



**FUNDAÇÃO**  
DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO  
**UNICENTRO**

**TESTE SELETIVO DO SERVIÇO SOCIAL AUTÔNOMO  
E-PARANÁ COMUNICAÇÃO - EDITAL 01/2017**

**DATA DA PROVA: 17/09/2017  
PERÍODO DA PROVA: MANHÃ**

**CARGO: REPÓRTER CINEMATOGRAFICO**

**LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE COMEÇAR A PROVA:**

- Verifique se este caderno de questões corresponde ao cargo que você concorre e se ele contém 30 (trinta) questões de múltipla escolha, com 5 alternativas (a,b,c,d,e) de resposta para cada uma, correspondentes à prova objetiva. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente alguma divergência ao cargo que você concorre, solicite ao fiscal de sala que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido;
- No momento da identificação, verifique o Cartão Resposta e a Folha Definitiva da Questão Discursiva, se as informações relativas a você estão corretas. Caso haja algum dado a ser retificado, peça ao fiscal de sala para corrigir em Ata;
- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova objetiva;
- Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à entrega do material de prova, o preenchimento do Cartão Resposta e a Folha Definitiva da Questão Discursiva;
- Você deve deixar sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- Não é permitido durante a realização da prova: a) equipamentos eletrônicos como máquinas calculadoras, MP3, MP4, telefone celular, tablets, notebook, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro e/ou qualquer aparelho similar; b) livros, anotações, régua de cálculo, dicionários, códigos e/ou legislação, impressos que não estejam expressamente permitidos ou qualquer outro material de consulta; c) relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc.
- É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e(ou)em qualquer outro meio, que não os permitidos;
- Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização;
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá se retirar da sala de aplicação de prova;
- Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala, devolva-lhe o Caderno de Prova, o Cartão Resposta devidamente assinado e a Folha Definitiva da Questão Discursiva e deixe o local de prova;
- O candidato só poderá levar consigo o Caderno de Questões desde que permaneça na sala até o final do período estabelecido, devendo, obrigatoriamente, devolver ao fiscal da sala sua Folha de Respostas devidamente preenchida e assinada e a Folha Definitiva da Questão Discursiva;
- A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno de prova e no cartão resposta poderá implicar na anulação da sua prova;
- Tenha calma para não prejudicar seu desempenho e boa prova.

**NÚMERO DA INSCRIÇÃO:**

**NOME COMPLETO:**

Destaque aqui

<b>ANOTE AQUI SUAS RESPOSTAS E DESTAQUE NA LINHA PONTILHADA</b>																														
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

**Texto 01:**

**O desvio ético do gerundismo**

Há implicações éticas no vício de linguagem. O uso excessivo e desnecessário do gerúndio é conhecido como endorreia, cuja forma popular é a construção “vou estar + gerúndio”, uma perífrase (locução formada por dois ou três verbos). A locução em si é legítima, quando comunica a ideia de uma ação futura que ocorrerá no momento de outra ou sequenciada. As sentenças “vou estar dormindo na hora do jogo” ou “vou estar vendo o jogo quando você estiver assistindo à novela” são adequadas ao sistema da língua, assim como em verbos que indiquem processo: “amanhã vai estar chovendo” ou ato contínuo: “vou estar trabalhando das 8h às 18h.”

Aquilo que nos acostumamos a chamar de gerundismo se dá quando não queremos comunicar essa ideia de eventos ou ações simultâneas, mas antes falar de ação pontual, em que a duração não é preocupação dominante. “Vou falar” narra algo que vai ocorrer a partir de agora. “Vou estar falando” se refere a um futuro em andamento.

É inadequado usar uma forma verbal com valor de outra – falar de ação isolada, que se encerraria num só ato, como se fosse contínua. Quando respondemos ao telefone “vou estar passando o recado” fazemos o recado, que potencialmente tem tudo para ser dado, não ter mais prazo de validade. O vício aqui isenta a pessoa de responsabilidade sobre o que prometeu fazer. É antes de tudo um desvio ético.

(Revista Língua Portuguesa, ano 7, número 77. Março de 2012)

01) O uso excessivo e desnecessário do gerúndio é considerado vício de linguagem. Esse vício prejudica a objetividade e a clareza da comunicação. Além de ser um problema ético, segundo o texto. Para que haja adequação à norma padrão da língua é possível substituir algumas formas de gerúndio por:

- (A) Verbos no futuro do subjuntivo.
- (B) Verbos no presente do indicativo.

- (C) Verbos no pretérito perfeito do indicativo.
- (D) Verbos no indicativo.
- (E) Verbos no pretérito imperfeito do indicativo.

02) Utilizando a norma padrão de língua portuguesa na sentença: “Há implicações éticas no vício de linguagem”. O verbo em destaque pode ser substituído por:

- (A) Existe.
- (B) Existem.
- (C) Tem.
- (D) Hão.
- (E) Têm.

03) No excerto: “Aquilo que nos acostumamos a chamar de gerundismo se dá quando não queremos comunica (...)”. A palavra destacada pode ser classificada como:

- (A) Pronome demonstrativo.
- (B) Substantivo.
- (C) Pronome indefinido.
- (D) Advérbio.
- (E) Adjetivo.

**Texto 02:**

**O menino que me olha**

(...) Não andamos muito elegantes, nestes tempos estranhos. Não andamos muito éticos, nestes tempos loucos. Não que as coisas tenham sido muito melhores no tempo dos gregos, quando na filosófica Atenas a mulher era pouco mais do que um animal sem alma, era normal ter escravos e a guerra era o pão nosso. Ou na Idade Média, quando eu seria no mínimo candidata à fogueira, não a da inveja, mas a concreta mesmo; nossos filhos teriam morrido nas Cruzadas matando alguém no Oriente (nada de novo na face da Terra). (...)

Luft, Lya. O menino que me olha. Veja, São Paulo, Abril, 30 jun.

2004. Coluna Ponto de Vista, p.20

04) O texto “O menino que me olha” está escrito em qual pessoa do discurso? Em qual tempo verbal?

- (A) 3ª pessoa do singular; pretérito perfeito do indicativo.

- (B) 3ª pessoa do plural; pretérito mais que perfeito do indicativo.  
(C) 1ª pessoa do singular; presente do indicativo.  
(D) 1ª pessoa do plural; pretérito imperfeito do indicativo.  
(E) 1ª pessoa do plural; presente do indicativo.

**05) No fragmento “Ou na Idade Média, quando eu seria no mínimo candidata à fogueira (...). O verbo destacado está flexionado em qual tempo e modo?**

- (A) Futuro do presente do indicativo.  
(B) Futuro do subjuntivo.  
(C) Pretérito perfeito do indicativo.  
(D) Futuro do pretérito do indicativo.  
(E) Presente do indicativo.

**06) Em uma sessão de teatro entraram 280 espectadores, mas 15 eram isentos do pagamento do ingresso. O ingresso adquirido antecipadamente custava R\$ 4,00 e na bilheteria do teatro, no dia do espetáculo, custava R\$ 8,00. Sabendo-se que para essa sessão foram arrecadados R\$ 1720,00, quantas pessoas adquiriram o ingresso na bilheteria?**

- (A) 95.  
(B) 165.  
(C) 125.  
(D) 100.  
(E) 200.

**07) Observe a sequência  $k + k^2 + k^3 + k^4 \dots$ . Se  $k$  é igual a  $-1$ . A soma dos 4 primeiros termos é:**

- (A)  $k$ .  
(B)  $-1$ .  
(C)  $1$ .  
(D)  $0$ .  
(E)  $4$ .

**08) Pedro escreveu em seu caderno a palavra LUA, para passar o tempo começou a trocar as letras de lugar, quantas são as possibilidades distintas encontrou se nunca repetiu as letras?**

- (A) 2.

- (B) 3.  
(C) 4.  
(D) 5.  
(E) 6.

**09) Se uma em cada quatro pessoas da cidade de Rio Corrente esta fazendo dieta. Em um grupo com 1200 pessoas, quantas não devem estar fazendo dieta?**

- (A) 300.  
(B) 1000.  
(C) 900.  
(D) 600.  
(E) 800.

**10) A E-Paraná Comunicação, por cooperação, está vinculada à Secretaria de Estado:**

- (A) da Saúde.  
(B) da Educação.  
(C) da Cultura.  
(D) da Segurança Pública.  
(E) da Comunicação Social.

**11) Dentre os políticos mencionados nas alternativas abaixo, identifique aquele que NÃO foi presidente da Assembleia Legislativa do Paraná:**

- (A) Nelson Justus.  
(B) Hermas Brandão.  
(C) João Arruda.  
(D) Orlando Pessuti.  
(E) Aníbal Khury.

**12) A primeira constituição do Estado do Paraná, foi promulgada no ano de:**

- (A) 1860.  
(B) 1891.  
(C) 1837.  
(D) 1937.  
(E) 1917.

**13) A partir de 2015, as contas de energia passaram a trazer uma novidade: o sistema de Bandeiras Tarifárias. Indicam se a energia custa mais ou menos, em função das condições de geração de eletricidade. Quando aplicada, a bandeira com maior custo para o consumidor é a bandeira:**

- (A) Branca.
- (B) Amarela.
- (C) Verde.
- (D) Vermelha.
- (E) Preta.

**14) A instituição da E-Paraná Comunicação, pessoa jurídica de direito privado, deu-se sob a modalidade de:**

- (A) Serviço Social Autônomo.
- (B) Fundação.
- (C) Autarquia.
- (D) Sociedade de Economia Mista.
- (E) Nenhuma das alternativas anteriores.

**15) Sobre o modelo de radiodifusão brasileiro é incorreto afirmar que...**

- (A) De acordo com a Constituição Brasileira de 1988, o sistema brasileiro de televisão caracteriza-se pela complementaridade entre emissoras estatais, comerciais e públicas.
- (B) A comunicação pública no campo televisivo é formada pelo conjunto de emissoras públicas e estatais, tendo em vista que ambas são caracterizadas e comprometidas com a educação, cultura e cidadania.
- (C) A independência política e administrativa é condição necessária para que as emissoras possam, de fato, serem consideradas públicas.
- (D) As concessões de caráter educativo exploradas por estados e/ou municípios não podem ser consideradas públicas porque tal vinculação pode comprometer a autonomia, financeira e editorial dessas emissoras.
- (E) Todas as alternativas são corretas.

**16) Logo que são criadas no Brasil, as emissoras de TV incluem telejornais em sua programação. Desde a década de 1950 até os dias atuais foram muitas as mudanças nos planos e enquadramentos dos pontos de vista técnico e estético. As assertivas abaixo tratam dessas transformações, com exceção de uma alternativa:**

- (A) Os apresentadores dos primeiros telejornais eram enquadrados a partir de planos fechados e estáticos, com preponderância do *close* e o *big-close*.
- (B) Na década de 1970, o *big-close* deixou de ser uma das opções preferenciais de

enquadramento para a apresentação de telejornais em estúdio, passando-se a utilizar em primazia o *close* e o primeiro plano.

(C) Outra variação observada na década de 1970 é o posicionamento do apresentador na tela. Inicialmente, centralizado, ele passou a ser deslocado para as laterais, direita ou esquerda, possibilitando a inserção de imagens, como a logo do telejornal, na composição da cena.

(D) As principais mudanças estéticas ligadas à composição dos quadros de apresentação dos telejornais foram realizadas no século XX.

(E) As mudanças estéticas na composição das cenas dos telejornais, quando fala-se da apresentação em estúdio, são decorrência dos avanços tecnológicos.

**17) Sobre a evolução do sistema de radiodifusão no Brasil é possível afirmar que...**

(A) No Brasil, as primeiras estações de rádio foram licenciadas em 1922, sem que houvesse uma prévia regulamentação jurídica, o que só veio ocorrer em 1931.

(B) Na década de 1950, surge a primeira emissora de televisão, em São Paulo, e logo a TV supera o rádio em termos de audiência e faturamento. Suas origens são caracterizadas por sua natureza comercial e privada, muito antes de qualquer espécie de regulamentação quanto à sua organização e controle.

(C) Assim como a televisão norte-americana, as emissoras brasileiras se valeram da estrutura da indústria cinematográfica para estabelecer seus centros de produção.

(D) As alternativas "a", "b" e "c" são corretas.

(E) As alternativas "a" e "b" estão corretas,

**18) Marque a alternativa correta em relação aos planos de imagem utilizados no telejornalismo:**

(A) A figura humana, no primeiro plano, é enquadrada da altura do peito para cima.

(B) No primeiro plano, a figura humana é retratada da cintura para cima.

(C) Quando apenas o rosto é enquadrado, não ultrapassando a altura dos ombros, temos um *close*.

(D) No grande plano geral o sujeito ocupa a maior parte do quadro.

(E) As alternativas "b" e "c" estão corretas.

**19) Dos movimentos elencados abaixo, qual/quais é/são considerado(s) movimento(s) mecânico(s)?**

- (A) *Travelling*.
- (B) *Travelling, pan*.
- (C) *Travelling, pan, zoom*.
- (D) *Pan*.
- (E) *Zoom*.

**20) Em relação ao movimento de câmera é possível afirmar que:**

- (A) Na panorâmica, a câmera se move ao longo de um eixo imaginário qualquer, na horizontal ou na vertical.
- (B) O *tilt* é o movimento de câmera de alto a baixo ou de baixo para cima.
- (C) *Travelling* é o deslocamento do cinegrafista (e da câmera) em qualquer direção.
- (D) Um movimento de câmera muito rápido, que deixa a imagem tremida, é chamado de chicote ou *whip pan*.
- (E) Todas as alternativas são corretas.

**21) Em relação ao *background* é incorreto afirmar:**

- (A) É o som característico do local onde está sendo produzida uma reportagem.
- (B) O *background*, em alguns momentos, é fator determinante para a transmissão da informação, ganhando destaque na reportagem. Nesse caso é chamado de *abre-áudio ambiente*.
- (C) O telejornalismo contemporâneo não utiliza do BG na edição de suas reportagens.
- (D) Pode incluir música, sons, vozes, ruídos.
- (E) Áudio ambiente utilizado como fundo da reportagem, em volume inferior ao do texto do repórter.

**22) A rotina de produção do repórter cinematográfico...**

- (A) ...tem início na redação, com a definição da(s) pauta(s) a ser(em) desenvolvida(s) na jornada de trabalho.
- (B) ...no desenvolvimento da pauta, repórter e cinegrafista trocam ideias sobre o encaminhamento da reportagem, de modo que a reportagem textual interfira na imagética e vice-versa.

(C) ...após a realização da reportagem, de volta à redação, o cinegrafista decupa o material produzido, indicando minutagens (tempo) de cenas específicas, sonoras e passagem.

(D) As alternativas “a”, “b” e “c” estão corretas.

(E) As alternativas “a” e “c” estão corretas.

**23) Ao mudar de locação, por que o cinegrafista deve bater o branco?**

- (A) Para focar a imagem.
- (B) Para calibrar as cores reais da imagem.
- (C) Para regular a íris.
- (D) Para calibrar a zebra.
- (E) Para regular o *peaking*.

**24) O diafragma, na câmera filmadora, é responsável por:**

- (A) Controlar a quantidade de luz que chega ao obturador.
- (B) Focalizar a imagem.
- (C) Acionar o *zoom* da câmera.
- (D) Definir a resolução da imagem.
- (E) Todas as alternativas estão corretas.

**25) O filtro densidade neutra (ND) é componente de algumas câmeras filmadoras tem como função:**

- (A) Impedir a entrada de luz através das lentes.
- (B) Auxiliar no equilíbrio de branco.
- (C) Possibilitar o ajuste de foco da câmera com mais precisão.
- (D) Aumentar a velocidade do obturador.
- (E) Ampliar a capacidade do *zoom* da câmera.

**26) O posicionamento da câmera também é importante na composição da cena e na transmissão da informação. Assim, é correto afirmar que:**

- (A) O mergulho e o contra-mergulho são indicados para a gravação de sonoras.
- (B) *Plongée* é o posicionamento da câmera de baixo para cima e denota superioridade.
- (C) Nas entrevistas recomenda-se, de modo geral, que a câmera esteja posicionada com a lenta na altura do nariz do entrevistado.
- (D) No *contra-plongée* a câmera fica posiciona acima do entrevistado e transmite a

sensação de que o mesmo está em posição de inferioridade.

(E) Todas as alternativas estão corretas.

**27) Quanto ao posicionamento da câmera e do repórter cinematográfico, não é recomendado que:**

(A) Nas entrevistas gravadas, o cinegrafista deve posicionar o repórter ao lado do entrevistado e colocar-se de frente para os dois, formando um triângulo.

(B) Nas entrevistas transmitidas ao vivo durante o telejornal, o cinegrafista deve posicionar o repórter ao lado do entrevistado, ficar em frente aos dois, formando um triângulo, de modo que após a abertura o repórter se movimente ligeiramente, ficando entre o entrevistado e o cinegrafista, de frente para o primeiro e de costas para o segundo.

(C) Nas entrevistas gravadas, o cinegrafista deve posicionar o entrevistado de frente para o repórter e colocar-se atrás do repórter, formando uma linha reta, de modo que o entrevistado seja filmado sobre o ombro do repórter.

(D) Numa entrevista, o cinegrafista deve observar os elementos que compõem o quadro para além do entrevistado e do repórter, de modo a perceber o que mais está sendo mostrado.

(E) Todas as alternativas estão corretas.

**28) Cabe ao repórter cinematográfico:**

(A) Registrar em imagens a pauta estabelecida previamente.

(B) Realizar reportagens imagéticas de fatos/acontecimentos imprevistos.

(C) Decupar a gravação em sua íntegra.

(D) Certificar-se de que todos os equipamentos necessários para a realização da reportagem foram separados e estão funcionando previamente.

(E) Todas as alternativas são corretas.

**29) No desenrolar dos fatos, repórter e cinegrafista devem priorizar:**

(A) A gravação de sonoras.

(B) A gravação da passagem.

(C) O registro de imagens.

(D) Não se deve priorizar nenhum formato especificamente, devendo tudo ser realizado simultaneamente.

(E) As alternativas “a” e “c” estão corretas. As imagens devem ser priorizadas já que os fatos não se repetem. Porém, em muitas situações, as declarações também podem estar atreladas ao desenrolar da situação.

**30) O componente para a escrita iconográfica (imagética), metaforicamente, corresponde à palavra para a escrita alfabética. Partindo desse pressuposto, o que é equivocado afirmar sobre a hierarquização dos componentes?**

(A) Os componentes se dividem, basicamente, em três grupos: vivos (humanos e animais); móveis (certos fenômenos e elementos naturais); e fixos (objetos de toda forma).

(B) Os componentes fixos dominam sobre todos os outros componentes, sendo mais impactantes quanto maiores são.

(C) Um componente vivo sempre sobressai-se sobre os demais numa imagem, podendo variar a intensidade do domínio e/ou sua supremacia emocional.

(D) Os componentes móveis dominam os fixos, independentemente dos respectivos tamanhos.

(E) O componente fixo só dominará a cena quando este representar algo inabitual que, de certo modo, forçosamente desperta e mantém o interesse.

**Questão discursiva:**

**A pauta do dia destinada à equipe de reportagem da qual você faz parte contempla:**

**12h15: Link no telejornal vespertino mostrando a fila e contando as histórias de quem está nela há quase 24 horas aguardando por um show de Justin Bieber, marcado para as 22h desse dia, na Pedreira Paulo Leminski.**

**14h30: NC sobre a assinatura, em gabinete, de um convênio entre as secretarias de ciência e tecnologia dos estados do Paraná e de Jujuy, na Argentina.**

**16h00: Ensaio final para a estreia, no Teatro Guaíra, do novo show da Orquestra Sinfônica do Paraná.**

**Que equipamentos você separaria para a realização de cada uma das pautas? Justifique suas escolhas.**

**FOLHA RASCUNHO DA PROVA DISCURSIVA**

E-Paraná Comunicação - Teste Seletivo nº 01/2017

Somente serão corrigidas as provas discursivas dos candidatos que não forem eliminados na prova objetiva.

Será eliminado do Teste Seletivo o candidato que na prova discursiva:

1. Obter nota menor que 10,0 (dez), independente da nota obtida na prova objetiva;
2. Não produzir o texto de forma dissertativo-argumentativo;
3. Cujo texto não possuir entre 20 e 30 linhas;
4. Não estiver apoiado em argumentos;
5. Cujo texto não estiver redigido na modalidade escrita padrão da língua portuguesa;
6. Cujo texto for produzido em letra ilegível.

1.
5.
10.
15.
20.
25.
30.