

# Concurso Público

## IFRJ • 2016



Técnico Laboratório  
Artesanato / Artes Visuais

---

**Nome do candidato**  
**Por favor, abra somente quando autorizado.**



## INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, 4 (quatro) horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas.
2. Este caderno contém **50** questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
  - Prova de Língua Portuguesa**, com **08** questões, numeradas de **01** a **08**.
  - Prova de Legislação**, com **07** questões, numeradas de **09** a **15**.
  - Prova de Informática Básica**, com **05** questões, numeradas de **16** a **20**.
  - Prova de Conhecimentos Específicos**, com **30** questões, numeradas de **21** a **50**.
3. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
4. Caso o Caderno esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros 20 minutos, as providências cabíveis.
5. Nenhuma folha poderá ser destacada, durante a realização das provas, exceto a destinada para anotação na Folha de Respostas (rascunho).
6. O candidato deverá passar o gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.
7. O candidato deverá entregar ao aplicador este caderno de questões e a Folha de Respostas, identificada com nome e número de inscrição.
8. O candidato só poderá se retirar do recinto, após 1 (uma) hora, contada a partir do efetivo início da prova.
9. O gabarito e a relação de candidatos aprovados serão divulgados no sítio **concursos.fundacaocefetminas.org.br**.



## LÍNGUA PORTUGUESA

**INSTRUÇÃO:** As questões de **01** a **03** devem ser respondidas com base no **texto 1**. Leia-o atentamente, antes de responder a todas essas questões.

### TEXTO 1

#### Antissocial

Ruy Castro

[1º§]RIO DE JANEIRO - No mínimo, três ou quatro por dia. São os convites eletrônicos que recebo para me tornar “amigo” de fulano ou para “fazer parte de sua rede profissional”. São convites amáveis, endereçados a mim pelo primeiro nome. Mas, apesar do tratamento personalizado, têm um ar de mensagem disparada a 100 ou 200 pessoas ao mesmo tempo.

[2º§]Sempre que recebo esses convites, **embatuco**. Não tenho *Facebook*, nem sei como funciona, e as únicas redes profissionais a que pertencço são as empresas a que presto serviços como escritor ou jornalista. Não sei, por exemplo, qual é a “rede profissional” de um querido amigo que, aos 70 anos, nunca teve uma carteira de trabalho assinada, nem acordou como assalariado um único dia em sua vida – e ele me convidou a me juntar à sua “rede”.

[3º§]Como não sei para que servem essas redes, também não sei o que responder e, pior, temo que tais mensagens sejam pegadinhas marotas contendo vírus. Assim, ou as apago ou deixo que morram de velhice na lista de mensagens. O problema é que, com isso, posso estar passando por esnobe ou antissocial para quem se deu ao trabalho de me convidar a ser seu “amigo” ou de juntar-me à sua “rede”.

[4º§]O ridículo é que os que me convidam a tornar-me “amigo” deles já são meus amigos. Têm meu telefone, sabem onde moro, já saímos juntos para pândegas, discutimos futebol, fomos até sócios no passado e, se calhar, um tomou a namorada do outro e vice-versa. Então, por que tal formalismo engessado?

[5º§]Acredito que os programadores dessas maravilhas eletrônicas tenham pouca prática de vida real. Por serem muito jovens e já terem nascido com um mouse na mão, talvez não saibam que as relações humanas podem se formar a partir de um encontro casual, um aperto de mão, um brilho no olhar.

Fonte: Jornal Folha de São Paulo, 18/maio/2012 – texto adaptado.

## QUESTÃO 01

É objetivo do **texto 1**

- a) criticar criadores de programas eletrônicos.
- b) propor uma reflexão sobre relações humanas.
- c) enaltecer os mecanismos de contatos virtuais.
- d) esclarecer os diferentes usos das redes sociais.
- e) problematizar o caráter antissocial do *facebook*.

## QUESTÃO 02

O **texto 1** constitui-se um exemplo do gênero

- a) artigo de opinião, por apresentar uma visão crítica.
- b) notícia, uma que é situado em um lugar específico.
- c) reportagem, pois apresenta uma abordagem factual.
- d) crônica, por mesclar narrativa factual e reflexão crítica.
- e) relato, por elaborar uma narrativa ficcional em primeira pessoa.

## QUESTÃO 03

No trecho: “Sempre que recebo esses convites, **embatuco.**”, a palavra negritada pode ser substituída, sem perda de sentido, por

- a) desperto.
- b) protesto.
- c) entristeço.
- d) fico calado.
- e) fico nervoso.

**INSTRUÇÃO:** As questões de (04) a (08), a seguir, devem ser respondidas com base no **texto 2**. Leia-o atentamente, antes de responder a essas questões.

## **TEXTO 2**

[1º§]Os cliques da internet tornaram-se os remos das antigas galés. *Remem remem remem. Cliquem cliquem cliquem* para não ficar para trás e morrer. Mas o presente, nessa velocidade, é um pretérito contínuo. Se a internet parece ter encolhido o mundo, e milhares de quilômetros podem ser reduzidos a um clique, como dizem o clichê e alguns anúncios publicitários, nosso mundo interno ficou a oceanos de nós. Conectados ao planeta inteiro, estamos desconectados do eu e também do outro. Incapazes da alteridade, o outro se tornou alguém a ser destruído, bloqueado ou mesmo deletado. Falamos muito, mas sozinhos. Escassas são as conversas, a rede tornou-se, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista. E narciso é um eu sem eu. Porque para existir eu é preciso o outro.

[2º§]Há tanta informação disponível, mas talvez estejamos nos imbecilizando. Porque nos falta contemplação, nos falta o vazio que impele à criação, nos faltam silêncios. Nos falta até o tédio. Sem experiência não há conhecimento. E talvez uma parcela do ativismo seja uma ilusão de ativismo, porque sem o outro. Talvez parte do que acreditamos ser ativismo seja, ao contrário, passividade. Um novo tipo de passividade, cheia de gritos, de certezas e de pontos de exclamação. Os espasmos tornaram-se a rotina e, ao se viver aos espasmos, um espasmo anula o outro espasmo que anula o outro espasmo. Quando tudo é grito não



há mais grito. Quando tudo é urgência nada é urgência. Ao final do dia que não acaba, resta a ilusão de ter lutado todas as lutas, intervindo em todos os processos, protestado contra todas as injustiças. Os espasmos esgotam, exaurem, consomem. Mas não movem. Apaziguam, mas não movem. Entorpecem, mas será que movem? [...]

[3º§]A técnica da multitarefa não é uma conquista civilizatória atingida pelo humano deste tempo histórico. Ao contrário, está amplamente disseminada entre os animais em estado selvagem: “Um animal ocupado no exercício da mastigação da sua comida tem de ocupar-se, ao mesmo tempo, também com outras atividades. Deve cuidar para que, ao comer, ele próprio não acabe comido. Ao mesmo tempo ele tem que vigiar sua prole e manter o olho em seu/sua parceiro/a. Na vida selvagem, o animal está obrigado a dividir sua atenção em diversas atividades. Por isso, não é capaz de aprofundamento contemplativo – nem no comer nem no copular. O animal não pode mergulhar contemplativamente no que tem diante de si, pois tem de elaborar, ao mesmo tempo, o que tem atrás de si”.

[4º§]A contemplação é civilizatória. E o tédio é criativo. Mas ambos foram eliminados pelo preenchimento ininterrupto do tempo humano por tarefas e estímulos simultâneos. Você executa uma tarefa e atende ao celular, responde a um *WhatsApp* enquanto cozinha, come assistindo à *Netflix* e xingando alguém no *Facebook*, pergunta como foi a escola do filho checando o *Twitter*, dirige o carro postando uma foto no *Instagram*, faz um trabalho enquanto manda um *email* sobre outro e assim por diante. Duas, três... várias tarefas ao mesmo tempo. Como se isso fosse um ganho – e não uma perda monumental, uma involução.

[5º§] Voltamos ao modo selvagem. Nietzsche (1844-1900), ainda na sua época, já chamava a atenção para o fato de que a vida humana finda numa hiperatividade mortal se dela for expulso todo elemento contemplativo: “Por falta de repouso, nossa civilização caminha para uma nova barbárie”.

**Eliane Brum** escritora, repórter e documentarista.

Fonte: [http://brasil.elpais.com/brasil/2016/07/04/politica/1467642464\\_246482.html](http://brasil.elpais.com/brasil/2016/07/04/politica/1467642464_246482.html), acesso em 25 set.2016. Fragmento do texto “Exaustos-e-correndo-e-dopados”. Adaptado.

## QUESTÃO 04

No **texto 2**, a autora tem o objetivo de

- a) descrever o uso de redes sociais.
- b) enaltecer o dinamismo da internet.
- c) potencializar a urgência das ações virtuais.
- d) discutir impactos da hiperatividade humana.
- e) diferenciar animais selvagens e seres humanos.

## QUESTÃO 05

O trecho: "*Escassas são as conversas, a rede tornou-se, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista.*", tem correspondência de sentido com a versão reescrita em

- a) Escassas são as conversas, mas a rede tornou-se, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista.
- b) Escassas são as conversas, pois a rede tornou-se, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista.
- c) Escassas são as conversas, portanto, a rede tornou-se, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista.
- d) Escassas são as conversas, além de a rede ter-se tornado, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista.
- e) Escassas são as conversas, embora a rede tenha se tornado, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista.

## QUESTÃO 06

A visão crítica elaborada neste trecho: “(...) o presente, nessa velocidade, é um pretérito contínuo.” está explicada em:

- a) Os espasmos tornaram-se a rotina e, ao se viver aos espasmos, um espasmo anula o outro espasmo que anula o outro espasmo.
- b) Há tanta informação disponível, mas talvez estejamos nos imbecilizando. Porque nos falta contemplação, nos falta o vazio que impele à criação, nos faltam silêncios.
- c) A técnica da multitarefa não é uma conquista civilizatória atingida pelo humano deste tempo histórico. Ao contrário, está amplamente disseminada entre os animais em estado selvagem.
- d) Conectados ao planeta inteiro, estamos desconectados do eu e também do outro. Incapazes da alteridade, o outro se tornou alguém a ser destruído, bloqueado ou mesmo deletado.
- e) Sem experiência não há conhecimento. E talvez uma parcela do ativismo seja uma ilusão de ativismo, porque sem o outro. Talvez parte do que acreditamos ser ativismo seja, ao contrário, passividade.

## QUESTÃO 07

Nas sentenças a seguir, a classificação dos verbos negritados/gri-fados, indicada entre colchetes, está correta, **EXCETO** em:

- a) Talvez parte do que acreditamos ser ativismo **seja**, ao contrário, passividade. [presente do subjuntivo - 3ª pessoa do singular]
- b) Como se isso **fosse** um ganho – e não uma perda monumental, uma involução. [pretérito imperfeito do subjuntivo – 3ª pessoa do singular]
- c) Os espasmos **tornaram**-se a rotina e, ao se viver aos espasmos, um espasmo anula o outro espasmo que anula o outro espasmo. [presente do indicativo – 3ª pessoa do plural]
- d) Ao final do dia que não acaba, resta a ilusão de ter **lutado** todas as lutas, intervindo em todos os processos, protestado contra todas as injustiças. [forma nominal de particípio passado]
- e) Nietzsche (1844-1900), ainda na sua época, já chamava a atenção para o fato de que a vida humana **finda** numa hiperatividade mortal se dela for expulso todo elemento contemplativo (...). [presente do indicativo – 3ª pessoa do singular]

**INSTRUÇÃO:** A questão (08), a seguir, deve ser respondida com base nos **textos 1 e 2**. Caso necessário, releia-os, antes de responder a essa questão.

### **QUESTÃO 08**

Considere as assertivas, a seguir, sobre os **textos 1 e 2**.

- I- No texto 1, o autor utiliza elementos de linguagem informal para aproximar-se do leitor.
- II- No texto 2, a autora faz uso de citações e de exemplificação para dar credibilidade a sua argumentação.
- III- Ambos os textos propõem uma reflexão acerca dos usos das redes sociais.
- IV- Ambos os textos reconhecem o caráter retrógrado das situações de hiperatividade humana nos domínios digitais.
- V- Ambos os textos propõem um enfoque parcial e impessoal.

Estão corretas as assertivas

- a) III e IV.
- b) IV e V.
- c) I, II e III.
- d) I, II e IV.
- e) II, III e V.

## LEGISLAÇÃO

### QUESTÃO 09

De acordo com a Lei de Licitações n.º 8.666/93, a modalidade mais adequada para contratações de maior vulto econômico, cujos procedimentos são revestidos de formalismo mais acentuado e prazos mais extensos para publicidade de editais, é o(a)

- a) leilão.
- b) pregão.
- c) convite.
- d) concorrência.
- e) tomada de preços.

## QUESTÃO 10

Relativamente à modalidade de licitação, denominada pregão, prevista na Lei n.º 10.520/02, permite-se ao pregoeiro exigir dos licitantes

- a) garantia de proposta.
- b) documentação relativa à sua habilitação no certame.
- c) aquisição do edital como condição para participação no certame.
- d) pagamento de taxas e de emolumentos, superiores ao custo da reprodução gráfica do edital.
- e) atestado de que a empresa possui sede em município diverso do órgão organizador do certame.



## QUESTÃO 11

Ananias, servidor público federal, ausenta-se do serviço durante o expediente, sem a prévia autorização de seu chefe imediato. Considerando que Ananias é um servidor sem um histórico de infrações e que sua ausência provisória não acarretou danos para o serviço público, a penalidade mais apropriada para esse caso seria a

- a) demissão.
- b) suspensão.
- c) advertência.
- d) cassação de aposentadoria.
- e) não aplicação da penalidade.

## QUESTÃO 12

No que se refere às responsabilidades do servidor, previstas no Regime Jurídico dos Servidores Públicos Federais,

- a) as sanções civis e administrativas são dependentes entre si.
- b) a obrigação de reparar o dano não se estende aos sucessores dos servidores responsabilizados.
- c) é vedada a responsabilização do servidor na esfera penal pelo exercício irregular de suas atribuições.
- d) tratando-se de dano causado a terceiros, responderá o servidor perante a Fazenda Pública, em ação regressiva.
- e) a responsabilidade civil do servidor decorre de ato obrigatoriamente doloso que resulte em prejuízo ao erário ou a terceiros.

### QUESTÃO 13

De acordo com a Lei n.º 8.027/90, que dispõe sobre normas de conduta dos servidores públicos civis da União, das Autarquias e das Fundações Públicas, são deveres dos servidores públicos civis,

**EXCETO:**

- a) Atender com presteza.
- b) Manter conduta compatível com a moralidade pública.
- c) Representar contra ilegalidade, omissão ou abuso de poder.
- d) Prestar informações ao público em geral, inclusive as protegidas por sigilo.
- e) Exercer com zelo e dedicação as atribuições legais e os regulamentares inerentes ao cargo ou à função.

## QUESTÃO 14

No tocante à Lei n.º 12.527/2011, que regula o acesso à informação, analise as afirmativas abaixo e marque (V) para verdadeiro ou (F) para falso:

- ( ) É dever do Estado garantir o direito de acesso à informação que será franqueada, mediante procedimentos objetivos e ágeis, de forma transparente, clara e em linguagem de fácil compreensão.
- ( ) É direito do requerente obter o inteiro teor de decisão de negativa de acesso, por certidão ou cópia.
- ( ) Os órgãos e as entidades do poder público devem viabilizar alternativa de encaminhamento de pedidos de acesso por meio de seus sítios oficiais na internet.
- ( ) Exige-se do interessado a formalização por escrito dos motivos determinantes da solicitação de informações de interesse público.

A sequência correta é

- a) F, F, V, V.
- b) V, V, F, F.
- c) F, V, F, V.
- d) V, F, F, V.
- e) V, V, V, F.

## QUESTÃO 15

A Lei n.º 11.091/2005 que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino, determina que

- a) a liberação do servidor para a realização de cursos de Mestrado e Doutorado não se condiciona ao resultado favorável na avaliação de desempenho.
- b) o Plano de Carreira estrutura-se em um único nível de classificação, com 4 (quatro) níveis de capacitação.
- c) o Plano de Carreira é a posição do servidor na escala de vencimento da carreira em função do nível de capacitação, cargo e nível de classificação.
- d) é vedado ao ocupante de cargo do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação se afastar de suas funções para prestar colaboração a outra instituição federal de ensino ou de pesquisa e ao Ministério da Educação.
- e) a Progressão por Mérito Profissional é a mudança para o padrão de vencimento imediatamente subsequente, a cada 2 (dois) anos de efetivo exercício, desde que o servidor apresente resultado fixado em programa de avaliação de desempenho, observado o respectivo nível de capacitação.

## INFORMÁTICA BÁSICA

### QUESTÃO 16

No Windows Explorer do Windows 7, ao clicar com o botão esquerdo do mouse, sobre um arquivo no painel de conteúdo, e pressionar a tecla **F2**,

- a) as propriedades do arquivo serão exibidas.
- b) uma cópia do arquivo será criada na mesma pasta.
- c) um atalho para o arquivo será criado na Área de Trabalho.
- d) o nome do arquivo será selecionado para que o usuário possa alterá-lo.
- e) uma janela será exibida para que o usuário possa confirmar a exclusão.

### QUESTÃO 17

O Google disponibiliza recursos de pesquisa que facilitam encontrar informações na internet. Caso uma pessoa deseje pesquisar por páginas que possuem as palavras **velocidade do jaguar**, nessa mesma ordem, e que não possuem a palavra **carro**, ela deverá digitar no campo de busca, do site [www.google.com.br](http://www.google.com.br), a expressão:

- a) velocidade do jaguar -carro
- b) "velocidade do jaguar" -carro
- c) "velocidade do jaguar" -não carro
- d) velocidade do jaguar -exceto carro
- e) "velocidade do jaguar" -exceto carro

## QUESTÃO 18

No Windows 10, para acessar a janela contendo as opções onde o Firewall do Windows pode ser ativado ou desativado, clique em **Todos os aplicativos**, dentro do menu **Iniciar**, depois clique em \_\_\_\_\_, em seguida em \_\_\_\_\_, logo após em \_\_\_\_\_ e, por último, clique em **Firewall do Windows**.  
Selecione **Ativar ou desativar Firewall do Windows**.

O termos que preenchem, corretamente, as lacunas são:

- a) Painel de Controle; Sistemas; Segurança.
- b) Painel de Controle; Programas; Segurança.
- c) Painel de Controle; Rede e Internet; Sistema e Segurança.
- d) Sistema do Windows; Rede e Internet; Sistema e Segurança.
- e) Sistema do Windows; Painel de Controle; Sistema e Segurança.

## QUESTÃO 19

A figura abaixo exibe um trecho de um documento do Microsoft Word 2013.

A Fundação Cefetminas é uma organização de direito privado. Desde 1994, apoia as atividades de extensão bem como viabiliza as ações de integração com os órgãos públicos.

Ao manter a tecla **Ctrl** pressionada e clicar com o botão esquerdo do mouse sobre a palavra **Cefetminas**, o Microsoft Word 2013 selecionará

- a) a palavra **Cefetminas**
- b) o trecho **A Fundação Cefetminas**
- c) a sentença **A Fundação Cefetminas é uma organização de direito privado.**
- d) a linha **A Fundação Cefetminas é uma organização de direito privado. Desde**
- e) o texto **A Fundação Cefetminas é uma organização de direito privado. Desde 1994, apoia as atividades de extensão bem como viabiliza as ações de integração com os órgãos públicos.**



## QUESTÃO 20

Considere a seguinte planilha do Microsoft Excel 2013.

	A	B	C
1	2	1	
2	1	3	
3	3	2	
4	4	4	
5	1	1	
6	2	3	

Ao inserir a função =SOMASE(A1:A6,">2",B1:B6), na célula C3, o resultado será

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 10
- e) 17

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 21

A técnica de reposição de partes que estejam faltando, imitando o original pelo uso de tinta ou construindo fragmentos perdidos de escultura é

- a) frottage.
- b) restauração.
- c) conservação.
- d) consolidação.
- e) reentelamento.

### QUESTÃO 22

Podem os artistas sofrer intoxicação de algumas substâncias nocivas **EXCETO** na forma de:

- a) Ingestão.
- b) Aspiração.
- c) Maturação.
- d) Respiração.
- e) Absorção pela pele.

### QUESTÃO 23

São aplicações da madeira, ao longo da história do Brasil, **EXCETO**:

- a) Pisos.
- b) Vestuário.
- c) Mobiliário.
- d) Navegação.
- e) Arquitetura.

### QUESTÃO 24

A técnica que consiste em obter um revestimento brilhoso com aparência metálica que se iguala àquele do ouro é

- a) estuque.
- b) envernizar.
- c) ourivessaria.
- d) douramento.
- e) colagem de ouro.

## QUESTÃO 25

Segundo Lichtenstein (2005), "pecar contra a natureza é querer confiar à orelha o que se deve ser confiado à vista; é preciso situar aí o ofício da música e não a ciência da pintura, única imitadora das figuras naturais de todas as coisas". Essa citação remete à

- a) imitação entre a pintura e a poesia.
- b) limitação entre a pintura e a poesia.
- c) diferença entre a pintura e a poesia.
- d) preferência entre a pintura e a poesia.
- e) semelhança entre a pintura e a poesia.

## QUESTÃO 26

O desgaste natural que ocorre em todas as camadas da pintura, devido ao envelhecimento, e que aparece depois de um tempo decorrente do movimento do suporte, do ressecamento das camadas de preparação, da camada pictórica ou verniz, é denominado(a)

- a) Mofo.
- b) Satinê.
- c) Decapê.
- d) Craquelê.
- e) Oxidação.

## QUESTÃO 27

As técnicas envolvidas na execução de peças de cerâmica são:

- a) Modelação manual, torno, molde.
- b) Projeto, modelação manual, torno.
- c) Projeto, modelação manual, forno.
- d) Projeto, modelação manual, molde.
- e) Modelação manual, esmaltação, forno.

## QUESTÃO 28

A técnica que consiste em pintar sobre uma parede de argamassa de cal de preparo recente, ainda úmida, com pigmentos moídos somente em água é conhecida como

- a) grafite.
- b) afresco.
- c) pintura a óleo.
- d) pintura mural.
- e) pintura encáustica.

## QUESTÃO 29

Sabendo-se que não existe outro item de maior importância para a execução bem sucedida de uma pintura que ter uma quantidade suficiente de pincéis da melhor qualidade possível, os melhores dentre todos são os pincéis de

- a) boi.
- b) ema.
- c) pavão.
- d) avestruz.
- e) marta vermelha.

## QUESTÃO 30

A técnica de impressão multicolorida do século XX que foi desenvolvida nos Estados Unidos é denominada

- a) serigrafia.
- b) fotografia.
- c) litogravura.
- d) xilogravura.
- e) impressão em metal.

### QUESTÃO 31

O volume de água que uma pasta cerâmica pode absorver depois da queima é uma característica da

- a) secagem.
- b) maturação.
- c) porosidade.
- d) deformação.
- e) manipulação.

### QUESTÃO 32

A tinta feita com ovo solúvel em água é a

- a) Guache.
- b) Orgânica.
- c) Têmpera.
- d) Aquarela.
- e) Encáustica.

### QUESTÃO 33

O sistema espontâneo de reprodução que permite ao artista vislumbrar seu processo intelectual de forma rápida, criativa e, muitas vezes, com resultado inesperado, é visto como um processo intermediário entre a pintura e a gravura. São características da técnica:

- a) Fanzine.
- b) Frotagem.
- c) Monotipia.
- d) Laminação.
- e) Espirografia.

### QUESTÃO 34

Os materiais como mármore, seixos de rio, granito, pastilhas de vidro, azulejos, cerâmicas, pasta vítrea são utilizados para confecção de

- a) serigrafia.
- b) mosaicos.
- c) cerâmicas.
- d) pinturas em tela.
- e) pinturas em mural.



### QUESTÃO 35

Para verificar a quantidade ideal de umidade da argila que favorece \_\_\_\_\_, faz-se um pequeno rolo, dobrando-o de seguida em arco. Essa propriedade é fundamental para manipulação inicial da argila.

O termo que preenche, corretamente, a lacuna é:

- a) a secagem.
- b) a umidade.
- c) o cozimento.
- d) a plasticidade.
- e) o ponto de couro.

### QUESTÃO 36

São formas práticas de atuação para prevenir o dano no patrimônio cultural, evitando a necessidade de intervenções maiores:

- a) Análise, orçamento e solução.
- b) Análise, diagnóstico e causas mais frequentes.
- c) Diagnóstico, causas mais frequentes e solução.
- d) Análise, intervenção mais frequente e orçamento.
- e) Diagnóstico, intervenção mais frequente e orçamento.

### QUESTÃO 37

O termo que envolve muito mais um trabalho artístico de larga escala feito em paredes, e não em telas e painéis móveis, é

- a) pintura mural.
- b) acabamento fosco.
- c) impressão pictórica.
- d) pintura de cavalete.
- e) projeto arquitetônico.

### QUESTÃO 38

As técnicas artísticas de gravação litogravura, a gravura em água forte e água tinta são

- a) métodos planográficos inovadores.
- b) técnicas de arte gráfica rudimentares e decadentes.
- c) técnicas de artes gráficas adaptadas à tecnologia digital.
- d) formas de reprodução múltiplas de imagens de uso obsoleto.
- e) processos tradicionais e populares de longa data e ainda em uso.

### QUESTÃO 39

O sistema de envernizamento das peças cerâmicas, pela qual estas são banhadas com verniz de suspensão líquida, é denominado(a)

- a) empola.
- b) inflexão.
- c) derrame.
- d) aspensão.
- e) incrustação.

### QUESTÃO 40

O escultor, pintor, desenhista e litogravurista mineiro, Amílcar de Castro (1920-2002), assina em 1959 o manifesto

- a) Liberalismo.
- b) Neoliberalismo.
- c) Neoconcretismo.
- d) Abstracionismo.
- e) Neoexpressionismo.

## QUESTÃO 41

São técnicas de modelação manual:

- a) alizamento, bola, blocos, rolos, forno.
- b) esvaziamento, bola, rolos, placas, tiras.
- c) esvaziamento, bola, torno, placas, forno.
- d) alizamento, bloco, tiras, esmaltação, forno.
- e) esvaziamento, torno, placas, esmaltação, forno.

## QUESTÃO 42

O material utilizado para unir as partes de uma peça em estado cru ou mole, durante a modelação da argila e depois do esvaziamento, é

- a) galena.
- b) engobe.
- c) fundente.
- d) barbotina.
- e) água química.

### QUESTÃO 43

São exemplos de resinas naturais, usadas para grudar partes, consolidar estruturas quebradiças ou proteger superfícies frágeis, usadas na arte até a década de 1930, **EXCETO**:

- a) Resina epóxi.
- b) Cola de peixe.
- c) Goma arábica.
- d) Cera de abelha.
- e) Óleos secativos.

### QUESTÃO 44

São materiais tóxicos que podem ser usados com segurança, desde que tomadas precauções adequadas, **EXCETO**:

- a) Pigmento verde-esmeralda.
- b) Pigmento branco-magenta.
- c) Pigmento amarelo-de-nápoles.
- d) Branco-de-chumbo (tinta a óleo).
- e) Variedade de pigmentos violeta-de-cobalto.

## QUESTÃO 45

São alguns dos aspectos de importância inigualável entre todos os movimentos do século XX:

- Manifestou uma curiosidade real pela análise das sensações;
- Desenvolveu a noção de sistema arbitrário de equivalência;
- Aproximou a pintura da fisiologia;
- Apresentou pesquisa sobre espaços curvos distantes e sobre as associações, sob novos ângulos, de partes próximas do mundo sensível.

Esses aspectos referem-se ao

- a) Cubismo.
- b) Dadaísmo.
- c) Surrealismo.
- d) Expressionismo.
- e) Abstracionismo.

## QUESTÃO 46

Luz é a radiação eletromagnética com movimentos tipo onda. O olho humano pode ver somente determinadas radiações com o comprimento de onda entre 400 e 700nm ( $\text{nm}=10^{-9}\text{ m}$ ). Este intervalo é chamado de

- a) espectro visível.
- b) luz ultra violeta.
- c) absorção seletiva.
- d) índice de refração.
- e) raios infravermelhos.

## QUESTÃO 47

Considere o texto: o propósito de um diluente é o de reduzir a viscosidade de uma tinta ou verniz, de modo que ambos possam ser mais facilmente aplicados à superfície numa película fina. Com o uso do diluente, artisticamente, a conclusão que se pode extrair é que

- a) não pode evaporar.
- b) deve possuir qualidade aglutinante.
- c) não pode ser misturável com outros ingredientes.
- d) a solução deve ser instável e deve desintegrar sob condições normais.
- e) não deve reagir quimicamente com os materiais com os quais é misturado.

## QUESTÃO 48

Trabalhar a argila, em estado parcialmente endurecido, ainda com alguma umidade e se efetuando o polimento das peças manipuladas é o estágio de

- a) maturação.
- b) porosidade.
- c) ponto de osso.
- d) dureza de couro.
- e) ponto de plasticidade.

## QUESTÃO 49

São alguns dos utensílios para a etapa de modelação da cerâmica:

- a) Teques, tripés, torno de decoração e suporte de azulejos.
- b) Teques de madeira, tripés, torno de decoração e espátulas.
- c) Teques de madeira, suporte para pratos, torno de decoração e espátulas.
- d) Canivetes vazadores, tripés, espátula de bordo e torno de decoração.
- e) Teques de madeira, espátula de bordo serrado, torno de decoração e espátulas.



## QUESTÃO 50

É utensílio específico usado no forno para queima da cerâmica:

- a) Almofarize.
- b) Tubo de ensaio.
- c) Balança de precisão.
- d) Suporte para azulejos.
- e) Teque de madeira e de metal.



**IFRJ / TA**  
**Concurso Público 2016**

**Folha de Respostas**  
**(rascunho)**

**Língua**  
**Portuguesa**

- 01.  A  B  C  D  E
- 02.  A  B  C  D  E
- 03.  A  B  C  D  E
- 04.  A  B  C  D  E
- 05.  A  B  C  D  E
- 06.  A  B  C  D  E
- 07.  A  B  C  D  E
- 08.  A  B  C  D  E

**Legislação**

- 09.  A  B  C  D  E
- 10.  A  B  C  D  E
- 11.  A  B  C  D  E
- 12.  A  B  C  D  E
- 13.  A  B  C  D  E
- 14.  A  B  C  D  E
- 15.  A  B  C  D  E

**Informática**

**Básica**

- 16.  A  B  C  D  E
- 17.  A  B  C  D  E
- 18.  A  B  C  D  E
- 19.  A  B  C  D  E
- 20.  A  B  C  D  E

**Conhecimentos**  
**Específicos**

- 21.  A  B  C  D  E
- 22.  A  B  C  D  E
- 23.  A  B  C  D  E
- 24.  A  B  C  D  E
- 25.  A  B  C  D  E
- 26.  A  B  C  D  E
- 27.  A  B  C  D  E
- 28.  A  B  C  D  E
- 29.  A  B  C  D  E
- 30.  A  B  C  D  E
- 31.  A  B  C  D  E
- 32.  A  B  C  D  E
- 33.  A  B  C  D  E
- 34.  A  B  C  D  E
- 35.  A  B  C  D  E
- 36.  A  B  C  D  E
- 37.  A  B  C  D  E
- 38.  A  B  C  D  E
- 39.  A  B  C  D  E
- 40.  A  B  C  D  E
- 41.  A  B  C  D  E
- 42.  A  B  C  D  E
- 43.  A  B  C  D  E
- 44.  A  B  C  D  E
- 45.  A  B  C  D  E
- 46.  A  B  C  D  E
- 47.  A  B  C  D  E
- 48.  A  B  C  D  E
- 49.  A  B  C  D  E
- 50.  A  B  C  D  E

