

CADERNO DE PROVA

P02

Professor •

Artes e Atividades Complementares Artístico-Cultural na Educação Básica

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



24 de outubro



30 questões



15h20 às 18h20



3h de duração*



Legislação e Conhecimentos Gerais sobre Educação

10 questões

1. Consta no artigo 3º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) que o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

1. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
2. Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
3. Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
4. Garantia de padrão de qualidade total e da meritocracia na educação.
5. Respeito à diversidade humana, linguística, cultural e identitária das pessoas surdas, surdo-cegas e com deficiência auditiva.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 3, 4, e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

2. De acordo com o artigo 13 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), os docentes incumbir-se-ão de:

1. Participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
2. Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
3. Zelar pela aprendizagem segmentada dos alunos.
4. Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
5. Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

3. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996).

- () A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem de maneira homogênea na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações religiosas.
- () A LDB (1996) disciplina a educação escolar, que se desenvolve, predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias.
- () A educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social.
- () A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•F•V
- b. F•V•V•V
- c. V•V•F•F
- d. F•F•V•F
- e. V•F•V•V

4. De acordo com a Proposta Curricular de São José, se faz necessário aprofundar/avançar na concepção de avaliação do processo ensino-aprendizagem a partir de um feixe de categorias que entre outras o caracterize como:

1. Processual
2. Diagnóstico
3. Participativo
4. Qualitativo
5. Inclusivo

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

5. De acordo com o artigo 2º da Resolução CNE/CEB nº 04, de 13/07/2010, as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica têm por objetivos:

1. Sistematizar os princípios e as diretrizes gerais da Educação Básica contidos na Constituição, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e demais dispositivos legais, traduzindo-os em orientações que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional, tendo como foco os sujeitos que dão vida ao currículo e à escola.
2. Estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, a execução e a avaliação do projeto político-pedagógico da escola de Educação Básica.
3. Orientar os cursos de formação inicial e continuada de docentes e demais profissionais da Educação Básica, os sistemas educativos dos diferentes entes federados e as escolas que os integram, indistintamente da rede a que pertençam.
4. Incentivar os docentes no processo de elaboração de projetos de pesquisa e extensão que possam atender às demandas das comunidades locais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

6. Estudos no campo educacional revelam que as Teorias de Aprendizagem podem ser identificadas como:

1. Comportamentais
2. Pragmáticas
3. Cognitivistas
4. Existencialistas
5. Humanistas

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

7. Consta no artigo 3º da Resolução CNE/CEB nº 04, de 13/07/2010, que as Diretrizes Curriculares Nacionais específicas para as etapas e modalidades da Educação Básica devem evidenciar o seu papel de indicador de opções políticas, sociais, culturais, educacionais e a função da educação, na sua relação com um projeto de Nação, tendo como referência os objetivos constitucionais, fundamentando-se na cidadania e na dignidade da pessoa, o que pressupõe:

- a. Pluralidade, diversidade, ética, justiça social e sustentabilidade.
- b. Diversidade, respeito, justiça social, solidariedade e liberdade.
- c. Igualdade, liberdade, fraternidade, justiça social, solidariedade e generosidade.
- d. Igualdade, diversidade, respeito, religiosidade, solidariedade e sociabilidade.
- e. Igualdade, liberdade, pluralidade, diversidade, respeito, justiça social, solidariedade e sustentabilidade.

8. Estudos revelam que as principais tendências pedagógicas usadas na educação brasileira se dividem em duas grandes linhas de pensamento pedagógico: as Tendências Liberais e as Tendências Progressistas.

São consideradas Tendências Progressistas:

1. Libertadora
2. Crítico-social dos conteúdos
3. Tecnicista
4. Renovadora
5. Libertária

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

9. Assinale a alternativa que indica a teoria de aprendizagem defendida por Vigotski.

- a. Histórico-Cultural
- b. Psicogenética
- c. Inteligência múltiplas
- d. Behaviorista
- e. Fenomenológica

10. Os temas transversais são constituídos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's) e compreendem as seguintes áreas:

1. Ética
2. Religião
3. Orientação Sexual
4. Pluralidade Cultural
5. Trabalho e Consumo

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

Conhecimentos Específicos

20 questões

11. As *performances* não se limitam a uma só linguagem artística, costumam reunir diversas linguagens artísticas para construir um acontecimento. Nelas o corpo tem uma função muito importante e são exploradas as fronteiras entre vida e arte, fazendo-nos refletir sobre o cotidiano.

Sobre as performances da artista sérvia Marina Abramovic, é **correto** afirmar que:

- a. procuram reviver conflitos que existem nas relações sociais de uma comunidade popular.
- b. buscam relação entre o contexto urbano e de interação social da cidade ao oportunizar o diálogo com pessoas desconhecidas.
- c. trazem situações em que seu corpo ou sua vida íntima são expostos, ficando em uma posição vulnerável em relação ao espectador, explorando os limites de sua existência e levando o público a compartilhar de seus sentimentos.
- d. causam beleza ao expandir a ação de um ato automático cotidiano para uma dimensão irreal, chamando a atenção para as inúmeras ações que diariamente realizamos automaticamente.
- e. transformam o espectador em participante ativo, proporcionando reuniões públicas na cidade.

12. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a história do ensino da arte no Brasil.

- () As primeiras experimentações em teatro-educação no Brasil ocorreram com as Escolinhas de Arte de Augusto Rodrigues, de concepção estética tradicional.
- () Atualmente o ensino de Arte na escola não apresenta influência das pedagogias: tradicional, novista e tecnicista.
- () O ensino da música teve pouca projeção nas escolas até mais ou menos 1950, quando começou a fazer parte do currículo.
- () A lei que introduziu o componente curricular Educação Artística, determinando que nessa disciplina fossem abordados conteúdos de música, teatro e artes plásticas, acabou criando a figura do professor único que deveria dominar todas essas linguagens de forma competente.
- () Ao se constituir componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, o ensino da arte passa a ser incluído na estrutura curricular como área com conteúdos próprios ligados à cultura artística.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•F•V
- b. V•V•F•V•F
- c. V•F•V•F•V
- d. V•F•F•V•V
- e. F•F•V•V•V

13. Considerando a importância do ver, fazer e pensar o processo artístico na educação escolar, é **correto** afirmar que:

- a. é fundamental que os alunos compreendam arte como produto pessoal e expressivo.
- b. a imaginação e a imagem são elementos dispensáveis na apreensão de conteúdos de arte.
- c. a ação de fazer pensar sobre arte operacionaliza um saber inexpressivo para a área.
- d. os três eixos são articuladores do processo de ensino e aprendizagem de arte.
- e. aprender arte envolve uma atividade de produção artística e não de compreensão do que fazem e do que os outros pensam.

14. São José completou seus 271 anos neste ano, tendo em sua programação de aniversário a exposição fotográfica “Projeto Mulheres Josefenses e suas Múltiplas Belezas”, no Shopping Itaguaçu.

Contemplada na Lei Aldir Blanc, SJ, a fotógrafa Carol Zimmerman teve oportunidade de colocar em prática seu projeto, registrando mulheres:

- a. comuns de São José, em pontos turísticos da cidade.
- b. Josefenses nos seus mais diferentes perfis, clicadas no shopping da cidade.
- c. importantes de São José, na prefeitura da cidade.
- d. jovens de São José, para que se tornassem eternizadas pela cidade.
- e. artistas josefenses, em galerias e museus da cidade.

15. Conhecer os povos que formaram as nossas raízes e sua riqueza cultural ajuda a conhecer quem somos.

Entre a enorme diversidade da arte africana podemos pontuar:

1. Os artefatos produzidos por estes povos, como máscaras, estatuetas e objetos utilitários, são criação individual, isentos de significados sociais e religiosos.
2. A arte iorubá é composta de cerâmica, tecelagem, esculturas e confecção de máscaras e, para transmitir os mitos, os africanos utilizam instrumentos musicais, fazendo uso de expressões corporais.
3. Entre os artistas africanos, destaca-se no cenário da arte contemporânea o fotógrafo Omar Victor Diop, que tem entre seus objetivos mostrar a diversidade das sociedades africanas modernas.
4. A capoeira, reconhecida hoje como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, compõe a cultura de matriz africana no Brasil.
5. Pesquisas referentes ao teatro negro no Brasil demonstram sua inexistência.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

16. A Escola de Oleiros Joaquim Antônio de Medeiros, localizada no município de São José, foi fundada em 1992 com a finalidade de recuperar, valorizar e repassar técnicas de uma das atividades mais tradicionais e representativas da cultura do município.

Sobre a Escola de Oleiros, é **correto** afirmar que:

- a. com objetivo de perpetuar a tradição açoriana, evita ensinar peças utilitárias.
- b. oferece oficinas de iniciação à cerâmica na roda de oleiro tradicional.
- c. oportuniza a aprendizagem da queima de peças apenas em fornos elétricos.
- d. Joaquim Antonio de Medeiros, que dá nome a escola, é um oleiro que mora em Açores.
- e. a produção de peças retratando manifestações folclóricas como o boi de mamão e o pau de fitas deixou de ser incentivada na escola e não é mais produzida na região.

17. A 34ª Bienal de São Paulo, inicialmente prevista para 2020, mas adiada por conta da pandemia, “pretende reivindicar o direito à complexidade e à opacidade, tanto das expressões da arte e da cultura quanto das próprias identidades de sujeitos e grupos sociais”.

Tendo como tema retirada de um verso do poeta amazonense Thiago de Mello, publicado em 1965, a equipe curadora reconhece “a urgência dos problemas que desafiam a vida no mundo atual enquanto reivindica a necessidade da arte como um campo de resistência, ruptura e transformação.”

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. Faz escuro mas eu canto
- b. Somente sou quando em verso
- c. Avanço levando um ramo de sol
- d. Semeando complexas opacidades
- e. Quem não sonha o azul do voo perde o poder do pássaro

18. Os indígenas Guarani são responsáveis por muitos dos nossos costumes e heranças culturais. Atualmente as tecnologias de comunicação e informação também fazem parte do cotidiano dos indígenas brasileiros e têm sido grandes aliadas na divulgação de sua cultura.

Sobre a arte indígena Guarani, é **correto** afirmar que:

- a. A arte plumária inexistente para os guaranis.
- b. As esculturas guaranis esculpidas pelos homens são comercializadas pelas mulheres.
- c. Pigmentos naturais, como o do carvão e o das sementes do urucum e do jenipapo, são normalmente utilizados na cestaria guarani.
- d. O cantor indígena guarani conhecido como Kunumi MC tem criado raps com a temática indígena, entre eles, a luta de seu povo por direitos e pela demarcação de terras.
- e. O ato de cantar para esse povo dá acesso ao deus criador de tudo; entretanto, o canto não está presente nas situações de seu cotidiano.

19. As tecnologias influenciam o surgimento de novas formas de comunicação e interação com a arte.

A é um exemplo da união entre arte e tecnologia que influenciou a criação de várias outras linguagens. Essa linguagem contemporânea, que nasceu a partir do acesso ao vídeo, em meados de 1960, explora principalmente as imagens em movimento, trabalhando o cotidiano e a cultura visual. É uma arte porque mistura contextos e mídia.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. webart • multimídia
- b. videoarte • híbrida
- c. videoescultura • performática
- d. videoinstalação • digital
- e. arterobótica • interativa

20. O Impressionismo, movimento que se inicia por volta de 1862 em Paris, foi marcado pelas seguintes características:

1. A dança torna-se acessível a qualquer pessoa, popularizando-se.
2. No Brasil destacam-se como principais pintores: Pedro Américo e Victor Meirelles.
3. A música procura estampar impressões sobre coisas reais, escolhendo como tema, paisagens e a vida cotidiana.
4. No teatro Stanislavski reformula as técnicas de expressão, inaugurando o teatro moderno.
5. Nas artes visuais o artista sai do atelier para pintar ao ar livre, registrando o movimento, as mudanças de luz e os momentos fugazes.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

21. Sobre a Proposta Triangular no ensino de Arte, é **correto** afirmar que:

- a. Se destina ao trabalho com o código hegemônico europeu e norte-americano erudito da arte.
- b. O fazer artístico, parte integrante da triangulação, é restringido a releitura de obras.
- c. É dialogal, multiculturalista e pós-moderna, articulando arte como expressão e como cultura na sala de aula.
- d. Foi testada no Museu de Arte Moderna da USP e escolas da rede particular de ensino de São Paulo, tendo como meio leitura de obras originais.
- e. Deriva de uma triangulação de natureza epistemológica, ao designar os componentes do ensino/aprendizagem por três ações básicas: crítica, leitura e história da obra de arte.

22. A Base Nacional Comum Curricular – BNCC (2017, p. 194-195) “propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural.”

Relacione as dimensões do conhecimento listadas na coluna 1 com as definições correspondentes expostas na BNCC, listadas na coluna 2.

Coluna 1 Dimensões do conhecimento

1. Criação
2. Crítica
3. Estesia
4. Expressão

Coluna 2 Definições da BNCC

- () “refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.”
- () “refere-se ao fazer artístico [...] ao apreender o que está em jogo durante este processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.”
- () “refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.”
- () “refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.”

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 2 • 1 • 4 • 3
- b. 2 • 4 • 1 • 3
- c. 3 • 1 • 4 • 2
- d. 3 • 2 • 1 • 4
- e. 4 • 2 • 1 • 3

23. A cultura cerâmica oportuniza reconhecermos a importância artística da cerâmica popular na formação cultural da nossa história.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a cerâmica popular no Brasil.

- () A cerâmica artesanal foi fortemente influenciada pelos índios, africanos e portugueses.
- () A cerâmica de Maragogipinho, BA, sofreu grande influência da cultura portuguesa, trazida com os oleiros. Desenvolveram a pintura de seus trabalhos parecida com a renda.
- () A obra cerâmica de Franklin Cascaes caracteriza-se por peças puramente utilitárias.
- () Nézia Melo da Silveira, artista que trabalhava nos fundos de sua casa, na localidade de Ponta de Baixo, SJ, foi considerada a mais tradicional das ceramistas populares da região.
- () Caruaru, PE, cidade natal de Mestre Vitalino, sedia o maior centro de artes figurativas das Américas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F • V
- b. V • V • F • V • V
- c. V • F • V • F • V
- d. F • V • F • V • F
- e. F • F • V • V • V

24. A própria arte e a relação que estabelecemos com ela é referência para avaliarmos os processos em arte.

Alguns instrumentos de avaliação processuais ajudam os alunos a tomar consciência de seus percursos em arte, colocando-os como protagonistas de suas aprendizagens.

..... ativam a sensibilidade, possibilitando aprendizagem, se tomarmos como objeto de estudo respectivamente as reações do público com a produção e a exposição do aluno ao público.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. Espetáculos e documentos
- b. Portfólios e provas
- c. Exposições e exercícios
- d. Exposições e espetáculos
- e. Fotografias e cadernos de artistas

25. Os projetos de trabalho são apontados na Proposta Curricular de São José como uma possibilidade de organização significativa do conhecimento para a Educação de Jovens e Adultos, sendo também apresentados no PCN Arte como uma das modalidades de orientação didática em Arte.

Sobre o trabalho por projetos, é **correto** afirmar que:

- a. são procedimentos imediatos, de curta duração.
- b. é uma forma de conceber educação em que os estudantes participam de um processo de pesquisa que tem sentido para eles, utilizando diferentes estratégias de pesquisa.
- c. os conteúdos dos temas transversais são favorecidos; entretanto, não permitem envolver ações interdisciplinares.
- d. possibilita aos sujeitos experiências sensoriais, mas inviabilizam a reflexão científica.
- e. os conhecimentos já apropriados pelos alunos no seu contexto sociocultural são neste processo desconsiderados.

26. O Projeto de Educação de Jovens e Adultos iniciado em 1998, no município de São José, acompanha o contexto social, procurando desenvolver um trabalho sério e comprometido com a apropriação de conhecimentos.

Considerando que caracterizar o sujeito que procura a educação de jovens e adultos nem sempre é tarefa fácil, identifique aspectos que são comuns na produção teórica, que demarcariam uma característica dos estudantes dessa modalidade de ensino:

1. saberes populares socialmente relevantes.
2. trajetórias escolares entrecortadas e marcadas por processos de exclusão *da* e *na* escola.
3. vivência de diversas formas de exclusão social.
4. condição de serem, em sua maioria, trabalhadores oriundos das classes populares.
5. trajetórias de vida atravessadas por contextos culturais inexistentes.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

27. Dentre os componentes curriculares básicos que se inter-relacionam no planejamento e desenvolvimento do processo educativo em arte, aos caminhos educativos a serem percorridos, denominamos:

- a. Avaliação em arte.
- b. Conteúdos escolares em arte.
- c. Objetivos educacionais em arte.
- d. Meios de comunicação escolares em arte.
- e. Métodos de ensino e aprendizagem em arte.

28. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) frente aos elementos das linguagens artísticas.

- () De um fenômeno sonoro abstraem-se os parâmetros do som: timbre, duração, altura e intensidade.
- () A dança é a arte que tem como elemento fundamental o movimento, o corpo.
- () Nas artes visuais elementos como ponto, linha, plano, cor, luz, volume textura relacionam-se, dando origem a códigos, representações e sistemas de significações.
- () Volume, luz e cor são elementos que se inserem nas dimensões do plano pictórico nunca ultrapassando a estrutura bidimensional.
- () A parceria da criança no teatro solicita explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos: figurinos, adereços, cenários, iluminação e sonoplastia.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F • V
- b. V • V • F • V • F
- c. V • F • V • F • V
- d. V • F • F • V • V
- e. F • F • V • V • V

29. Relacione as manifestações do folclore catarinense e nacional, listados na coluna 1, às definições correspondentes, listadas na coluna 2.

Coluna 1 Manifestações do Folclore

1. Boi de mamão
2. Soltar pipa
3. Pão por Deus
4. Boitatá

Coluna 2 Definições

- () Comunicação singela e poética composta por uma ou mais estrofes escritas em lindos papéis rendilhados em forma de coração ou de acordo com a sensibilidade artística do autor.
- () Manifestação folclórica típica do litoral catarinense que revela um auto dramático, encenado com alegre coreografia e ao som de uma cantoria contagiante que encanta e envolve crianças e adultos.
- () Um dos primeiros mitos brasileiros a serem documentados, tendo diversas variações de sua lenda em todo o Brasil.
- () Uma das brincadeiras mais conhecidas e ainda praticada pelas crianças de todas as gerações.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. 1 • 3 • 4 • 2
- b. 1 • 4 • 3 • 2
- c. 2 • 1 • 4 • 3
- d. 3 • 1 • 2 • 4
- e. 3 • 1 • 4 • 2

30. A arte em tempos de pandemia vem exercendo um papel fundamental e imprescindível de refletir o impacto mundial do COVID 19.

Sobre a produção artística realizada neste período, pontuamos:

1. A arte urbana de produção artesanal: grafites, estênceis, adesivos e “lambelambes” proliferou neste período, invadindo ruas para combater o coronavírus.
2. Intervenções em monumentos públicos (especialmente estátuas) visando, principalmente, divulgar as medidas necessárias de proteção individual e coletiva, foram realizadas nos bustos da Praça XV de Florianópolis.
3. A arte urbana de tecnologia digital, como as projeções luminosas de caráter efêmero, deixou de ser realizada nas ruas neste período, por reivindicação do público.
4. A criação do *Covid Art Museum*, primeiro museu virtual nascido de uma quarentena, foi considerada uma iniciativa frustrante no cenário artístico e cultural atual.
5. A história da arte é tomada como um campo de combate ao vírus através de releituras de obras históricas efetuadas por artistas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		16	
2		17	
3		18	
4		19	
5		20	
6		21	
7		22	
8		23	
9		24	
10		25	
11		26	
12		27	
13		28	
14		29	
15		30	

PO2 Professor • Artes e Atividades Complementares Artístico-Cultural na Educação Básica

PROCESSO SELETIVO
PÚBLICO

SÃO JOSÉ
PREFEITURA

Secretaria
Municipal
de Educação





FEPese

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>