

P04

Professor de
Artes

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



6 de outubro



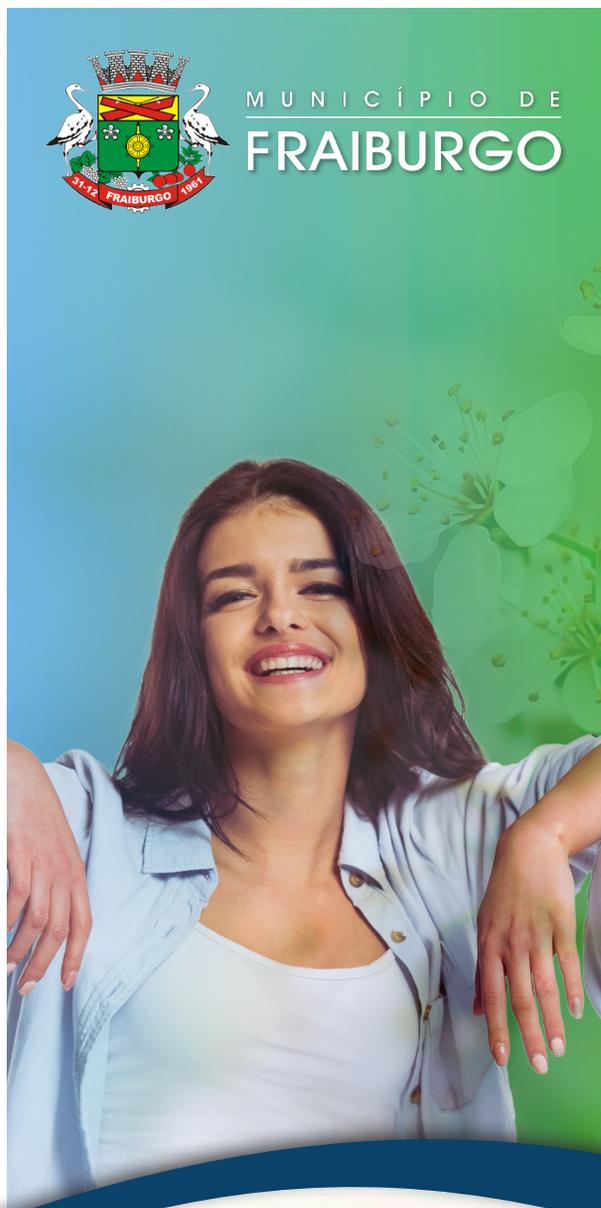
30 questões



15 às 18h



3h de duração*



FEPese

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Língua Portuguesa

5 questões

Texto 1

O tema do combate à corrupção ocupa o papel de destaque na pauta de reivindicações sociais na atualidade, o que justifica a proliferação de normas internacionais e internas que consagram mecanismos relevantes, preventivos e repressivos, de garantia da moralidade administrativa.

A corrupção é inimiga da República, uma vez que significa o uso privado da coisa pública, quando a característica básica do republicanismo é a busca pelo “bem comum”, com a distinção entre os espaços público e privado.

Conforme destacamos em obra sobre o tema, o combate à corrupção depende de uma série de transformações culturais e institucionais. É preciso reforçar os instrumentos de controle da máquina administrativa, com incremento da transparência, da prestação de contas e do controle social.

Nesse contexto, a Lei nº 12.846/13 representa importante instrumento de combate à corrupção e de efetivação do republicanismo, com a preservação e restauração da moralidade administrativa.

OLIVEIRA, Rafael C. R.; AMORIM, Daniel A. das N. **O sistema brasileiro de combate à corrupção e a Lei nº 12.846/2013 (Lei Anticorrupção)**. Disponível em: <<https://www.editoraforum.com.br/wp-content/uploads/2015/10/sistema-brasileiro-combate-corrupcao.pdf>>. Acesso em: 04 de set. 2019. [Fragmento adaptado].

1. Com base no texto 1, é **correto** afirmar que:

- a. as práticas republicanas compõem o arcabouço da corrupção sistêmica.
- b. existe corrupção quando a coisa pública é usada como se fosse um bem privado.
- c. a garantia da moralidade administrativa é um conceito inerente e específico do serviço público.
- d. a corrupção faz parte da cultura nacional brasileira porque antes de 2013 não havia lei para combatê-la.
- e. a pretensão para punição administrativa e civil das pessoas jurídicas por atos lesivos à Administração prescreve em cinco anos.

2. Considerando o texto 1, assinale a afirmativa **correta**.

- a. O tema principal da Lei nº 12.846/13 é o reforço dos mecanismos de controle da moralidade pública.
- b. Entre as medidas reparadoras dos danos causados por atos de corrupção, a Lei nº 12.846/13 prevê o acordo de leniência.
- c. Em um livro, os autores tratam das transformações culturais e institucionais necessárias para combater a corrupção.
- d. Dentre as sanções previstas no combate à corrupção, a mais radical é a dissolução compulsória da pessoa jurídica, daí a preocupação do legislador em prever as hipóteses específicas em que isso poderá ocorrer.
- e. A lei também prevê que há espaço para a presença de pessoas físicas no polo passivo, inclusive os agentes públicos envolvidos no ato ilícito.

3. Leia as frases a seguir.

1. Na sala ao lado, alguns trabalhadores ficam à espera de clientes para serem contatados.
2. Afrânio querido, para que destino segues assim tão lesto, circunspecto e assaz atribulado?
3. Atualmente Vicente está bem diferente, pois já não sente tantas dores de dente quanto antigamente.
4. A questã é que o gerente foi apanhado com a mão na botija, apropriando-se indevidamente de uma vultuosa quantia de dinheiro.
5. Dei um rolê na área, ganhei a mina, mas acabei dançando: a mina estava a fim de outra parada.

De cima para baixo, as frases são exemplos dos seguintes vícios de linguagem:

- a. arcaísmo • redundância • preciosismo • cacofonia • ambiguidade
- b. cacofonia • barbarismo • ambiguidade • galicismo • solecismo
- c. plebeísmo • solecismo • galicismo • ambiguidade • cacofonia
- d. barbarismo • eco • plebeísmo • preciosismo • arcaísmo
- e. ambiguidade • preciosismo • eco • barbarismo • plebeísmo

4. Assinale a frase que está em conformidade com as normas da língua escrita padrão.

- a. Essa decisão do governo federal é inaceitável uma vez que, no orçamento para este ano havia sido previsto aos menos dois bilhões de reais para investimentos em rodovias e ferrovias, de norte sul do país.
- b. Apesar de raros, devem haver alguns bons imóveis à venda em bairros próximos a academia da polícia militar.
- c. A alguns dias passados, avisei-lhe de que no próximo final de semana teríamos que ir à Brasília.
- d. Nos jornais de hoje, menciona-se crimes de sonegação de impostos, a cujas responsabilidades, a julgar pelo que se sabe, não foram suficientemente esclarecidos.
- e. Este estudo iniciou-se e só se faz no Brasil, cuja extensão territorial exige muito mais escolas e muito mais vias de comunicação para que se preservem as identidades étnico-culturais, bem como a unidade política e linguística.

5. Leia as frases a seguir.

1. Nada é mais deprimente **do que** a verdade irretocável.
2. Autorizo a construção do muro **contanto que** não seja com mais de dois metros de altura.
3. A anfitriã estava **tão** cansada **que** mal conseguia dar atenção aos convidados.
4. Ninguém ficou plenamente satisfeito **apesar de** ter vencido mais de vinte por cento das provas de atletismo.

Os termos destacados nas frases indicam, de cima para baixo, relações sintáticas de:

- a. comparação • condição • consequência • concessão
- b. comparação • proporcionalidade • modalidade • causa
- c. proporcionalidade • comparação • condição • consequência
- d. causa • finalidade • concessão • condição
- e. condição • comparação • causa • consequência

Temas de Educação

10 questões

6. O artigo 4º da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), em atendimento à LDB e ao Plano Nacional de Educação (PNE), aplica-se à Educação Básica, e fundamenta-se nas seguintes competências gerais, expressão dos direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, a serem desenvolvidas pelos estudantes:

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos exclusivos da área de Ciências da Natureza.
3. Utilizar diferentes linguagens –verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, em diferentes contextos, e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
4. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação, de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

7. Os Parâmetros Curriculares Nacionais apresentam os seguintes Temas Transversais:

- a. Ética, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural, Saúde e Orientação Sexual.
- b. Ética, Meio Ambiente, Saúde e Orientação Sexual e Gênero.
- c. Ética, Cidadania, Diversidade, Saúde e Orientação Sexual.
- d. Meio Ambiente, Pluralidade Cultural, Saúde e Diversidade de Gênero.
- e. Diversidade Cultural, Cidadania e Orientação Sexual.

8. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) a respeito dos Temas Transversais.

- () Por tratarem de questões sociais, os Temas Transversais têm natureza diferente das áreas convencionais.
- () Qualquer área do conhecimento é suficiente para abordar os temas transversais de maneira isolada.
- () Os Temas Transversais se ocupam do campo de conhecimento das ciências sociais, somente.
- () Os Temas Transversais são trabalhados somente nos anos finais do ensino médio.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F
- b. V • V • F • F
- c. V • F • F • F
- d. F • V • F • V
- e. F • F • V • F

9. A Resolução CNE/CP nº 2, de 22 de dezembro de 2017, institui a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), como documento de caráter:

- a. Optativo.
- b. Normativo.
- c. Formativo.
- d. Consultivo.
- e. Deliberativo.

10. Analise o texto abaixo:

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é referência nacional para os sistemas de ensino e para as instituições ou redes escolares públicas e privadas , dos sistemas federal, estaduais, distrital e municipais, para construir ou revisarem os seus currículos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. do Ensino Superior
- b. do Ensino Médio
- c. do Ensino Fundamental
- d. da Educação Infantil
- e. da Educação Básica

11. De acordo com o artigo 13 da Lei de Diretrizes e Bases Educação Nacional (1996), os docentes incumbir-se-ão de:

1. Participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
2. Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
3. Zelar pela aprendizagem dos alunos.
4. Estabelecer estratégias para disciplinar e conformar os alunos.
5. Ministrando os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.
6. Colaborar com as atividades de articulação da escola, com as famílias e a comunidade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4, 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 5 e 6.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, 5 e 6.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4, 5 e 6.

12. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases Educação Nacional (1996).

- () O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica. (Redação dada pela Lei nº 13.415, de 2017)
- () A educação alimentar e nutricional será incluída entre os temas transversais. (Incluído pela Lei nº 13.666, de 2018)
- () No currículo do ensino fundamental, a partir do sexto ano, será ofertada a língua inglesa. (Redação dada pela Lei nº 13.415, de 2017)
- () O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente da matriz europeia.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•V
- b. V•V•V•F
- c. V•F•V•F
- d. F•V•V•V
- e. F•V•F•V

13. De acordo com o artigo 58 da Lei de Diretrizes e Bases Educação Nacional (1996) (Redação dada pela Lei nº 12.796, de 2013), entende-se por educação especial, para os efeitos desta Lei, a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos com:

- a. Necessidades especiais.
- b. Necessidades educacionais especiais.
- c. Problemas de aprendizagem e deficiências.
- d. Deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.
- e. Dificuldades de aprendizagem, deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

14. De acordo com o artigo 27 da Lei de Diretrizes e Bases Educação Nacional (1996), os conteúdos curriculares da educação básica observarão, entre outras, as seguintes diretrizes:

1. A difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.
2. Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento.
3. Orientação para o trabalho.
4. Promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas não formais.
5. Promoção de práticas que incentivem a meritocracia escolar.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

15. Consta no artigo 3º da Lei de Diretrizes e Bases Educação Nacional (1996), que o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

1. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
2. Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
3. Garantia de padrão de qualidade total na educação.
4. Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
5. Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

Legislação Municipal

5 questões

16. De acordo com a Lei Complementar nº 109 de 3 de março de 2010 do Município de Fraiburgo (SC), o ato de convocação deverá prever o prazo para apresentar a documentação necessária, exames de saúde e laudo médico, sendo no mínimo de:

- a. 90 dias.
- b. 45 dias.
- c. 30 dias.
- d. 20 dias.
- e. 15 dias.

17. De acordo com a Lei Complementar nº 109 de 3 de março de 2010 do Município de Fraiburgo (SC), a Readaptação é:

- a. o retorno à atividade de servidor aposentado por invalidez, resultante do cancelamento do benefício previdenciário.
- b. a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em perícia médica oficial.
- c. a investidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação ou aglutinação, quando invalidada a sua exoneração por decisão administrativa ou judicial.
- d. ato de chamamento do candidato aprovado em concurso público para apresentação de documentos exigidos em Lei e no edital.
- e. o conjunto de atribuições, deveres e responsabilidades cometido ao servidor público, criado por Lei e com denominação própria.

18. De acordo com a Lei Complementar nº 109 de 3 de março de 2010 do Município de Fraiburgo (SC), o intervalo entre os períodos da jornada de trabalho deverá ser de, no mínimo:

- a. 1 hora.
- b. 1 hora e 30 minutos.
- c. 2 horas.
- d. 1 hora e 45 minutos.
- e. 2 horas e 30 minutos.

19. De acordo com a Lei Complementar nº 187 de 3 de novembro de 2016 do Município de Fraiburgo (SC):

As contratações de que trata esta Lei Complementar serão realizadas pelo prazo máximo do término do ano letivo em vigor, e somente nos casos de extrema relevância e urgência, justificadas através de exposição da Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esportes de motivos aprovada pelo Chefe do Poder Executivo e publicada no Diário Oficial do Município, os contratos poderão ser prorrogados(1)....., para no máximo até(2)..... .

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. (1) uma única vez •
(2) término do ano letivo subsequente
- b. (1) duas vezes •
(2) término do ano letivo em vigor
- c. (1) três vezes • (2) início do ano letivo em vigor
- d. (1) três vezes •
(2) término do ano letivo subsequente
- e. (1) por 30 dias • (2) início do ano letivo em vigor

20. De acordo com a Lei Complementar nº 187 de 3 de novembro de 2016 do Município de Fraiburgo (SC), o agente público admitido em caráter temporário poderá ser dispensado, a qualquer tempo, sem direito a indenização, nas seguintes hipóteses:

1. A pedido do próprio interessado ou por iniciativa da Administração Pública, sem a necessidade de comunicado prévio.
2. Quando a vaga então ocupada for preenchida por Professor efetivo.
3. Quando ocorrer aumento do número de aulas na unidade escolar.
4. A título de penalidade, resultante de processo disciplinar.
5. Quando decorridos mais de 3 dias consecutivos ou 5 dias intercalados de falta ao serviço por motivo não justificado.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

Conhecimentos Específicos

10 questões

21. A maçã, fruta típica de Fraiburgo, vem sendo representada por diversos artistas plásticos brasileiros em obras do gênero artístico denominado:

- a. Retrato.
- b. Cenas históricas.
- c. Natureza-morta.
- d. Paisagem urbana.
- e. Cenas pitorescas.

22. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com relação aos elementos da visualidade e as suas relações compositivas.

- () Ao acrescentar-se as cores branco ou preto às outras cores, obtém-se uma variação de tonalidade, que é uma característica qualitativa da cor.
- () As texturas são aparências visuais resultantes da materialidade das superfícies ou dos tratamentos gráficos dados aos espaços visivos.
- () O elemento visual linha, mostra direcionamentos, porém não cria texturas.
- () A perspectiva é o método para a representação do modo tridimensional do que vemos em uma forma gráfica bidimensional.
- () As formas básicas expressam direções visuais básicas e significativas, como o quadrado, por exemplo, que expressa a direção horizontal e a vertical.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•F•V
- b. V•V•F•V•V
- c. F•V•V•V•V
- d. F•V•V•V•F
- e. F•V•F•V•V

23. Analise o texto abaixo:

A no processo de ensino e aprendizagem pode colaborar com a construção de um olhar sensível, conferindo novos significados à relação do sujeito com o mundo, por observar o cotidiano com certo distanciamento, propiciando a atividade reflexiva. De acordo com a origem da palavra, significa ou desenhar com

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. holografia • registrar • linhas
- b. serigrafia • redigir • máscara
- c. isogravura • imprimir • cor
- d. fotografia • escrever • luz
- e. xilogravura • gravar • tons

24. Sobre o cinema nas aulas de arte na escola, é correto afirmar que:

1. Pode ser utilizado visando à construção visual com imagens, como um exercício de descobertas individuais e coletivas.
2. Deve ser promovido apenas como ferramenta metodológica, evitando sempre o seu uso, como um encontro possível com a arte de imagens em movimento.
3. Busca uma relação mais direta com o próprio olhar do aluno, e permite compartilhar seu olhar com os demais colegas.
4. Oportuniza que se façam viagens a novos mundos, culturas diversas, encontros com 'o outro'.
5. Para trabalhar a criação é importante conhecer os diferentes planos de enquadramento e as diferentes possibilidades de construção: documental, autoral, ficção ou videoarte.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

25. Transmitidos de geração em geração, os brinquedos populares do folclore ainda sobrevivem entre nós. Dentre estes podemos citar um tradicionalmente feito de madeira, tendo na ponta um prego ou ferrão, ao qual com um cordão o enrolamos da ponta ao corpo e impulsionamos para o chão. Este, ao desenrolar-se do impulso, fica a rodopiar.

Estamos falando do:

- a. Estilingue.
- b. Gira-gira.
- c. Pião.
- d. Rodopio.
- e. Carrossel.

26. Relacione os elementos do teatro, listados na coluna 1, às definições correspondentes, listadas na coluna 2.

Coluna 1 Elementos do teatro

1. Personagens
2. Espaço cênico
3. Ação teatral

Coluna 2 Definições

- () Expresso pela pergunta "Quem?", podendo ser seres fictícios, criados por um autor e interpretado pelos autores.
- () Expresso pela pergunta "Onde?", local em que a encenação acontece, podendo ser o palco de um teatro, a rua ou uma praça.
- () Para criá-los os atores se valem de recursos como expressões do rosto, modificação da voz e movimentos corporais, caracterizando-os com maquiagem, roupas e adereços.
- () Relaciona-se diretamente à escolha do cenário.
- () Expresso pela pergunta "O quê?", constituindo-se pelos acontecimentos da narrativa.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 1 • 2 • 3
- b. 1 • 2 • 1 • 3 • 2
- c. 2 • 3 • 2 • 3 • 1
- d. 2 • 1 • 3 • 2 • 3
- e. 3 • 1 • 1 • 2 • 3

27. Analise o texto abaixo:

O foi um movimento artístico que apresentou acentuado subjetivismo, anunciando uma ruptura com a estética neoclássica. Neste período no Brasil, destacam-se com tema nacionalista, tais como "O Guarani" e "O Escravo", compostas por Antônio Carlos Gomes.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. Barroco • as cantigas
- b. Surrealismo • as valsas
- c. Expressionismo • os lundus
- d. Romantismo • as modinhas
- e. Romantismo • as óperas

28. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a Música Popular Brasileira.

- () A primeira fase da Bossa Nova deu vida a sucessos como "Garota de Ipanema" e "Chega de Saudade" de Tom Jobim.
- () O movimento estourou na década de 60, em meio aos vetos nas formas de expressão, levantando nas letras de música, de forma subentendida, uma bandeira de protesto e resistência.
- () As composições musicais tropicalistas misturavam tradições brasileiras, com o samba, os ritmos nordestinos e a música sertaneja, ao rock e às guitarras elétricas e instrumentos musicais experimentais.
- () A música "Cálice", de Caetano Veloso, refletia o sentimento de resistência da época.
- () Elis Regina, Chico Buarque, Caetano Veloso, Maria Bethânia e Gilberto Gil estão entre os compositores e intérpretes deste estilo musical.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F • V
- b. V • F • V • V • V
- c. V • F • F • V • F
- d. F • V • F • F • F
- e. F • F • V • V • V

29. Os objetos confeccionados com trançado fazem parte da cultura de diversos povos indígenas brasileiros e a produção de cestaria indígena varia muito de povo para povo e região para região.

Podemos definir, entretanto, como uma das características mais marcantes desse tipo de produção, o uso de, que comumente remetem a elementos da natureza, como plantas e animais.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. bambu e açaí
- b. padrões decorativos
- c. missangas
- d. impressões
- e. tramoias

30. Considerando a importância de ver, fazer e pensar o processo artístico na educação escolar, ensinar arte é:

- a. ressaltar o percurso criador do aluno, ressaltando sua livre expressão.
- b. organizar modos e recursos adequados para apresentar as informações.
- c. oportunizar que o aluno exercite as práticas de aprender a ver.
- d. oportunizar a informação sobre a produção histórica e social da arte, garantindo ao aluno a liberdade de pensar, imaginar e produzir com base nas suas intenções pessoais ou grupais.
- e. propor situações de aprendizagem nas quais os estudantes exerçam o pensamento artístico através do conhecimento da história da arte.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

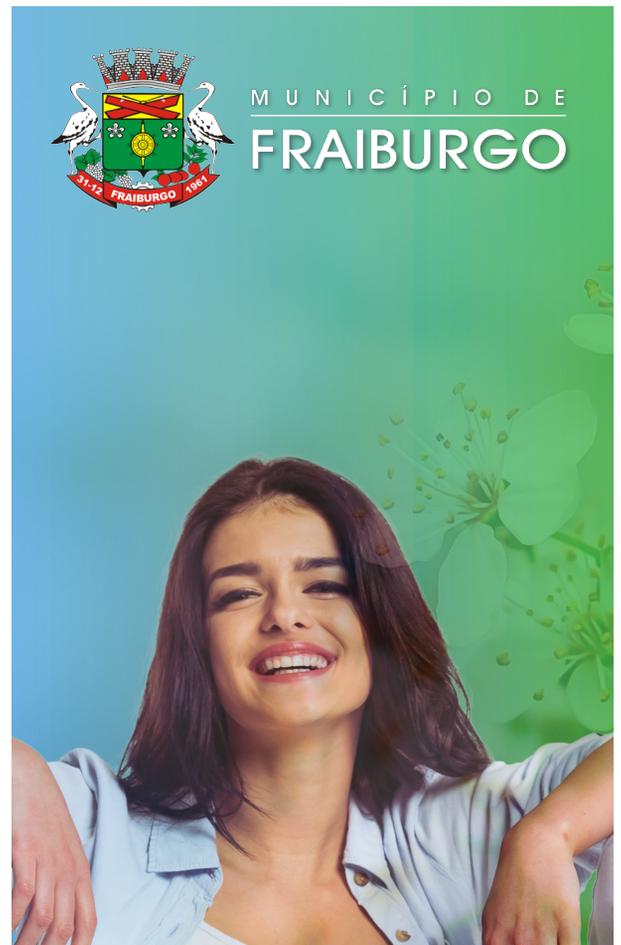
GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1		P04 Professor de Artes	16	
2			17	
3			18	
4			19	
5			20	
6			21	
7			22	
8			23	
9			24	
10			25	
11			26	
12			27	
13			28	
14			29	
15			30	





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>