



## **Secretaria Municipal de Educação**

Processo Seletivo (edital 002/2006)

# **Caderno de Prova**

Educação Básica na Rede Municipal de Ensino e Entidades Conveniadas

---

**Educação Artística, com habilitação em  
Artes Cênicas (9943)**



## Conhecimentos Específicos

---

Dia: 19 de novembro de 2006 • Horário de início: 8:30 h

Duração: 3 horas (para o candidato que optou por uma área/disciplina),  
4 horas (para o candidato que optou por duas áreas/disciplinas),  
incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

### Instruções

Para fazer a prova você usará:

- um **caderno de conhecimentos gerais**;
- um **caderno de conhecimentos específicos** para cada área/disciplina escolhida;
- uma **folha de redação**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

Verifique, nos cadernos de provas, se faltam folhas, se a seqüência de questões, no total de 10 (dez) para cada caderno, está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal os cadernos de provas completos, a folha de redação e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

O gabarito da prova será divulgado no site <http://pspmf.fepese.ufsc.br>

# Conhecimentos Específicos

(10 questões)

11. Assinale a alternativa que indica qual das práticas do Teatro – Educação está relacionada com o conceito de Jogo de Regras, desenvolvido por Piaget:

- a.  Jogo Teatral.
- b.  Jogo Simbólico.
- c.  Jogo Dramático.
- d.  Jogo de Máscara Neutra.
- e.  Teatro de Animação.

---

12. Assinale a seqüência de exercícios que faz parte do Teatro – Imagem, sistematizado por Augusto Boal:

- a.  Siga o Mestre, Sombra, Marionete.
- b.  Espelho, Massagem e Vocalizes.
- c.  Espelho, Modelagem e Marionete.
- d.  Manipulação, Hipnose, Memória Emotiva.
- e.  Acrobacias, Fisicalização, Objetos Imaginários.

---

13. Qual destes encenadores criou o conceito de “Gestus Social”:

- a.  Augusto Boal
- b.  Bertolt Brecht
- c.  Grotowski
- d.  Meierhold
- e.  Stanislavski

14. Dentro da estrutura do Jogo Teatral, é **correto** afirmar que:

- a.  O Foco não é relevante na improvisação.
- b.  O aluno/ator deve iniciar seu treinamento através da leitura dramática de um texto teatral.
- c.  O “onde”, o “quem” e o “que” são utilizados, substituindo os termos teatrais espaço cênico, ator e texto.
- d.  O “onde”, o “quem” e o “que” são utilizados, substituindo os termos teatrais cenário, personagem e ação dramática.
- e.  Na improvisação o aluno/ator deve contar uma história para a platéia e não mostrar, através de ações.

---

15. Considerando o contexto atual do Teatro-Educação, qual das alternativas abaixo se mostra como objetivo no ensino de Teatro, na Educação de Jovens e Adultos (EJA)?

- a.  Formar atores.
- b.  Revelar talentos.
- c.  Estimular a competitividade.
- d.  Realizar um processo terapêutico de grupo.
- e.  Proporcionar ao educando uma alfabetização estética.

**16.** Dentro do contexto do Teatro – Educação, o Estudo do Teatro tem por finalidade:

- a. ( ) Treinar o Ator.
  - b. ( ) Formar dramaturgos.
  - c. ( ) Analisar textos dramáticos.
  - d. (X) Informar sobre os diversos aspectos da criação teatral.
  - e. ( ) Analisar exclusivamente a história do teatro nas diversas civilizações.
- 

**17.** O Teatro Didático de Brecht apresenta o texto como Modelo de Ação. Neste sentido, estes textos, “modelos de ação”, podem ser aproveitados dentro do planejamento de teatro na EJA, com o objetivo de:

- a. ( ) Exercitar a leitura de textos históricos de teatro.
  - b. ( ) Produzir um espetáculo para ser apresentado no final do ano.
  - c. ( ) Despertar no aluno/ator a capacidade de acionar sua “memória - emotiva” como técnica de atuação.
  - d. ( ) Propiciar ao aluno/ator a aprendizagem de um conteúdo histórico específico e linear.
  - e. (X) Colocar o aluno/ator como sujeito de sua própria história, dentro do seu contexto sócio-cultural.
- 

**18.** Uma proposta metodológica em Teatro-Educação, no contexto atual, pode ser alicerçada no seguinte “tripé”:

- a. (X) Apreciação, Prática e Teoria.
- b. ( ) Prática, Teoria e Apresentações.
- c. ( ) Livre expressão, Prática e Teoria.
- d. ( ) Vivência, Improvisação e Prática.
- e. ( ) História da Arte, Teoria, Apreciação.

**19.** Em relação ao conceito de gesto dentro da arte teatral, é **verdadeiro** afirmar que:

- a. ( ) Tem como função exclusiva ilustrar o que se fala.
  - b. (X) É um meio de expressão e possui conteúdo próprio.
  - c. ( ) É um meio de expressão necessariamente subordinado ao texto teatral.
  - d. ( ) Necessita do texto teatral, sem o qual apresenta-se desprovido de qualquer sentido.
  - e. ( ) Não tem força suficiente para compor uma dramaturgia.
- 

**20.** A seqüência dos acontecimentos, dentro de uma obra dramática, pode ser definida como:

- a. (X) Ação
- b. ( ) Conflito
- c. ( ) Dramaturgia
- d. ( ) Encenação
- e. ( ) Unidade de tempo







**Secretaria Municipal de Educação**

Rua Conselheiro Mafra, 656 • Centro

88010-300 • Florianópolis • SC

<http://www.pmf.sc.gov.br/educa>



**FEPese • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos**

Campus Universitário • 88040-900 • UFSC • Florianópolis • SC

Fone/Fax: (48) 3233-0737

<http://www.fepese.ufsc.br>