

Nível Superior – Analista em Tecnologia da Informação e Comunicação – Tarde

Designer

TIPO 1 – BRANCA

Informações Gerais

- Você receberá do fiscal de sala:
 - uma folha de respostas destinada à marcação das respostas das questões objetivas;
 - esse caderno de prova contendo **60 (sessenta)** questões objetivas, cada qual com **cinco** alternativas de respostas (A, B, C, D e E).
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.
- As questões objetivas são identificadas pelo número situado acima do seu enunciado.
- Ao receber a folha de respostas da prova objetiva você deve:
 - conferir seus dados pessoais, em especial seu nome, número de inscrição e o número do documento de identidade;
 - ler atentamente as instruções para o preenchimento da folha de respostas;
 - marcar na folha de respostas da prova objetiva o campo relativo à confirmação do tipo/cor de prova, conforme o caderno que você recebeu;
 - assinar seu nome, apenas nos espaços reservados, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
- Durante a aplicação da prova não será permitido:
 - qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
 - levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
 - portar aparelhos eletrônicos, tais como *bipe*, telefone celular, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica digital, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer modelo, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc. e, ainda, lápis, lapiseira (grafite), corretor líquido e/ou borracha. Tal infração poderá acarretar a eliminação sumária do candidato.
- O preenchimento das respostas da prova objetiva, de inteira responsabilidade do candidato, deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta indelével de cor preta ou azul. **Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.**
- O tempo disponível para a realização da prova é de **4 (quatro)** horas, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas da prova objetiva.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não seja o próprio caderno de prova.
- Somente após decorrida **uma hora e meia** do início da prova você poderá retirar-se da sala de prova, contudo sem levar o caderno de prova.
- Somente no decorrer dos últimos **sessenta minutos** do período da prova, você poderá retirar-se da sala levando o caderno de prova.
- Ao terminar a prova, entregue a folha de respostas ao fiscal de sala e deixe o local de prova. Caso você se negue a entregar, será eliminado do concurso.
- A FGV realizará a coleta da impressão digital dos candidatos na folha de respostas.
- Os candidatos poderão ser submetidos a sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas. Ao sair da sala, ao término da prova, o candidato não poderá usar o sanitário.
- Os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados no dia **02/12/2014**, no endereço eletrônico www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/procempa.
- O prazo para interposição de recursos contra os gabaritos preliminares será das 0h00min do dia **03/12/2014** até às 23h59min do dia **04/12/2014**, observado o horário oficial de Porto Alegre, no endereço www.fgv.br/fgvprojetos/concursos/procempa, por meio do Sistema Eletrônico de Interposição de Recurso.

Língua Portuguesa

Texto I

A maçã não tem culpa

Pela lenda judaico-cristã, o homem nasceu em inocência. Mas a perdeu quando quis conhecer o bem e o mal. Há uma distorção generalizada considerando que o pecado original foi um ato sexual, e a maçã ficou sendo um símbolo de sexo.

Quando ocorreu o episódio narrado na Bíblia, Adão e Eva já tinham filhos pelos métodos que adotamos até hoje. Não usaram proveta nem recorreram à sapiência técnica e científica do ex-doutor Abdelmassih. Numa palavra, procederam dentro do princípio estabelecido pelo próprio Senhor: “*Crescei e multiplicai-vos*”. O pecado foi cometido quando não se submeteram à condição humana e tentaram ser iguais a Deus, conhecendo o bem e o mal. A folha de parreira foi a primeira escamoteação da raça humana.

Criado diretamente por Deus ou evoluído do macaco, como Darwin sugeriu, o homem teria sido feito para viver num paraíso, em permanente estado de graça. Nas religiões orientais, creio eu, mesmo sem ser entendido no assunto (confesso que não sou entendido em nenhum assunto), o homem, criado ou evoluído, ainda vive numa fase anterior ao pecado dito original.

Na medida em que se interioriza pela meditação, deixando a barba crescer ou tomando banho no Ganges, o homem busca a si mesmo dentro do universo físico e espiritual. Quando atinge o nirvana, lendo a obra completa do meu amigo Paulo Coelho, ele vive uma situação de felicidade, num paraíso possível. Adão e Eva, com sua imensa prole, poderiam ter continuado no Éden se não tivessem cometido o pecado. A maçã de Steve Jobs não tem nada a ver com isso.

Repito: o pecado original não foi o sexo, o ato do sexo, prescrito pelo próprio latifundiário, dono de todas as terras e de todos os mares. A responsabilidade pelo pecado foi a soberba do homem em ter uma sabedoria igual à de seu Criador.

(Carlos Heitor Cony, *Folha de São Paulo*)

01

O título dado ao texto I – *A maçã não tem culpa* – é

- (A) confirmado pelo teor do texto.
- (B) retificado pelas palavras do cronista.
- (C) desmentido pelo texto da Bíblia.
- (D) transmitido como uma brincadeira do autor.
- (E) ironizado pelas referências textuais.

02

Apesar de publicado em um jornal, o texto I deve ser classificado como

- (A) dissertativo-argumentativo.
- (B) narrativo-histórico.
- (C) teórico-religioso.
- (D) lírico-poético.
- (E) dissertativo-expositivo.

03

Os dados presentes no texto, que revelam posicionamentos diferentes do cronista, são fruto de

- (A) pesquisas nos textos bíblicos.
- (B) opiniões pessoais do cronista.
- (C) informações de estudiosos no assunto.
- (D) novas leituras da Bíblia.
- (E) depoimentos de autoridades.

04

Na frase inicial do texto – *Pela lenda judaico-cristã* – o conector pela traz uma ideia de

- (A) meio ou instrumento.
- (B) conformidade.
- (C) tempo.
- (D) modo.
- (E) localização.

05

No texto há uma série de referências ao mundo atual. Assinale a opção que apresenta a frase em que está ausente qualquer referência desse tipo.

- (A) “*não recorreram à sapiência técnica e científica do ex-doutor Abdelmassih*”.
- (B) “*ou evoluído do macaco, como Darwin sugeriu*”.
- (C) “*lendo a obra completa do meu amigo Paulo Coelho*”.
- (D) “*A maçã de Steve Jobs não tem nada a ver com isso*”.
- (E) “*deixando a barba crescer ou tomando banho no Ganges*”.

06

“*Pela lenda judaico-cristã, o homem nasceu em inocência. Mas a perdeu quando quis conhecer o bem e o mal. Há uma distorção generalizada considerando que o pecado original foi um ato sexual, e a maçã ficou sendo um símbolo de sexo*”.

Sobre esse primeiro parágrafo do texto, assinale a afirmativa correta.

- (A) O autor inicia o texto apresentando a falsa versão de uma lenda.
- (B) O termo “*distorção*” é uma ironia, já que se refere a um fato verdadeiro.
- (C) O pronome “*a*” (*mas a perdeu*) substitui o termo anterior “*lenda*”.
- (D) A distorção referida no texto alude à ilusão de o homem ter nascido em inocência.
- (E) A crença generalizada é a de que a inocência do homem se perdeu em função da prática sexual.

07

“*Há uma distorção generalizada considerando que o pecado original foi um ato sexual*”.

No segmento sublinhado, a forma do gerúndio “*considerando*” pode ser corretamente substituída por

- (A) “*quando se considera*”.
- (B) “*ao considerar-se*”.
- (C) “*que considera*”.
- (D) “*caso se considere*”.
- (E) “*à medida que se considera*”.

08

Segundo o texto, a maçã ficou sendo um símbolo de sexo por

- (A) ser uma representação do bem e do mal.
- (B) trazer em si mesma uma forma erótica.
- (C) ter sido mal interpretado o seu papel na lenda judaico-cristã.
- (D) ter sido dada por Eva a Adão.
- (E) ter servido de armadilha erótica para Adão.

09

Da mesma forma que temos o adjetivo composto “*judaico-cristã*”, poderíamos ter outro adjetivo composto formado com os adjetivos “*técnica e científica*”, no segundo parágrafo.

Nesse caso, assinale a opção que indica a forma correta desse adjetivo.

- (A) Técnico-científica.
- (B) Científica-técnica.
- (C) Científica-técnico.
- (D) Técnica-científica.
- (E) Técnico-científico.

10

“Quando ocorreu o episódio narrado na Bíblia”.

Essa frase do texto poderia ser reescrita corretamente, na forma nominalizada, do seguinte modo:

- (A) “Quando da ocorrência do episódio narrado na Bíblia”.
- (B) “Após o ocorrido narrado na Bíblia”.
- (C) “Ao ocorrer o episódio narrado na Bíblia”.
- (D) “No momento em que o episódio narrado na Bíblia ocorreu”.
- (E) “Na ocorrência do episódio narrado na Bíblia”.

11

A frase “*Crescei e multiplicai-vos*”, se colocada na mesma pessoa, no singular, deveria assumir a seguinte forma:

- (A) “*Cresce e multiplique-se*”.
- (B) “*Cresça e multiplique-se*”.
- (C) “*Cresce e multiplica-te*”.
- (D) “*Cresça e multiplica-te*”.
- (E) “*Cresce e multiplique-te*”.

12

Assinale a opção que indica a frase que se apresenta na voz passiva.

- (A) “*Na medida em que se interioriza*”.
- (B) “*o pecado original foi um ato sexual*”.
- (C) “*mesmo sem ser entendido no assunto*”.
- (D) “*não sou entendido em nenhum assunto*”.
- (E) “*o homem teria sido feito para viver num paraíso*”.

13

“*nem recorreram à sapiência técnica e científica*”.

A estrutura sublinhada se repete em

- (A) “*conhecer o bem e o mal*”.
- (B) “*Adão e Eva*”.
- (C) “*Crescei e multiplicai-vos*”.
- (D) “*universo físico e espiritual*”.
- (E) “*dono de todas as terras e de todos os mares*”.

14

“*A folha de parreira foi a primeira escamoteação da raça humana*”.

Assinale a opção que indica o significado contextualizado do termo “*escamoteação*”.

- (A) Falha ou pecado.
- (B) Ocultação ou disfarce.
- (C) Qualidade ou virtude.
- (D) Roupas ou vestimenta.
- (E) Decepção ou frustração.

15

A seguir, é apresentado o último parágrafo do texto I.

“*Repito: o pecado original não foi o sexo, o ato do sexo, prescrito pelo próprio latifundiário, dono de todas as terras e de todos os mares. A responsabilidade pelo pecado foi a soberba do homem em ter uma sabedoria igual à de seu Criador*”.

Sobre os componentes do último parágrafo do texto, assinale a afirmativa correta.

- (A) O termo “*o ato do sexo*” corrige um erro anterior.
- (B) O termo “*prescrito*” é um parônimo do termo “*proscrito*”.
- (C) O termo “*latifundiário*” se refere a Adão.
- (D) Após o “*a*” craseado foi omitido o termo “*soberba*”.
- (E) A forma verbal “*repito*” não se justifica por nada ter sido dito antes.

16

Assinale a opção que indica o termo sublinhado que deve ser considerado complemento

- (A) a folha de parreira.
- (B) estado de graça.
- (C) situação de felicidade.
- (D) dono de todas as terras.
- (E) igual à de seu Criador.

17

Assinale a opção que indica a frase em que o sujeito aparece posposto ao verbo.

- (A) “*Há uma distorção generalizada*”.
- (B) “*a maçã ficou sendo um símbolo do sexo*”.
- (C) “*Quando ocorreu o episódio narrado na Bíblia*”.
- (D) “*A maçã de Steve Jobs não tem nada a ver com isso*”.
- (E) “*O pecado original não foi o sexo*”.

18

Análise o segmento do texto I a seguir.

“*Na medida em que se interioriza pela meditação, deixando a barba crescer ou tomando banho no Ganges, o homem busca a si mesmo dentro do universo físico e espiritual. Quando atinge o nirvana, lendo a obra completa do meu amigo Paulo Coelho, ele vive uma situação de felicidade, num paraíso possível”.*

A única substituição inadequada, por poder apresentar outro significado é

- (A) “*Na medida em que*” = à proporção que.
- (B) “*pela meditação*” = por meio da meditação.
- (C) “*deixando a barba crescer*” = deixando que a barba cresça.
- (D) “*tomando banho*” = banhando-se.
- (E) “*num paraíso possível*” = num possível paraíso.

Atenção! A charge a seguir se refere às questões 19 e 20.



19

Assim como no texto I da prova, a charge acima

- (A) insere um tema moderno na história bíblica.
- (B) apresenta Eva como causadora do pecado original.
- (C) mostra a maçã como símbolo de sexo.
- (D) denuncia Deus como vingativo.
- (E) indica a presença da serpente no paraíso.

20

Na frase “*Adão, nós somos unisex!*”, a vírgula se justifica

- (A) pela antecipação de um adjunto adverbial.
- (B) pela presença de um vocativo.
- (C) pelo destaque de um aposto.
- (D) pela indicação de uma interjeição.
- (E) pela inversão da ordem direta.

Conhecimentos Específicos

21

Na teoria da cor, a superposição da luz vermelha à luz verde se dá

- (A) na síntese aditiva das luzes primárias.
- (B) na síntese resumida da mistura subtrativa.
- (C) nos processos digitais de impressão.
- (D) no disco de Newton.
- (E) na harmonia de cores complementares.

22

Os elementos que compõem a identidade visual de uma empresa são, entre outros, a tipografia, a cor e o símbolo. Eles devem ser definidos com o objetivo principal de

- (A) associar a empresa aos conceitos de contemporaneidade e permanência.
- (B) preservar a integridade da identidade visual da empresa.
- (C) permitir a produção de impressos em sistemas convencionais e digitais.
- (D) assegurar o reconhecimento da empresa.
- (E) ilustrar os elementos de comunicação visual gerados pela empresa.

23

Cartazes promocionais, cenários teatrais, capas de discos e de livros são espaços importantes para o Design. No Brasil, principalmente a partir dos anos 1960, movimentos como a Tropicália, jornais como *O Pasquim*, áreas como a ilustração, a criação de personagens, o cinema, o teatro, a criação de marcas e a identidade visual deixaram um legado importante.

Assinale a opção que indica três nomes de profissionais relacionados a esse contexto.

- (A) Saul Bass, Milton Glaser e Robert Crumb.
- (B) Rogério Duarte, Eugênio Hirsh e J. L. Benício.
- (C) Santa Rosa, Eliseu Visconti e J. Carlos.
- (D) Jorge Amado, João Ubaldo Ribeiro e Dalton Trevisan.
- (E) Salvatore Ferragamo, Elsa Schiaparelli e Danilo di Preti.

24

Com relação à interface de uma página *web*, assinale a afirmativa correta.

- (A) O designer não deve usar texto muito grande na cor branca com fundo preto, porque o contraste pode cansar o usuário.
- (B) O designer deve considerar, em primeiro lugar, o conteúdo e a apresentação da página e, em um segundo momento, deve verificar as necessidades dos usuários.
- (C) O designer deve estar atento ao tamanho dos arquivos inseridos na página, pois isso pode causar aumento do tempo de abertura da página.
- (D) O designer, ao definir uma grade, deve priorizar os aspectos estéticos em relação aos aspectos lógico-formais.
- (E) O designer deve projetar levando em conta a utilização de diferentes *browsers* pelo usuário, pois estes podem exibir a página de forma diferente.

25

De acordo com o círculo das cores, uma composição formada por cores-pigmento transparentes adjacentes deve combinar

- (A) o preto, o cinza e o branco.
- (B) o amarelo, o vermelho e o magenta.
- (C) o vermelho, o rosa e o branco.
- (D) o verde azulado, o verde e o amarelo esverdeado.
- (E) o ciano, o vermelho e o rosa.

26

A respeito das aplicações da cor no Design Gráfico, analise as afirmativas a seguir.

- I. A cor existe no olho do observador e só é percebida quando há luz, podendo exprimir uma atmosfera, descrever uma realidade ou codificar uma informação.
- II. As tramas de pontos de quatro cores diferentes permitem reconhecer uma infinidade de cores (por meio de mistura ótica), enriquecendo e diversificando o universo de material impresso.
- III. A cor está intrinsecamente associada à natureza de produtos, serviços e negócios.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

27

Sobre a *metodologia projetual*, analise as afirmativas a seguir.

- I. Ela funciona como um guia com etapas gerais a serem cumpridas.
- II. Ela contempla, exclusivamente, o aspecto criativo.
- III. Ela atende a complexidade crescente das variáveis em um projeto.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

28

Assinale a opção que apresenta corretamente a definição de Produção Gráfica.

- (A) É o conjunto de operações que envolve os processos gráficos, tanto os digitais quanto os convencionais.
- (B) É um sistema de provas de contrato.
- (C) É um processo que começa na finalização do projeto e vai até a preparação de matrizes de impressão.
- (D) É o conjunto de ilustrações que acompanha uma publicação.
- (E) É o conjunto de atributos visuais que um impresso deve ter para ter qualidade, tais como verniz localizado, quadricromia, papel couchê etc.

29

Chama-se multimídia a combinação feita, com o uso de um computador, de um tipo de mídia estática com, pelo menos, um tipo de mídia dinâmica.

As opções a seguir apresentam exemplos de mídia estática, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Tabela
- (B) Fotografia
- (C) Gráfico
- (D) Texto
- (E) Som

30

Sobre as contribuições do designer gráfico para a sustentabilidade e a inovação, analise as afirmativas a seguir.

- I. O designer gráfico fortalece os recursos locais e os saberes tradicionais.
- II. O designer gráfico deve considerar o design de sistemas para a sustentabilidade.
- III. O designer gráfico agrega valor a produtos, facilitando sua inserção no mercado.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (C) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (E) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.

31

A organização dos tipos de letras, necessária para facilitar a produção de livros e torná-los menos caros, foi possível quando

- (A) o sistema inglês de paicas superou o sistema francês de cíceros.
- (B) Gutenberg inventou os tipos móveis.
- (C) os editores começaram a fazer uso do colofão.
- (D) os tipos passaram a ter serifas, obrigatoriamente.
- (E) uma classificação de famílias tipológicas, sistematizada e consistente, foi desenvolvida.

32

Analise a imagem a seguir.



Dentre os procedimentos listados a seguir, assinale o mais adequado para melhorar a definição da imagem acima.

- (A) Ajuste de matiz
- (B) Desfoque gaussiano
- (C) Ajuste de níveis
- (D) Ferramenta de retoque
- (E) Ajuste de saturação

33

Uma das ocupações do arquiteto de informação é definir a hierarquia e os possíveis fluxos nas páginas de um sítio eletrônico.

Essas informações são normalmente documentadas em

- (A) *tesauro / thesaurus*.
- (B) *wireframe*.
- (C) *blueprint / sitemap*.
- (D) lista de metadados.
- (E) *layout*.

34

“Arquivo de imagens, criado em 1996, recomendado pelo W3C, que suporta canal alfa e permite trabalhar com paletas indexadas ou com uma gama maior de profundidade de cores, somado à possibilidade de uso de compressão ajustável.”

Assinale a opção que indica a extensão do arquivo descrito no fragmento acima.

- (A) TIFF
- (B) PNG
- (C) GIF
- (D) JPG
- (E) BMP

35

As opções a seguir indicam artistas/ilustradores que fizeram parte do período Art Nouveau, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Alphonse Mucha
- (B) Jules Chéret
- (C) A. M. Cassandre
- (D) Henri de Toulouse-Lautrec
- (E) Aubrey Beardsley

36

Um animador deve desenhar um personagem em movimento sequencial para um curta de 10 segundos. Assinale a opção que indica quantos desenhos ele precisará fazer para o curta, considerando a quantidade de *frames* por segundo necessários para a percepção humana.

- (A) Ele deve fazer 10 desenhos e aplicar *blend* para criar a continuidade sequencial.
- (B) Ele deve fazer 120 desenhos e duplicá-los para que haja 240 *frames* no final.
- (C) Ele deve fazer 32 desenhos.
- (D) Ele deve fazer 560 desenhos em 56 *frames* por segundo.
- (E) Ele deve fazer 100 desenhos.

37

Assinale a opção que indica o *software* adequado para a diagramação de páginas em revistas, jornais, anúncios, tanto em plataforma Windows quanto em Mac.

- (A) Illustrator
- (B) CorelDraw
- (C) LibreOffice
- (D) InDesign
- (E) Photoshop

38

“Processo de impressão gráfica em que o clichê de borracha ou polímero tem relevo. Ele é muito utilizado para impressão em superfícies plásticas e maleáveis.”

A característica descrita no fragmento acima se refere ao seguinte processo de impressão gráfica:

- (A) flexografia.
- (B) rotogravura.
- (C) *silk screen*.
- (D) *hot-stamping*.
- (E) monotipia.

39

Assinale a opção que melhor expressa a diferença entre sistema de cor RGB e sistema de cor hexadecimal.

- (A) São sistemas opostos em que o RGB é utilizado para impressão em policromia e o hexadecimal destina-se à impressão de cores saturadas.
- (B) O sistema RGB é baseado em verde, vermelho e azul, enquanto o sistema hexadecimal é baseado em matiz, saturação e brilho.
- (C) Ambos os sistemas têm base em verde, vermelho e azul, mas o sistema hexadecimal é a representação em código html.
- (D) O sistema RGB é baseado em verde, vermelho e azul, enquanto o sistema hexadecimal tem base nas três cores primárias e nas três cores secundárias.
- (E) O sistema RGB é baseado em verde, vermelho e azul, enquanto o sistema hexadecimal tem base nas cores ciano, magenta, amarelo e preto.

40

Analise as ilustrações a seguir.

Ilustração 1



Ilustração 2



Ilustração 3



Ilustração 4



Assinale a opção que indica, respectivamente, os estilos das ilustrações acima.

- (A) Art Nouveau, Art Déco, Expressionismo e ilustração Vitoriana.
- (B) Art Nouveau, Art Nouveau, Xilogravura e Caricatura.
- (C) Art Déco, Art Nouveau, Expressionismo, e Pós-Moderno.
- (D) Art Nouveau, Art Déco, Xilogravura e ilustração Vitoriana.
- (E) Art Déco, Art Déco, Expressionismo e ilustração Vitoriana.

41

Assinale a opção que apresenta a definição correta de arquivo fechado.

- (A) É o formato de arquivo exclusivamente de texto, sem formatação.
- (B) É o conjunto de dados digitais relacionados em forma de textos, gráficos e outros elementos, memorizados sob um dado nome ou código de identidade em um sistema computadorizado ou em outra mídia.
- (C) É o arquivo original do aplicativo utilizado para finalizar uma peça gráfica.
- (D) É o arquivo original do impresso ou da publicação convertido em EPS ou PDF, o que garante seu conteúdo e qualidade.
- (E) É o arquivo composto de imagens com resolução de 96 DPI, fontes de sistema e paleta de cor RGB, convertido nos formatos BMP ou PNG.

42

Uma imagem deve ser aplicada com sangramento em material impresso.

Assinale a opção que indica a margem de segurança mínima recomendada para a preparação do arquivo.

- (A) 3 mm
- (B) 2 cm
- (C) 5 mm
- (D) 25 mm
- (E) 0,1 cm

43

Analise a imagem a seguir.



Quanto à sua estrutura perceptiva, considere os elementos que entram na sua composição e analise as afirmativas a seguir.

- I. A composição em forma de cruz sugere dinamismo, relaciona elementos a um tema central, apresenta ritmo pontuado por massas.
- II. As retas na composição sugerem força, não há equilíbrio entre áreas com e sem informação e os diferentes tamanhos de letras confundem a leitura.
- III. A composição tem harmonia, Gestalt e alta pregnância.

Assinale:

- (A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- (B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (C) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (D) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

44

Ao se preparar um arquivo para impressão, o meio pelo qual será feita a produção é determinante para ajustar o arquivo.

Para uma impressão em policromia, assinale a opção que melhor corresponde às exigências de cor e resolução para produção gráfica.

	Gráfica Offset	Bureau de impressão	Silk-screen
(A)	RGB em 300 dpi	RGB em 72 dpi	RGB em 150 dpi
(B)	CMYK em 200 dpi	RGB em 92 dpi	CMYK em 300 dpi
(C)	CMYK ou PANTONE em 300 dpi	RGB ou PANTONE em 200 dpi	Indexed color em 300 dpi
(D)	RGB em 300 dpi	CMYK em 200 dpi	RGB em 300 dpi
(E)	CMYK ou PANTONE em 300 dpi	RGB ou CMYK em 200 dpi	CMYK em 200-300 dpi

45

O processo de impressão baseado em matriz permeável, que pode ser manual ou automático, adequado para tiragens pequenas, médias ou grandes, aplicável a diversos suportes (inclusive tridimensionais) é denominado

- (A) litografia.
- (B) serigrafia.
- (C) xilogravura.
- (D) água forte.
- (E) tipografia.

46

Para salvar uma fotografia, a principal diferença do formato JPG, em relação ao formato PNG-24, é

- (A) a de permitir salvar áreas de transparência.
- (B) a de possibilitar salvar animações.
- (C) a de possibilitar salvar informação sobre resolução em DPI.
- (D) a de ser melhor para imagens com poucas cores.
- (E) a de ter menor tamanho de arquivo.

47

Afirmar que um produto multimídia é sequencial é o mesmo que dizer que ele é

- (A) aberto.
- (B) não estruturado.
- (C) linear.
- (D) interativo.
- (E) estático.

48

Sobre o histograma e seu uso durante o tratamento de imagens, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) O histograma ilustra como os pixels são distribuídos em uma imagem na forma de um gráfico do número de pixels em cada nível de intensidade de cor.
- (B) Um histograma pode ajudar a determinar se uma imagem possui detalhes suficientes para fazer uma boa correção.
- (C) O histograma também fornece uma imagem rápida da faixa de tons de uma imagem.
- (D) O histograma mostra os detalhes sobre sombras, tons médios e realces.
- (E) O histograma pode descrever apenas a imagem inteira, sem informações individuais dos canais da mesma.

49

Com relação à editoração eletrônica, analise as afirmativas a seguir.

- I. *Kerning* é o processo de ajustar o espaço específico entre dois caracteres, geralmente para conseguir um resultado visualmente mais agradável.
- II. *Tracking* é o processo de ajustar uniformemente, o espaço entre caracteres em um bloco de texto, ou seja, em uma palavra, frase ou parágrafo completo.
- III. *Altura-x* é o espaço vertical entre duas linhas de texto, dentro do parágrafo.

Assinale:

- (A) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (B) se somente as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- (D) se somente a afirmativa II estiver correta.
- (E) se todas as afirmativas estiverem corretas.

50

A respeito da produção gráfica, assinale a opção que apresenta a definição correta do termo “registro”.

- (A) É a concordância geral de posicionamento dos detalhes impressos, especialmente o alinhamento de duas ou mais cores sobrepostas num trabalho multicor.
- (B) É a concepção, organização e configuração dos elementos que compõem um trabalho de comunicação visual gráfica, incluindo a escolha de textos e ilustrações.
- (C) É o protótipo de um trabalho de dados digitais, obtidos eletronicamente, a ser impresso.
- (D) É a área impressa que se estende além do refile da página, geralmente com 3mm ou mais além das marcas de corte.
- (E) É o cadastramento do trabalho a ser impresso, devendo apresentar as especificações do arquivo, bem como as instruções para a impressão *offset*.

51

Durante o carregamento e renderização de uma página *web* em navegadores como Google Chrome e Mozilla Firefox, a formatação e o posicionamento dos elementos é definida por arquivos

- (A) JavaScript.
- (B) DOM.
- (C) XHTML.
- (D) CSS.
- (E) CMS.

52

Segundo Peter Morville e Louis Rosenfeld, os componentes da arquitetura de informação podem ser divididos, respectivamente, nas seguintes categorias:

- (A) sistemas de conteúdo, sistemas de imagens, sistemas de navegação e sistemas de busca.
- (B) sistemas de organização, sistemas de rotulagem, sistemas de navegação e sistemas de busca.
- (C) sistemas de conteúdo, sistemas de rotulagem, sistemas de imagens e sistemas de busca.
- (D) sistemas de organização, sistemas de rotulagem, sistemas de conteúdo e sistemas de *breadcrumbs*.
- (E) sistemas de conteúdo, sistemas de rotulagem, sistemas de navegação e sistemas de *breadcrumbs*.

53

Para impressão em *offset*, o formato de papel AA, encontrado no Brasil, mede

- (A) 841 x 1189mm.
- (B) 594 x 841 mm.
- (C) 760 x 1120mm.
- (D) 550 x 730mm.
- (E) 660 x 960 mm.

54

Segundo as diretrizes de acessibilidade do WCAG 2.0 (W3C), para que um *website* que contenha elementos não textuais seja considerado acessível, é necessário que

- (A) para cada um dos elementos não textuais, haja uma alternativa textual, com mesmo propósito.
- (B) cada um dos elementos não textuais utilize apenas cores de paletas específicas para melhor visualização por daltônicos.
- (C) todos os elementos não textuais tenham alternativas que pisquem em frequência maior que 3 Hz.
- (D) haja um glossário explicativo, contendo informações em texto sobre todos os elementos não textuais.
- (E) todos os elementos não textuais permitam interação, usando *mouse* e teclado, simultaneamente.

55

As opções a seguir apresentam técnicas que podem ser utilizadas para melhor conhecer a experiência de usuários reais relacionada a um dado produto interativo, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Grupos de foco
- (B) Avaliação cooperativa
- (C) Questionários e entrevistas
- (D) Teste de usabilidade
- (E) Avaliação heurística

56

Segundo a norma ISO 9241-11, usabilidade é entendida como “medida na qual um produto pode ser usado por usuários específicos para alcançar objetivos específicos com _____, eficiência e _____ em um contexto específico de uso”.

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) eficácia (ou efetividade) – baixa taxa de erros
- (B) facilidade de aprendizado – baixa taxa de erros
- (C) eficácia (ou efetividade) – satisfação
- (D) facilidade de aprendizado – satisfação
- (E) eficácia (ou efetividade) – facilidade de memorização

57

No desenvolvimento de *sites* responsivos, a *tag* que define a porção visível no carregamento do *site*, é denominada

- (A) *width*.
- (B) *em*.
- (C) *max-width*.
- (D) *overflow*.
- (E) *viewport*.

58

“A característica de um objeto que determina como ele pode ser usado por indivíduos que com ele interagem, é chamada de _____, particularmente no campo da psicologia cognitiva, em sua relação com o Design.”

Assinale a opção que completa corretamente a lacuna do fragmento acima.

- (A) Gestalt
- (B) *affordance*
- (C) ergonomia
- (D) *skeuomorphism*
- (E) *styling*

59

A estrutura semântica das páginas representa um dos principais cuidados com a acessibilidade de conteúdo nos *websites*.

Para saber se a estrutura semântica nas páginas está correta, é necessário verificar o código em

- (A) HTML.
- (B) CSS.
- (C) JavaScript.
- (D) Flash.
- (E) jQuery.

60

Desde a segunda metade do século XX, o principal processo de impressão é o *offset*, pois garante boa qualidade para médias e grandes tiragens e, praticamente, em qualquer tipo de papel.

Assinale a opção que indica a principal característica do processo de impressão *offset*.

- (A) A matriz em baixo relevo, com indicação para a produção de impressos de valores.
- (B) A matriz planográfica, a impressão indireta e a repulsão entre água e gordura.
- (C) O processo encavográfico, de alto custo, para altas tiragens e exigência de grande qualidade.
- (D) A matriz virtual que imprime papel em folhas soltas ou bobinas, em jato de tinta.
- (E) Um clichê em baixo relevo e a imagem transferida da matriz para o suporte, por meio de uma peça de silicone.

Realização

 **FGV PROJETOS**