

# CADERNO DE PROVA

## P02

Professor: \_\_\_\_\_

## Artes

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



31 de outubro



40 questões



14h50 às 18h50



4h de duração\*



# FEPese

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS



## Língua Portuguesa

5 questões

Leia o texto.

### Marcela

Gastei trinta dias para ir do Rocio Grande ao coração de Marcela, não já cavalgando o corcel do cego desejo, mas o asno da paciência, a um tempo manhoso e teimoso. (...)

Teve duas fases a nossa paixão, ou ligação, ou qualquer outro nome, que eu de nomes não curo; teve a fase consular e a fase imperial. Na primeira, que foi curta, regemos o Xavier e eu, sem que ele jamais acreditasse dividir comigo o governo de Roma; mas, quando a credulidade não pôde resistir à evidência, o Xavier depôs as insígnias, e eu concentrei todos os poderes na minha mão: foi a fase cesariana. Era o meu universo; mas, ai triste! não o era de graça. Foi-me preciso coligir dinheiro, multiplicá-lo, inventá-lo. Primeiro explorei as larguezas de meu pai; ele dava-me tudo o que lhe pedia, sem repreensão, sem demora, sem frieza; dizia a todos que eu era rapaz e que ele o fora também. Mas a tal extremo chegou o abuso, que ele restringiu um pouco as franquezas, depois mais, depois mais. Então recorri a minha mãe, e induzi-a a desviar alguma cousa (*sic*), que me dava às escondidas. Era pouco; lancei mão de um recurso último: entrei a sacar sobre a herança de meu pai, a assinar obrigações, que devia resgatar um dia com usura.

Machado de Assis. Memórias Póstumas de Brás Cubas. Excerto.

### 1. Assinale a alternativa **correta**.

- A frase "Teve duas fases a nossa paixão" está na ordem indireta: (predicado + sujeito).
- Na frase: "não o era de graça", em seu contexto, o pronome "o" refere-se diretamente ao amor de Marcela, retronando essa palavra.
- Na frase: "ele dava-me tudo o que lhe pedia", há exemplo claro de que o sujeito precisa concordar com seu objeto.
- Na frase: "e induzi-a a desviar alguma cousa (*sic*), que me dava às escondidas", a palavra "que" é um elemento coesivo com valor de causa.
- Em: "mas o asno da paciência", a palavra "mas" tem valor aditivo.

### 2. Avalie as afirmativas feitas com base no texto.

- As relações amorosas são geridas pelos interesses, pelo jogo do poder.
- O amor por Marcela começou com cobiça e obstinação, depois abrandou-se.
- Evidencia-se que o pai sentia-se vaidoso por seu filho ter uma amante.
- O narrador mostra que a fase consular de seu amor lhe dava poder absoluto, mas à custa de dinheiro.
- Marcela sempre amou o narrador e sempre o dividiu com outro homem.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

### 3. Assinale a alternativa **correta**.

- A crase em "resistir à evidência" tem a mesma justificativa da colocada em: "perceber à loucura".
- Se no lugar do verbo "gastar", em "Gastei trinta dias", colocássemos o verbo "fazer", este deveria ir para o plural.
- Em: "regemos o Xavier e eu", se fosse trocada a ordem do sujeito composto, também o verbo, obrigatoriamente, sofreria alteração.
- Em: "quando a credulidade não pôde" manteve-se o acento circunflexo na palavra sublinhada para respeitar o texto original, escrito antes da última reforma ortográfica.
- Em: "Foi-me preciso coligir dinheiro, multiplicá-lo, inventá-lo", a coesão textual foi estabelecida por anáfora, ou seja, pela retomada de um termo já mencionado.

4. Escolha a palavra **correta** (entre aquelas colocadas entre parênteses). Considere o texto lido.

- (Embora/Posto que) Marcela tenha amado Xavier, manteve relacionamento com outro também.
- (Como/Conquanto) não tinha mais dinheiro, recorreu ao pai.
- Não iria ao seu encontro (mesmo que/desde que) me implorasse.
- Xavier ficou triste (depois/assim que) que Marcela o deixou.
- Marcela tinha dois amantes: Xavier e outro. (Este/Esse/aquele) pedia dinheiro ao pai; (aquele/esse/este) a deixou.

Assinale a alternativa que indica as palavras **corretas**, na sequência.

- a.  Posto que • Conquanto • mesmo que • assim que • esse • aquele
- b.  Posto que • Como • desde que • depois • esse • aquele
- c.  Embora • Conquanto • desde que • assim que • este • esse
- d.  Embora • Como • mesmo que • depois • este • aquele
- e.  Embora • Conquanto • mesmo que • assim que • esse • este

5. Assinale a alternativa **correta**, considerando pontuação, crase e vícios de linguagem.

- a.  O pai referiu-se àquela atitude do filho com certa frieza.
- b.  Nunca, em tempo nenhum viu-se amor tão grande.
- c.  Marcela, ensinou a Xavier, o valor de seu amor.
- d.  Os amantes assumiram seu relacionamento, e foram felizes para sempre.
- e.  Pôs-se à pensar sobre a possibilidade de, naquele dia, recorrer à mãe.

## Legislação e Temas de Educação 10 questões

6. Consta nos documentos oficiais que a III Conferência Mundial contra o Racismo, a Discriminação Racial, a Xenofobia e as Formas Correlatas de Intolerância fomentou no Brasil um intenso debate público, abrangendo tanto organizações governamentais quanto não governamentais e expressões de movimentos sociais interessadas em analisar as dinâmicas das relações raciais no Brasil, bem como tecer propostas de superação dos entraves postos em destaques pela realização da conferência.

Nessa oportunidade foi possível iniciar a construção e implementação do plano de ação do Estado brasileiro para operacionalizar as resoluções voltadas para a educação, quais sejam:

1. Igual acesso à educação para todos e todas na lei e na prática.
2. Adoção e implementação de leis que proíbam a discriminação baseada em raça, cor, descendência, origem nacional ou étnica em todos os níveis de educação, tanto formal quanto informal.
3. Medidas necessárias para eliminar os obstáculos que limitam o acesso de crianças à educação.
4. Apoio aos esforços que assegurem ambiente escolar seguro, livre da violência e de assédio motivados por racismo, discriminação racial, xenofobia e intolerância correlata.
5. Capacitar todos os estudantes, independentemente de raça, cor, descendência, origem étnica ou nacional a frequentarem instituições educacionais de ensino superior.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

7. As campanhas realizadas pelo Movimento Negro têm possibilitado ao Estado brasileiro formular projetos no sentido de promover políticas e programas para população afro-brasileira e valorizar a história e a cultura do povo negro. Entre os resultados, a Lei nº 9.394/96 foi alterada por meio da inserção dos artigos 26-A e 79-B, referidos na Lei nº 10.639/2003, que torna:

- a.  Facultativo o ensino de História e Cultura Afro-Brasileiras e Africanas no currículo oficial da Educação Básica.
- b.  Facultativo o ensino de História e Cultura Afro-Brasileiras e Africanas no currículo oficial da Educação Básica e obrigatório incluir no calendário escolar o dia 20 de novembro como "Dia Nacional da Consciência Negra."
- c.  Obrigatório o ensino de História e Cultura Afro-Brasileiras e Africanas no currículo oficial da Educação Básica e facultativo incluir no calendário escolar o dia 20 de novembro como "Dia Nacional da Consciência Negra."
- d.  Facultativo o ensino de História e Cultura Afro-Brasileiras e Africanas no currículo oficial da Educação Básica e facultativo incluir no calendário escolar o dia 20 de novembro como "Dia Nacional da Consciência Negra."
- e.  Obrigatório o ensino de História e Cultura Afro-Brasileiras e Africanas no currículo oficial da Educação Básica e inclui no calendário escolar o dia 20 de novembro como "Dia Nacional da Consciência Negra."

8. Consta na Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 – Base Nacional Comum Curricular (BNCC 2018), que as propostas pedagógicas e os currículos devem considerar as múltiplas dimensões dos estudantes, visando ao seu pleno desenvolvimento, na perspectiva de efetivação de uma educação:

- a.  Integral.
- b.  Assistencialista.
- c.  Voltada à conformação.
- d.  Segregadora.
- e.  Moral.

9. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) de acordo com os documentos publicados pelo Ministério da Educação (MEC).

- ( ) A Educação Integral é fruto de debates entre o poder público e a comunidade escolar de forma a assegurar o compromisso coletivo com a construção de um projeto de educação que estimule o respeito aos direitos humanos, a meritocracia e o exercício da democracia.
- ( ) Os debates acerca da Educação Integral representam a valorização da pluralidade de saberes e a criação de momentos privilegiados em que se possa compreender a importância das distintas formas de conhecimento e suas expressões no mundo contemporâneo.
- ( ) A construção da oferta de Educação Integral, tal como afirma Torres (2006), está implicada na participação social para orientar, influenciar e decidir sobre os assuntos públicos.
- ( ) Instituir o debate para construir uma proposta de Educação Integral representa o convite para a criação de estratégias que assegurem às crianças, aos adolescentes e aos jovens o acesso aos veículos de comunicação, ao domínio de diferentes linguagens, à prática da leitura, à crítica e, principalmente, à produção de comunicação como instrumento de participação democrática.
- ( ) A formulação de uma proposta de Educação Integral está implicada na oferta dos serviços públicos requeridos para atenção integral, conjugada à proteção social, o que pressupõe políticas integradas (intersetoriais, transversalizadas) que considerem, além da educação, outras demandas dos sujeitos, articuladas entre os campos da educação, do desenvolvimento social, da saúde, do esporte, da inclusão digital e da cultura.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V•V•V•V•V
- b.  V•V•F•V•F
- c.  F•V•V•V•V
- d.  F•F•V•F•V
- e.  F•F•F•V•F

**10.** De acordo com as publicações do Ministério da Educação (MEC), a necessidade de definição de Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica está posta pela emergência da atualização das políticas educacionais que consubstanciem o direito de todo brasileiro à formação humana e cidadã e à formação profissional, na vivência e convivência em ambiente educativo.

Têm estas Diretrizes por objetivos:

1. Sistematizar os princípios e diretrizes gerais da Educação Básica contidos na Constituição, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação e demais dispositivos legais, traduzindo-os em orientações que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional, tendo como foco os sujeitos que dão vida ao currículo e à escola.
2. Estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, execução e avaliação do projeto político-pedagógico da escola de Educação Básica.
3. Orientar os cursos de formação inicial de profissionais, preferencialmente do ensino fundamental, os sistemas educativos dos diferentes entes federados e as escolas que os integram, indistintamente da rede a que pertencem.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

**11.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com relação às Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica.

- ( ) As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica devem presidir as demais diretrizes curriculares específicas para as etapas e modalidades, contemplando o conceito de Educação Básica, princípios de organicidade, sequencialidade e articulação, relação entre as etapas e modalidades.
- ( ) O papel do Estado na garantia do direito à educação de qualidade, considerando que a educação, enquanto direito inalienável de todos os cidadãos, é condição primeira para o exercício pleno dos direitos humanos, tanto dos direitos sociais e econômicos quanto dos direitos civis e políticos.
- ( ) A Educação Básica como direito e considerada, contextualizadamente, em um projeto de Nação, em consonância com os acontecimentos e suas determinações histórico-sociais e políticas no mundo, deve propiciar aos estudantes um ambiente de aprendizagem favorável à aquisição dos conhecimentos de maneira cartesiana.
- ( ) A dimensão articuladora da integração das diretrizes curriculares, compondo as três etapas e as modalidades da Educação Básica, é fundamentada na indissociabilidade dos conceitos referenciais de ensinar e educar.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V•V•V•V
- b.  V•V•V•F
- c.  V•V•F•V
- d.  V•V•F•F
- e.  V•F•V•F

**12.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) a respeito da Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 – Base Nacional Comum Curricular (BNCC 2018).

- ( ) A Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017, e seu anexo instituem a Base Nacional Comum Curricular (BNCC - 2018) como documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais como direito das crianças, jovens e adultos no âmbito da Educação Básica escolar, e orientam sua implementação pelos sistemas de ensino das diferentes instâncias federativas, bem como pelas instituições ou redes escolares.
- ( ) As aprendizagens essenciais são definidas como conhecimentos, habilidades, atitudes, valores e a capacidade de os mobilizar, articular e integrar, expressando-se em competências.
- ( ) As aprendizagens essenciais compõem o processo formativo de todos os educandos ao longo das etapas e modalidades, exclusivamente do ensino fundamental, como direito de pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V
- b.  V • V • F
- c.  V • F • F
- d.  F • V • F
- e.  F • F • V

**13.** A respeito da Base Nacional Comum Curricular (BNCC -2018), é correto afirmar:

1. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC 2018) é referência nacional para os sistemas de ensino e para as instituições ou redes escolares públicas e privadas da Educação Básica, dos sistemas federal, estaduais, distrital e municipais, para construírem ou revisarem os seus currículos.
2. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC 2018) deve fundamentar a concepção, formulação, implementação, avaliação e revisão dos currículos, e conseqüentemente das propostas pedagógicas das instituições escolares, contribuindo, desse modo, para a articulação e coordenação de políticas e ações educacionais desenvolvidas em âmbito federal, estadual, distrital e municipal, especialmente em relação à formação de professores, à avaliação da aprendizagem, à definição de recursos didáticos e aos critérios definidores de infraestrutura adequada para o pleno desenvolvimento da oferta de educação meritocrática e de qualidade.
3. A implementação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC 2018) deve superar a fragmentação das políticas educacionais, ensejando o fortalecimento do regime de colaboração entre as três esferas de governo e balizando a qualidade da educação ofertada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

**14.** De acordo com a Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 – Base Nacional Comum Curricular (BNCC 2018), os currículos devem incluir a abordagem, de forma transversal e integradora, de temas exigidos por legislação e normas específicas, e temas contemporâneos relevantes para o desenvolvimento da cidadania, que afetam a vida humana em escala local, regional e global, observando-se a obrigatoriedade de temas tais como:

1. O processo de envelhecimento e o respeito e valorização do idoso.
2. Os deveres morais das crianças.
3. A educação para o trânsito e a educação digital.
4. A educação ambiental, alimentar, nutricional e em direitos humanos.
5. O tratamento adequado da temática da diversidade cultural, étnica, linguística e epistêmica, na perspectiva do desenvolvimento de práticas educativas ancoradas no interculturalismo e no respeito ao caráter pluriétnico e plurilíngue da sociedade brasileira.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

**15.** A Educação Básica de qualidade é um direito assegurado pela Constituição Federal e pelo Estatuto da Criança e do Adolescente.

A educação deve proporcionar o desenvolvimento humano:

1. Na sua plenitude.
2. De maneira linear.
3. Em condições de liberdade e dignidade.
4. Respeitando e valorizando as diferenças.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

## Conhecimentos Específicos

25 questões

**16.** A implantação da Educação Artística no currículo escolar pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional abriu um novo espaço para a arte no sistema educacional brasileiro.

Entretanto, percebeu-se que tal currículo:

1. enfrentou dificuldades de base na relação teoria e prática em arte.
2. privilegiou a aprendizagem reprodutiva de modelos e técnicas.
3. oportunizou aos professores conhecer mais profundamente cada uma das linguagens artísticas.
4. configurou a formação do professor polivalente em arte.
5. favoreceu um elenco de objetivos corporais, musicais e plásticos inatingíveis.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.



**17.** Analise o texto abaixo:

De acordo com o PCN Arte (1998), as formas artísticas não apresentam discursos lineares sobre objetos, fatos, questões, ideias e sentimentos, mas uma síntese subjetiva de significações construídas em imagens ..... (visuais, sonoras, corporais, cênicas) ordenadas pela objetividade da matéria articulada à lógica do .....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  poéticas • imaginário
- b.  lúdicas • perceptível
- c.  artísticas • sensível
- d.  estéticas • mercado
- e.  sensoriais • pensamento

**18.** Analise o texto abaixo:

Os bichinhos Ra'ngã i, esculpido em ....., entalhados com faquinhas afiadas, representam uma forte característica da cultura dos índios Guarani. Entretanto, não são característicos de todas as comunidades Guarani, apenas de alguns grupos, como é o caso dos Guarani Mbyá de Morro dos Cavalos. Reproduzidas pelas mãos dos índios, as esculturas são decoradas através da técnica ....., que consiste em desenhar, texturizar e pintar com ferro em brasa.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  argila • do engobe
- b.  pedra • do carimbo
- c.  couro • do carimbo
- d.  gesso • da frotagem
- e.  madeira • da pirogravura

**19.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a história do ensino de Arte no Brasil.

- ( ) Na escola tradicional, o ensino de arte era voltado essencialmente para o domínio técnico, mais centrado na figura do professor.
- ( ) A partir de 1950, além do Desenho, as matérias Música, Canto Orfeônico e Trabalhos Manuais passam também a fazer parte dos programas das escolas primárias e secundárias.
- ( ) Objetivos, conteúdos, estratégias, técnicas e avaliação, elementos curriculares essenciais, não são explicitados nos planos de curso e de aula na escola de tendência tecnicista.
- ( ) Com um desafio e compromisso com as transformações na sociedade, a partir dos anos 80, professores de arte passam a discutir as ações e as ideias que querem mudar na educação em arte.
- ( ) Com a introdução de Educação Musical na escola, outro enfoque passa a existir no ensino da música, podendo ser sentida, tocada, dançada, experimentada, criada, além de cantada.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F • V
- b.  V • V • F • V • V
- c.  V • F • V • F • V
- d.  F • V • F • V • F
- e.  F • F • V • V • V

**20.** De acordo com a Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José (2000), "o professor de artes tem um lugar privilegiado para propor atividades que possam contribuir para o enriquecimento do universo cultural escolar". Desta forma, deve estar preocupado em criar espaços de vivência artística que complementem as atividades de sala de aula e/ou oficinas alternativas que existam no município, tendo um perfil denominado:

- a.  oficina escolar.
- b.  animador cultural.
- c.  propositor poético.
- d.  mediador educativo.
- e.  decorador de festas escolares.

**21.** Relacione os componentes curriculares básicos que se inter-relacionam no planejamento e desenvolvimento do processo educativo em arte, listados na coluna 1, com as definições correspondentes, listadas na coluna 2.

**Coluna 1** Componentes curriculares básicos

1. Objetivos educacionais em arte
2. Conteúdos escolares em arte
3. Métodos de ensino e aprendizagem em arte
4. Meios de comunicação escolares em arte

**Coluna 2** Definições

- ( ) São os caminhos educativos a serem percorridos.
- ( ) Explicitam as ações culturais mais essenciais e abrangentes a serem atingidas na escolarização em arte.
- ( ) São os diversos materiais didáticos que contêm informações e possibilitam comunicação em arte.
- ( ) São os assuntos substantivos em arte a serem trabalhados.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  1 • 3 • 4 • 2
- b.  1 • 4 • 3 • 2
- c.  2 • 1 • 4 • 3
- d.  3 • 1 • 2 • 4
- e.  3 • 1 • 4 • 2

**22.** A estreia do *Bando de Teatro Olodum* nos palcos ocorreu em 1991. Ao longo de mais de 25 anos de existência, esse grupo levou a cultura negra para os palcos, definindo uma linguagem cênica particular, inspirado no candomblé e no resgate e valorização da cultura afro-brasileira.

O espetáculo *Ó Pai, Ó*, adaptado para o cinema e para a TV, retrata:

- a.  o tempo e a morte.
- b.  uma incursão pelo sagrado.
- c.  o cotidiano dos cortiços do Pelourinho.
- d.  a tragédia grega milenar Medeia.
- e.  o carnaval baiano.

**23.** Para uma avaliação em arte coerente, contínua, formativa, compreendida pelos estudantes e integrada à prática artística, o professor necessita utilizar instrumentos de avaliação processuais que dialoguem com a natureza da área de conhecimento e coloquem o aluno como protagonista de suas aprendizagens, como:

1. exposições e espetáculos
2. criatividade
3. portfólios e cadernos
4. percepções
5. vídeos e fotografias

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

**24.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com relação às propostas metodológicas de ensino de arte.

- ( ) Na abordagem Triangular, a ênfase na leitura compreende um entendimento alargado de leitura: palavras, gestos, ações, imagens, desejos, leitura de nós mesmos e do mundo.
- ( ) Preocupando-se com uma leitura crítica de imagens, a Cultura Visual limita seu campo de estudos para a produção artística consagrada.
- ( ) A metodologia dos Jogos Teatrais consiste em três regras básicas: ver, fazer e conhecer.
- ( ) Para o desenvolvimento da proposta metodológica do educador musical Zoltan Kodály, o folclore é material fundamental.
- ( ) Na Proposta cartográfica de territórios da arte & cultura, o professor tem a liberdade de traçar seus próprios mapas de arte.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F • V
- b.  V • V • F • V • F
- c.  V • F • V • F • V
- d.  V • F • F • V • V
- e.  F • F • V • V • V

**25.** Considere os elementos das linguagens artísticas que formulam a imensa variedade de obras de arte.

1. A composição de uma textura visual é feita por meio da utilização e combinação de linhas e pontos e também com manchas e efeitos gráficos.
2. Duração é a qualidade do som que permite reconhecer sua origem, sabermos se o som veio de uma flauta, um piano ou de uma voz.
3. Movimento corporal, implica o movimento do corpo ou parte dele num determinado tempo e espaço.
4. Ações são construídas pelos personagens no espaço cênico.
5. As cores pigmento primárias, quando misturadas uma com a outra na mesma proporção, criam cores terciárias.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

---

**26.** Os povos indígenas brasileiros manifestam-se por meio de cânticos próprios, passados de geração em geração. Para acompanhar o canto e a dança, utilizam instrumentos musicais construídos de material natural.

Dentre os instrumentos de percussão, assinale o nome do confeccionado de cabaça, com sementes ou contas no seu interior.

- a.  Maracá ou chocalho
- b.  Pau de chuva
- c.  Tambor
- d.  Zunidor
- e.  Matraca

**27.** O frevo foi reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, em 2012, como forma de preservação e proteção de um bem cultural importante para a formação da identidade.

Sobre o Frevo, é correto afirmar que.

1. Alceu Valença é um dos artistas mais representativos do frevo moderno.
2. Possui influência direta das culturas indígena e europeia.
3. Antônio Nóbrega, unindo música clássica às expressões da cultura popular brasileira, possui forte influência do frevo.
4. O período de maior execução desse ritmo é no carnaval do Rio de Janeiro.
5. Os dançarinos usam sombrinhas coloridas como assessórios, integrando-as à dança.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas as afirmativas 1 e 3.
- b.  São corretas as afirmativas 1 e 4.
- c.  São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d.  São corretas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e.  São corretas as afirmativas 2, 3 e 5.

---

**28.** A aprendizagem e o ensino da arte transformam-se ao longo da história. No século XX princípios inovadores para o ensino da linguagem artística são fundamentados principalmente nas ideias do filósofo inglês Herbert Read e pelo trabalho inovador de Viktor Lowenfeld, tendo como manifestação mais conhecida a livre expressão e o desenvolvimento da capacidade criadora.

Esses princípios influenciaram o que se chamou:

- a.  Educação Artística.
- b.  Movimento da Educação através da Arte.
- c.  Ensino de livre expressão artística.
- d.  Expressão criadora.
- e.  Arte e seu ensino.

29. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) sobre o movimento artístico Fluxus.

- ( ) O artista Nam June Paik, que impulsionou a arte eletrônica explorando diversos meios eletrônicos para produzir arte, participou deste movimento.
- ( ) Considerados pioneiros da arte contemporânea, os artistas pertencentes a este movimento trabalhavam com as várias linguagens artísticas.
- ( ) Trabalhos e *performances* do Fluxus nunca puderam ser apreciados no Brasil.
- ( ) Joseph Beuys, artista alemão conhecido por suas ações artísticas, foi um dos integrantes deste movimento.
- ( ) Para o Grupo Fluxus, a arte tinha de estar nas ruas, nas ações e na interação com o público; por esta razão trabalhava principalmente com intervenções, *performances* e *happenings*.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V•V•V•F•V
- b.  V•V•F•V•V
- c.  V•V•F•V•F
- d.  V•F•V•F•V
- e.  F•F•V•V•V

30. O descompasso existente entre as práticas e a produção teórica na área do ensino de Arte no Brasil oportuniza níveis de qualidade diversificados nas práticas de ensino de Arte.

Para ampliar a qualidade de ensino de Arte na escola é fundamental que os professores possuam:

- a.  Experiência prática nas diversas linguagens.
- b.  Referenciais metodológicos correspondentes ao Estado em que atuam.
- c.  Fundamentação consistente de arte como área de conhecimento.
- d.  Materiais pedagógicos referentes ao local de atuação.
- e.  Salas ambientes com materiais artísticos visuais, musicais e cênicos básicos.

31. Observe a imagem:



<https://www.revistaprosaveroearte.com/>

A partir da imagem, é **correto** afirmar que:

- a.  A gravura apresenta uma preocupação rigorosa com perspectiva e proporção.
- b.  O fundo é talhado ao redor da figura que recebe aplicação de tinta na matriz de gesso.
- c.  A capa do folheto de cordel do ilustrador popular versa sobre fatos religiosos.
- d.  É uma das 30 matrizes da exposição J. Borges - 80 anos, coletânea exposta neste ano na Caixa Cultural de Florianópolis e São Paulo.
- e.  A xilogravura é de um dos mestres do cordel pernambucano com reconhecimento nacional e internacional.

32. Visando valorizar a cultura açoriana e enaltecer as tradições folclóricas locais, a Fundação Municipal de Cultura e Turismo de São José costuma celebrar o Dia do Folclore, com programação especial e gratuita para a comunidade.

Na ocasião, os professores poderão organizar expedições com seus alunos, visando vivenciar, conhecer e manter viva a tradição local:

- a.  do Boitátá e do Curupira.
- b.  do Jongo e do Fandango.
- c.  do trançado em couro e da cestaria.
- d.  da cerâmica açoriana e do boi de mamão.
- e.  do entalhe em madeira e da cantiga de trabalho.

**33.** Relacione as personalidades artísticas contemporâneas listadas na coluna 1 as suas respectivas produções e/ou pesquisas artísticas, listadas na coluna 2.

**Coluna 1** Personalidades artísticas

1. Deborah Colker
2. Henrique Oliveira
3. Amir Haddad
4. Rosana Paulino
5. John Cage

**Coluna 2** Produções e/ou pesquisas artísticas

- ( ) Sua dança baseia-se na liberdade de criação, na mistura de diversos estilos e em seu gosto pessoal, coreografando espetáculos enérgicos, rápidos e de grande virtuosidade.
- ( ) Fundador e diretor do grupo de teatro *Tá na Rua*, valoriza e realiza apresentações ocupando espaços públicos, levando o teatro a todos e preservando a interatividade com a plateia.
- ( ) *Compôs 4'33"*, peça que enfatiza o silêncio, criada com indicação para ser executada com qualquer instrumento musical ou conjunto de instrumentos.
- ( ) Na instalação *Tapume*, concebida na 7ª Bienal de Arte do Mercosul, as formas orgânicas, as cores e as tonalidades misturam-se com a arquitetura.
- ( ) Artista afrodescendente, autora da instalação *Assentamento*, cuja poética configura-se como um manifesto contra as práticas de discriminação e exclusão.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  1 • 3 • 5 • 2 • 4
- b.  1 • 3 • 5 • 4 • 2
- c.  1 • 4 • 5 • 2 • 3
- d.  4 • 1 • 5 • 2 • 3
- e.  5 • 3 • 1 • 2 • 4

**34.** Analise o texto abaixo:

Com objetivo pedagógico-político e realizado prioritariamente por não atores e grupos de teatro não profissionais, o ..... , coordenado por Augusto Boal, buscava experimentar situações de conflito coletivo para que os atores e o público refletissem e aprendessem sobre a situação histórica e social.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  Teatro Épico
- b.  Teatro Negro
- c.  Teatro de Arena
- d.  Teatro do Absurdo
- e.  Teatro do Oprimido

**35.** Com relação à Arte ecológica, preocupação dos artistas com o meio ambiente, Siron Franco buscou, por meio de suas obras, denunciar as consequências que a atuação irresponsável do ser humano pode causar ao ambiente e ao planeta, com a exposição denominada:

- a.  Rua 57, que expôs a Série Césio, na 33ª Bienal de São Paulo.
- b.  Monumento Mínimo, em Goiânia, que chama a atenção para as mudanças climáticas.
- c.  Silêncio Brutal, no Rio, que cria obras com gás denunciando a matança de animais.
- d.  A Revolta, em Curitiba, que denuncia a destruição da natureza com fotos de queimadas.
- e.  Desconstrução, em Vitória, que utiliza lixo reciclado para denunciar a poluição.

**36.** O Expressionismo, movimento artístico de vanguarda que surgiu na Alemanha, entre as duas Grandes Guerras Mundiais, foi marcado pelas seguintes características:

1. Na dança o bailarino subordina-se a um único estilo de movimento de corpo.
2. Deformação da imagem visual e cores vibrantes.
3. Harmonias dissonantes e melodias frenéticas na música.
4. Expressão dos sentimentos humanos em todas as linguagens artísticas.
5. No teatro reage a favor das aparências da realidade material, sem o elemento do choque.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

**37.** Ao longo do Ensino Fundamental, o ensino de Arte deve organizar-se de modo que os alunos, ao longo da escolaridade, possam se desenvolver e aprofundar conhecimento em cada linguagem artística. Nesse sentido é importante que os alunos sejam capazes de:

- a.  identificar, investigar e compreender a verdadeira função da arte.
- b.  construir uma relação de autoconfiança com sua produção artística, desconsiderando as críticas do professor e dos colegas.
- c.  conhecer e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de pesquisa pessoal e/ou coletiva, realizando e fruindo produções artísticas.
- d.  identificar e compreender arte como fato isolado, respeitando as produções de seu grupo cultural.
- e.  observar as relações entre arte e realidade de forma sensível, isto é, sem indagar ou refletir sobre.

**38.** Entre as obras de arte urbana, expostas na cidade de Florianópolis, um mural de 32 metros de altura, exposto na lateral de um prédio do centro, faz homenagem ao ícone cultural Franklin Cascaes.

Com relação ao mural, é **correto** afirmar que:

- a.  o artista Rodrigo Rizo trabalhou apenas com tons em preto e branco.
- b.  foi pintado por Thiago Valdi inteiramente à mão, com técnicas de muralismo e arte urbana.
- c.  um trio de artistas foi responsável pela obra: Thiago Valdi, Monique Cavalcante e Tuane Ferreira.
- d.  não está mapeado no projeto Street Arte Tour de Florianópolis.
- e.  a obra de Digo Cardoso é comumente visitada por alunos de escolas públicas.

**39.** Analise o texto abaixo:

Com relação à arte como linguagem, podemos afirmar que a produção artística não apresenta um discurso linear sobre ideias, fatos, questões, sentimentos, ela propicia um tipo de ..... que possibilita inúmeras significações, expressando coisas diferentes resultantes da experiência de apreciação, intuição, raciocínio e imaginação de cada artista ou espectador.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  vivência
- b.  articulação
- c.  construção
- d.  comunicação
- e.  envolvimento

40. Ao recolher, sistematizar e dar vida nova ao folclore brasileiro, com arranjos e adaptações inventivas, o compositor e maestro carioca Heitor Villa-Lobos solidificou um legado importante da nossa herança musical.

Seu projeto *Canto Orfeônico* introduziu a educação musical nas escolas, resultando na formação de diversos:

- a.  corais infantis.
- b.  álbuns infantis.
- c.  sons nacionais.
- d.  grupos musicais.
- e.  concertos populares.

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**



**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

# GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

**Não destaque esta folha.** Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1		PO2 Professor: Artes	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16			36	
17			37	
18			38	
19			39	
20			40	



**SÃO JOSÉ**  
PREFEITURA

Secretaria Municipal de Educação

**Concurso Público**





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000  
<http://www.fepese.org.br>