

Colégio
00001Sala
0001Ordem
0001

Outubro/2019

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

Concurso Público para provimento de cargos
Técnico de Iluminação

Nome do Candidato

Caderno de Prova 'D10', Tipo 001

Nº de Inscrição

MODELO

Nº do Caderno

TIPO-001

Nº do Documento

0000000000000000

ASSINATURA DO CANDIDATO

PROVA**Conhecimentos Gerais**
Conhecimentos Específicos

INSTRUÇÕES

Quando autorizado pelo fiscal de sala, transcreva a frase ao lado, com sua caligrafia usual, no espaço apropriado na Folha de Respostas.

Energia eólica é um dos exemplos de alternativa sustentável.

- Verifique se este caderno:
 - corresponde a sua opção de cargo.
 - contém 50 questões, numeradas de 1 a 50.Caso contrário, solicite imediatamente ao fiscal da sala a substituição do caderno. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
- Leia cuidadosamente cada uma das questões e escolha a resposta certa.
- Essa resposta deve ser marcada na FOLHA DE RESPOSTAS que você recebeu.

VOCÊ DEVE

- Procurar, na FOLHA DE RESPOSTAS, o número da questão que você está respondendo.
- Verificar no caderno de prova qual a letra (A,B,C,D,E) da resposta que você escolheu.
- Marcar essa letra na FOLHA DE RESPOSTAS, conforme o exemplo: (A) ● (C) (D) (E)

ATENÇÃO

- Marque as respostas com caneta esferográfica de material transparente de tinta preta ou azul. Não será permitida a utilização de lápis, lapiseira, marca texto ou borracha durante a realização da prova.
- Marque apenas uma letra para cada questão. Será anulada a questão em que mais de uma letra estiver assinalada.
- Responda a todas as questões.
- Não será permitida nenhuma espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, nem a utilização de livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações.
- A duração da prova é de 3 horas para responder a todas as questões objetivas e preencher a Folha de Respostas.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala e devolva todo o material recebido.
- É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.



CONHECIMENTOS GERAIS

Língua Portuguesa

Atenção: Para responder às questões de números 1 a 3, considere os quadrinhos abaixo.



(Adaptado de: SCHULZ, Charles M. Minduim. *O Estado de S. Paulo*. 20.02.2019. <https://cultura.estadao.com.br>)

1. Tal como se apresenta nos quadrinhos, a conversa entre os garotos tem como tema central
 - (A) a relação entre consumismo e bichos de estimação.
 - (B) a busca de proteção contra a criminalidade.
 - (C) a complexidade das relações afetivas.
 - (D) a evolução dos hábitos caninos entre os humanos.
 - (E) o impacto ambiental do comércio de animais domésticos.

2. Nos quadrinhos, observa-se uma linguagem apropriada a um contexto de oralidade e informalidade, o que se evidencia no emprego
 - (A) do verbo “ter” em vez de “haver” em: *Por que uma pessoa tem um cachorro?* (1º quadrinho)
 - (B) do pronome *ele* em vez de “o” em: *deixa ele, amarra ele e tranca ele* (3º quadrinho)
 - (C) da forma verbal *entende* em vez de “entenda” em: *Você não entende de segurança* (4º quadrinho)
 - (D) de *gosta de você* em vez de “te gosta” em: *existe pelo menos uma criatura no mundo que gosta de você...* (2º quadrinho)
 - (E) de *criatura* em vez de “pessoa” em: *existe pelo menos uma criatura no mundo que gosta de você* (2º quadrinho) e *Mas e se essa criatura sai andando por aí* (3º quadrinho)

3. Em *Você não entende de segurança, Charlie Brown*, o elemento sublinhado corresponde ao vocativo, por meio do qual se invoca o interlocutor do discurso. Do mesmo modo, o vocativo está sublinhado na seguinte frase:
 - (A) Participantes do programa de fidelidade terão um desconto de 50% na compra do ingresso.
 - (B) Ambientalistas, hoje, irão ao parlamento para dialogar com os representantes do governo.
 - (C) Alunos do último ano, tradicionalmente, fazem uma viagem antes da festa de formatura.
 - (D) Senhores passageiros, não se esqueçam de afivelar seus cintos de segurança.
 - (E) Gestantes e lactantes, por precaução, foram desaconselhadas a tomar a vacina.



Atenção: Para responder às questões de números 4 a 10, considere o texto abaixo.

A comunicação pode ser entendida como o compartilhamento de um significado entre dois ou mais indivíduos e, na maioria dos casos, não ocorre espontaneamente, sem qualquer objetivo. Ela é iniciada por alguém que visa alcançar um determinado resultado.

No processo de comunicação intercultural, ao comunicador compete conhecer tanto a sua cultura quanto a cultura de seu receptor. Do ponto de vista teórico, tais recomendações não se distanciam muito do esquema elementar desenvolvido pelo professor Wilbur Schramm, nos primórdios dos estudos da comunicação. Ao transmissor competia codificar uma ideia e gerar um sinal – ou mensagem – através de um meio, de modo que o receptor pudesse decodificá-lo e absorver o seu significado. Esse processo desenrolava-se sobre um cenário, ou contexto, e dizia-se que cabia ao transmissor dimensionar a mensagem no nível de percepção e entendimento do receptor.

São comuns, entretanto, as situações em que, em lugar de assumir esperadas posições de competência na comunicação intercultural, vemos transmissores emitindo mensagens que não são compreendidas pelos seus receptores, impossibilitando-os de produzir significados próprios e transformando-os em meros repetidores do que ouvem – numa clara relação de dominação. Os exemplos seriam muitos; para lembrar apenas um, no campo da comunicação empresarial, podemos mencionar o grande número de empresas internacionais que utiliza, no Brasil, slogans ou lemas publicitários em inglês – sem tradução – a despeito do fato de que não mais do que dez por cento da população seja fluente nesse idioma.

(Adaptado de: PENTEADO, José Roberto Whitaker. "A comunicação intercultural: nem Eco nem Narciso". In: SANTOS, Juana Elbein dos (org.). **Criatividade: Âmbito das diversidades culturais – A estética do sagrado**. Salvador, Sociedade de Estudo das Culturas e da Cultura Negra no Brasil, 2010, p. 204-205)

4. O conteúdo do texto está organizado nos três parágrafos na seguinte ordem:
- (A) descrição das etapas da comunicação; exemplo de um tipo específico de comunicação; resumo do que foi exposto.
 - (B) definição de comunicação; apresentação de um ideal de comunicação intercultural; ilustração de desvio desse ideal.
 - (C) exposição do conceito de comunicação; comparação entre diferentes tipos de comunicação; retificação das ideias expostas anteriormente.
 - (D) explicação subjetiva de comunicação; introdução de uma definição contrária à explicação anterior; detalhamento de diferentes processos comunicativos.
 - (E) conceituação de comunicação segundo o senso comum; crítica a esse conceito; demonstração de um tipo de comunicação não convencional.
-
5. Verifica-se uma relação de causa e consequência, nessa ordem, entre os enunciados separados pela vírgula no seguinte trecho:
- (A) *transmissores emitindo mensagens que não são compreendidas pelos seus receptores, impossibilitando-os de produzir significados próprios e transformando-os em meros repetidores do que ouvem* (3º parágrafo)
 - (B) *em lugar de assumir esperadas posições de competência na comunicação intercultural, vemos transmissores emitindo mensagens que não são compreendidas pelos seus receptores* (3º parágrafo)
 - (C) *No processo de comunicação intercultural, ao comunicador compete conhecer tanto a sua cultura quanto a cultura de seu receptor* (2º parágrafo)
 - (D) *Do ponto de vista teórico, tais recomendações não se distanciam muito do esquema elementar desenvolvido pelo professor Wilbur Schramm* (2º parágrafo)
 - (E) *não ocorre espontaneamente, sem qualquer objetivo* (1º parágrafo)
-
6. Considere os seguintes trechos do 3º parágrafo:
- *São comuns, entretanto, as situações em que, em lugar de assumir esperadas posições de competência na comunicação intercultural, vemos transmissores emitindo mensagens que não são compreendidas pelos seus receptores...*
 - *Os exemplos seriam muitos; para lembrar apenas um, no campo da comunicação empresarial, podemos mencionar o grande número de empresas internacionais que utiliza, no Brasil, slogans ou lemas publicitários em inglês...*
- Nesses contextos, as formas verbais flexionadas na primeira pessoa do plural, *vemos* e *podemos*, referem-se, respectivamente,
- (A) ao autor somente, identificado com os especialistas em comunicação, e a todos os especialistas em comunicação empresarial.
 - (B) a um agente não especificado, que exclui o leitor, e ao autor apenas.
 - (C) ao autor somente, identificado com os especialistas em comunicação, e a um agente específico, que inclui apenas o autor e o leitor.
 - (D) ao autor somente, e a um agente específico, que inclui apenas o autor e o leitor.
 - (E) a um agente não especificado, que pode incluir o autor e o leitor, e ao autor apenas.



7. Uma expressão do texto está corretamente reescrita e com o sentido preservado em:
- (A) *em lugar de assumir esperadas posições de competência / ao invés de empenhar-se à agir competentemente* (3º parágrafo)
 - (B) *ao comunicador compete conhecer / o transmissor deve dedicar-se de conhecer* (2º parágrafo)
 - (C) *de modo que o receptor pudesse decodificá-lo / afim de que o receptor o fizesse a decodificação* (2º parágrafo)
 - (D) *Esse processo desenrolava-se sobre um cenário / Tal processo suscedia-se sob uma locação* (2º parágrafo)
 - (E) *alguém que visa alcançar um determinado resultado / alguém com o propósito de atingir uma certa meta.* (1º parágrafo)

8. A análise correta de um trecho do texto está em:
- (A) A vírgula em *esquema elementar desenvolvido pelo professor Wilbur Schramm, nos primórdios dos estudos da comunicação* (2º parágrafo) permite concluir que o professor Wilbur Schramm desenvolveu outros esquemas a respeito da comunicação.
 - (B) A expressão destacada em *A comunicação pode ser entendida como o compartilhamento de um significado entre dois ou mais indivíduos* (1º parágrafo), embora seja o sujeito do verbo, o que justifica a concordância, não é o agente da ação verbal.
 - (C) A palavra destacada em *transformando-os em meros repetidores do que ouvem* (3º parágrafo) confere um tom de impessoalidade ao texto, na medida em que chama a atenção para a finalidade essencialmente didática do texto.
 - (D) Caso se empreguem no plural as formas nominais destacadas em *cabia ao transmissor dimensionar a mensagem* (2º parágrafo), as formas verbais, *cabia* e *dimensionar*, também deverão flexionar-se no plural.
 - (E) As formas pronominais destacadas em *Ao transmissor competia codificar uma ideia e gerar um sinal [...] através de um meio, de modo que o receptor pudesse decodificá-lo e absorver o seu significado* (2º parágrafo) retomam a palavra *meio*.

9. Considere o trecho que encerra o texto:

... podemos mencionar o grande número de empresas internacionais que utiliza, no Brasil, slogans ou lemas publicitários em inglês – sem tradução – a despeito do fato de que não mais do que dez por cento da população seja fluente nesse idioma.

Numa nova redação do trecho, em que o sentido esteja preservado, as expressões sublinhadas estão, correta e respectivamente, substituídas em:

- (A) se utiliza de – intraduzíveis – embora – é
 - (B) utilizam – intraduzível – contudo – sendo
 - (C) utilizam – intraduzíveis – apesar de – ser
 - (D) se utiliza de – intraduzível – mesmo que – for
 - (E) utiliza de – intraduzível – porém – fosse
10. Está correta a seguinte frase redigida a partir do texto:
- (A) Pode-se compreender a comunicação como o processo pelo qual um transmissor partilha um significado com um receptor para chegar a um resultado.
 - (B) Seriam possíveis citar muitos exemplos, nos quais se destaca no âmbito empresarial, o uso de expressões em inglês em lemas publicitários no Brasil.
 - (C) Ao codificar uma ideia e gerar um sinal o transmissor deveria levar em consideração, o nível de entendimento do receptor, do qual deveria ajustar a mensagem.
 - (D) Infelizmente, não são raros os casos que se percebem um desequilíbrio entre o formato da mensagem e a percepção do receptor.
 - (E) O esquema desenvolvido pelo professor Wilbur Schramm é propício para explicar as etapas que se encontra na comunicação intercultural.

**Matemática e Raciocínio Lógico**

11. O valor da expressão $\frac{(2019 + 2019 + 2019 + 2019 + 2019)}{2019 + 2019}$ é:
- (A) $\frac{1}{2}$
- (B) $\frac{3}{2}$
- (C) $\frac{5}{2}$
- (D) $\frac{7}{2}$
- (E) $\frac{9}{2}$
-
12. Um número é dito palíndromo se é o mesmo quando lido da esquerda para a direita ou da direita para a esquerda. Por exemplo, 5225 é um palíndromo de quatro algarismos. Considere X o maior palíndromo de quatro algarismos e Y o menor palíndromo de cinco algarismos. A soma X + Y é:
- (A) 20000
- (B) 20020
- (C) 20099
- (D) 20902
- (E) 20202
-
13. No início de uma campanha eleitoral, o candidato A possuía $\frac{5}{8}$ das intenções de voto e o candidato B, $\frac{3}{8}$. Após uma ação promocional do candidato B, $\frac{1}{3}$ das intenções de voto do candidato A migrou para o candidato B. A nova proporção de votos do candidato A é:
- (A) $\frac{5}{24}$
- (B) $\frac{5}{12}$
- (C) $\frac{7}{12}$
- (D) $\frac{5}{8}$
- (E) $\frac{2}{3}$
-
14. Na conta $ABC \times DE = 7632$, A, B, C, D e E representam algarismos distintos e pertencem ao conjunto {1, 4, 5, 8, 9}. O valor de DE é:
- (A) 59
- (B) 14
- (C) 54
- (D) 48
- (E) 45
-
15. Três pessoas A, B e C que pesam, respectivamente, 30 kg, 80 kg e 100 kg, querem atravessar um grande lago num bote cuja capacidade é de 120 kg. Cada travessia em qualquer sentido demora 17 minutos e o bote deve sempre ser conduzido por uma dessas três pessoas. O tempo mínimo, em minutos, necessário para que as três pessoas atravessem o lago é:
- (A) 34
- (B) 51
- (C) 68
- (D) 85
- (E) 102



16. Cada quadradinho do quadrado 3×3 deve ser preenchido com um número inteiro e não negativo, de tal forma que a soma dos números dos quadradinhos de qualquer quadrado 2×2 seja 12. Quatro quadradinhos já foram preenchidos, como mostra a figura.

	2	
5		3
	4	

O menor valor para a soma dos 5 números que devem ser colocados nos quadradinhos que ainda não foram preenchidos é:

- (A) 11
(B) 14
(C) 17
(D) 12
(E) 18
-
17. Algumas teclas de uma calculadora foram trocadas: a tecla 5 foi trocada com a 9, o sinal da soma "+" com o sinal da divisão "÷" e o sinal do produto "×" com o da subtração "-". Se a conta $(15 \times 5) \div (9 - 3)$ for feita nesta calculadora o resultado será:
- (A) 29
(B) 25
(C) 17
(D) 15
(E) 13
-
18. João gasta 18 minutos de ônibus para ir de sua casa até o trabalho e 45 minutos se for a pé. Em um dia ensolarado, João desceu do ônibus faltando $\frac{1}{3}$ do caminho a ser percorrido e completou o percurso até o trabalho a pé. Supondo que as velocidades, tanto do ônibus quanto a de João, são constantes durante o trajeto, o tempo gasto por João para ir ao trabalho nesse dia foi de
- (A) 24 minutos.
(B) 27 minutos.
(C) 30 minutos.
(D) 33 minutos.
(E) 21 minutos.
-
19. Três números inteiros somam 100. Se subtrairmos o mesmo valor desses três números teremos 7, 13 e 32. A soma do menor dos três números com o maior deles é:
- (A) 67
(B) 69
(C) 71
(D) 73
(E) 75
-
20. Um filme com duração de 90 minutos é interrompido a cada 10 minutos, após seu início, para propaganda de dois minutos. Se o filme começar às 19h45min, ele terminará às
- (A) 21h41min.
(B) 21h29min.
(C) 21h33min.
(D) 21h45min.
(E) 21h31min.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

21. Quando a luz atravessa matérias, os seus raios sofrem ligeiro retardamento conforme a substância, velocidade e ângulo de saída. Acontece a refração
- (A) quando há variação de velocidade na passagem de um meio para outro; e difração, quando a luz passa pelo objeto e se espalha em faixas irisadas.
 - (B) no mesmo momento em que se observa a difração, uma vez que significam a mesma coisa.
 - (C) quando a luz se divide em várias cores; e difração, quando a luz é bloqueada totalmente.
 - (D) quando a luz é refletida para o mesmo ponto de partida; e difração, quando a luz é dividida em duas fontes.
 - (E) quando somente a luz artificial sofre diferenças em sua natureza; e difração, quando a luz artificial e a natural se apresentam divididas.
-
22. Quanto às cores da luz, as cores
- (A) que vemos não têm ligação direta com a luz.
 - (B) são iguais e o que as diferencia é a luz.
 - (C) são propriedades dos corpos que aparentam diferentes tonalidades ao sistema de visão.
 - (D) não dependem da superfície da matéria.
 - (E) independem dos corpos ou da fonte de luz.
-
23. Mistura aditiva e mistura subtrativa referem-se a duas formas de misturar cores. A mistura aditiva
- (A) é resultado da mistura de tintas, e a subtrativa é resultado da retirada das fontes de luz.
 - (B) e a mistura subtrativa resultam na cor preto independentemente da luz e das tintas.
 - (C) e a mistura subtrativa estão relacionadas apenas com a matéria e não com a luz.
 - (D) ocorre quando objetos coloridos estão próximos; e a subtrativa, quando somente um objeto está presente.
 - (E) é a mistura de luz, e a subtrativa é a mistura de pigmento/tinta.
-
24. A luz interfere diretamente na visão,
- (A) mas não tem relação com as emoções humanas.
 - (B) mas seu resultado é o mesmo, independentemente da cor produzida.
 - (C) afeta e influencia o comportamento humano.
 - (D) mas é incapaz de cumprir outra finalidade.
 - (E) evidenciando não exclusivamente as cores dos corpos.
-
25. Uma lâmpada incandescente possui a seguinte especificação: 220 V, 500 W. Nesse caso, ela consome uma corrente de, aproximadamente,
- (A) 440 mA.
 - (B) 2,3 A.
 - (C) 250 mA.
 - (D) 1,1 A.
 - (E) 5 A.
-
26. Um circuito de iluminação NÃO DEVE ter as lâmpadas ligadas em série porque
- (A) provoca sobretensão quando todas as lâmpadas estão acesas.
 - (B) provoca sobrecorrente quando todas as lâmpadas estão acesas.
 - (C) se uma lâmpada queimar, a sua tensão é distribuída para as demais, provocando sobretensão.
 - (D) se uma lâmpada queimar, todas deixam de funcionar.
 - (E) se uma lâmpada queimar, as demais acendem com intensidade menor.
-
27. Para verificar se a tensão da rede elétrica está chegando ao receptáculo de uma lâmpada, usando um multímetro digital padrão, este deve ter o seu seletor de escala posicionado em
- (A) 200 Vdc.
 - (B) 20 k Ω .
 - (C) 700 Vca.
 - (D) 2 A.
 - (E) 10 A.



28. O trabalhador de sistemas de iluminação de palco opera na faixa de baixa tensão (BT). A NR 10 classifica essa faixa como tensão
- (A) não superior a 50 volts em corrente alternada ou 120 volts em corrente contínua, entre fases ou entre fase e terra.
 - (B) superior a 1.000 volts em corrente alternada ou 1.500 volts em corrente contínua, entre fases ou entre fase e terra.
 - (C) superior a 12 volts em corrente alternada ou contínua e igual ou inferior a 220 volts em corrente alternada ou 45 volts em corrente contínua, entre fases ou entre fase e terra.
 - (D) superior a 100 volts em corrente alternada ou contínua e igual ou inferior a 220 volts em corrente alternada ou 400 volts em corrente contínua, entre fases ou entre fase e terra.
 - (E) superior a 50 volts em corrente alternada ou 120 volts em corrente contínua e igual ou inferior a 1.000 volts em corrente alternada ou 1.500 volts em corrente contínua, entre fases ou entre fase e terra.
-
29. Sobre um circuito composto de três lâmpadas de 200 W ligadas em paralelo, cada uma consumindo corrente de 0,9 A, a corrente total do circuito é igual a
- (A) 2,7 A, e a potência total dissipada é igual a 600 W.
 - (B) 2,7 A, e a potência total dissipada é igual a 200 W.
 - (C) 0,9 A, e a potência total dissipada é igual a 600 W.
 - (D) 0,3 A, e a potência total dissipada é igual a 66,7 W.
 - (E) 0,9 A, e a potência total dissipada é igual a 200 W.
-
30. Uma lâmpada de 400 W – 220 V é ligada a uma rede de 110 V. Nesse caso, ela opera com
- (A) potência de 200 W, pois a tensão aplicada é a metade da nominal.
 - (B) potência de 100 W, pois a tensão aplicada é a metade da nominal.
 - (C) a metade da potência, mas a corrente dobra de valor.
 - (D) a mesma potência, mas a corrente cai pela metade.
 - (E) potência de 800 W, para compensar a redução da tensão.
-
31. Em relação a ângulos de abertura, as denominações WFL, NFL, NSP e MFL referem-se ao item de iluminação
- (A) Fresnel.
 - (B) *set light*.
 - (C) canhão seguidor.
 - (D) plano convexo.
 - (E) PAR.
-
32. DMX 512 é um
- (A) protocolo de iluminação capaz de controlar até 512 canais.
 - (B) código utilizado somente para *moving light*.
 - (C) código para identificar refletores não dimerizáveis.
 - (D) protocolo utilizado somente para ligação de refletores com lâmpadas tungstênio.
 - (E) protocolo de iluminação necessário para funcionamento de todos os tipos de consoles de luz.
-
33. O termo Gelatina, em iluminação cênica, descreve um
- (A) tipo de iluminação específica utilizada exclusivamente em espetáculos teatrais.
 - (B) filtro ou superfície aplicado na frente do refletor com objetivo de influenciar o resultado da cor da luz.
 - (C) aparato de iluminação instalado somente em iluminação e circuitos em LED.
 - (D) tipo específico de refletor utilizado em produções audiovisuais e cinematográficas.
 - (E) filtro que tem por objetivo alterar a voltagem de um equipamento.
-
34. GOBO (*Go Before Optics*) é
- (A) uma gelatina especial utilizada em refletores, visando reproduzir exclusivamente cor única e predeterminada.
 - (B) um recurso utilizado em consoles de luz cujo objetivo principal é possibilitar um efeito de transição de cena em ambientes com deficiência de luz natural direta.
 - (C) um recurso utilizado antes das lentes de um refletor para a projeção de imagens, logomarcas ou formas geométricas bidimensionais e tridimensionais.
 - (D) um modelo de refletor com efeito oscilante utilizado em musicais e comédia, quando há necessidade de compatibilizar luz e som.
 - (E) uma máquina de efeitos transitórios utilizada em palcos rotatórios e ambientes externos para troca de cenários.



35. O termo FOG é utilizado para identificar
- (A) uma cena específica durante uma peça teatral.
 - (B) um gênero de peça teatral.
 - (C) um recurso utilizado para alterar ou manter a cor de uma luz.
 - (D) o resultado do aquecimento de um líquido apropriado que torna possível a visualização do feixe de luz.
 - (E) um efeito produzido por determinado refletor.
-
36. Um correto plano de luz deve conter o
- (A) currículo do diretor da peça e dos atores, e as licenças de funcionamento do local.
 - (B) roteiro de luz de cada cena e um dossiê das garantias e assistências técnicas emergenciais de todos os componentes do console de luz.
 - (C) posicionamento dos equipamentos no *grid* e os filtros a serem utilizados.
 - (D) posicionamento e a paleta de cores dos vestuários dos atores principais.
 - (E) documento com os dados técnicos dos equipamentos e da equipe de luz.
-
37. O termo bambolina refere-se a
- (A) tecido ou papel pintado, estendido horizontalmente e no alto, para cortar a visibilidade do urdimento.
 - (B) adereço de contrarregra, fabricado de acordo com cada peça, para ampliar a visão do palco.
 - (C) determinada área dos bastidores do teatro que limita o acesso aos camarins.
 - (D) parte do palco destinada aos adereços de cena.
 - (E) toda a parte fechada pela cortina do teatro.
-
38. Proscênio é
- (A) o espaço destinado à recepção do teatro.
 - (B) a área reservada aos camarins de um teatro.
 - (C) todo ato que ocorre após o encerramento da peça teatral.
 - (D) a área destinada aos técnicos de luz e som.
 - (E) a faixa do palco compreendida entre a linha onde cai o pano de boca e o fosso.
-
39. Rotunda é um conjunto constituído por
- (A) palco e bastidores de um teatro.
 - (B) varas para cenário e iluminação do teatro.
 - (C) equipamentos de som e iluminação do teatro.
 - (D) pano de fundo, bambolina e pernas, último pano preto que fecha o espaço cênico.
 - (E) pernas laterais de pano que cobrem as saídas dos atores de cena e a área de descanso dos atores.
-
40. Considere um circuito de iluminação de palco composto de quatro luminárias, cada uma com uma lâmpada halógena de tungstênio de 650 W – 220 V e fator de potência unitário. Considerando que esse circuito será bifásico, instalado em calha aberta, com cabo de seção 6 mm² e com comprimento máximo de 20 m, o disjuntor termomagnético que atende os requisitos de proteção é do tipo
- (A) bipolar de 50 A.
 - (B) bipolar de 16 A.
 - (C) unipolar de 10 A.
 - (D) unipolar de 30 A.
 - (E) tripolar de 10 A.
-
41. Um refletor a LED do tipo RGBW, com 54 LEDs e controle remoto, tem como uma de suas características
- (A) ter eficiência luminosa limitada a 4 lm/W.
 - (B) ter fator de potência abaixo de 50%.
 - (C) ter vida útil na faixa de 1.000 h.
 - (D) possibilitar milhares de combinações de cores a partir das cores vermelha, verde, azul e branca.
 - (E) possibilitar variações de cores apenas nas tonalidades branca, amarela e alaranjada.
-
42. Considerando a resistência de um cabo de alimentação, quanto maior
- (A) a seção do cabo, maior é a resistência à passagem da corrente.
 - (B) o comprimento do cabo, menor é a resistência à passagem da corrente.
 - (C) a seção do cabo, menor é a resistência à passagem da corrente.
 - (D) o comprimento do cabo, menor é a queda de tensão entre as suas extremidades.
 - (E) a seção do cabo, maior é a queda de tensão entre as suas extremidades.



43. *Barn doors* ou bandeiras são
- (A) as partes laterais verticais do palco.
 - (B) partes integrantes somente dos refletores LED.
 - (C) peças giratórias com duas a quatro chapas que servem para limitar o foco de luz e/ou isolar partes não previstas no esquema de iluminação.
 - (D) partes do cenário que encobrem os equipamentos de iluminação.
 - (E) identificações dos pontos de iluminação do cenário estabelecidos *a posteriori*.
-
44. De acordo com a NR 35, em caso de trabalho em altura, há dois EPIs que devem estar fixados acima do nível da cintura do trabalhador e ajustados de modo a restringir a altura de queda, assegurando que, em caso de ocorrência, minimizem-se as chances de o trabalhador colidir com a estrutura inferior. Os dois EPIs são:
- (A) talabarte e dispositivo trava quedas.
 - (B) talabarte e luvas de borracha.
 - (C) luvas condutivas e protetor facial.
 - (D) protetor auricular com abafador e trava quedas.
 - (E) luvas condutivas e bota de couro.
-
45. *Fresnel* é
- (A) um termo utilizado para designar todos os refletores LED.
 - (B) um tipo de refletor utilizado somente para iluminar o ciclorama ou rotunda.
 - (C) um refletor utilizado somente como seguidor para musicais.
 - (D) uma lente fixada na parte frontal do refletor.
 - (E) um espelho refletor que fica atrás da lâmpada.
-
46. O termo plano convexo para refletores refere-se ao
- (A) conjunto composto por espelho, soquete e lente de um refletor.
 - (B) conjunto de LEDs de um determinado refletor.
 - (C) PC utilizado para funcionamento do console DMX.
 - (D) refletor PC, que tem como característica apresentar como resultado uma luz mais concentrada do que os outros refletores.
 - (E) palco em formato de meia lua.
-
47. Um refletor recebe o nome de elipsoidal devido
- (A) ao nome de seu inventor.
 - (B) ao seu posicionamento no palco.
 - (C) ao seu espelho e soquete.
 - (D) à distância geralmente utilizada para fixação deste equipamento.
 - (E) ao ponto focal resultante do conjunto de lentes reguláveis e a lâmpada.
-
48. De acordo com a arquitetura do teatro, o palco italiano tem as seguintes características:
- (A) rotunda, ciclorama; urdimento; bambolina; varas de cenário e de iluminação, dentro da caixa e no proscênio, além de uma ou duas mais afastadas.
 - (B) ser construído ao ar livre, em forma de meia lua, e a área de representação ficar cercada pelo público.
 - (C) palco misto, fechado, retangular, proscênio extenso e posicionamento do público em três lados.
 - (D) formato triangular e apresenta, no fundo da plateia, pequenas arquibancadas do tipo poleiro.
 - (E) formato de construção disposta em semicírculo que avança em direção à plateia, e arquibancadas ao redor.
-
49. Os recursos de *submasters* e *patch*, no console ou mesa de iluminação, têm a finalidade exclusiva de
- (A) ligar e desligar as luzes da plateia e coxia.
 - (B) descer as varas de iluminação até a altura desejada.
 - (C) ligar e desligar cada refletor individualmente.
 - (D) agrupar em um comando os refletores a serem ligados, de acordo com a cena.
 - (E) reduzir a amperagem utilizada.
-
50. Considerando o valor esquemático, a sequência de cores vermelho, azul e amarelo, respectivamente, referencia ao espectador associações de
- (A) calma, fogo e paixão.
 - (B) cólera, fogo e sangue.
 - (C) sangue, céu e sol.
 - (D) riqueza, paixão e frio.
 - (E) sono, despertar e escuridão.