

## P24

Professor Ensino Fundamental - Séries Finais (6º ao 9º Ano) •

## Artes

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



18 de agosto



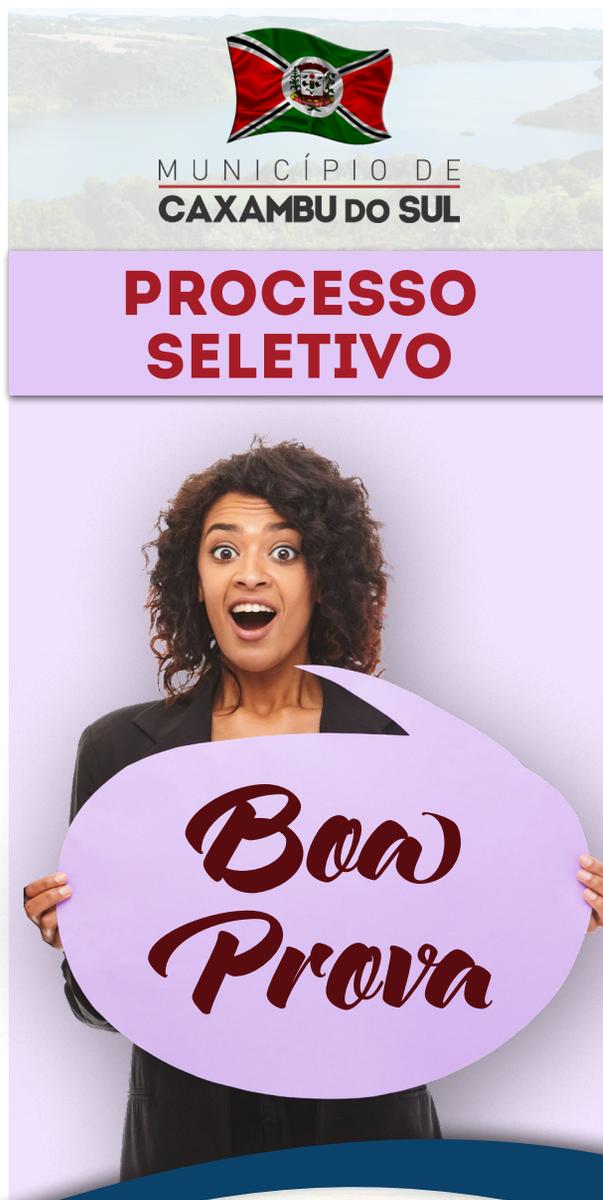
25 questões



14 às 17h



3h de duração\*



# FEPese

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS



## Aspectos históricos, geográficos, econômicos, políticos e culturais

5 questões

1. Apenas dois países sul-americanos **não** fazem fronteira com o Brasil.

Assinale a alternativa que os identifica.

- a.  Argentina e Bolívia
- b.  Canadá e Uruguai
- c.  Chile e Equador
- d.  Chile e Paraguai
- e.  Panamá e Colômbia

2. O Brasil é, segundo o OEC (The Observatory of Economic Complexity), a 22ª maior economia de exportação no mundo.

Assinale a alternativa que indica o produto catarinense, que em maio de 2019 foi o principal produto da pauta de exportações do nosso Estado, contribuindo para o incremento das exportações nacionais.

- a.  carnes de aves
- b.  flores e verduras
- c.  móveis de madeira
- d.  ova de tainha salgada
- e.  arenque e tilápia defumados

3. A dança clássica, ou balé clássico, tem sua provável origem na Itália, no século XV, e ainda hoje atrai milhares de pessoas. Entre as grandes companhias de balé do mundo contemporâneo está o Ballet Bolshoi, a Companhia do Grande Teatro Acadêmico para Ópera e Ballet de Moscou.

No Brasil existe uma Escola do Teatro Bolshoi que tem como proposta formar artistas e promover a arte-educação.

Assinale a cidade onde funciona essa escola.

- a.  Campinas, São Paulo
- b.  Joinville, Santa Catarina
- c.  Petrópolis, Rio de Janeiro
- d.  Florianópolis, Santa Catarina
- e.  Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

4. O início do povoamento da região de Chapecó está intimamente ligado à expansão de uma atividade econômica.

Assinale a alternativa que indica essa atividade.

- a.  Pescado
- b.  Extração de carvão
- c.  Mineração e erva mate
- d.  Agricultura de soja, sorgo e milho
- e.  Criação e transporte de gado

5. O povo catarinense é resultado do caldeamento de muitos povos, muitas línguas, muitas culturas.

Assinale a alternativa que indica uma cidade catarinense fundada por imigrantes austríacos.

- a.  Piçarras
- b.  São José
- c.  Gramado
- d.  Treze Tílias
- e.  Alfredo Wagner

## Língua Nacional

5 questões

Leia atentamente o texto abaixo.

### O piscinão da Torre Eiffel

Os (1) ..... neste início de verão europeu cravaram temperaturas inéditas, insufladas por uma massa de ar quente vinda direto do Saara. Calejados que estão pela inclemente temporada de calor de agosto de 2003, que varreu a Europa e, só na França, deixou 15000 mortos, vários países ativaram o alerta laranja – o número 3 na escala do perigo que vai até 4. No rol dos mais castigados estão Espanha, Bélgica, Alemanha e França, que deve experimentar o mesmo sufoco de 1947, cujo recorde (médias de 40 graus no dia) nunca foi ultrapassado. E eis que, *voilà*, os parisienses acharam um jeito de fazer do “inferno”, como definiu a meteorologia local, uma festa. Muita gente se banhou nos chafarizes *belle époque* e em piscinas temporárias, como a que deu graça ao cartão-postal da Torre Eiffel, para amenizar a canícula. A prefeitura ainda espalhou um arsenal de bebedouros e vaporizadores de água pelos bulevares e, em espaços internos públicos, instalou salas climatizadas. Carros

mais antigos e poluentes (algo aferido por um adesivo afixado ao veículo) não podem circular até segunda ordem. Espera-se para os próximos dias temperatura de 40 graus ou mais, e sensação térmica ainda pior. Paris concentra relativamente pouco verde em relação ao tanto de pedras e concreto que acumula, o que faz da cidade uma (2) ..... arquitetura de distintos estilos – e uma estufa ao mesmo tempo. Os cientistas (3) ..... nessas ondas de calor cada vez mais frequentes, precoces e intensas, um sintoma dos novos tempos de aquecimento global. Enquanto isso, os parisienses reclamam, mas também aproveitam.

Weinberg, M. Editora Abril; Veja ano 52, no 27.

6. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas numeradas do texto.

- a.  (1) termômetros • (2) apoteose • (3) vêem  
 b.  (1) termômetros • (2) apoteóse • (3) vêem  
 c.  (1) termômetros • (2) apoteose • (3) veem  
 d.  (1) termômetros • (2) apoteóse • (3) veem  
 e.  (1) termômetros • (2) apoteóse • (3) veem

7. Analise as afirmativas abaixo de acordo com o texto:

1. Não espera-se que o recorde de temperatura ocorrido em 1947 se repita.
2. A prefeitura de Paris tomou várias providências para amenizar as altas temperaturas no verão do corrente ano.
3. O calor que assolou a Europa em 2003, deixando um total de 15000 mortos, ocorreu somente em julho.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.  
 b.  É correta apenas a afirmativa 2.  
 c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.  
 d.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.  
 e.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

8. No texto temos exemplos de **arcaísmo** e **estranheirismo** que são, respectivamente:

- a.  canícula • voilà  
 b.  amenizar • voilà  
 c.  arsenal • Torre Eiffel  
 d.  chafarizes • Torre Eiffel  
 e.  precoces • arquitetura

9. Analise o texto abaixo:

..... dois anos Júlia e Carlos Moura esperam pela oportunidade de ficar cara ..... cara com a neve. .... medida que ..... previsão do tempo para o primeiro final de semana de julho se concretiza, submetem-se ..... alegria antecipada de concretizar seu sonho.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a.  A • à • A • à • àquela  
 b.  A • à • À • à • àquela  
 c.  À • a • A • a • aquela  
 d.  Há • à • A • a • aquela  
 e.  Há • a • À • a • àquela

10. Escolha a palavra (entre parênteses) que completa corretamente as frases.

- Prometi levá-la ao ( concerto / conserto ) de sua banda preferida neste final de semana.
- Aquele advogado, que já foi muito respeitável, hoje é ( incipiente / insipiente ) .
- A ( cessão / seção / sessão ) da assembleia de associados durou apenas uma hora.
- A nova diretoria já foi ( empoçada / empossada ) .

Assinale a alternativa que indica as palavras que completam **corretamente** as frases.

- a.  concerto • insipiente • seção • empoçada  
 b.  conserto • insipiente • sessão • empoçada  
 c.  concerto • insipiente • sessão • empossada  
 d.  conserto • incipiente • cessão • empossada  
 e.  conserto • incipiente • seção • empossada

**Legislação e Temas de Educação** 5 questões

11. Qual a teoria de aprendizagem que defende o pressuposto de que quanto mais o sujeito aprende, mais ele se desenvolve?

- a.  Inatismo
- b.  Cognitivista
- c.  Behaviorismo
- d.  Histórico-Cultural
- e.  Ambientalismo

12. O conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal/Iminente, que é a distância entre o que o sujeito realiza de maneira autônoma e o que ele realiza com auxílio de sujeitos mais experientes, foi elaborada por:

- a.  Piaget.
- b.  Pavlov.
- c.  Freinet.
- d.  Decroly.
- e.  Vigotski.

13. Consta no artigo 3º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) que o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

1. Igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola.
2. Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
3. Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
4. Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
5. Incentivo à meritocracia escolar.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

14. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios:

1. Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
2. Realização de avaliações semanais para verificar os conhecimentos dos campos da língua portuguesa e matemática.
3. Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
4. Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

15. Analise o texto abaixo:

Na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), o controle de frequência fica a cargo da escola, conforme o disposto no seu regimento e nas normas do respectivo sistema de ensino, exigida a frequência mínima de ..... do total de horas letivas para aprovação.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  70%
- b.  75%
- c.  65%
- d.  50%
- e.  25%

**Conhecimentos Específicos**

10 questões

**16.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) sobre a História da Arte Universal.

- ( ) No Brasil, pinturas e gravuras rupestres podem ser vistas em São Raimundo Nonato, no Piauí, sendo algumas pinturas, por sua plasticidade, equiparadas às de Altamira, na Espanha.
- ( ) O termo *happening* foi inventado no final dos anos 50, para designar um acontecimento que se desenrola na presença do público, sem privilegiar nenhum dos meios expressivos tradicionais, mas a gestualidade, estimulando o público a se sentir envolvido.
- ( ) Imagens esculpidas nas pirâmides revelam que os egípcios possuíam vários instrumentos musicais: harpas, flautas, alaúdes e tambores.
- ( ) Arte Pré-colombiana é tudo que resta das grandes civilizações do período posterior à colonização do continente americano pelos europeus.
- ( ) A modernidade no teatro brasileiro se consolida com os movimentos dos teatros de Arena e Oficina, que demonstram impulso criador e atuação social.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F • V
- b.  V • V • F • V • V
- c.  V • V • F • V • F
- d.  V • F • V • F • V
- e.  F • F • V • V • V

**17.** Relacione os respectivos elementos das linguagens artísticas listadas na coluna 1 com as definições correspondentes, listadas na coluna 2.

**Coluna 1** Elementos das Linguagens artísticas

1. Textura
2. Timbre
3. Perspectiva
4. Figurino
5. Sonoplastia

**Coluna 2** Definições

- ( ) Aparência visual resultante da materialidade das superfícies ou dos tratamentos gráficos dados aos espaços visivos.
- ( ) Recurso através do qual uma obra de arte bidimensional dá a impressão de tridimensionalidade.
- ( ) Vestimenta utilizada pelos atores para caracterização de seus personagens e identificando a época e o local da ação.
- ( ) Qualidade do som que permite reconhecer sua origem, sabermos se o som veio de uma flauta, de um piano ou de uma voz.
- ( ) São ruídos, sons, conjunto de sons, registros sonoros que auxiliam a enfatizar as cenas de acordo com a estética do espetáculo teatral.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  1 • 2 • 4 • 5 • 3
- b.  1 • 3 • 4 • 2 • 5
- c.  1 • 5 • 4 • 3 • 2
- d.  2 • 3 • 4 • 5 • 1
- e.  3 • 5 • 1 • 2 • 4

18. Analise o texto abaixo:

A Arte é incluída no currículo escolar pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional em ..... com o título de .....

Ao considerarmos o entendimento em relação à arte na formação dos indivíduos, essa implantação foi um avanço. No entanto, pelo despreparo dos professores e por tratar o conhecimento de maneira indefinida, não resultou em grandes avanços educativos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  1971 • Arte e seu Ensino
- b.  1971 • Educação Artística
- c.  1993 • Arte
- d.  1996 • Arte-Educação
- e.  1996 • Educação Artística

19. O Saci Pererê é uma lenda do folclore brasileiro que se originou entre as tribos indígenas do sul do Brasil tendo influência das culturas indígena, negra e europeia. Destacado como um dos personagens mais famosos do folclore brasileiro, o mito do saci vive entre nós nos grafites, nas músicas, nas histórias em quadrinho, na literatura e nos videogames.

Sobre o Saci Pererê, é **correto** afirmar que:

- a.  é um anão, com pés virados para trás, que protege as matas e os animais.
- b.  perdeu a perna lutando capoeira, adora assoviar e perseguir crianças perdidas.
- c.  é retratado como um curumim endiabrado, com duas pernas, pele amarela, além de possuir um rabo típico. Adora assustar pessoas na mata.
- d.  possui apenas uma perna, usa um gorro vermelho e sempre está com um cachimbo na boca. Ele adora fazer travessuras e brincadeiras com os animais e com as pessoas.
- e.  pequeno menino escravo que costuma iluminar os caminhos para as pessoas encontrarem coisas perdidas. Não gosta de redemoinhos de vento.

20. O Jongo foi Proclamado Patrimônio Cultural Brasileiro pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, em novembro de 2005.

Sobre o Jongo, é correto afirmar que:

1. É uma forma de expressão afro-brasileira que se consolidou entre os escravos que trabalhavam nas lavouras de café e cana-de-açúcar.
2. Caxambu, ao mesmo tempo que é o nome dado ao tambor de maiores dimensões do conjunto de instrumentos que acompanham a dança do jongo, no nível genérico, designa também a totalidade da forma de expressão e o evento em que ocorre.
3. Os cantos, chamados de *pontos*, são cantados por um indivíduo, logo seguido pelos participantes, que respondem em uníssono, ocupando ora o centro, como solistas, ora a roda, como partes de um conjunto.
4. É uma forma de louvação aos antepassados, consolidação de tradições, afirmação de identidades e resistência cultural.
5. É cantado, tocado e dançado de diversas formas, dependendo da comunidade que o pratica. Algumas ainda conservam o elemento coreográfico da umbigada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

**21.** A arte indígena está inserida nos rituais, nas festas e nas atividades comuns do dia a dia. e é compartilhada por toda comunidade.

Sobre a arte indígena, é correto afirmar que:

1. Uma técnica decorativa plástica utilizada pelos Guaranis em recipientes cerâmicos para o cotidiano era a decoração com incisões feitas com as unhas.
2. As esculturas zoomórficas Guarani M'byá, são esculpidas com facas e decoradas com a técnica da pirogravura, representando animais existentes na Mata Atlântica.
3. As cestarias Kaingang trazem grande variedade de motivos geométricos expressos nos seus trançados; entretanto, não fazem nenhum uso da cor.
4. Feito de cabaça, encabado com um pau e enfeitado com penas de galinha, o *maracá* é um instrumento musical usado nas danças e importante nos rituais xamanísticos.
5. Na cultura Kaingang era comum a confecção de adornos: cocares, braçadeiras, colares, brincos, feitos com materiais extraídos da natureza.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

**22.** Com relação ao conhecimento artístico como produção e fruição, é **correto** afirmar que:

- a.  trata-se de um discurso linear.
- b.  a cultura e a personalidade do artista não fazem parte da produção artística.
- c.  a produção artística propicia uma comunicação única e comum a todos.
- d.  o imaginário em quase nada contribui para a compreensão artística.
- e.  as produções artísticas podem significar coisas diferentes resultantes da experiência de cada um.

**23.** Ao rever a história do ensino de Arte, é **correto** afirmar que nas aulas de Arte da Pedagogia Tecnica o professor é considerado:

- a.  um conselheiro à disposição do grupo.
- b.  um auxiliar das experiências artísticas escolares.
- c.  um técnico responsável por um competente planejamento escolar.
- d.  uma autoridade que impõe disciplina na ação escolar.
- e.  um mediador competente que direciona o processo de aprendizagem.

**24.** Relacione as linguagens artísticas, listadas na coluna 1, aos seus respectivos artistas correspondentes, listados na coluna 2.

#### Coluna 1 Linguagens artísticas

1. Artes visuais
2. Teatro
3. Dança
4. Música

#### Coluna 2 Artistas

- ( ) Paulo de Siqueira  
 ( ) Mercedes Baptista  
 ( ) Isnard Azevedo  
 ( ) Cláudio Alvim Barbosa, Zininho

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  1 • 3 • 2 • 4
- b.  1 • 3 • 4 • 2
- c.  2 • 3 • 4 • 1
- d.  3 • 1 • 2 • 4
- e.  4 • 2 • 3 • 1

25. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) frente às propostas metodológicas de ensino de arte.

- ( ) O Educador Keith Swanwick criou um modelo representado pela sigla *T.E.C.L.A.*, que significa a experiência visual de acordo com cinco parâmetros: técnica, execução, composição, literatura e apreciação.
- ( ) Proposta no Brasil por Rosa Iavelberg, a abordagem *Triangular*, propõe três ações básicas: leitura, fazer artístico e contextualização.
- ( ) O método da *Livre-expressão* moveu muitas ações educativas, configurando uma tradição modernista.
- ( ) Nos *Jogos Teatrais*, as regras do jogo incluem a estrutura: onde, quem, o que; o objeto e o acordo do grupo.
- ( ) A *Proposta cartográfica de territórios da arte & cultura* propõe criar um método aberto de ligação entre os diferentes conteúdos, num sistema não hierárquico, apostando na liberdade de o professor traçar seus próprios mapas de arte.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F • V
- b.  V • V • F • V • V
- c.  V • V • F • V • F
- d.  V • F • V • F • V
- e.  F • F • V • V • V

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

# GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

**Não destaque esta folha.** Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1		P24 Professor Ensino Fundamental - Séries Finais (6o ao 9o Ano) • Artes .....	14	
2			15	
3			16	
4			17	
5			18	
6			19	
7			20	
8			21	
9			22	
10			23	
11			24	
12			25	
13				



**PROCESSO SELETIVO**





# FEPese

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

**Campus Universitário • UFSC**  
**88040-900 • Florianópolis • SC**  
**Fone/Fax: (48) 3953-1000**  
**<http://www.fepese.org.br>**