

# Caderno 2 de Prova

PRO1

Professor de  
**Dança**

Dia: 22 de novembro de 2009 • Horário: das 8 às 11 h (12 h\*)

Duração: 3 horas (4 horas\*), incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

\* para os candidatos inscritos em dois cargos.

**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova se:

- faltam folhas e a sequência de 15 questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://educapmf.fepese.ufsc.br>

## Atenção!

- O candidato é responsável pela conferência dos dados do seu cartão resposta e sua correspondência com o caderno de prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 proposições, identificadas pelos números 01, 02, 04, 08, 16, das quais pelo menos uma deverá ser verdadeira. A resposta correta será a soma dos números correspondentes a todas as proposições verdadeiras e será um número entre 01 e 31, incluindo esses valores.
- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.



# Conhecimentos Específicos

(15 questões)

**31.** Analise o texto abaixo:

“A falta de clareza e a estupidez que reinam entre a maioria dos bailarinos têm origem na má educação que normalmente recebem. [...] Dominando apenas a parte mais grosseira da arte, saltam mais ou menos alto, contentam-se em formar maquinalmente múltiplos passos, parecendo essas crianças que falam palavras sem sentido, sem sequência, sem engenho, bom gosto ou graça...”

Assinale a(s) proposição(ões) a que esse texto se refere:

- 01. Cartas sobre a Dança
- 02. Jean-Georges Noverre
- 04. Cartas a um jovem poeta
- 08. Paul Valéry
- 16. Ann Cooper Albright

**03** ▶ 01 + 02

**32.** Ao elaborar uma proposta educacional na área de ensino da dança, o professor-artista deve:

- 01. Reconhecer que o corpo é socialmente construído.
- 02. Estabelecer conexões entre o pessoal e o social.
- 04. Favorecer oportunidades para que as crianças e jovens encontrem suas próprias vozes.
- 08. Construir pontes entre a dança, a educação e a sociedade.
- 16. Impedir a realização de atividades com outras áreas do conhecimento.

**15** ▶ 01 + 02 + 04 + 08

**33.** Analise o texto abaixo:

Para (1) .....  
 (2) ..... é a árvore da vida de uma pessoa. E por esse meio (3) ..... se comunica /.../ ele é puro e aberto, pode fazer de seu (4) ..... um instrumento trágico.

Assinale a(s) proposição(ões) que completa(m) **corretamente** as lacunas do texto.

- 01. (1) Rudolf Von Laban ; (2) o movimento ; (3) o ator ; (4) gesto
- 02. (1) Paul Boucier ; (2) a dança ; (3) o coreógrafo ; (4) movimento
- 04. (1) Martha Graham ; (2) a espinha ; (3) o bailarino ; (4) corpo
- 08. (1) Maria Fux ; (2) o gesto ; (3) o dançarino ; (4) corpo
- 16. (1) Gilberto Gil ; (2) o coração ; (3) o escritor ; (4) traço

**04** ▶ 04

**34.** O que diferencia a dança que se ensina na escola de um baile de carnaval é apresentar:

- 01. A dança como forma de arte, sendo essa engajada com a cognição e a emoção.
- 02. O corpo que dança e o corpo na dança tornam-se fonte de conhecimento.
- 04. O fazer-sentir dança enquanto arte que nos favorece a experiência estética.
- 08. Atitude de saber que o movimento representa a estrutura.
- 16. O gesto é a manifestação de um manifesto livre.

**07** ▶ 01 + 02 + 04

**35.** Quais são as ações fundamentais para o ensino da dança na escola?

- 01. Atentar para o uso de um instrumento.
- 02. Observar, executar, criar e apreciar a dança.
- 04. Utilizar uniformes.
- 08. Escolher os melhores dançarinos.
- 16. Saber ouvir uma música.

---

**02** ▶ 02

**36.** Toda dança independente da estética que lhe é inerente, origina-se na profundidade do ser humano e adquire diversas funções a partir de três motivações principais:

- 01. A expressão.
- 02. O conceito.
- 04. A bondade.
- 08. O espetáculo.
- 16. O lúdico.

---

**25** ▶ 01 + 08 + 16

**37.** Analise o texto abaixo:

Em sua Teoria de Educação para o Movimento,

Rudolf von Laban sugere que o essencial é não tolher

(1) ..... para a

movimentação e o desenvolvimento do sentido

(2) ..... de que todos os agentes são

dotados, junto a um processo social, expressivo e criativo.

Assinale a(s) proposição(ões) que completa(m) **corretamente** as lacunas do texto.

- 01. (1) a verdade ; (2) vital
- 02. (1) a liberdade ; (2) genial
- 04. (1) a ideia ; (2) profundo
- 08. (1) o ímpeto natural ; (2) cinestésico
- 16. (1) a melhoria ; (2) direto

---

**08** ▶ 08

**38.** Os Temas de Movimento propostos na teoria de Laban:

- 01. São notações para instrumentos musicais.
- 02. São um instrumental didático e de aprendizagem.
- 04. Tratam de um conceito e uma ideia de movimento.
- 08. Correspondem a uma etapa de progressão da sensação de um movimento.
- 16. Referem-se à compreensão mental e emocional de um movimento.

---

**30** ▶ 02 + 04 + 08 + 16

**39.** Analise o texto abaixo:

“Mallarmé disse que a bailarina não é uma mulher que dança, pois ela não é uma mulher, e não dança. /.../ Não há solo, não há sólidos para essa bailarinas absolutas; não há palcos; mas um meio onde é possível apoiar-se por todos os pontos que cedem na direção em que se quiser. Não há sólidos, tampouco, em seus corpos de cristal, não há ossos, não há articulações, ligações invariáveis, segmentos que se possam contar...”

Assinale a(s) proposição(ões) a que esse texto se refere:

- 01. Mallarmé comentando a obra de Paul Valéry.
- 02. Molière descrevendo a dança.
- 04. Uma descrição acerca da dança.
- 08. Paul Valéry descrevendo a obra de Degas.
- 16. Alain Badiou analisando o movimento.

---

**12** ▶ 04 + 08

**40.** O corpo está em constante desenvolvimento e aprendizado. A ausência de uma atividade corporal também é uma forma de educação para:

- 01. o não-movimento.
- 02. a liberdade.
- 04. a diversão.
- 08. a repressão.
- 16. todos.

---

**09** ▶ 01 + 08

41. Analise o texto abaixo:

“A dança não é apenas espetáculo, e o entusiasmo de um público novo e fervoroso não levará a parte alguma se uma profunda revolução não lhe devolver seu lugar no seio de uma sociedade que busca definição.”

Essa frase compõe o prefácio da obra *Dançar a Vida* de Roger Garaudy. O prefácio é de autoria de:

01. Abel Gance
02. Martha Graham
04. Kurt Joos
08. Mary Wigman
16. Maurice Béjart

---

**16** ▶ 16

42. Que objetivo(s) deve(m) ser considerado(s) ao se avaliar corpos histórica e culturalmente diferentes, presentes em sala de aula de dança:

01. Averiguar com destreza as condições de desempenho do estudante.
02. Indicar virtudes, problemas, motivações e obstáculos do estudantes.
04. Instrumentar para refazer a rota de inclusão do estudante.
08. Garantir ao estudante o direito ao desempenho qualitativo satisfatório.
16. Solicitar notações e atividades que disciplinam o comportamento moral.

---

**15** ▶ 01 + 02 + 04 + 08

43. A inclusão de estudantes com necessidades educacionais especiais em seu contexto sociocultural tem possibilitado à sociedade abrir novas portas para que todas as pessoas possam usufruir dos bens culturalmente produzidos.

Que meta(s) um programa de dança na educação deve buscar para incluir a todos?

01. Desenvolver por meio do movimento a consciência de um indivíduo integral.
02. Facilitar ao autoconhecimento corporal por meio da interação social.
04. Promover a educação estética.
08. Buscar técnicas propícias, levando em conta a singularidade de cada corpo.
16. Estimular a dependência física e intelectual.

---

**15** ▶ 01 + 02 + 04 + 08

44. Que qualidades um professor de dança deve cultivar com o seu grupo de estudantes:

01. Incentivar a competitividade.
02. Acolher a alteridade.
04. Incentivar a responsabilidade.
08. Escolher sempre o melhor.
16. Criar cooperação.

---

**22** ▶ 02 + 04 + 16

45. Quais são os conteúdos específicos para o ensino da dança?

01. Vivências da dança
02. Contextos da dança
04. Aprendizado do movimento
08. Não há conteúdo específico para dança.
16. A dança na escola deve ser totalmente livre.

---

**07** ▶ 01 + 02 + 04

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e  
Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000  
<http://www.fepese.ufsc.br>