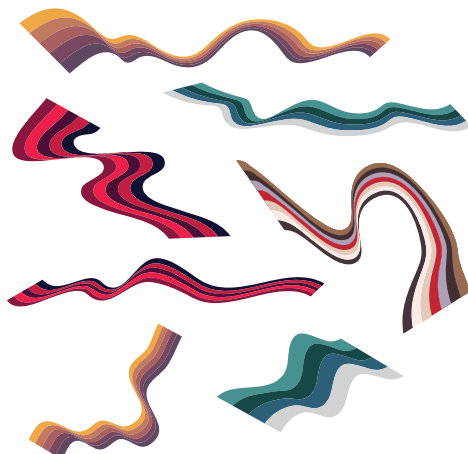


Concurso Público

IFRJ • 2016



Técnico Laboratório
Vestuário / Acessórios

Nome do candidato
Por favor, abra somente quando autorizado.

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, 4 (quatro) horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas.
2. Este caderno contém **50** questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
Prova de Língua Portuguesa, com **08** questões, numeradas de **01** a **08**.
Prova de Legislação, com **07** questões, numeradas de **09** a **15**.
Prova de Informática Básica, com **05** questões, numeradas de **16** a **20**.
Prova de Conhecimentos Específicos, com **30** questões, numeradas de **21** a **50**.
3. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
4. Caso o Caderno esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros 20 minutos, as providências cabíveis.
5. Nenhuma folha poderá ser destacada, durante a realização das provas, exceto a destinada para anotação na Folha de Respostas (rascunho).
6. O candidato deverá passar o gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.
7. O candidato deverá entregar ao aplicador este caderno de questões e a Folha de Respostas, identificada com nome e número de inscrição.
8. O candidato só poderá se retirar do recinto, após 1 (uma) hora, contada a partir do efetivo início da prova.
9. O gabarito e a relação de candidatos aprovados serão divulgados no sítio **concursos.fundacaocefetminas.org.br**.

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: As questões de **01** a **03** devem ser respondidas com base no **texto 1**. Leia-o atentamente, antes de responder a todas essas questões.

TEXTO 1

Antissocial

Ruy Castro

[1º§]RIO DE JANEIRO - No mínimo, três ou quatro por dia. São os convites eletrônicos que recebo para me tornar “amigo” de fulano ou para “fazer parte de sua rede profissional”. São convites amáveis, endereçados a mim pelo primeiro nome. Mas, apesar do tratamento personalizado, têm um ar de mensagem disparada a 100 ou 200 pessoas ao mesmo tempo.

[2º§]Sempre que recebo esses convites, **embatuco**. Não tenho *Facebook*, nem sei como funciona, e as únicas redes profissionais a que pertencço são as empresas a que presto serviços como escritor ou jornalista. Não sei, por exemplo, qual é a “rede profissional” de um querido amigo que, aos 70 anos, nunca teve uma carteira de trabalho assinada, nem acordou como assalariado um único dia em sua vida – e ele me convidou a me juntar à sua “rede”.

[3º§]Como não sei para que servem essas redes, também não sei o que responder e, pior, temo que tais mensagens sejam pegadinhas marotas contendo vírus. Assim, ou as apago ou deixo que morram de velhice na lista de mensagens. O problema é que, com isso, posso estar passando por esnobe ou antissocial para quem se deu ao trabalho de me convidar a ser seu “amigo” ou de juntar-me à sua “rede”.

[4º§]O ridículo é que os que me convidam a tornar-me “amigo” deles já são meus amigos. Têm meu telefone, sabem onde moro, já saímos juntos para pândegas, discutimos futebol, fomos até sócios no passado e, se calhar, um tomou a namorada do outro e vice-versa. Então, por que tal formalismo engessado?

[5º§]Acredito que os programadores dessas maravilhas eletrônicas tenham pouca prática de vida real. Por serem muito jovens e já terem nascido com um mouse na mão, talvez não saibam que as relações humanas podem se formar a partir de um encontro casual, um aperto de mão, um brilho no olhar.

Fonte: Jornal Folha de São Paulo, 18/maio/2012 – texto adaptado.

QUESTÃO 01

É objetivo do **texto 1**

- a) criticar criadores de programas eletrônicos.
- b) propor uma reflexão sobre relações humanas.
- c) enaltecer os mecanismos de contatos virtuais.
- d) esclarecer os diferentes usos das redes sociais.
- e) problematizar o caráter antissocial do *facebook*.

QUESTÃO 02

O **texto 1** constitui-se um exemplo do gênero

- a) artigo de opinião, por apresentar uma visão crítica.
- b) notícia, uma que é situado em um lugar específico.
- c) reportagem, pois apresenta uma abordagem factual.
- d) crônica, por mesclar narrativa factual e reflexão crítica.
- e) relato, por elaborar uma narrativa ficcional em primeira pessoa.

QUESTÃO 03

No trecho: “Sempre que recebo esses convites, **embatuco.**”, a palavra negritada pode ser substituída, sem perda de sentido, por

- a) desperto.
- b) protesto.
- c) entristeço.
- d) fico calado.
- e) fico nervoso.

INSTRUÇÃO: As questões de (04) a (08), a seguir, devem ser respondidas com base no **texto 2**. Leia-o atentamente, antes de responder a essas questões.

TEXTO 2

[1º§]Os cliques da internet tornaram-se os remos das antigas galés. *Remem remem remem. Cliquem cliquem cliquem* para não ficar para trás e morrer. Mas o presente, nessa velocidade, é um pretérito contínuo. Se a internet parece ter encolhido o mundo, e milhares de quilômetros podem ser reduzidos a um clique, como dizem o clichê e alguns anúncios publicitários, nosso mundo interno ficou a oceanos de nós. Conectados ao planeta inteiro, estamos desconectados do eu e também do outro. Incapazes da alteridade, o outro se tornou alguém a ser destruído, bloqueado ou mesmo deletado. Falamos muito, mas sozinhos. Escassas são as conversas, a rede tornou-se, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista. E narciso é um eu sem eu. Porque para existir eu é preciso o outro.

[2º§]Há tanta informação disponível, mas talvez estejamos nos imbecilizando. Porque nos falta contemplação, nos falta o vazio que impele à criação, nos faltam silêncios. Nos falta até o tédio. Sem experiência não há conhecimento. E talvez uma parcela do ativismo seja uma ilusão de ativismo, porque sem o outro. Talvez parte do que acreditamos ser ativismo seja, ao contrário, passividade. Um novo tipo de passividade, cheia de gritos, de certezas e de pontos de exclamação. Os espasmos tornaram-se a rotina e, ao se viver aos espasmos, um espasmo anula o outro espasmo que anula o outro espasmo. Quando tudo é grito não

há mais grito. Quando tudo é urgência nada é urgência. Ao final do dia que não acaba, resta a ilusão de ter lutado todas as lutas, intervindo em todos os processos, protestado contra todas as injustiças. Os espasmos esgotam, exaurem, consomem. Mas não movem. Apaziguam, mas não movem. Entorpecem, mas será que movem? [...]

[3º§]A técnica da multitarefa não é uma conquista civilizatória atingida pelo humano deste tempo histórico. Ao contrário, está amplamente disseminada entre os animais em estado selvagem: “Um animal ocupado no exercício da mastigação da sua comida tem de ocupar-se, ao mesmo tempo, também com outras atividades. Deve cuidar para que, ao comer, ele próprio não acabe comido. Ao mesmo tempo ele tem que vigiar sua prole e manter o olho em seu/sua parceiro/a. Na vida selvagem, o animal está obrigado a dividir sua atenção em diversas atividades. Por isso, não é capaz de aprofundamento contemplativo – nem no comer nem no copular. O animal não pode mergulhar contemplativamente no que tem diante de si, pois tem de elaborar, ao mesmo tempo, o que tem atrás de si”.

[4º§]A contemplação é civilizatória. E o tédio é criativo. Mas ambos foram eliminados pelo preenchimento ininterrupto do tempo humano por tarefas e estímulos simultâneos. Você executa uma tarefa e atende ao celular, responde a um *WhatsApp* enquanto cozinha, come assistindo à *Netflix* e xingando alguém no *Facebook*, pergunta como foi a escola do filho checando o *Twitter*, dirige o carro postando uma foto no *Instagram*, faz um trabalho enquanto manda um *email* sobre outro e assim por diante. Duas, três... várias tarefas ao mesmo tempo. Como se isso fosse um ganho – e não uma perda monumental, uma involução.

[5º§] Voltamos ao modo selvagem. Nietzsche (1844-1900), ainda na sua época, já chamava a atenção para o fato de que a vida humana finda numa hiperatividade mortal se dela for expulso todo elemento contemplativo: “Por falta de repouso, nossa civilização caminha para uma nova barbárie”.

Eliane Brum escritora, repórter e documentarista.

Fonte: http://brasil.elpais.com/brasil/2016/07/04/politica/1467642464_246482.html, acesso em 25 set.2016. Fragmento do texto “Exaustos-e-correndo-e-dopados”. Adaptado.

QUESTÃO 04

No **texto 2**, a autora tem o objetivo de

- a) descrever o uso de redes sociais.
- b) enaltecer o dinamismo da internet.
- c) potencializar a urgência das ações virtuais.
- d) discutir impactos da hiperatividade humana.
- e) diferenciar animais selvagens e seres humanos.

QUESTÃO 05

O trecho: "*Escassas são as conversas, a rede tornou-se, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista.*", tem correspondência de sentido com a versão reescrita em

- a) Escassas são as conversas, mas a rede tornou-se, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista.
- b) Escassas são as conversas, pois a rede tornou-se, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista.
- c) Escassas são as conversas, portanto, a rede tornou-se, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista.
- d) Escassas são as conversas, além de a rede ter-se tornado, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista.
- e) Escassas são as conversas, embora a rede tenha se tornado, em parte, um interminável discurso autorreferente, um delírio narcisista.

QUESTÃO 06

A visão crítica elaborada neste trecho: “(...) o presente, nessa velocidade, é um pretérito contínuo.” está explicada em:

- a) Os espasmos tornaram-se a rotina e, ao se viver aos espasmos, um espasmo anula o outro espasmo que anula o outro espasmo.
- b) Há tanta informação disponível, mas talvez estejamos nos imbecilizando. Porque nos falta contemplação, nos falta o vazio que impele à criação, nos faltam silêncios.
- c) A técnica da multitarefa não é uma conquista civilizatória atingida pelo humano deste tempo histórico. Ao contrário, está amplamente disseminada entre os animais em estado selvagem.
- d) Conectados ao planeta inteiro, estamos desconectados do eu e também do outro. Incapazes da alteridade, o outro se tornou alguém a ser destruído, bloqueado ou mesmo deletado.
- e) Sem experiência não há conhecimento. E talvez uma parcela do ativismo seja uma ilusão de ativismo, porque sem o outro. Talvez parte do que acreditamos ser ativismo seja, ao contrário, passividade.

QUESTÃO 07

Nas sentenças a seguir, a classificação dos verbos negritos/gri-fados, indicada entre colchetes, está correta, **EXCETO** em:

- a) Talvez parte do que acreditamos ser ativismo **seja**, ao contrário, passividade. [presente do subjuntivo - 3ª pessoa do singular]
- b) Como se isso **fosse** um ganho – e não uma perda monumental, uma involução. [pretérito imperfeito do subjuntivo – 3ª pessoa do singular]
- c) Os espasmos **tornaram**-se a rotina e, ao se viver aos espasmos, um espasmo anula o outro espasmo que anula o outro espasmo. [presente do indicativo – 3ª pessoa do plural]
- d) Ao final do dia que não acaba, resta a ilusão de ter **lutado** todas as lutas, intervindo em todos os processos, protestado contra todas as injustiças. [forma nominal de particípio passado]
- e) Nietzsche (1844-1900), ainda na sua época, já chamava a atenção para o fato de que a vida humana **finda** numa hiperatividade mortal se dela for expulso todo elemento contemplativo (...). [presente do indicativo – 3ª pessoa do singular]

INSTRUÇÃO: A questão (08), a seguir, deve ser respondida com base nos **textos 1 e 2**. Caso necessário, releia-os, antes de responder a essa questão.

QUESTÃO 08

Considere as assertivas, a seguir, sobre os **textos 1 e 2**.

- I- No texto 1, o autor utiliza elementos de linguagem informal para aproximar-se do leitor.
- II- No texto 2, a autora faz uso de citações e de exemplificação para dar credibilidade a sua argumentação.
- III- Ambos os textos propõem uma reflexão acerca dos usos das redes sociais.
- IV- Ambos os textos reconhecem o caráter retrógrado das situações de hiperatividade humana nos domínios digitais.
- V- Ambos os textos propõem um enfoque parcial e impessoal.

Estão corretas as assertivas

- a) III e IV.
- b) IV e V.
- c) I, II e III.
- d) I, II e IV.
- e) II, III e V.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 09

De acordo com a Lei de Licitações n.º 8.666/93, a modalidade mais adequada para contratações de maior vulto econômico, cujos procedimentos são revestidos de formalismo mais acentuado e prazos mais extensos para publicidade de editais, é o(a)

- a) leilão.
- b) pregão.
- c) convite.
- d) concorrência.
- e) tomada de preços.

QUESTÃO 10

Relativamente à modalidade de licitação, denominada pregão, prevista na Lei n.º 10.520/02, permite-se ao pregoeiro exigir dos licitantes

- a) garantia de proposta.
- b) documentação relativa à sua habilitação no certame.
- c) aquisição do edital como condição para participação no certame.
- d) pagamento de taxas e de emolumentos, superiores ao custo da reprodução gráfica do edital.
- e) atestado de que a empresa possui sede em município diverso do órgão organizador do certame.

QUESTÃO 11

Ananias, servidor público federal, ausenta-se do serviço durante o expediente, sem a prévia autorização de seu chefe imediato. Considerando que Ananias é um servidor sem um histórico de infrações e que sua ausência provisória não acarretou danos para o serviço público, a penalidade mais apropriada para esse caso seria a

- a) demissão.
- b) suspensão.
- c) advertência.
- d) cassação de aposentadoria.
- e) não aplicação da penalidade.

QUESTÃO 12

No que se refere às responsabilidades do servidor, previstas no Regime Jurídico dos Servidores Públicos Federais,

- a) as sanções civis e administrativas são dependentes entre si.
- b) a obrigação de reparar o dano não se estende aos sucessores dos servidores responsabilizados.
- c) é vedada a responsabilização do servidor na esfera penal pelo exercício irregular de suas atribuições.
- d) tratando-se de dano causado a terceiros, responderá o servidor perante a Fazenda Pública, em ação regressiva.
- e) a responsabilidade civil do servidor decorre de ato obrigatoriamente doloso que resulte em prejuízo ao erário ou a terceiros.

QUESTÃO 13

De acordo com a Lei n.º 8.027/90, que dispõe sobre normas de conduta dos servidores públicos civis da União, das Autarquias e das Fundações Públicas, são deveres dos servidores públicos civis, **EXCETO**:

- a) Atender com presteza.
- b) Manter conduta compatível com a moralidade pública.
- c) Representar contra ilegalidade, omissão ou abuso de poder.
- d) Prestar informações ao público em geral, inclusive as protegidas por sigilo.
- e) Exercer com zelo e dedicação as atribuições legais e regulamentares inerentes ao cargo ou função.

QUESTÃO 14

No tocante à Lei n.º 12.527/2011, que regula o acesso à informação, analise as afirmativas abaixo e marque (V) para verdadeiro ou (F) para falso:

- () É dever do Estado garantir o direito de acesso à informação que será franqueada, mediante procedimentos objetivos e ágeis, de forma transparente, clara e em linguagem de fácil compreensão.
- () É direito do requerente obter o inteiro teor de decisão de negativa de acesso, por certidão ou cópia.
- () Os órgãos e as entidades do poder público devem viabilizar alternativa de encaminhamento de pedidos de acesso por meio de seus sítios oficiais na internet.
- () Exige-se do interessado a formalização por escrito dos motivos determinantes da solicitação de informações de interesse público.

A sequência correta é

- a) F, F, V, V.
- b) V, V, F, F.
- c) F, V, F, V.
- d) V, F, F, V.
- e) V, V, V, F.

QUESTÃO 15

A Lei n.º 11.091/2005 que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino, determina que

- a) a liberação do servidor para a realização de cursos de Mestrado e Doutorado não se condiciona ao resultado favorável na avaliação de desempenho.
- b) o Plano de Carreira estrutura-se em um único nível de classificação, com 4 (quatro) níveis de capacitação.
- c) o Plano de Carreira é a posição do servidor na escala de vencimento da carreira em função do nível de capacitação, cargo e nível de classificação.
- d) é vedado ao ocupante de cargo do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação se afastar de suas funções para prestar colaboração a outra instituição federal de ensino ou de pesquisa e ao Ministério da Educação.
- e) a Progressão por Mérito Profissional é a mudança para o padrão de vencimento imediatamente subsequente, a cada 2 (dois) anos de efetivo exercício, desde que o servidor apresente resultado fixado em programa de avaliação de desempenho, observado o respectivo nível de capacitação.

INFORMÁTICA BÁSICA

QUESTÃO 16

No Windows Explorer do Windows 7, ao clicar com o botão esquerdo do mouse, sobre um arquivo no painel de conteúdo, e pressionar a tecla **F2**,

- a) as propriedades do arquivo serão exibidas.
- b) uma cópia do arquivo será criada na mesma pasta.
- c) um atalho para o arquivo será criado na Área de Trabalho.
- d) o nome do arquivo será selecionado para que o usuário possa alterá-lo.
- e) uma janela será exibida para que o usuário possa confirmar a exclusão.

QUESTÃO 17

O Google disponibiliza recursos de pesquisa que facilitam encontrar informações na internet. Caso uma pessoa deseje pesquisar por páginas que possuem as palavras **velocidade do jaguar**, nessa mesma ordem, e que não possuem a palavra **carro**, ela deverá digitar no campo de busca, do site www.google.com.br, a expressão:

- a) velocidade do jaguar -carro
- b) "velocidade do jaguar" -carro
- c) "velocidade do jaguar" -não carro
- d) velocidade do jaguar -exceto carro
- e) "velocidade do jaguar" -exceto carro

QUESTÃO 18

No Windows 10, para acessar a janela contendo as opções onde o Firewall do Windows pode ser ativado ou desativado, clique em **Todos os aplicativos**, dentro do menu **Iniciar**, depois clique em _____, em seguida em _____, logo após em _____ e, por último, clique em **Firewall do Windows**.
Selecione **Ativar ou desativar Firewall do Windows**.

O termos que preenchem, corretamente, as lacunas são:

- a) Painel de Controle; Sistemas; Segurança.
- b) Painel de Controle; Programas; Segurança.
- c) Painel de Controle; Rede e Internet; Sistema e Segurança.
- d) Sistema do Windows; Rede e Internet; Sistema e Segurança.
- e) Sistema do Windows; Painel de Controle; Sistema e Segurança.

QUESTÃO 19

A figura abaixo exibe um trecho de um documento do Microsoft Word 2013.

A Fundação Cefetminas é uma organização de direito privado. Desde 1994, apoia as atividades de extensão bem como viabiliza as ações de integração com os órgãos públicos.

Ao manter a tecla **Ctrl** pressionada e clicar com o botão esquerdo do mouse sobre a palavra **Cefetminas**, o Microsoft Word 2013 selecionará

- a) a palavra **Cefetminas**
- b) o trecho **A Fundação Cefetminas**
- c) a sentença **A Fundação Cefetminas é uma organização de direito privado.**
- d) a linha **A Fundação Cefetminas é uma organização de direito privado. Desde**
- e) o texto **A Fundação Cefetminas é uma organização de direito privado. Desde 1994, apoia as atividades de extensão bem como viabiliza as ações de integração com os órgãos públicos.**

QUESTÃO 20

Considere a seguinte planilha do Microsoft Excel 2013.

	A	B	C
1	2	1	
2	1	3	
3	3	2	
4	4	4	
5	1	1	
6	2	3	

Ao inserir a função =SOMASE(A1:A6,">2",B1:B6), na célula C3, o resultado será

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 10
- e) 17

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Cortes, recortes, pences, variações de amplitude e de limites são recursos que definem a estrutura e a silhueta da roupa. Quando combinados, esses recursos possibilitam a criação de uma infinidade de modelos (LEITE, 2007, p. 40).

Na construção da roupa feminina, esses recursos ocorrem, principalmente, nas regiões:

- a) Cava e quadril.
- b) Busto e cintura.
- c) Cava, busto, coxa e pescoço.
- d) Cava, busto, cintura e quadril.
- e) Busto, cintura, joelho e quadril.

QUESTÃO 22

No processo de confecção industrial, uma piloto é a(o)

- a) molde da roupa.
- b) primeira peça executada de um determinado modelo.
- c) máquina que vai ser usada para a confecção das roupas.
- d) pessoa que prova as roupas, a fim de serem feitos os ajustes na modelagem.
- e) alteração de tamanho que o molde pode sofrer, para adequar as medidas dos usuários.

QUESTÃO 23

No desenho técnico de moda, a roupa deve ser entendida como um objeto que repousa sobre o volume do corpo, obedecendo às suas formas e articulações. Devem ser levados em consideração alguns conceitos básicos para fundamentar o trabalho de desenho técnico.

Analise as afirmativas abaixo.

- I- A proporção refere-se ao equilíbrio ideal de tamanho entre as partes que compõem um todo. Essa relação de proporção se dará pela medida da cabeça humana e, no desenho técnico, o corpo humano é dividido em aproximadamente 10 a 11 cabeças.
- II- A simetria é a semelhança entre os lados direito e esquerdo. No desenho, o eixo de simetria é representado por uma linha vertical que vai da cabeça, passando pelo nariz, até o espaço entre os pés.
- III- Os volumes e concavidades referem-se às formas do corpo: suas curvas, reentrâncias e relevos. No desenho, são as linhas sinuosas que os representam.

É(são) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- a) III.
- b) I e II.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) I, II e III.

QUESTÃO 24

Entre a produção de diferentes fibras e tipos de beneficiamento, muitas lavanderias destacam-se com a oferta de lavagens industriais de diversos tecidos oriundos de fibras vegetais, especialmente o jeans (NÓBREGA, 2014, p. 116).

Os processos de lavagem consistem em diferentes técnicas. Relacione os nomes dos processos a cada técnica apresentada abaixo:

I- Corrosão

II- Snow wash

III- Bigodes tridimensionais

IV- Biofomo

- a) Efeito que simula o uso excessivo da peça, com se ela tivesse sofrido desgaste natural do tempo. Geralmente é feito na parte da frente das calças, na altura do cavalo.
- b) Técnica que serve para sobretingir as peças confeccionadas e finalizadas, criando, esteticamente, um efeito “mofado” nos pontos que são colocados em baixo-relevo sobre o tecido.
- c) Normalmente a base química utilizada para isso é o permanganato, que é aplicado em costuras, bolsos e detalhes da peça, causando efeito de cor mais clara do que a coloração das outras áreas da peça.
- d) Serve para causar o efeito de esbranquiçado na peça. É feita com respingos de material químico com efeito corrosivo sobre a peça, simulando flocos de neve.

A sequência correta é

- a) Ia, IIb, IIIc, IVd.
- b) Ib, IIc, IIIId, IVa.
- c) Ic, IIId, IIIa, IVb.
- d) Id, IIc, IIIb, IVa.
- e) Ic, IIb, IIIa, IVd.

QUESTÃO 25

Bolsos são espaços externos ou internos das roupas que têm a função de guardar pequenos objetos. Podem ser chapados, embutidos ou abaulados (LEITE, 2007, p. 127).

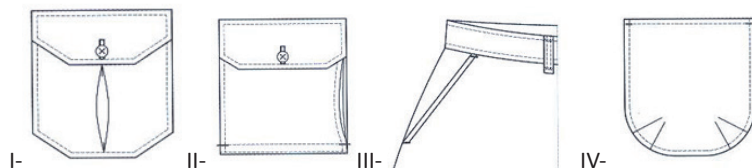


Figura 1. Fechamentos e acessórios. LEITE, Adriana; VELLOSO, Marta Delgado. **Desenho técnico de roupa feminina**. 2.ed.-. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2007. P. 127, 129.

Com base na imagem acima, descreva os modelos de bolso, na ordem correta.

- a) I- faca, II- com fole lateral, III- com pence, IV- com prega funda.
- b) I- com fole lateral, II- com pence, III- Faca, IV- com prega funda.
- c) I- com prega funda, II- com fole lateral, III- faca, IV- com pence.
- d) I- com pence, II- com fole lateral, III- faca, IV- com prega funda.
- e) I- faca, II- com pence, III- com fole lateral, IV- com prega funda.

QUESTÃO 26

A Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) criou a norma NBR NM 3758/2010, a fim de gerar códigos de cuidado pelo emprego da simbologia nas etiquetas de roupas.



Figura 1. Modelos de instruções de lavagem. NÓBREGA, Laura Carolina Oliveira. **Máquinas de Costura - Tipos, Preparo e Manuseio**. Editora Erica, 2014. p. 65.

Relacione os símbolos à instrução que ele sugere.

- a) Não alvejar
- b) Secar em varal
- c) Secagem na horizontal
- d) Lavagem doméstica à máquina ou manual
- e) Passar a ferro até 150° C

A sequência correta é

- a) I- a, II- d, III- c, IV- b, V- e
- b) I- c, II- e, III- d, IV- a, V- b
- c) I- d, II- c, III- a, IV- b, V- e
- d) I- c, II- d, III- e, IV- b, V- a
- e) I- e, II- d, III- c, IV- a, V- b

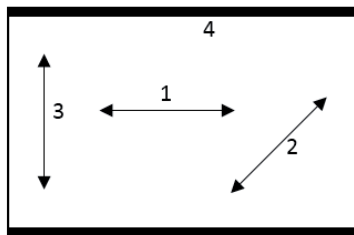
QUESTÃO 27

De acordo com as normas para etiquetas de roupas, elas devem conter, obrigatoriamente, diversas informações. A informação dispensada de ser colocada em uma etiqueta é:

- a) País de origem.
- b) Tamanho da peça.
- c) Cor predominante da peça.
- d) Marca registrada ou razão social.
- e) Composição das fibras que compõem o produto têxtil.

QUESTÃO 28

Analise o seguinte esquema que representa um tecido plano:



As partes do tecido estão definidas na seguinte ordem:

- a) Ourela, urdume, trama, viés.
- b) Urdume, viés, trama, ourela.
- c) Urdume, trama, viés, ourela.
- d) Viés, urdume, ourela, trama.
- e) Trama, viés, ourela, urdume.

QUESTÃO 29

O sentido do fio é um fator de extrema importância no momento do corte no tecido. Quando se precisa de uma peça cortada no fio reto, é necessário que o fio do molde esteja

- a) paralelo às orelas.
- b) perpendicular às orelas.
- c) a um ângulo de 45° em relação às orelas.
- d) a um ângulo de 30° em relação às orelas.
- e) a um ângulo de 60° em relação às orelas.

QUESTÃO 30

As malhas são produzidas por laçadas interligadas que resultam em uma estrutura flexível. O fio e a estrutura utilizada é que determinam o grau de elasticidade da malha (NÓBREGA, 2014, p.41). As malhas são divididas entre malhas firmes e malhas elásticas. É definida como uma malha elástica o(a)

- a) Plush.
- b) Cotton.
- c) Veludo.
- d) Moletom.
- e) Meia malha.

QUESTÃO 31

A costura industrial utiliza vários tipos de máquinas diferentes, a fim de agilizar o processo e dar mais qualidade ao produto final. Dentre os tipos de máquinas abaixo, aquela que geralmente é dispensada no processo de confecção de malhas é a

- a) Reta.
- b) Travete.
- c) Interloque.
- d) Overloque.
- e) Galoneira.

QUESTÃO 32

Documento descritivo de um produto, a ficha técnica tem papel fundamental para o bom andamento de uma peça na produção do vestuário. Responsável pela comunicação dentro de uma empresa, ela transmite informações para todos os setores (ROSA, 2014, p. 58). É importante que a ficha técnica seja de aparência limpa e objetiva. É dispensável em uma ficha técnica:

- a) Aviamentos.
- b) Matéria prima.
- c) Croqui da peça.
- d) Desenho técnico.
- e) Modo de produção.

QUESTÃO 33

Para que seja possível etiquetar produtos que tenham em sua composição mais de uma fibra, é necessário sempre especificar todos os tipos de fibras. De acordo com a normalização número 2 do Conselho Nacional de Metrologia, Normalização e Qualidade Industrial (Conmetro), relacione a denominação correta aos tipos de fibras a seguir:

- I- Fibra proveniente, exclusivamente, das larvas de insetos seri-cígenos.
- II- Fibra proveniente do líber do talo do *Linum usitatissimum*.
- III- Fibra de celulose regenerada, obtida mediante o procedimento viscoso para o filamento e para a fibra descontínua.
- IV- Fibra formada de macromoléculas lineares que apresentam em sua cadeia um éster de um diol ácido tereftálico, pelo menos, em 85% em massa.
- V- Fibra formada de macromoléculas lineares sintéticas que têm em sua cadeia a repetição de grupos funcionais amidas unidos em, no mínimo, 85% a radicais alifáticos, aromáticos ou ambos.

- a) I- Linho, II- Seda, III -Poliamida, IV- Poliéster, V- Viscose
- b) I- Seda, II- Viscose, III- Linho, IV- Poliéster, V- Poliamida
- c) I- Seda, II- Linho, III- Viscose, IV- Poliéster, V- Poliamida
- d) I- Poliamida, II- Linho, III- Viscose, IV- Poliéster, V- Seda
- e) I- Viscose, II- Poliéster, III- Seda, IV- Linho, V- Poliamida

QUESTÃO 34

As bases de modelagem são usadas como ponto de partida para a execução da modelagem de qualquer peça de vestuário. Elas são feitas a partir de uma tabela de medidas ou das medidas de um modelo de provas.

Para se montar a base do corpo, são necessárias as seguintes medidas:

- a) Contorno de cava, comprimento do braço e punho.
- b) Contorno do quadril, contorno da cintura e altura do quadril até a cintura.
- c) Contorno da cintura, contorno do quadril, altura das costas, altura do busto e distância do busto.
- d) Contorno do quadril, contorno da cintura, altura do quadril, altura do gancho e contorno do joelho.
- e) Contorno do busto, contorno da cintura, degolo, altura das costas, altura do busto e distância do busto.

QUESTÃO 35

O revel é uma peça de tecido, costurada internamente, visando a um acabamento de partes da peça onde é difícil dobrar a barra. Em relação ao uso do revel, pode-se afirmar:

- a) O revel é utilizado em cavas e decotes.
- b) Não se deve usar revel em barras arredondadas.
- c) O revel deve sempre ser cortado no sentido do viés.
- d) O revel somente deve ser utilizado na modelagem de calças.
- e) O revel somente pode ser do mesmo material do resto da roupa.

QUESTÃO 36

Aselha é

- a) uma tesoura pequena.
- b) um ponto de bordado, usado em roupas finas.
- c) uma ferramenta usada para desmanchar costuras.
- d) um tipo de agulha, usada em máquinas de costura.
- e) um tipo de caseado, feito com pequenas argolas de rolotê de tecido.

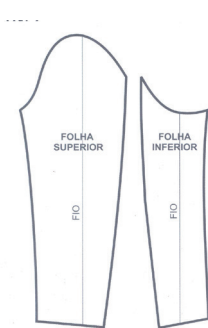
QUESTÃO 37

A técnica que consiste na ampliação e na redução de um molde base nos demais tamanhos, contidos em uma tabela de medidas é

- a) escalação.
- b) graduação.
- c) alargamento.
- d) interpretação.
- e) prolongamento.

QUESTÃO 38

O desenho sugere o molde de:



- a) Manga raglã.
- b) Manga tulipa.
- c) Manga básica.
- d) Manga morcego.
- e) Manga de alfaiate.

Figura 4. Mangas. FULCO, Paulo de Tarso. **Modelagem plana feminina**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2014. P.70.

QUESTÃO 39

A função de uma base de molde, para a modelagem industrial, é

- a) fazer a graduação do molde.
- b) atrasar o processo industrial.
- c) marcar as margens de costura.
- d) marcar as distâncias de costura do modelo.
- e) orientar o modelista para fazer a interpretação do modelo proposto.

QUESTÃO 40

De acordo com Fulco (2014), a função da pence, na base da frente de corpo feminino, é

- a) fazer a gola.
- b) formar o bojo do busto.
- c) fazer o contorno da cintura.
- d) diminuir o tamanho do molde.
- e) aumentar o tamanho do molde.

QUESTÃO 41

De acordo com Nobrega (2014), enumere a sequência das etapas de desenvolvimento da modelagem plana industrial:

1. Análise da tabela de medidas que será utilizada na realização dos modelos.
2. Análise e aprovação das peças-piloto.
3. Preparação da modelagem para a realização do corte das peças-piloto.
4. Traçado das bases do corpo.
5. Graduação dos moldes.
6. Correção de moldes e execução de novas peças, caso seja necessário.
7. Elaboração da modelagem final com as devidas sinalizações para produção em série.
8. Interpretação e elaboração dos modelos criados pelo designer.

A sequência correta deste processo é

- a) 1, 3, 4, 2, 6, 7, 8, 5.
- b) 2, 7, 5, 6, 1, 4, 3, 8.
- c) 1, 4, 8, 3, 2, 6, 7, 5.
- d) 7, 6, 4, 3, 8, 5, 1, 2.
- e) 1, 3, 5, 4, 8, 6, 7, 2.

QUESTÃO 42

A função da alavanca de retrocesso, na máquina de costura reta, é

- a) levantar a barra da agulha.
- b) inverter a rotação do motor.
- c) retroceder a barra de agulha.
- d) aumentar a rotação do motor.
- e) inverter o sentido da serrilha de transporte.

QUESTÃO 43

A agulha da máquina de costura é dividida em várias partes, cada uma com uma função específica. Dentre essas partes, pode-se destacar a cava que tem como função

- a) determinar a grossura da linha.
- b) evitar o atrito da linha com o tecido.
- c) atuar na parte intermediária entre o cabo e a lâmina.
- d) caracterizar o diâmetro da agulha e seu comprimento.
- e) permitir a passagem da lançadeira ou looper entre a linha e a agulha.

QUESTÃO 44

A agulha mais recomendada para costurar malha é a de ponta

- a) bola.
- b) lança.
- c) rombuda.
- d) excêntrica.
- e) quadrada.

QUESTÃO 45

Com o intuito de padronizar as cores, para que possam ser reproduzidas em qualquer lugar do mundo, em qualquer dispositivo, foram criadas tabelas para a identificação das cores escolhidas em cada projeto.

A cartela de cores mais utilizada em projetos de moda é

- a) RGB.
- b) HSB.
- c) CMYK.
- d) Pantone.
- e) Escala de Cinzas (Grayscale).

QUESTÃO 46

O crescente avanço tecnológico na área do vestuário faz com que profissionais da área devam apresentar domínio na utilização de ferramentas da computação gráfica para moda.

As afirmativas, abaixo, indicam onde a utilização de ferramentas de tecnologia digital beneficia o processo industrial.

- I. A necessidade de representar graficamente peças de vestuário planificadas.
- II. Alterar, graduar, criar e adaptar modelos de peças.
- III. Economia de matéria-prima.
- IV. Tempo de entrega da coleção.
- V. Maior gasto com mão de obra.

Estão corretas apenas as afirmativas

- a) I, IV e V.
- b) I e III.
- c) III, IV e V.
- d) II, III e IV.
- e) I, II, III e IV.

QUESTÃO 47

Observe a imagem:



A imagem acima representa uma determinada cor, escolhida em um software de desenho. De acordo com essa imagem, a porcentagem de pigmento amarelo que deve ser acrescentada a essa cor é

- a) 17.
- b) 51.
- c) 60.
- d) 86.
- e) 153.

QUESTÃO 48

No desenho técnico de moda, alguns conceitos básicos são aplicados com o intuito de representar corretamente as informações pretendidas. No caso do corpo humano, a cabeça estabelece uma relação de proporção com tronco e com as pernas. Para se obter a proporção correta da figura feminina de moda, é necessário que essa figura totalize

- a) sete cabeças.
- b) oito cabeças.
- c) nove cabeças.
- d) oito cabeças e meia.
- e) nove cabeças e meia.

QUESTÃO 49

Os pontos da classe 500, característicos das máquinas de overlock, são pontos do tipo

- a) fixo.
- b) comum.
- c) dupla amarração.
- d) ponto decorativo.
- e) corrente de acabamento de bordas.

QUESTÃO 50

A máquina de costura reta industrial é constituída, essencialmente, por

- a) alavanca, motor e biela.
- b) alavanca, eixo e calcador.
- c) volante, bancada e motor.
- d) retrocesso, biela e calcador.
- e) cabeçote, bancada e motor.

IFRJ / TA
Concurso Público 2016

Folha de Respostas
(rascunho)

Língua
Portuguesa

01. A B C D E
02. A B C D E
03. A B C D E
04. A B C D E
05. A B C D E
06. A B C D E
07. A B C D E
08. A B C D E

Legislação

09. A B C D E
10. A B C D E
11. A B C D E
12. A B C D E
13. A B C D E
14. A B C D E
15. A B C D E

Informática

Básica

16. A B C D E
17. A B C D E
18. A B C D E
19. A B C D E
20. A B C D E

Conhecimentos
Específicos

21. A B C D E
22. A B C D E
23. A B C D E
24. A B C D E
25. A B C D E
26. A B C D E
27. A B C D E
28. A B C D E
29. A B C D E
30. A B C D E
31. A B C D E
32. A B C D E
33. A B C D E
34. A B C D E
35. A B C D E
36. A B C D E
37. A B C D E
38. A B C D E
39. A B C D E
40. A B C D E
41. A B C D E
42. A B C D E
43. A B C D E
44. A B C D E
45. A B C D E
46. A B C D E
47. A B C D E
48. A B C D E
49. A B C D E
50. A B C D E

