



Prova Escrita Objetiva e Discursiva – Nível Superior

ANALISTA LEGISLATIVO MUNICIPAL - ÁREA DO GABINETE DA PRESIDÊNCIA - 02 (MEMORIAL)

Tipo 1 – BRANCA



SUA PROVA

Além deste caderno de provas, contendo setenta questões objetivas e o tema de redação, você receberá do fiscal de sala:

- uma folha de respostas das questões objetivas
- uma folha de textos definitivos destinada à redação



TEMPO

- **5 horas** é o período disponível para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas da prova objetiva e a transcrição da redação para a folha de textos definitivos
- **2 horas e 30 minutos** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de provas
- **30 minutos** antes do término do período de prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**



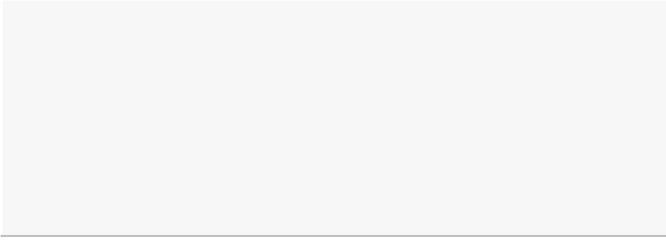
NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala



INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente uma delas está correta
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s)
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de provas. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo diferente do impresso em sua folha de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca da folha de respostas em caso de erro
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de provas
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas
- **Boa sorte!**



Língua Portuguesa

Texto 1 – Orgânico por um bom motivo

Chico Junior, *O Globo*, 25/11/2017 (fragmento)

O mundo caminha para um consumo cada vez maior de alimento orgânico. A Dinamarca, por exemplo, começou há 25 anos uma política agrícola-ambiental que vai torná-la, até 2020, o primeiro país do mundo a ter sua produção de alimentos 100% orgânica. Está conseguindo isso graças a um forte trabalho de conscientização e por intermédio de subsídios aos pequenos agricultores.

Resumidamente, o alimento orgânico também pode ser chamado de agroecológico – a agroecologia pode ser definida como o estudo da agricultura a partir de uma perspectiva ecológica. É aquele produzido de forma sustentável, respeitando-se e não agredindo o meio ambiente e não utilizando fertilizantes químicos e, muito menos, os defensivos agrícolas químicos, os chamados agrotóxicos. Diga-se de passagem que o Brasil é o país que mais usa agrotóxico no mundo, inclusive vários que são proibidos em diversas partes do planeta, banidos da Europa e dos Estados Unidos.

A produção e consumo de orgânicos se dão por duas razões básicas: aumento do que chamamos de consciência ecológica e o desejo de se consumirem alimentos mais saudáveis.

No Brasil caminha-se ainda lentamente, mas caminha-se, o que faz com que os produtos ainda sejam caros e fora do alcance da maioria. Mas o fato é que a produção vem aumentando ano a ano e os preços, de maneira geral, diminuindo.

1

No texto 1, a introdução tem a função textual de:

- (A) delimitar o tema a ser abordado no texto;
- (B) alertar para um problema na produção de alimentos;
- (C) indicar um exemplo a ser seguido;
- (D) prever um futuro a ser alcançado pelo Brasil;
- (E) aconselhar as autoridades sobre política agrícola.

2

Ao dizer que “O mundo caminha para um consumo cada vez maior de alimento orgânico”, o autor do texto 1 apela para um tipo de figura de linguagem caracterizada pela:

- (A) personificação de seres inanimados;
- (B) utilização de um todo significando uma parte;
- (C) comparação entre um termo real e um figurado;
- (D) repetição enfática de termos;
- (E) presença de termos de significação oposta.

3

O segundo período do texto 1 tem a finalidade de:

- (A) destacar a importância da Dinamarca no cenário mundial da produção de orgânicos;
- (B) indicar um caso de sucesso, representado por um país de prestígio internacional;
- (C) comprovar uma afirmação anterior, que parecia demasiadamente vaga;
- (D) exemplificar um caso de êxito na produção de orgânicos como algo que deve ser adaptado à nossa realidade;
- (E) acrescentar um argumento que auxilie o convencimento de nossas autoridades agrícolas.

4

A palavra “agrícola-ambiental” aparece grafada com hífen pela mesma razão semântica do seguinte vocábulo abaixo:

- (A) segunda-feira;
- (B) tenente-coronel;
- (C) inter-relacionamento;
- (D) cara-de-pau;
- (E) político-econômico.

5

O segundo parágrafo do texto 1 deve ser classificado, em termos de gênero textual predominante, como:

- (A) informativo;
- (B) instrucional;
- (C) didático;
- (D) publicitário;
- (E) injuntivo.

6

O segmento do texto 1 que NÃO apresenta uma marca metalinguística é:

- (A) “Resumidamente, o alimento orgânico também pode ser chamado de agroecológico”;
- (B) “a agroecologia pode ser definida como o estudo da agricultura a partir de uma perspectiva ecológica”;
- (C) “É aquele produzido de forma sustentável”;
- (D) “e, muito menos, os defensivos agrícolas químicos, os chamados agrotóxicos”;
- (E) “inclusive vários que são proibidos em diversas partes do planeta”.

7

“Diga-se de passagem que o Brasil é o país que mais usa agrotóxico no mundo”; a utilização do termo “de passagem” informa ao leitor que:

- (A) algo de pouca importância vai ser incluído no texto;
- (B) um segmento de curta extensão vai ser inserido no texto;
- (C) uma mensagem essencial vai ser acrescentada ao texto;
- (D) uma pequena interrupção do tema central vai ocorrer;
- (E) uma retificação de algo anterior vai ser feita.

8

“Diga-se de passagem que o Brasil é o país que mais usa agrotóxico no mundo”; a modificação de um elemento provoca mudança de sentido em:

- (A) O Brasil é o país que mais usa agrotóxico no mundo, diga-se de passagem;
- (B) Diga-se de passagem que o país que usa mais agrotóxico no mundo é o Brasil;
- (C) O país que mais usa agrotóxico no mundo, diga-se de passagem, é o Brasil;
- (D) Seja dito de passagem que o país que mais usa agrotóxico no mundo é o Brasil;
- (E) O Brasil é o país que mais usa agrotóxico no mundo, seja dito de passagem.

9

O segmento do texto 1 em que os termos sublinhados são redundantes é:

- (A) “Está conseguindo isso graças a um forte trabalho de conscientização e por intermédio de subsídios aos pequenos agricultores”;
- (B) “aquele produzido de forma sustentável, respeitando-se e não agredindo o meio ambiente”;
- (C) “os defensivos agrícolas químicos, os chamados agrotóxicos”;
- (D) “são proibidos em diversas partes do planeta, banidos da Europa e dos Estados Unidos”;
- (E) “A produção e consumo de orgânicos se dão por duas razões básicas”.

Texto 2 – Intercâmbio de alimentos

Renato Mocelline/Rosiane de Camargo, *História em debate*. São Paulo: Editora do Brasil, p. 72.

A chegada dos europeus à América foi o começo de uma das transformações mais revolucionárias nos hábitos alimentares dos seres humanos.

Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal. Todavia, os espanhóis enviavam à Europa todos os alimentos exóticos que os nativos lhes ofereciam para, de alguma forma, apaziguar a Coroa pelas dificuldades que tinham de encontrar os tão desejados metais preciosos.

Progressivamente, por meio dessa troca entre América e Europa, a flora e a fauna de ambos os continentes foram modificadas, pois diversas plantas e animais adaptaram-se aos novos climas. Com isso, a dieta dos habitantes das duas regiões foi enriquecida.

10

O primeiro parágrafo do texto 2 funciona como:

- (A) uma afirmativa que é explicitada no decorrer do texto;
- (B) uma informação que é contestada a seguir;
- (C) uma referência histórica cujos termos são explicados;
- (D) uma opinião pessoal que não é satisfatoriamente justificada;
- (E) uma alusão geradora de curiosidade no leitor.

11

O texto 2 deve ser considerado prioritariamente:

- (A) narrativo, por estruturar-se em etapas cronológicas;
- (B) dissertativo-expositivo, por organizar-se em informações sem ligações de causa/consequência;
- (C) dissertativo-argumentativo, por apresentar um pensamento que é defendido no decorrer do texto;
- (D) descritivo, por mostrar características e qualidades das pessoas e coisas referidas;
- (E) injuntivo, por indicar, de forma didática, os caminhos a serem seguidos no estudo da alimentação na História.

12

“A chegada dos europeus à América foi o começo de uma das transformações mais revolucionárias nos hábitos alimentares dos seres humanos”.

Com base nesse segmento inicial do texto 2, foram propostas várias modificações no texto; a opção de mudança que interfere com a correção gramatical ou modifica a mensagem original é:

- (A) em lugar de “a chegada dos europeus” poderia estar “a chegada europeia”;
- (B) em lugar da expressão “à América” poderia estar “na América”;
- (C) em lugar de “uma das transformações mais revolucionárias” poderia estar “uma transformação das mais revolucionárias”;
- (D) em lugar de “hábitos alimentares” poderia estar “hábitos de alimentação”;
- (E) em lugar de “dos seres humanos” poderia estar “do Homem”.

13

Observe os três segmentos abaixo, retirados do texto 2.

“por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal”
 “Progressivamente, por meio dessa troca entre América e Europa...”

“Com isso, a dieta dos habitantes das duas regiões foi enriquecida”.

Nessas ocorrências, os pronomes demonstrativos empregados:

- (A) têm sempre por antecedente uma oração;
- (B) referem-se sempre a termos imediatamente anteriores;
- (C) mostram sempre referências a um de dois termos citados;
- (D) prendem-se sempre a elementos distantes no tempo;
- (E) ligam-se semanticamente a elementos já citados.

14

“Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal. Todavia, os espanhóis enviavam à Europa todos os alimentos exóticos que os nativos lhes ofereciam...”.

Observando esse segmento do texto 2, é possível observar que:

- (A) as duas ocorrências do termo “espanhóis” exemplificam classes de palavras diferentes;
- (B) as duas ocorrências do termo “nativos” exemplificam a mesma classe de palavras;
- (C) a seleção vocabular de “plantas e animais” foi feita por serem elementos que servem de alimentação ao Homem;
- (D) o adjetivo “exóticos” é fruto da opinião tanto de nativos quanto de espanhóis;
- (E) os vocábulos “natal” e “nativos” pertencem a diferentes famílias de palavras.

15

“Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal. Todavia, os espanhóis enviavam à Europa todos os alimentos exóticos que os nativos lhes ofereciam...”.

O termo sublinhado mostra uma oposição entre os seguintes pontos:

- (A) apesar de nos primeiros anos de conquista os espanhóis resistirem aos alimentos americanos, com o passar do tempo passaram a adotá-los;
- (B) apesar de os espanhóis trazerem consigo alimentos de sua terra natal, não deixavam de alimentar-se dos alimentos exóticos da América;
- (C) apesar de os espanhóis não se alimentarem com os produtos nativos, mandavam esses mesmos alimentos para a Europa;
- (D) apesar de os nativos oferecerem alimentos americanos aos espanhóis, os conquistadores não os comiam, enviando todos eles para a Europa;
- (E) apesar de os nativos comerem produtos exóticos, os conquistadores europeus não só os comiam como os enviavam também para a Europa.

16

“Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal”.

Na reescritura desse segmento do texto 2, a pontuação está INADEQUADA em relação às regras de pontuação em:

- (A) Os espanhóis, nos primeiros anos de conquista, resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal;
- (B) Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos e, por isso, trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal;
- (C) Nos primeiros anos da conquista os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal;
- (D) Os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, nos primeiros anos de conquista; trouxeram consigo, por isso, plantas e animais de sua terra natal;
- (E) Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, e, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal.

17

No texto 2 há uma série de conectores; o conector sublinhado abaixo que tem seu valor semântico corretamente indicado é:

- (A) “Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal”/ consequência;
- (B) “Todavia, os espanhóis enviavam à Europa todos os alimentos exóticos que os nativos lhes ofereciam para, de alguma forma, apaziguar a Coroa...”/ referência;
- (C) “Todavia, os espanhóis enviavam à Europa todos os alimentos exóticos que os nativos lhes ofereciam para, de alguma forma, apaziguar a Coroa...”/ finalidade;
- (D) “Progressivamente, por meio dessa troca entre América e Europa, a flora e a fauna de ambos os continentes foram modificadas, pois diversas plantas e animais adaptaram-se aos novos climas”/ conclusão;
- (E) “Com isso, a dieta dos habitantes das duas regiões foi enriquecida”/ causa.

Observe a charge a seguir.



18

Na imagem há um grupo de elementos que representam oposição entre os dois personagens; a única distinção inexistente na charge é:

- (A) gordura X magreza;
- (B) alimentos industrializados X alimentos orgânicos;
- (C) refrigerante X suco natural;
- (D) frituras X produtos naturais;
- (E) carne X frutas, legumes e vegetais.

19

Considerando-se a charge como um texto argumentativo, o argumento apresentado se apoia na:

- (A) sedução, prometendo satisfação;
- (B) tentação, oferecendo vantagens;
- (C) intimidação, apelando para o medo;
- (D) provocação, referindo-se à competição;
- (E) constrangimento, causando incômodo social.

20

O objetivo da charge é:

- (A) condenar a preocupação exagerada com a alimentação;
- (B) aconselhar uma alimentação saudável;
- (C) desaconselhar a ingestão de refrigerantes;
- (D) incentivar a busca por um corpo perfeito;
- (E) alertar para os perigos provocados pela gordura em excesso.

Legislação Específica

21

De acordo com a Lei Orgânica do Município de Salvador, a aprovação e a deliberação sobre criação e extinção de cargos públicos e fixação dos respectivos vencimentos e vantagens inerentes ao Executivo Municipal compete:

- (A) ao Prefeito, sem participação do Poder Legislativo;
- (B) ao Prefeito, com prévio parecer do Tribunal de Contas;
- (C) à Câmara Municipal, com a iniciativa e sanção do Prefeito;
- (D) à Câmara Municipal, com prévio parecer do Tribunal de Contas;
- (E) ao Tribunal de Contas, com prévio parecer da Câmara e do Prefeito.

22

A alienação de bens municipais está subordinada à existência de interesse público devidamente justificado. Sabendo disso, o Prefeito de Salvador pretende realizar a alienação de um lote de cem metros quadrados, destinado à habitação de pessoa comprovadamente pobre.

De acordo com o texto da Lei Orgânica do Município de Salvador, a iniciativa é possível, desde que não haja alienação de mais de uma área ou lote à mesma pessoa e seja:

- (A) observado o preço médio de mercado, mediante prévias avaliação e autorização legislativa, independentemente de licitação;
- (B) observado o preço médio de mercado, mediante prévias avaliação, autorização legislativa e licitação;
- (C) observado o preço médio de mercado, mediante prévia avaliação, dispensando-se autorização legislativa e licitação;
- (D) atendido o preço mínimo fixado em avaliação administrativa, dispensando-se autorização legislativa e concorrência;
- (E) atendido o preço mínimo fixado em avaliação administrativa, mediante prévia autorização legislativa, dispensando-se a concorrência.

23

João, Vereador da Casa Parlamentar de Salvador, deixou de comparecer, em seu primeiro período legislativo anual, à terça parte das sessões ordinárias da Câmara Municipal, eis que houve incompatibilidade com os horários em que leciona em universidade particular.

Conforme dispõe a Lei Orgânica do Município de Salvador, assegurada a ampla defesa, João:

- (A) será suspenso por até 30 (trinta) dias;
- (B) sofrerá desconto de 50% (cinquenta por cento) em seu subsídio;
- (C) será excluído de comissão parlamentar de inquérito;
- (D) responderá por crime contra o patrimônio público;
- (E) perderá o mandato de Vereador.

24

Em matéria de processo legislativo, a Lei Orgânica do Município de Salvador estabelece que:

- (A) a iniciativa das leis complementares e ordinárias, salvo os casos de competência privativa, cabe ao Vereador, à Comissão da Câmara Municipal, ao Prefeito e por proposta de 5% (cinco por cento) do eleitorado, no mínimo;
- (B) a proposta de emenda à lei orgânica será discutida e votada em dois turnos, com interstício mínimo de 30 (trinta) dias, considerando-se aprovada se obtiver, em ambos, maioria absoluta dos votos dos Vereadores;
- (C) aprovado em redação final, será o projeto de lei enviado ao Prefeito que, aquiescendo, o sancionará no prazo de 30 (trinta) dias úteis, determinando o seu retorno à Câmara, para fins de publicação;
- (D) se o Prefeito considerar o projeto de lei, no todo ou em parte, inconstitucional ou contrário ao interesse público, vetá-lo-á, totalmente, no prazo de 30 (trinta) dias úteis, vedado o veto parcial;
- (E) o Prefeito poderá enviar à Câmara projetos de lei sobre qualquer matéria, os quais, quando solicitar, deverão ser apreciados em regime de urgência, no prazo de até 5 (cinco) dias, sob pena de responsabilidade do Presidente da Câmara.

25

À Mesa Executiva da Câmara Municipal compete, consoante dispõe o texto da Lei Orgânica do Município de Salvador:

- (A) decretar desapropriação e intervenção em empresas concessionárias de serviço público, bem como permitir, conceder ou autorizar a execução dos serviços públicos por terceiros, quando não possível ou conveniente ao interesse público a exploração direta pelo Município;
- (B) suplementar, mediante ato, as dotações do orçamento da Câmara, observado o limite da autorização constante da Lei Orçamentária, desde que os recursos para sua cobertura sejam provenientes de anulação total ou parcial de suas dotações orçamentárias;
- (C) promover a arrecadação dos tributos, preços públicos e tarifas devidos ao Município, dando-lhes a publicação adequada, e administrar os bens municipais, promover a alienação, deferir permissão, cessão ou autorização de uso, observadas as prescrições legais;
- (D) sancionar, promulgar e fazer publicar as leis, e expedir regulamento para sua fiel execução, bem como baixar decretos e demais atos administrativos, fazendo-os publicar em órgãos oficiais;
- (E) fixar os preços dos serviços prestados pelo Município e os relativos à concessão, cessão, permissão ou autorização de uso de seus bens e serviços, bem como dirigir, superintender e fiscalizar serviços de obras municipais.

26

João, servidor público municipal da Câmara Municipal de Salvador, após processo administrativo disciplinar, foi demitido. Um ano depois, João reuniu provas de sua inocência, e logrou êxito em obter decisão administrativa que invalidou sua demissão.

No caso em tela, de acordo com a Lei Complementar nº 01/91, que institui o Regime Jurídico Único dos servidores públicos do Município de Salvador, o reingresso de João no cargo anteriormente ocupado junto ao Legislativo municipal ocorreu por meio:

- (A) da readaptação, sem ressarcimento do vencimento e demais vantagens do cargo;
- (B) da reintegração, com ressarcimento do vencimento e demais vantagens do cargo;
- (C) do aproveitamento, sem ressarcimento do vencimento e demais vantagens do cargo;
- (D) da reversão, com ressarcimento do vencimento e demais vantagens do cargo;
- (E) da recondução, sem ressarcimento do vencimento e demais vantagens do cargo.

27

Maria, servidora pública ocupante de cargo efetivo da Câmara Municipal de Salvador, durante 5 (cinco) dias úteis do mês de dezembro de 2017, ultrapassou sua jornada de trabalho em duas horas por dia, no horário de 22h às 24h, ao realizar serviço extraordinário em situações excepcionais e temporárias na Câmara, atendendo à necessidade do serviço.

No caso em tela, segundo o Estatuto dos Servidores Públicos Civis de Salvador, Maria faz jus ao adicional:

- (A) pela prestação de serviços extraordinários remunerada com o acréscimo de 100% (cem por cento) sobre a hora normal diurna, sem prejuízo do adicional noturno;
- (B) pela prestação de serviços extraordinários remunerada com o acréscimo de 50% (cinquenta por cento) sobre a hora normal diurna, caso não opte pelo adicional noturno;
- (C) por serviço noturno, pago na proporção de 150% (cento e cinquenta por cento) da hora normal diurna, sem prejuízo do adicional pela prestação de serviços extraordinários;
- (D) por serviço noturno, pago na proporção de 125% (cento e vinte e cinco por cento) da hora normal diurna, caso não opte pelo adicional pela prestação de serviços extraordinários;
- (E) por serviço noturno, pago na proporção de 50% (cinquenta por cento) da hora normal diurna, caso não opte pelo adicional pela prestação de serviços extraordinários.

28

Joana e Joaquina, servidoras públicas municipais de Salvador, são casadas civilmente e, após regular processo judicial, adotaram o bebê Davi, de dez meses de idade.

De acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos Civis de Salvador:

- (A) uma delas terá direito à licença remunerada de 180 (cento e oitenta) dias para ajustamento do adotado ao novo lar e a outra à mesma licença, pelo prazo de 5 (cinco) dias;
- (B) uma delas terá direito à licença remunerada de 180 (cento e oitenta) dias para ajustamento do adotado ao novo lar e a outra não terá direito à licença;
- (C) uma delas terá direito à licença remunerada de 90 (noventa) dias para ajustamento do adotado ao novo lar e a outra não terá direito à licença;
- (D) ambas terão direito à licença remunerada de 180 (cento e oitenta) dias para ajustamento do adotado ao novo lar;
- (E) ambas terão direito à licença remunerada de 90 (noventa) dias para ajustamento do adotado ao novo lar.

29

Cláudio, servidor público estável ocupante de cargo efetivo da Câmara Municipal de Salvador, no exercício da função pública, revelou segredo apropriado em razão do cargo, mediante publicação em uma de suas redes sociais na internet de fato sigiloso constante de um processo administrativo referente a determinada comissão parlamentar de inquérito.

Por ter praticado a falta funcional narrada, consoante dispõe o Estatuto dos Servidores Públicos Civis de Salvador, após regular processo administrativo disciplinar, Cláudio está sujeito à pena de:

- (A) advertência, que será aplicada por escrito e, caso seja reincidente, à suspensão de até 90 (noventa) dias;
- (B) suspensão, que terá até 90 (noventa) dias, independentemente de reincidência;
- (C) advertência e multa, no valor de um mês de seus vencimentos e vantagens;
- (D) suspensão de até 60 (sessenta) dias e multa no valor de um mês de seus vencimentos e vantagens;
- (E) demissão, cujo ato de imposição mencionará o fundamento legal e a causa da sanção disciplinar.

30

Mauro, servidor público municipal efetivo, completou dez anos consecutivos de exercício de cargo em comissão de Diretor de Recursos Humanos da Câmara Municipal de Salvador.

De acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos Civis de Salvador, Mauro terá direito a perceber, quando exonerado, a título de:

- (A) abono de permanência, valor correspondente a 25% (vinte e cinco por cento) do vencimento do cargo em comissão, de maior hierarquia, que tenha exercido, ininterruptamente, no período estabelecido por, no mínimo, cinco anos;
- (B) abono de permanência, valor correspondente a 75% (setenta e cinco por cento) do vencimento do cargo em comissão, de maior hierarquia, que tenha exercido, ininterruptamente, no período estabelecido por, no mínimo, três anos;
- (C) estabilidade econômica, valor correspondente a 50% (cinquenta por cento) do vencimento do cargo em comissão, de maior hierarquia, que tenha exercido, ininterruptamente, no período estabelecido por, no mínimo, dois anos;
- (D) estabilidade econômica, valor correspondente a 25% (vinte e cinco por cento) do vencimento do cargo em comissão, de maior hierarquia, que tenha exercido, ininterruptamente, no período estabelecido por, no mínimo, cinco anos;
- (E) abono de chefia, valor correspondente a 25% (vinte e cinco por cento) do vencimento do cargo em comissão, de maior hierarquia, que tenha exercido, ininterruptamente, no período estabelecido por, no mínimo, cinco anos.

Conhecimentos Específicos

31

Leia as últimas definições para "museu" contidas nos estatutos do Conselho Internacional de Museus (ICOM), de 1974 e de 2007.

1974 - *O museu é uma instituição permanente, sem fins lucrativos, a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público, e que realiza pesquisas sobre os testemunhos materiais do homem e seu meio, que ele adquire, conserva, investiga, comunica e expõe, com fins de estudo, educação e deleite.*

2007 - *O museu é uma instituição permanente, sem fins lucrativos, a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público, que adquire, conserva, estuda, expõe e transmite o patrimônio material e imaterial da humanidade e do seu meio, com fins de estudo, educação e deleite*

A mudança na conceituação de museu, entre 1974 e 2007, indica:

- (A) inclusão do patrimônio cultural intangível;
- (B) preponderância da pesquisa como função da instituição;
- (C) ênfase na transmissão do conhecimento sobre patrimônio;
- (D) orientação arquivística para conservação e catalogação;
- (E) predomínio do caráter imaterial das coleções digitais.

32

O Museu da Maré é um museu social, criado por um grupo de jovens moradores integrantes do CEASM - Centro de Ações Solidárias da Maré -, com o objetivo de criar uma autorrepresentação da comunidade da Maré, fortalecendo uma imagem positiva da favela, bem como a autoestima de seus moradores. A instituição foi inaugurada em 2006 e passou a ser exemplo de uma nova concepção de museu, a respeito da qual assinale V para afirmativa verdadeira e F para falsa.

() O museu considera os objetos museais a partir de seu vínculo com a comunidade-território de onde se originam.

() O museu promove a inclusão cultural e social das populações marginalizadas do espaço urbano.

() O museu objetiva preservar exemplos de habitações e utensílios do passado, substituídos pela tecnologia moderna.

A sequência correta é:

- (A) V, F, V;
- (B) F, V, V;
- (C) F, V, F;
- (D) F, F, V;
- (E) V, V, F.

33

As mudanças decorrentes das tecnologias da informação e da comunicação, como a globalização, a transculturalidade, a virtualização do cotidiano e as novas redes de sociabilização, têm exercido forte impacto na concepção de museu.

A respeito das novas funções dos museus face a esses desafios, analise as afirmativas a seguir.

I. O museu torna-se um espaço de diálogo permanente com a sociedade e desempenha um importante papel na construção simbólica da identidade social.

II. O museu assume uma função comemorativa e de valorização da dimensão histórica de seu acervo, representativo de uma sociedade e de uma época.

III. O museu adere à lógica empresarial da cultura de massa e visa à economia lucrativa, ao estimular o consumo através de suas lojas, livrarias e restaurantes.

IV. O museu incorpora as novas tecnologias para sua prática nos campos de preservação e gestão, e as redes de comunicação interativas para a relação com o público.

Está correto somente o que se afirma em:

- (A) I e II;
- (B) I e III;
- (C) I e IV;
- (D) II e III;
- (E) III e IV.

34

A respeito das formas de colecionismo, associadas à origem e evolução do museu moderno, relacione as imagens às respectivas descrições.

1.



2.



3.



4.



() Instituição concebida no espírito nacional e imbuída de ambição pedagógica, quer formar o cidadão através do conhecimento do passado.

() Lugar associado a uma residência aristocrática e voltado para expor objetos e obras de arte, podendo ter função recreativa.

() Espaço em miniatura do mundo moderno, que mostra o estágio mais avançado da civilização ocidental nos campos da ciência, das artes, da arquitetura e da tecnologia.

() Ambiente no qual estudiosos buscam simular a natureza, reunindo grandes quantidades de espécies variadas, objetos e seres exóticos.

A relação correta, de cima para baixo, é:

(A) 1, 3, 2 e 4;

(B) 1, 4, 2 e 3;

(C) 2, 4, 3 e 1;

(D) 4, 2, 3 e 1;

(E) 4, 3, 2 e 1.

35

No Brasil, no século XIX, foram criados museus para preservar as riquezas locais e nacionais. Essas instituições possuíam pretensões enciclopédicas, estando dedicadas à pesquisa em ciências naturais e voltadas para a coleta, o estudo e a exibição de coleções naturais, de etnografia, paleontologia e arqueologia.

O trecho se refere a alguns dos primeiros museus do Brasil, como:

(A) Instituto Histórico e Geográfico da Bahia e Fundação Pierre Verger;

(B) Museu Paraense Emílio Goeldi e Museu Paulista;

(C) Museu do Exército e Museu Afro-Brasileiro;

(D) Museu Nacional e Museu Carlos Costa Pinto;

(E) Museu Paranaense e Museu da Cidade de Salvador.

36

A secretaria de cultura de um município baiano criou um museu com coleções vivas para promover a pesquisa e a preservação de espécies da flora nativa em arboretos e estufas. Esse museu se destina a valorizar o conhecimento afro-brasileiro sobre plantas, transmitido de geração a geração, e foi denominado "Espaço etnobotânico".

Essa denominação é considerada:

(A) correta, porque indica o estudo das aplicações e dos usos tradicionais dos vegetais pelos homens, uma das atividades pertinentes a esse tipo de museu;

(B) correta, desde que a comunidade local dirija o espaço e seja convocada para decidir a respeito do acervo e das atividades educacionais;

(C) correta, se não houver materialidade das amostras vegetais e dos bancos de sementes, registrados em código informacional e disponibilizados em banco de dados;

(D) incorreta, porque não contempla programas voltados para conservar a diversidade genética de plantas cultivadas de importância socioeconômica;

(E) incorreta, porque sua proposta está baseada no estudo simultâneo da etnologia e da botânica, colocando em evidência a interação entre sociedade e natureza.

37

O espaço estrutural do museu, cuja função primordial é a guarda do acervo não exposto é:

- (A) setor administrativo;
- (B) reserva técnica;
- (C) oficina de restauro;
- (D) sala de exposição temporária;
- (E) espaços de serviços.

38

Os Estados Membros são convidados a apoiar políticas ativas de preservação, pesquisa, educação e comunicação, adaptadas aos contextos sociais e culturais locais, para permitir aos museus proteger e transmitir o patrimônio às futuras gerações. Nessa perspectiva, esforços colaborativos e participativos entre museus, comunidades, sociedade civil e o público devem ser fortemente encorajados.

UNESCO. Recomendação referente à proteção e promoção dos museus e coleções, sua diversidade e seu papel na sociedade, 2015.

A Recomendação da UNESCO se insere no contexto da nova museologia, articulada a partir dos princípios de:

- (A) proteção às coleções, visando à sustentação da função educadora do museu;
- (B) segmentação do público visitante, em função das especificidades das exposições;
- (C) conservação dos edifícios sedes dos acervos, objetivando explorar os espaços expositivos;
- (D) contextualização histórica dos objetos, dada a importância de seu valor representativo;
- (E) promoção da função social do museu, estimulando cultural e economicamente a comunidade.

39

No Brasil, a elaboração de Plano Museológico é dever de todos os museus, devendo conter determinadas partes. Leia os trechos a seguir, extraídos de alguns planos.

I. *Ser uma referência nacional para o estudo e a reflexão da história do Brasil Imperial e, em particular, da história da cidade de Petrópolis.*

Museu Imperial (RJ) - Ibram/MinC

II. *Preservar, pesquisar e comunicar a memória nacional relativa ao Ciclo do Ouro em Goiás, enfatizando a importância histórica de Pilar de Goiás neste processo e a riqueza arquitetônica do imóvel onde está localizado.*

Museu Casa da Princesa (GO) - Ibram/MinC

Os trechos se referem, respectivamente, às partes do Plano Museológico denominadas:

- (A) diagnóstico e objetivos;
- (B) metas e programa de acervo;
- (C) valores e programa de comunicação;
- (D) estratégia e programa de exposições;
- (E) visão e missão institucional.

40

O vocábulo coleção, quando referido à instituição museu, indica o conjunto de objetos coletados, adquiridos e preservados em razão de seu valor de exemplaridade, de referência, ou como objetos de importância estética ou educativa.

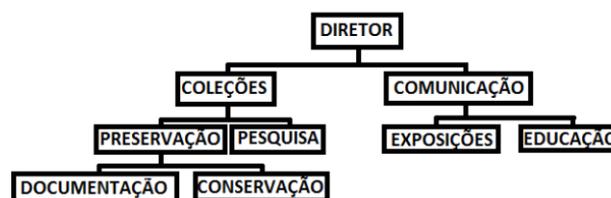
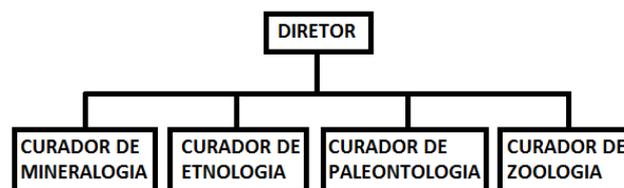
Adaptado de Conceitos-chave de Museologia. ICOM, 2013.

Essa definição de coleção é considerada:

- (A) correta, quando atribui-se ao termo uma acepção jurídica, para designar uma massa hereditária;
- (B) correta, desde que se refira a um agrupamento de objetos imateriais, inventariados digitalmente;
- (C) correta, porque implica coesão entre os objetos reunidos, em função de sua singularidade e significados cultural e artístico;
- (D) incorreta, porque qualifica obrigatoriamente o conjunto dos objetos como um todo ordenado;
- (E) incorreta, quando referida a um acervo de artefatos despidos de sua função original por serem incorporados ao museu.

41

Observe os organogramas a seguir representativos de duas estruturas típicas para a organização de museus.



Assinale a opção que caracteriza corretamente a estrutura organizacional dos dois modelos de museu:

- (A) o primeiro se fundamenta nas áreas básicas do acervo, enquanto o segundo, nas funções pertinentes aos exercícios profissionais nos museus;
- (B) o primeiro rompe com a especialização entre curador e pesquisador, enquanto o segundo se centra na pesquisa básica dos ramos da ciência do acervo;
- (C) o primeiro privilegia a expografia e a ação educativo-cultural, enquanto o segundo, a salvaguarda do patrimônio, sua documentação e conservação;
- (D) o primeiro está centralizado no processo curatorial, enquanto o segundo, nas atividades específicas de comunicação para cada coleção do acervo;
- (E) o primeiro terceiriza a função administrativa da direção, enquanto no segundo, a direção concentra a gestão do pessoal, dos recursos e dos espaços de cada setor do museu.

42

A respeito da estrutura de pessoal do museu, analise as afirmativas a seguir e assinale V para verdadeira e F para falsa.

() A equipe administrativa tem como responsabilidades as atividades-meio, entre as quais a gestão do pessoal, dos recursos financeiros e dos espaços ocupados pelo museu.

() A equipe curatorial ocupa-se do manejo das coleções, da captação de recursos financeiros e da busca de parcerias, entre outras tarefas pertinentes.

() A equipe técnica atua nas atividades-fim do museu, como a pesquisa básica e a cadeia operatória museológica, de salvaguarda e comunicação patrimoniais, por exemplo.

A sequência correta é:

- (A) V, F, V;
- (B) F, V, V;
- (C) F, V, F;
- (D) F, F, V;
- (E) V, V, F.

43

A diversificação das fontes de recursos é uma dimensão cada vez mais relevante para uma gestão sustentável dos museus no Brasil. A respeito da composição do orçamento de um museu, relacione as fontes orçamentárias às respectivas descrições.

1. Receitas próprias
2. Doações
3. Patrocínio direto
4. Leis de incentivo

() Recursos transferidos, de modo definitivo e gratuito, em favor de projetos culturais, sem publicidade associada à divulgação desse ato.

() Recursos provenientes de norma fiscal, no âmbito federal, estadual ou municipal, para realização de projetos culturais.

() Recursos transferidos, de modo definitivo e gratuito, para realização de projetos culturais, com publicidade associada à divulgação desse ato.

() Recursos gerados pelo museu mediante venda de ingressos, locação de espaços, venda de publicações, cafeteria e lojas, entre outros.

A relação correta, de cima para baixo, é:

- (A) 1, 3, 2 e 4;
- (B) 1, 4, 2 e 3;
- (C) 2, 4, 3 e 1;
- (D) 4, 2, 3 e 1;
- (E) 4, 3, 2 e 1.

44



A imagem se refere a um procedimento essencial da cadeia operatória do processo museológico e pertinente à ação de:

- (A) conservar, como a catalogação;
- (B) documentar, como o registro;
- (C) expor, como a seleção de objetos;
- (D) comunicar, como a pesquisa;
- (E) preservar, como o acondicionamento.

45

As coleções etnográficas são constituídas por uma variedade de objetos, resultantes da cultura material e imaterial e de diferentes manifestações de caráter local ou regional, do ambiente, das atividades domésticas, artísticas e industriais de um grupo particular de indivíduos. Os materiais empregados geralmente são de origem animal (couros, penas, ossos etc.) e vegetal (palha, madeira, bambu, vime etc.). Esses materiais se degradam com facilidade, necessitando de atenção especial para serem preservados.

A ação adequada para a conservação preventiva de materiais etnográficos é:

- (A) novas peças no acervo devem ficar em quarentena e ser submetidas a altas temperaturas para eliminar toda umidade antes de ser introduzidas na reserva técnica;
- (B) uma armazenagem segura deve prever o acondicionamento das peças com jornais, algodão e papel kraft, além de mobiliário adequado;
- (C) o controle ambiental deve ser realizado para evitar a degradação material das estruturas físico-químicas dos elementos que compõem os objetos das coleções;
- (D) especialistas devem reconstituir a unidade visual e a integridade física que o objeto pode ter perdido, inserindo materiais mais resistentes que os originais;
- (E) a arquitetura do museu deve prever uma iluminação ambientalmente correta, mediante incidência direta de radiação luminosa natural.

46

O procedimento adequado à política de aquisição de uma unidade museológica é:

- (A) ao realizar uma aquisição passiva, é necessário obter a avaliação da comissão de acervo relativa aos critérios de aquisição ou descarte dos objetos selecionados;
- (B) ao efetuar a compra de um objeto, é necessário assegurar-se de seu valor estético e de mercado, de modo a aumentar o patrimônio da instituição;
- (C) ao obter um objeto mediante empréstimo, legado ou permuta, é necessário efetuar o registro no Livro Tombo do museu, documentando a sua origem;
- (D) ao coletar em campo um objeto, é necessário obter nota fiscal, recibos ou outros documentos que confirmem a realização do negócio;
- (E) ao adquirir um objeto, é necessário registrar data, local, tipo e fonte de aquisição, além dos dados de identificação de quem o registrou.

47

Ao frequentar um museu, o visitante descobre que ele possui monitores com tela sensível ao toque em cada sala expositiva, com informações sobre as peças expostas e outras correlatas, além de disponibilizar um aplicativo que permite efetuar uma visita guiada consoante o tempo disponível, e escanear as obras para acessar a conteúdo explicativo em formatos visual ou áudio.

Com relação aos resultados da implementação tecnológica descritos no exemplo, assinale V para afirmativa verdadeira e F para falsa.

- () A cultura digital concede interatividade ao visitante e o torna cogestor da missão institucional do museu.
- () A tecnologia digital permite a construção de audiências, ao assegurar informação acessível aos vários tipos de público.
- () As ferramentas tecnológicas possibilitam ao visitante estabelecer conexões de interpretação e aprendizagem.

A sequência correta é:

- (A) V, F, V;
- (B) F, V, V;
- (C) F, V, F;
- (D) F, F, V;
- (E) V, V, F.

48



Museu do Louvre, 2013.

A imagem acima retrata uma prática comum em museus na atualidade: o registro da visita por *selfies* e sua postagem em redes sociais.

O uso de ferramentas das redes sociais modifica a experiência da visitação e garante:

- (A) o complemento lúdico da encenação performativa, pois o registro das *selfies* valoriza vivências exibidas em perfis pessoais;
- (B) o aprimoramento intelectual do visitante, pois a prática de se autofotografar lhe confere o critério de seleção do acervo que deseja conhecer;
- (C) a interatividade com a instituição museal, pois os comentários postados com as fotos oferecem soluções de gestão e administração do museu;
- (D) a cooperação entre visitantes e equipe técnica, pois as *selfies* são produtos de criação colaborativa que estabelecem padrões de interação com o patrimônio;
- (E) a inclusão social de todo tipo de visitante, pois o autorretrato e as mídias permitem a acessibilidade e uma melhor compreensão dos objetos expostos.

49

A tecnologia digital alterou as práticas de pesquisa e comunicação em museus, bibliotecas e arquivos. Essa mudança é estudada hoje em uma transdisciplina conhecida como Humanidades Digitais, que mobiliza as ferramentas das novas tecnologias, ao mesmo tempo em que incorpora as práticas e teorias das ciências humanas e sociais.

A respeito da relação entre museus e Humanidades Digitais (HD), é correto afirmar que:

- (A) a digitalização dos acervos ampliou o acesso a textos sobre os quais são aplicados os métodos de crítica textual das HD, como a paleografia e a diplomática;
- (B) as HD inovaram as práticas de pesquisa em museus, ao prescrever a identificação de fontes e a coleta de dados como etapas fundamentais da investigação;
- (C) a formação em HD associa competências de pesquisa em humanidades com instrumentos informáticos e cria novas técnicas de apresentação e comunicação dos bens culturais;
- (D) o objeto principal das HD é a divulgação digital dos resultados das pesquisas em museus e arquivos, disponibilizando-as em formato eletrônico;
- (E) a aplicação das HD em contexto museológico produz inclusão digital e transforma todo visitante com acesso a banco de dados em produtor de pesquisa científica.

50

A respeito do uso de redes sociais por instituições museológicas, visando partilhar informação e estabelecer uma relação com seus públicos, relacione os tipos de redes sociais com suas respectivas funções.

1. Twitter
2. YouTube
3. LinkedIn
4. Issuu

() Ferramenta que possibilita a visualização, o carregamento e o compartilhamento de conteúdo audiovisual a respeito do museu e suas exposições.

() Instrumento que permite a publicação de catálogos de coleções e outros documentos para consulta, download e impressão.

() Plataforma que cria um perfil para o museu, com sua missão e objetivos, para associação com usuários do mesmo âmbito profissional.

() Serviço que oferece aos museus a oportunidade de enviar alertas e atualizações de conteúdos, através de comentários e hashtags.

A relação correta, de cima para baixo, é:

- (A) 1, 3, 2 e 4;
- (B) 2, 3, 1 e 4;
- (C) 2, 4, 3 e 1;
- (D) 4, 2, 3 e 1;
- (E) 4, 3, 2 e 1.

51

A Casa de Cultura Jorge Amado foi fundada em 1997, em Ilhéus (BA), no palacete em estilo neoclássico, onde o escritor morou grande parte de sua vida. Nesse espaço cultural, o turista é guiado pelos cômodos da casa e pode aprender sobre a cultura do cacau, a vida e o cotidiano do escritor baiano.

Para que essa visita guiada possa ser considerada uma atividade de educação patrimonial, é necessário que compreenda ações de:

- (A) instrução escolar;
- (B) registro do patrimônio;
- (C) aquisição de acervos;
- (D) alfabetização cultural;
- (E) preservação das coleções.

52



Em junho de 2017, o décimo milionésimo visitante do Rijksmuseum de Amsterdã foi sorteado com o direito de pernoitar no museu, em um divã instalado em frente ao quadro *Ronda Noturna*, de Rembrandt.

Essa programação insere-se nas atividades de marketing cultural do Rijksmuseum e visa à:

- (A) contemplação tranquila da obra pelo visitante, para absorver seu valor histórico e estético;
- (B) percepção de valores absolutos e universais de beleza, mediante a fruição individual da obra;
- (C) desmitificação de uma obra símbolo da história holandesa, através da comprovação direta de sua autenticidade;
- (D) conquista de novos segmentos de público visitante, mediante uma experiência de imersão acadêmica;
- (E) experiência fascinante do espaço do museu, lugar de contato com a realidade tangível do patrimônio.

53

A respeito da Carta de Turismo Cultural (ICOMOS, 1976), analise as afirmativas a seguir.

I. O turismo cultural é a forma de turismo que objetiva, entre outros, o conhecimento de monumentos e de sítios histórico-artísticos.

II. O turismo cultural pretende fomentar um uso massivo e lucrativo do patrimônio material e imaterial e das reservas naturais.

III. O turismo cultural tende a ser pensado a partir de bases sustentáveis, para contribuir com a preservação da diversidade dos bens naturais e culturais.

IV. O turismo cultural possui a função estratégica de fortalecer as entidades representativas do turismo, que passam a zelar pelo restauro de monumentos.

Está correto somente o que se afirma em:

- (A) I e II;
- (B) I e III;
- (C) I e IV;
- (D) II e III;
- (E) III e IV.

54

Forma dinâmica e criativa de se relacionar com o patrimônio cultural da própria região, apropriado socialmente como recurso para a compreensão sócio-histórica das referências culturais em todas as suas manifestações, com o objetivo de colaborar para o seu reconhecimento, valorização e preservação e com a formação de cidadania, identidade cultural e memória.

Portal IPHAN.

O texto acima caracteriza práticas e objetivos pertinentes:

- (A) à educação patrimonial;
- (B) à política de guarda;
- (C) ao marketing cultural;
- (D) à preservação de acervo;
- (E) ao turismo educativo.

55

No intuito de subsidiar os professores do primeiro segmento do Ensino Fundamental para a realização de atividades sobre a temática do patrimônio, a Secretaria Municipal de Cultura de Salvador selecionou a proposta a seguir.

Cada aluno deverá trazer algum objeto que considere importante e que conte a sua história ou da sua família. Depois os alunos discutirão por que o trouxeram, qual foi a importância daquele objeto em sua vida e por que merece ser guardado.

O principal objetivo de educação patrimonial intrínseco a essa atividade é:

- (A) aprender que uma exposição é uma ação coletiva;
- (B) distinguir história social de história familiar;
- (C) compreender que os objetos têm história;
- (D) exercitar técnicas de preservação;
- (E) conceituar o que significa patrimônio.

56

Foto 1 - Pescadores com seus catamarãs na Praia da Paciência, Rio Vermelho (Salvador), 1887.



Foto 2 - Movimentação na orla da Praia da Paciência, Rio Vermelho (Salvador), na atualidade.



Ao propor uma atividade em uma escola de Salvador, o docente forneceu cópias da foto 1 e pediu que os alunos descobrissem o mesmo local em que foi tirada a fotografia e trouxessem uma imagem do mesmo espaço na atualidade (foto 2).

Trata-se de uma atividade de educação patrimonial e essa identificação é considerada:

- (A) correta, porque alerta os alunos para o risco de destruição trazido pelo turismo (foto 2) e a consequente descaracterização do patrimônio (foto 1);
- (B) correta, desde que ressalte a importância das práticas culturais imutáveis ontem e hoje (fotos 1 e 2) enquanto elementos da formação do cidadão;
- (C) correta, porque destaca a passagem do passado atrasado (foto 1) para a modernização urbanística do presente (foto 2), em um sentido evolucionista;
- (D) incorreta, por considerar a herança material e cultural do passado (foto 1) como fator de motivação para a aprendizagem histórica e identitária no presente (foto 2);
- (E) correta, ao conscientizar sobre o valor do patrimônio na formação dos cidadãos, pela comparação entre diferentes contextos histórico-culturais (fotos 1 e 2).

57

A opção que identifica um exemplo de patrimônio cultural imaterial baiano é:



(A)



(B)



(C)



(D)



(E)

58

O sentido da ação educativa em um museu de arte é caracterizado corretamente na seguinte opção:

- (A) a visita guiada é vista como ilustração dos conhecimentos ministrados pela escola sobre as correntes artísticas;
- (B) a visita de uma exposição é considerada uma atividade lúdica extraclasse para cultivar a livre imaginação;
- (C) a oficina no museu proporciona o estudo introdutório das funções de conservação e exposição das obras de arte;
- (D) o roteiro de visita objetiva exercitar a capacidade de ler imagens e contextualizar a prática artística;
- (E) o estudo da museologia artística é inserido como programa didático na educação formal.

59

Correlacione os diversos segmentos de público às estratégias de monitoria em museu.

1. Público seletivo, formado por especialistas
2. Grande público, de condição sociocultural variada
3. Público escolar, formado por discentes e docentes
4. Público de terceira idade

() Uso de termos técnicos e realização de oficinas e debates com organizadores e curadores da exposição.

() Uso de estruturas e material específicos para garantir a inclusão de todos os grupos de visitantes.

() Uso de linguagem coloquial e valorização dos conhecimentos prévios, mesmo que introdutórios, dos visitantes.

() Uso de atividades motivadoras associadas à observação de objetos e sua manipulação, quando possível.

A relação correta, de cima para baixo, é:

- (A) 1, 3, 2 e 4;
- (B) 1, 4, 2 e 3;
- (C) 2, 4, 3 e 1;
- (D) 4, 2, 3 e 1;
- (E) 4, 3, 2 e 1.

60

Atividades variadas que visam promover a aproximação entre indivíduos ou coletividades e obras de cultura e arte em espaços de museus. Essa aproximação é realizada para facilitar a compreensão da obra, seu conhecimento sensível e intelectual, e iniciar indivíduos e coletividades na prática efetiva de uma determinada atividade cultural.

A descrição se refere:

- (A) ao processo curatorial, promovido por especialistas em história da arte;
- (B) à musealização, concebida por arquivistas e técnicos do setor de comunicação;
- (C) à expografia, planejada por arquitetos e monitores do espaço cultural;
- (D) à comunicação patrimonial, estimulada por setor de marketing do museu;
- (E) à mediação cultural, realizada por núcleo de educação da instituição.

61

A respeito do patrimônio arquitetônico baiano, objeto de salvaguarda, observe as imagens a seguir.

1. Pátio central da Igreja de São Francisco (Salvador)



2. Edifício Oceania (Salvador)



3. Fachada do Edifício do Jornal A Tarde (Salvador)



4. Edifício Caramuru (Salvador)



As imagens que identificam exemplares arquitetônicos modernos em linguagem *art déco*, objeto de processo de salvaguarda por seu valor artístico, arquitetônico e cultural são:

- (A) 1 e 2;
- (B) 1 e 3;
- (C) 1 e 4;
- (D) 2 e 3;
- (E) 2 e 4.

62

Desde 2010, a Festa da Boa Morte (Cachoeira, BA) foi considerada:

- (A) bem cultural imaterial;
- (B) patrimônio tangível;
- (C) bem cultural material;
- (D) patrimônio natural;
- (E) legado efêmero.

63

Política cultural é entendida como um conjunto de princípios operacionais, práticas administrativas e orçamentárias e os procedimentos que fornecem uma base para a ação cultural do Estado. Obviamente não pode haver uma política cultural para todos os países. Cada Estado Membro determina sua própria política cultural de acordo com os valores, objetivos e escolhas culturais que estabelece para si mesmo.

Política cultural, um estudo preliminar, UNESCO, 1969.

Com base no texto, o argumento central dessa definição de política cultural é identificado corretamente na seguinte opção:

- (A) a precedência das representações simbólicas e das demandas sociais sobre os entes financiadores;
- (B) o caráter político-administrativo do programa de intervenções públicas no campo da cultura;
- (C) a ação supranacional como condição necessária para garantir as atividades culturais;
- (D) a multiplicidade de atores e agentes envolvidos na produção, distribuição e uso da cultura;
- (E) a cientificidade do planejamento estatal como critério para a homogeneidade dos programas culturais.

64

Projetos de desenvolvimento institucional, científico e tecnológico, que envolvem investigação, ensino e extensão, financiados e apoiados por organismos estaduais.

A definição acima se refere à seguinte iniciativa institucional no âmbito das políticas culturais:

- (A) programas do BNDES;
- (B) apoio ao patrimônio cultural brasileiro;
- (C) programa Petrobrás Cultural;
- (D) fundações de amparo à pesquisa;
- (E) edital de cultura Oi Futuro.

65

A respeito da Lei Rouanet (Lei nº 8.313/91, MinC), assinale V para afirmativa verdadeira e F para falsa.

() Essa lei prevê o Fundo Nacional de Cultura, que realiza empréstimos diretamente aos proponentes, reembolsáveis ou cedidos a fundo perdido.

() Com essa lei, se regulariza a prática do mecenato cultural, mediante o investimento direto de uma parte da arrecadação em projetos financiados por órgãos públicos.

() Essa lei cria o Fundo de Investimento Cultural e Artístico, que é um fundo de captação no mercado para apoiar projetos culturais, onde o financiamento prevê lucro para o investidor.

A sequência correta é:

- (A) V, F, V;
- (B) F, V, V;
- (C) F, V, F;
- (D) F, F, V;
- (E) V, V, F.

66

Em tema de concurso público para ingresso de pessoal no serviço público e de servidores públicos, a Constituição da República de 1988 estabelece que:

- (A) a investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou de títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego;
- (B) o prazo de validade do concurso público será de 2 (dois) anos, prorrogável duas vezes, por igual período, e, durante o prazo improrrogável previsto no edital de convocação, é vedada a realização de novo concurso;
- (C) as funções de confiança são exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento;
- (D) a contratação por tempo determinado para atender a necessidade temporária de excepcional interesse público deverá necessariamente ser precedida de concurso público;
- (E) os cargos em comissão são ocupados exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.

67

De acordo com o texto constitucional, os atos de improbidade administrativa importarão, na forma e gradação previstas em lei, sem prejuízo da ação penal cabível:

- (A) a cassação dos direitos políticos, o ressarcimento ao erário, a perda da função pública e a proibição de contratar com o poder público;
- (B) a inelegibilidade, a pena privativa de liberdade, a multa e a proibição de receber benefícios ou incentivos fiscais ou creditícios;
- (C) a proibição de contratar com o Poder Público ou receber benefícios ou incentivos fiscais ou creditícios, a multa e a pena privativa de liberdade;
- (D) a pena restritiva de direito, a perda da função pública, o ressarcimento ao erário e a multa administrativa;
- (E) a suspensão dos direitos políticos, a perda da função pública, a indisponibilidade dos bens e o ressarcimento ao erário.

68

A Constituição da República de 1988 em sua atual redação estabelece que uma servidora pública municipal estatutária ocupante de cargo efetivo de Analista Legislativo pode aposentar-se voluntariamente com proventos proporcionais ao tempo de contribuição, caso preencha, cumulativamente, os requisitos de tempo mínimo de:

- (A) 20 (vinte) anos de efetivo exercício no serviço público e idade mínima de 65 (sessenta e cinco) anos;
- (B) 5 (cinco) anos de efetivo exercício no serviço público e idade mínima de 55 (cinquenta e cinco) anos;
- (C) 10 (dez anos) no cargo efetivo em que se dará a aposentadoria, e idade mínima de 65 (sessenta e cinco) anos;
- (D) 10 (dez anos) de efetivo exercício no serviço público e 5 (cinco) anos no cargo efetivo em que se dará a aposentadoria, e idade mínima de 60 (sessenta) anos;
- (E) 25 (vinte e cinco) anos de efetivo exercício no serviço público e dez anos no cargo efetivo em que se dará a aposentadoria, e idade mínima de 65 (sessenta e cinco) anos.

69

João, servidor público estável ocupante do cargo efetivo de Analista Legislativo da Câmara Municipal, foi demitido injustamente.

Invalidada por sentença judicial sua demissão, de acordo com as disposições constitucionais, João será:

- (A) readaptado, e o eventual ocupante da sua vaga originária, se estável, será reconduzido ao cargo de origem, com direito a indenização;
- (B) reconduzido, e o eventual ocupante da vaga, se estável, será aproveitado em outro cargo ou posto em disponibilidade com remuneração proporcional ao tempo de contribuição;
- (C) aproveitado em cargo de atribuições, escolaridade e remuneração compatíveis com o anteriormente ocupado, com direito a indenização e vantagens pecuniárias pretéritas e remuneração proporcional ao tempo de contribuição;
- (D) aproveitado em cargo de atribuições, escolaridade e remuneração compatíveis com o anteriormente ocupado, sem direito a indenização e vantagens pecuniárias pretéritas, para não configurar seu enriquecimento ilícito;
- (E) reintegrado, e o eventual ocupante da vaga, se estável, será reconduzido ao cargo de origem, sem direito a indenização, aproveitado em outro cargo ou posto em disponibilidade com remuneração proporcional ao tempo de serviço.

70

Maria, servidora pública estável ocupante do cargo efetivo de Analista de Tecnologia da Informação da Câmara Municipal, foi eleita Prefeita na mesma cidade.

De acordo com as disposições constitucionais sobre a matéria, Maria:

- (A) independentemente da questão de compatibilidade de horários para acumulação dos cargos, será afastada do cargo efetivo, auferindo necessariamente os subsídios do cargo de Chefe do Executivo;
- (B) independentemente da questão de compatibilidade de horários para acumulação dos cargos, será afastada do cargo efetivo, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração;
- (C) independentemente da questão de compatibilidade de horários para acumulação dos cargos, será exonerada do cargo efetivo, auferindo necessariamente os subsídios do cargo de Chefe do Executivo;
- (D) se houver compatibilidade de horários, lhe será facultado optar pela remuneração de seu cargo efetivo ou pelos subsídios do cargo de Chefe do Executivo;
- (E) se houver compatibilidade de horários, perceberá as vantagens de seu cargo efetivo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo.

Redação

Sobre a intolerância (UNESCO)

A intensificação atual da intolerância, da violência, do terrorismo, da xenofobia, do nacionalismo agressivo, do racismo, do antissemitismo, da exclusão, da marginalização e da discriminação contra minorias nacionais, étnicas, religiosas e linguísticas, dos refugiados, dos trabalhadores migrantes, dos imigrantes e dos grupos vulneráveis da sociedade e também pelo aumento dos atos de violência e de intimidação cometidos contra pessoas que exercem sua liberdade de opinião e de expressão, todos comportamentos que ameaçam a consolidação da paz e da democracia no plano nacional e internacional e constituem obstáculos para o desenvolvimento...

Com base no texto acima, responda à seguinte questão:

Afinal de contas, o que está acontecendo com o planeta?

Elabore um texto dissertativo-argumentativo em que você procure analisar os diversos problemas do planeta como um todo, indicando possíveis soluções.

Redija o texto em língua culta, observando especialmente a pertinência de seus argumentos, com, no mínimo, 20 (vinte) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas.

Realização

