

AR

Artesanato

Artes Aplicadas, Bordado à Mão, Bordado à Máquina, Corte e Cabelo, Corte e Costura, Corte e Costura - Lingerie, Manicure, Patchwork, Pintura em Madeira e Gesso, Pintura em Tecido, Pintura em Tela, Porcelana Fria, Tricô e Crochê

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



24 de outubro



30 questões



15h20 às 18h20



3h de duração*



Conhecimentos Gerais

Temas relacionados à Educação 5 questões

1. No processo de ensino e aprendizagem, existem diferentes instrumentos de avaliação.

- Seminário é para um público, utilizando e materiais de apoio adequados ao assunto.
- Debate é a discussão em que os alunos expõem a respeito de um determinado assunto.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. uma simulação • áudios • suas produções
- b. a exposição oral • a fala • seus pontos de vista
- c. a organização • somente imagens • suas dúvidas
- d. uma mostra • técnicas diferentes • seus trabalhos
- e. a apresentação • conteúdos • suas dificuldades

2. Analise o texto abaixo:

“É a sistematização da proposta geral de trabalho do professor naquela determinada disciplina ou área de estudo, numa dada realidade. Pode ser anual ou semestral, dependendo da modalidade em que a disciplina é oferecida”.

(Vasconcellos, 1995:117)

O texto é coerente com a definição de:

- a. Plano de Curso.
- b. Planejamento Participativo.
- c. Projeto Político-Pedagógico.
- d. Projeto de Finalidades.
- e. Projeto de Ação.

3. A tomada de decisões do professor referente a tudo que pretende fazer durante a aula (temas, conteúdos, metodologia, recursos didáticos, avaliação) é reconhecida como:

- a. Projeto.
- b. Programa.
- c. Projeto Educativo.
- d. Planejamento de aula.
- e. Planejamento coletivo.

4. Conforme os teóricos contemporâneos na área da educação, as tecnologias devem dialogar com o conteúdo que se ensina.

Nesse sentido, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Postura do professor

- 1. Aprender tecnologia
- 2. Aprender com tecnologia
- 3. Ensinar com tecnologia

Coluna 2 Significados:

- () Conhecer e usar ferramentas para a expressão e imagem pessoal (blogs, portfólios), para a comunicação síncrona (Skype, Google Talk), e aprender a usar repositórios (podcast, vídeos, redes sociais).
- () Utilizar as ferramentas para sua própria formação.
- () Depois de familiarizado, usar no processo de formação dos alunos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3
- b. 1 • 3 • 2
- c. 2 • 1 • 3
- d. 3 • 1 • 2
- e. 3 • 2 • 1

5. Para o professor que trabalha de forma interdisciplinar, planejar-se para o diálogo, conhecendo as experiências que o outro adquiriu ao longo de sua vida profissional ou pessoal, faz parte do processo de:

- a. Escuta.
- b. Registro.
- c. Preparação.
- d. Apresentação.
- e. Conscientização.

Conhecimentos Específicos

25 questões

6. A atividade produtiva que resulta em objetos e artefatos acabados, feitos manualmente com a utilização de meios tradicionais, com habilidade, qualidade e criatividade, é coerente com a definição de:

- a. Artesanato.
- b. Arte popular.
- c. Trabalho manual.
- d. Atividades plásticas.
- e. Reciclagem artesanal.

7. O tipo de tecido mais utilizado para o artesanato com bordado em Ponto-Cruz é:

- a. Canvas.
- b. Étamine.
- c. Gabardine.
- d. Musseline.
- e. Tricoline.

8. Analise o texto abaixo sobre o passo a passo do bordado em Ponto-Cruz:

Saia com a agulha no direito (parte da frente do bordado) e passe pelos últimos 3 a 5 pontos. Assim, a linha ficará escondida. Não dê nó, para o avesso ficar limpo.

Esse texto é coerente com a descrição de:

- a. Carreira de ida.
- b. Subida de ponto.
- c. Carreira de volta.
- d. Descida de ponto.
- e. Arremate de avesso perfeito.

9. No artesanato com tecidos, os elementos que são pregados à roupa, como miçangas, fivelas, entretelas, fitas, botões, linhas, cós, galões e zíperes, recebem o nome de:

- a. Tags.
- b. Ilhós.
- c. Insígnias.
- d. Aviamentos.
- e. Activewear.

10. O canutilho, que é um elemento bastante utilizado no artesanato com tecido, que pode ser definido como:

- a. Pequena haste fina de metal com ponta que serve para prender objetos.
- b. Tipo de arremate e enfeite criado pela aplicação de fitas, galões ou tiras nas bordas de qualquer tecido.
- c. Miçanga de forma alongada e com brilhos para enfeites e guarnições de vestuário feminino e poderá ser usado para composição em artesanato com bordados.
- d. Aviamento com aspecto de pedra, tem uma das faces plana. Feito para bordar ou colar sobre o tecido.
- e. Cordão torcido, geralmente feito de fios de algodão ou de seda, utilizado para enfeitar, fechar ou dar acabamento a roupas e também acessórios.

11. Na atividade de corte e costura, o espaço acrescentado em volta do molde, posteriormente utilizado para a união de duas ou mais partes de tecido, e que varia de acordo com o tecido e bitolas das máquinas, é chamado de:

- a. Cava.
- b. Quadricomia.
- c. Margem de costura.
- d. Acabamento.
- e. Bainha.

12. No trabalho com patchwork é necessário realizar o acabamento das bordas do tecido, com tiras do próprio ou de outro tecido, deixando os cantos retos.

Esse tipo de acabamento é denominado:

- a. Vinco.
- b. Debrum.
- c. Cardado.
- d. Nervura.
- e. Prega.

13. No artesanato com tecidos são utilizados diferentes acessórios.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Nomenclatura

1. Barbatana
2. Botão
3. Zíper
4. Gancho

Coluna 2 Descrição

- () Estrutura para unir duas partes do vestuário composta de duas faixas de tecido com dentes metálicos ou de plástico que se encaixam por ação de uma lingueta. Usado para fechar roupas ou calçados, podendo ser usado apenas como detalhe estético.
- () Peça utilizada para unir duas partes do vestuário ou como adorno. Geralmente de formato redondo, mas podendo ser encontrada também em outros formatos e feita de plástico ou outros materiais.
- () Haste flexível de metal, plástico ou outros materiais, usada na armação e para dar sustentação a peças de vestuário.
- () Peça de material resistente com uma das extremidades em curva, utilizada para unir duas partes do vestuário.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3 • 4
- b. 2 • 1 • 4 • 3
- c. 3 • 2 • 1 • 4
- d. 3 • 4 • 1 • 2
- e. 4 • 3 • 2 • 1

14. No artesanato com tintas, é utilizado um instrumento definido como uma faca flexível usada para misturar ou espalhar a tinta.

Esse instrumento recebe o nome de:

- a. Goiva.
- b. Esteca.
- c. Cutelo.
- d. Boleador.
- e. Espátula.

15. Analise o texto abaixo sobre o artesanato em crochê:

Também chamado de crochê de laçadas, é feito pela parte posterior do trabalho em carreiras alternadas separadas por carreiras de ponto baixo. As laçadas podem ser feitas de qualquer tamanho; porém, para mantê-las uniformes, é preciso utilizar uma tira de papelão, um lápis ou o próprio dedo. Uma vez terminadas as laçadas, estas podem ser deixadas como estão ou cortadas pela metade como franjas.

Esse texto é coerente com a descrição de Ponto:

- a. Pelúcia.
- b. Pipoca.
- c. Brotinho.
- d. Trançado.
- e. Ondulado.

16. Dentre as afirmações listadas abaixo, identifique as que estão de acordo com a técnica do patchwork como verdadeiras (V) e as que não são coerentes com essa prática como falsas (F).

- () Das atividades artesanais, o patchwork é conhecido como a técnica de unir tecidos.
- () As peças podem ser montadas tanto com costura à mão, quanto à máquina.
- () O corte não precisa ser feito sobre uma superfície plana, porque o enrugamento do tecido faz parte do processo.
- () O ferro de passar e a tábua são importantes aliados para vincar e marcar o tecido, facilitando o trabalho.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • V
- b. V • V • F • F
- c. V • F • V • F
- d. F • V • F • V
- e. F • F • V • V

17. Sobre a produção artesanal de tintas, é coerente afirmar que a tinta artesanal que inclui o pigmento misturado com gema de ovo e água é denominada:

- a. Acrílica.
- b. Guache.
- c. Impasto.
- d. Têmpera.
- e. Aquarela.

18. Sobre a origem e a história do artesanato, é **correto** afirmar que:

- a. De acordo com os historiadores, os primeiros registros de trabalhos artesanais são do período do Império Bizantino, durante o governo do Imperador Justiniano, que reinou de 527 a 565.
- b. Conforme os historiadores, durante a Reforma Protestante, o artesanato passou a existir exclusivamente como atividade missionária nos núcleos de mulheres religiosas, que dedicaram-se à criação de objetos de ornamentação.
- c. O artesanato é caracterizado por ser uma produção coletiva diferenciada, na qual um artesão domina os meios de produção – oficina e ferramentas –, e contrata pessoas de diferentes regiões, descentralizando todas as etapas da produção.
- d. A Revolução Industrial, no século XIX, apesar da mecanização, sustentou a ideia do artesanato como atividade econômica suplementar no orçamento familiar, fomentando a criação de coletivos artesanais nas próprias fábricas.
- e. A Antropologia identifica no Período Paleolítico (6.000 a.C.) os primeiros objetos artesanais. Foi nesse período da história que o homem aprendeu a polir a pedra, a fabricar a cerâmica, como utensílio para armazenar e cozer alimentos, e descobriu a técnica de tecelagem com fibras animais e vegetais.

19. Em crochê, qualquer que seja o desenho escolhido, antes de começar a fazer o trabalho é preciso determinar as medidas.

Dentre as opções abaixo, identifique os fatores que influenciam sempre o tamanho do ponto, como verdadeiras (V) e as opções que não interferem como falsas (F).

- () O tamanho da agulha.
- () O tipo de fio.
- () O tipo de ponto escolhido.
- () A pessoa que executa o trabalho.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•V
- b. V•V•F•V
- c. V•F•V•F
- d. F•V•F•V
- e. F•F•V•V

20. Na fazer artesanal com bordado, a técnica que segue o desenho do tecido impresso no material, em quadrados ou riscas, sublinhados com ponto fantasia, é conhecido como bordado:

- a. De decalque.
- b. De aplicação.
- c. De composição.
- d. Baseado no risco.
- e. Baseado na textura.

21. Existem diferentes técnicas de bordado, e para cada uma, um tipo de linha específica.

Nesse contexto, a linha que foi fortificada com cera de abelha é conhecida como linha:

- a. Japonesa.
- b. De padrões.
- c. De algodão mercerizado.
- d. De seda torcida.
- e. Encerada.

22. Na história do artesanato encontramos diferentes técnicas de bordado. O tipo de bordado tridimensional, que faz uso de algum tipo de enchimento, como papelão, feltro, algodão, lã... é reconhecido como bordado em:

- a. Tela.
- b. Relevo.
- c. Hardanger.
- d. Fios Contados.
- e. Crewel Americano.

23. No artesanato, os fios e tecidos, apesar de serem produzidos a partir de fibras têxteis, constituem uma tipologia específica devido à diversidade de produtos confeccionados e técnicas que os utilizam como material básico.

Portanto, as fibras extraídas da natureza, livres de transformações químicas, e beneficiadas pelo homem, são consideradas:

- a. Orgânicas.
- b. De origem animal.
- c. Naturais.
- d. De origem vegetal.
- e. Recicláveis.

24. A técnica artesanal que consiste na alteração da cor primitiva de um objeto, e que para transformar o colorido é realizada a imersão em tinta ou corante, é denominada:

- a. Pátina.
 - b. Selaria.
 - c. Batique.
 - d. Estamparia.
 - e. Tingimento.
-

25. Para realizar o trabalho artesanal na técnica de tecelagem em tricô é preciso:

- a. Uma almofada e alfinetes.
 - b. Uma madeira com pregos.
 - c. Uma agulha metálica com um gancho na ponta.
 - d. Duas agulhas longas e pontudas.
 - e. Três agulhas de madeira e um suporte diagonal.
-

26. Muitas atividades artesanais utilizam **pigmento** que pode ser descrito como:

- a. Efeito produzido pelas cores.
 - b. Substância que dá cor à tinta.
 - c. Substância negra e muito pegajosa.
 - d. Tinta a óleo aplicada em camadas espessas.
 - e. Substância inflamável extraída do carvão mineral.
-

27. No trabalho artesanal com tintas, o artesão normalmente utiliza, para diluir a tinta, uma substância denominada:

- a. Fluido.
 - b. Aglutinante.
 - c. Conservante.
 - d. Ácido nítrico.
 - e. Solvente.
-

28. No trabalho com artesanato, as matérias-primas podem ser de origem mineral, vegetal ou animal.

Assinale a alternativa que apresenta matéria-prima considerada de origem vegetal.

- a. Pedra
- b. Couro
- c. Madeira
- d. Chifre
- e. Argila

29. Na atividade artesanal de manicure, o tipo de tinta utilizada para as criações é conhecida popularmente como:

- a. Guache.
 - b. Esmalte.
 - c. Alquídica.
 - d. Betume.
 - e. Craquelê.
-

30. A técnica artesanal que consiste na criação de objetos utilitários e decorativos, confeccionados com papel, papelão e material reciclado (fibras vegetais), é reconhecida como:

- a. Dobradura.
- b. Xilogravura.
- c. Mamucaba.
- d. Cartonagem.
- e. Cinzelagem.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		AR Artesanato	16	
2			17	
3			18	
4			19	
5			20	
6			21	
7			22	
8			23	
9			24	
10			25	
11			26	
12			27	
13			28	
14			29	
15			30	

**PROCESSO
SELETIVO**
PÚBLICO

**SÃO
JOSE**
PREFEITURA

Secretaria
Municipal
de Educação





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>