

Texto 01:

O desvio ético do gerundismo

Há implicações éticas no vício de linguagem. O uso excessivo e desnecessário do gerúndio é conhecido como endorreia, cuja forma popular é a construção “vou estar + gerúndio”, uma perífrase (locução formada por dois ou três verbos). A locução em si é legítima, quando comunica a ideia de uma ação futura que ocorrerá no momento de outra ou sequenciada. As sentenças “vou estar dormindo na hora do jogo” ou “vou estar vendo o jogo quando você estiver assistindo à novela” são adequadas ao sistema da língua, assim como em verbos que indiquem processo: “amanhã vai estar chovendo” ou ato contínuo: “vou estar trabalhando das 8h às 18h.”

Aquilo que nos acostumamos a chamar de gerundismo se dá quando não queremos comunicar essa ideia de eventos ou ações simultâneas, mas antes falar de ação pontual, em que a duração não é preocupação dominante. “Vou falar” narra algo que vai ocorrer a partir de agora. “Vou estar falando” se refere a um futuro em andamento.

É inadequado usar uma forma verbal com valor de outra – falar de ação isolada, que se encerraria num só ato, como se fosse contínua. Quando respondemos ao telefone “vou estar passando o recado” fazemos o recado, que potencialmente tem tudo para ser dado, não ter mais prazo de validade. O vício aqui isenta a pessoa de responsabilidade sobre o que prometeu fazer. É antes de tudo um desvio ético.

(Revista Língua Portuguesa, ano 7, número 77. Março de 2012)

01) O uso excessivo e desnecessário do gerúndio é considerado vício de linguagem. Esse vício prejudica a objetividade e a clareza da comunicação. Além de ser um problema ético, segundo o texto. Para que haja adequação à norma padrão da língua é possível substituir algumas formas de gerúndio por:

- (A) Verbos no futuro do subjuntivo.
- (B) Verbos no presente do indicativo.

- (C) Verbos no pretérito perfeito do indicativo.
- (D) Verbos no indicativo.
- (E) Verbos no pretérito imperfeito do indicativo.

02) Utilizando a norma padrão de língua portuguesa na sentença: “Há implicações éticas no vício de linguagem”. O verbo em destaque pode ser substituído por:

- (A) Existe.
- (B) Existem.
- (C) Tem.
- (D) Hão.
- (E) Têm.

03) No excerto: “Aquilo que nos acostumamos a chamar de gerundismo se dá quando não queremos comunica (...)”. A palavra destacada pode ser classificada como:

- (A) Pronome demonstrativo.
- (B) Substantivo.
- (C) Pronome indefinido.
- (D) Advérbio.
- (E) Adjetivo.

Texto 02:

O menino que me olha

(...) Não andamos muito elegantes, nestes tempos estranhos. Não andamos muito éticos, nestes tempos loucos. Não que as coisas tenham sido muito melhores no tempo dos gregos, quando na filosófica Atenas a mulher era pouco mais do que um animal sem alma, era normal ter escravos e a guerra era o pão nosso. Ou na Idade Média, quando eu seria no mínimo candidata à fogueira, não a da inveja, mas a concreta mesmo; nossos filhos teriam morrido nas Cruzadas matando alguém no Oriente (nada de novo na face da Terra). (...)

Luft, Lya. O menino que me olha. Veja, São Paulo, Abril, 30 jun.

2004. Coluna Ponto de Vista, p.20

04) O texto “O menino que me olha” está escrito em qual pessoa do discurso? Em qual tempo verbal?

- (A) 3ª pessoa do singular; pretérito perfeito do indicativo.

- (B) 3ª pessoa do plural; pretérito mais que perfeito do indicativo.
(C) 1ª pessoa do singular; presente do indicativo.
(D) 1ª pessoa do plural; pretérito imperfeito do indicativo.
(E) 1ª pessoa do plural; presente do indicativo.

05) No fragmento “Ou na Idade Média, quando eu seria no mínimo candidata à fogueira (...). O verbo destacado está flexionado em qual tempo e modo?

- (A) Futuro do presente do indicativo.
(B) Futuro do subjuntivo.
(C) Pretérito perfeito do indicativo.
(D) Futuro do pretérito do indicativo.
(E) Presente do indicativo.

06) Em uma sessão de teatro entraram 280 espectadores, mas 15 eram isentos do pagamento do ingresso. O ingresso adquirido antecipadamente custava R\$ 4,00 e na bilheteria do teatro, no dia do espetáculo, custava R\$ 8,00. Sabendo-se que para essa sessão foram arrecadados R\$ 1720,00, quantas pessoas adquiriram o ingresso na bilheteria?

- (A) 95.
(B) 165.
(C) 125.
(D) 100.
(E) 200.

07) Observe a sequência $k + k^2 + k^3 + k^4 \dots$. Se k é igual a -1 . A soma dos 4 primeiros termos é:

- (A) k .
(B) -1 .
(C) 1 .
(D) 0 .
(E) 4 .

08) Pedro escreveu em seu caderno a palavra LUA, para passar o tempo começou a trocar as letras de lugar, quantas são as possibilidades distintas encontrou se nunca repetiu as letras?

- (A) 2.

- (B) 3.
(C) 4.
(D) 5.
(E) 6.

09) Se uma em cada quatro pessoas da cidade de Rio Corrente esta fazendo dieta. Em um grupo com 1200 pessoas, quantas não devem estar fazendo dieta?

- (A) 300.
(B) 1000.
(C) 900.
(D) 600.
(E) 800.

10) A E-Paraná Comunicação, por cooperação, está vinculada à Secretaria de Estado:

- (A) da Saúde.
(B) da Educação.
(C) da Cultura.
(D) da Segurança Pública.
(E) da Comunicação Social.

11) Dentre os políticos mencionados nas alternativas abaixo, identifique aquele que NÃO foi presidente da Assembleia Legislativa do Paraná:

- (A) Nelson Justus.
(B) Hermas Brandão.
(C) João Arruda.
(D) Orlando Pessuti.
(E) Aníbal Khury.

12) A primeira constituição do Estado do Paraná, foi promulgada no ano de:

- (A) 1860.
(B) 1891.
(C) 1837.
(D) 1937.
(E) 1917.

13) A partir de 2015, as contas de energia passaram a trazer uma novidade: o sistema de Bandeiras Tarifárias. Indicam se a energia custa mais ou menos, em função das condições de geração de eletricidade. Quando aplicada, a bandeira com maior custo para o consumidor é a bandeira:

- (A) Branca.
- (B) Amarela.
- (C) Verde.
- (D) Vermelha.
- (E) Preta.

14) A instituição da E-Paraná Comunicação, pessoa jurídica de direito privado, deu-se sob a modalidade de:

- (A) Serviço Social Autônomo.
- (B) Fundação.
- (C) Autarquia.
- (D) Sociedade de Economia Mista.
- (E) Nenhuma das alternativas anteriores.

15) Em relação à linguagem estética utilizada durante a apresentação dos telejornais ao longo das suas quase sete décadas no Brasil, não se pode afirmar que:

- (A) Por questões técnicas e não estéticas, os apresentadores dos primeiros telejornais eram enquadrados a partir de planos fechados e estáticos, com preponderância do meio-plano e do plano geral.
- (B) Na década de 1970, o *big-close* deixou de ser uma opção preferencial de enquadramento para a apresentação de telejornais em estúdio, passando-se a utilizar em primazia o *close* e o primeiro plano.
- (C) Outra variação observada na década de 1970 é o posicionamento do apresentador na tela. Inicialmente, centralizado, ele passou a ser deslocado para as laterais, direita ou esquerda, possibilitando a inserção de imagens, como a logo do telejornal, na composição da cena.
- (D) As duas principais mudanças estéticas ligadas a composição dos quadros de apresentação dos telejornais foram realizadas no século XXI.
- (E) As mudanças estéticas na composição das cenas dos telejornais, quando fala-se da apresentação, em estúdio, são decorrência dos avanços tecnológicos.

16) Sobre iluminação não é possível afirmar que:

- (A) *soft light* é um tipo de projetor de abertura larga, que produz iluminação difusa.
- (B) a luz principal na iluminação de um cenário é chamada de *main light*.

- (C) em reportagens é possível compor cenas utilizando luz mista (luz do dia + luz artificial).
- (D) a luz dura tem como característica não deixar sombra.
- (E) para diminuir as sombras criadas pela luz-chave recorre-se à luz de preenchimento.

17) A *key light*, na iluminação de três pontos:

- (A) é a luz principal do personagem.
- (B) é o ponto de luz secundária.
- (C) realça o contorno do personagem.
- (D) retira a sombra gerada pela luz principal.
- (E) é a contraluz.

18) Sobre ângulo é possível afirmar:

- (A) Um mesmo objeto pode ser retratado de modo distinto apenas movimentando a posição da câmera.
- (B) Os ângulos podem ser classificados como normal, mergulho ou contra-mergulho.
- (C) É a altura, a posição da câmera em relação ao objeto/pessoa enquadrado.
- (D) A posição da câmera – altura dos olhos, de cima para baixo, ou de baixo para cima – trazem sensações e possibilidades distintas de leitura desta.
- (E) Todas as alternativas são corretas.

19) Em relação aos movimentos considera-se equivocado afirmar que...

- (A) ...podem ser de dois tipos: possibilitados por estruturas internas à câmera – ou seja – os mecânicos – e desenvolvidos pelo próprio produtor da imagem (repórter cinematográfico, cinegrafista, câmera *man*).
- (B) ...os movimentos mecânicos são chamados de zoom e podem ser de aproximação, trazendo o objeto da imagem de longe para perto (*zoom in*) ou de distanciamento, levando o objeto de perto para longe (*zoom out*).
- (C) Pan e Tilt são exemplos de movimentos mecânicos.
- (D) A panorâmica descreve a cena horizontalmente, preferencialmente da esquerda para a direita, que é o sentido de leitura dos ocidentais.
- (E) O Tilt, também chamado de pan vertical, descreve a cena verticalmente (de cima para

baixo ou de baixo para cima).

20) Sobre o efeito “contraluz” é possível afirmar que...

- (A) ...é um recurso de iluminação, na qual a imagem principal fica “recortada” em silhueta, porque a iluminação – artificial ou natural – é colocada por trás do objeto focado.
- (B) ...é uma edição resumida de um programa já transmitido pela emissora.
- (C) ...é um efeito técnico que permite a inserção de imagens “atrás” do apresentador.
- (D) ...é a mudança de uma imagem para a outra.
- (E) Nenhuma das alternativas anteriores.

21) “Movimento de câmera para acompanhar uma cena, um objeto ou uma pessoa”. Essa é uma das definições possíveis para:

- (A) Varredura.
- (B) *Travelling*.
- (C) Zoom.
- (D) Plano.
- (E) Panorâmica.

22) “Bater o branco” é um procedimento recomendado para:

- (A) dar mais brilho, destaque e reverberação à imagem.
- (B) equilibrar as cores da cena, devido a quantidade e qualidade da iluminação. Desse modo, a cada mudança de locação ou cenário, é uma etapa preparatória essencial.
- (C) para dar um acabamento mais sofisticado às imagens após a captação.
- (D) que não ocorram distorções de foco durante a captura da imagem.
- (E) Com a adoção da tecnologia digital, é uma operação que se tornou desnecessária.

23) Qual das alternativas não é uma afirmação pertinente à utilização e aos efeitos de uso de lentes teleobjetivas?

- (A) As lentes teleobjetivas têm pouca precisão sobre a superfície da imagem, atenuam o contraste entre os planos e acentuam todas as linhas verticais.
- (B) As lentes teleobjetivas estreitam o campo da imagem.

(C) As lentes teleobjetivas aumentam o contraste de distância entre os elementos do primeiro plano e os planos de fundo.

(D) As lentes teleobjetivas só dão um detalhe do assunto escolhido e o grau de nitidez é menor.

(E) Todas as alternativas são corretas.

24) Já sobre as lentes grande-angulares, o que é correto afirmar?

(A) Têm três características básicas: uma grande precisão sobre toda a superfície da imagem, um destaque do primeiro plano e uma deformação das linhas verticais.

(B) Acentuam a ação ao passo que ressaltam as linhas verticais do primeiro plano.

(C) Aumentam o contraste de distância entre elementos de primeiro plano e os planos de fundo.

(D) São lentes de curta distância focal extremamente importantes para a direção de arte, já que são um instrumento de composição e expressão.

(E) Todas as alternativas são corretas.

25) Quais dos conceitos abaixo equivalem, respectivamente, à luz chave e à luz de retrocesso?

(A) Iluminação direcional proveniente da parte traseira, colocada um pouco ao lado do objeto; e iluminação proveniente de trás, dirigida ao objeto e oposta a câmera.

(B) Iluminação que reduz o grau de contraste da sombra, podendo ser direcional se a área à ser preenchida é muito limitada; e luz principal proveniente de uma fonte de iluminação direcional que incide sobre um sujeito ou área, permitindo distinguir a forma básica do objeto.

(C) Luz principal proveniente de uma fonte de iluminação direcional que incide sobre um sujeito ou área, permitindo distinguir a forma básica do objeto; e iluminação que reduz o grau de contraste da sombra, podendo ser direcional se a área à ser preenchida é muito limitada.

(D) Luz principal proveniente de uma fonte de iluminação direcional que incide sobre um sujeito ou área, permitindo distinguir a forma básica do objeto; e iluminação direcional proveniente da parte traseira, colocada um pouco ao lado do objeto.

(E) Nenhuma das alternativas anteriores.

26) A utilização do *Chroma key* é um dos recursos previstos pelo telejornalismo, por exemplo. Que tipo de iluminação deve ser utilizada?

(A) A iluminação básica em triângulo com as luzes chave, traseiras e de preenchimento, pode ser multiplicada e usar-se em qualquer área de atuação.

(B) Iluminação uniforme do fundo do cenário, o que significa que o fundo azul/verde, necessariamente, deve ser obtido mediante o uso de instrumentos de iluminação altamente difusos, como luzes suaves.

(C) Todas as luzes para este tipo de iluminação devem ser altamente direcionais.

(D) A eficácia no uso do *Chroma key* é conquistada através do uso de luzes diretas com bandeiras.

(E) As alternativas “c” e “d” são corretas.

27) Nas câmeras CCD, a utilização de velocidades mais altas do obturador...

(A) ...a exposição do CCD diminui e a íris da lente tem que ser aberta para compensar.

(B) ...produz imagens mais definidas, especialmente na reprodução de câmera lenta.

(C) ...conjuntamente à luzes fosforescentes, produz batimento na imagem já que o intervalo de exposição interage com o piscar da iluminação.

(D) As alternativas “a”, “b” e “c” estão corretas.

(E) Nenhuma alternativa é verdadeira.

28) O batimento de imagens, também conhecido como efeito “moiré”, bastante comum nas imagens obtidas pelas câmeras analógicas, não foram eliminados pela tecnologia digital. Por que?

(A) Em virtude da ausência de filtros de sincronismo.

(B) Devido a utilização de quadros muito fechados, como o *big-close*.

(C) Devido a interferência entre as frequências de cor e de luminosidade

(D) Em virtude da não utilização do tripé.

(E) Porque as imagens seguem sendo formadas, mesmo em full-HD, por varreduras de linhas.

29) Sobre o *dolly*, pode-se afirmar:

(A) É o nome dado a uma plataforma com rodas, em que é fixado o tripé, que pode ser guiada sobre trilhos.

(B) Um movimento, antes restrito a aproximar ou afastar a câmera da cena, ganhou a variação circular, com a incorporação do chamado arco, onde os trilhos são curvos e a câmera, geralmente voltada para o centro, dá a volta em torno do personagem da cena.

(C) O equipamento também dá nome a um movimento da câmera. No *dolly out*, por exemplo, o enquadramento de uma pessoa/objeto é abandonado em busca de outro motivo na cena.

(D) Quando a câmera aproxima-se de pessoa ou objeto em cena, diz-se que está ocorrendo um *dolly in*. Quando, ao contrário, a câmera dirige-se para trás, está sendo efetuado uma movimentação do tipo *dolly back*.

(E) Todas as alternativas são corretas.

30) As alternativas abaixo referem-se a equipamentos e/ou técnicas destinados a amparar o trabalho da captação de imagens em movimento pela cinegrafista, com exceção da alternativa:

(A) grua.

(B) Dolly.

(C) panorâmica.

(D) iluminação.

(E) zoom.

Questão discursiva:

O editor-chefe do telejornal noturno decide que a edição do dia seguinte será exibida ao vivo, diretamente do Parque de Exposições de Londrina, onde terá início a Feira Agropecuária e Industrial da cidade, considerada a maior do país. Considerando o deslocamento do apresentador do estúdio para a locação, quais procedimentos deverão ser tomados para que a edição possa ocorrer tal como programada?

FOLHA RASCUNHO DA PROVA DISCURSIVA

E-Paraná Comunicação - Teste Seletivo nº 01/2017

Somente serão corrigidas as provas discursivas dos candidatos que não forem eliminados na prova objetiva.

Será eliminado do Teste Seletivo o candidato que na prova discursiva:

1. Obter nota menor que 10,0 (dez), independente da nota obtida na prova objetiva;
2. Não produzir o texto de forma dissertativo-argumentativo;
3. Cujo texto não possuir entre 20 e 30 linhas;
4. Não estiver apoiado em argumentos;
5. Cujo texto não estiver redigido na modalidade escrita padrão da língua portuguesa;
6. Cujo texto for produzido em letra ilegível.

1.
5.
10.
15.
20.
25.
30.