



Prezado (a) candidato (a)

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo:

Nº de Inscrição	Nome

## LÍNGUA PORTUGUESA

### O que ainda vem por aí

**RIO DE JANEIRO** - Em fins dos anos 40, o cineasta Billy Wilder, grande inteligência a serviço de Hollywood, exultou: “Já não somos o meio mais barato, vulgar e vagabundo de entretenimento. Acabam de inventar a televisão!”.

2 Era uma “blague” de Billy, mas profética: comparado à televisão, o cinema acabou sendo promovido à categoria de arte. Décadas se passaram e, com a mediocrização do entorno, a própria televisão, com alguns cliques, ganhou certa nobreza e até melhorou. Mais algumas décadas, chegamos aos nossos dias e, apesar de tudo, se não há muitos motivos para admirar a produção cultural mais recente, chegamos a hora de rever certos conceitos.

3 Desde 2008, na Inglaterra, a indústria de videogames superou em rendimentos o cinema, a música, o teatro, a literatura e a televisão. Eu disse Inglaterra. Significa que os ingleses passam hoje mais tempo diante de um console de jogos eletrônicos do que ouvindo música em CD ou ao vivo, assistindo a filmes em DVD, indo ao cinema ou ao teatro, lendo livros ou mesmo vendo TV. E os responsáveis por isto não são os adolescentes, mas gente entre 25 e 34 anos – faixa que se classifica de “adulta”.

4 Não é preciso ser intelectual para admitir que qualquer livro, filme, peça ou disco, de razoável para cima, para não falar dos documentários da BBC, deve ser mais enriquecedor para o espírito do que joguinhos envolvendo tiroteios, combates, velocidade ou puzzles. Não me deixo enganar. Mas posso estar errado. Como já parecia previsto, para milhões de ingleses, hoje em dia, Shakespeare, Jonathan Swift, Jane Austen, Charles Dickens, Bernard Shaw, Oscar Wilde, P.G. Wodehouse, Noël Coward, Graham Greene, Laurence Olivier, Michael Powell e o Monty Python não pegam nem aspirante diante de jogos como “Red Dead Revolver” e “Farmville”.

5 Assustador? Não. O que me preocupa é o que ainda vem por aí e nos fará lamentar que esteja desbancando os videogames.

(CASTRO, Ruy. O que vem por aí. *Folha de S. Paulo*, 29 abr. 2011 – Texto adaptado)

### QUESTÃO 01

No texto acima, o autor

- estabelece uma comparação otimista entre a televisão, o cinema e os videogames, enquanto suportes permanentes na rotina diária dos usuários.
- questiona a alienação do homem contemporâneo quanto à sua formação cultural, sem, contudo, preocupar-se com as possíveis consequências.
- evoca intencionalmente os nomes de autores célebres para demonstrar refinamento histórico e intelectual.
- mostra-se preocupado com as perdas culturais humanas, provocadas pelas novas tecnologias, cujos avanços, segundo ele, poderão trazer riscos ainda desconhecidos.

### QUESTÃO 02

O último parágrafo do texto revela,

**FUNDAMENTALMENTE:**

- um prognóstico.
- uma observação.
- um preconceito.
- uma nostalgia.



### **QUESTÃO 03**

Com relação ao texto, coloque como **VERDADEIRA (V)** ou **FALSA (F)**, para cada uma destas assertivas.

- ( ) A expressão “Eu disse Inglaterra” (§3) reforça o que foi mencionado anteriormente na frase.
- ( ) Em “Assustador? Não” (§5) com a pergunta e a resposta o autor busca estabelecer uma relação mais direta com o leitor.
- ( ) As aspas em “Já não somos o meio mais barato, vulgar e vagabundo de entretenimento. Acabam de inventar a televisão!” (§1) servem para indicar a fala do produtor do texto.
- ( ) Em “ouvindo música em CD ou ao vivo, assistindo a filmes em DVD” (§3), o autor faz uso da siglagem, escrita abreviada de nomes compostos representados por iniciais dos elementos que os compõem.
- ( ) O autor do texto, ao grafar a palavra “puzzles” (§4) deixa de usar o termo correspondente em português e, por isso, demonstra incapacidade criativa e pouco domínio do léxico.

A sequência **CORRETA** é:

- a) V, F, F, V, V.
- b) F, V, F, V, F.
- c) V, V, V, F, F.
- d) V, V, F, V, F.

### **QUESTÃO 04**

Analise atentamente as assertivas seguintes a respeito desta passagem extraída do texto:

“Era uma “blague” de Billy, mas profética: comparado à televisão, o cinema acabou sendo promovido à categoria de arte. Décadas se passaram e, com a mediocrização do entorno, a própria televisão, com alguns cliques, ganhou certa nobreza e até melhorou. Mais algumas décadas, chegamos aos nossos dias e, apesar de tudo, se não há muitos motivos para admirar a produção cultural mais recente, chegou a hora de rever certos conceitos.” (§2)

- I. No plano morfológico e sintático, considera-se a expressão “Apesar de tudo” como uma locução conjuntiva coordenativa; no plano semântico, ela expressa uma finalidade.
- II. O termo “mediocrização” é um neologismo, mas, se muito utilizado com maior frequência pela comunidade linguística, pode se estabelecer de vez no idioma e se tornar parte do léxico.
- III. O vocábulo “cliques” admite como variante linguística “kliques”.
- IV. A palavra “blague” pode ser substituída pelo termo “piada”, sem se alterar o sentido original do texto.

Estão **CORRETAS**:

- a) somente a IV.
- b) I e III, apenas.
- c) II e IV, apenas.
- d) somente a II.

### **QUESTÃO 05**

“Em fins dos anos 40, o cineasta Billy Wilder, grande **inteligência** a serviço de Hollywood, exultou...” (§1)

Todas as palavras estão acentuadas pela mesma razão, que justifica o acento no vocábulo INTELIGÊNCIA, em

- a) caráter, saudável, alínea.
- b) âmbar, túnel, ardósia.
- c) ofício, língua, bíceps.
- d) dália, gardênia, escória.

### **QUESTÃO 06**

Na frase “Como já parecia previsto, para milhões de ingleses, hoje em dia...”, (§4), utilizou-se o particípio do verbo prever. Esse verbo só possui uma única forma de particípio. Em qual dos verbos abaixo tal situação se repete?

- a) trazer.
- b) extinguir.
- c) segurar.
- d) benzer.



### QUESTÃO 07

Na frase “E os responsáveis por isto não são os adolescentes, mas gente entre 25 e 34 anos – faixa que se classifica de “adulta” (§3), o uso do travessão assinala:

- a) uma fala ou mudança de interlocutor.
- b) uma oração intercalada.
- c) uma explicação para a ideia anterior.
- d) uma expressão de concordância.

### QUESTÃO 08

Leia atentamente os textos abaixo e, a seguir, faça o que se pede.

#### TEXTO I

“O que me preocupa é o que ainda vem por aí e nos fará lamentar que esteja desbancando os videogames.” (§5)

#### TEXTO II



<http://www.webartigos.com/articles/16983/1/>

Com relação aos enunciados, é **FALSO** afirmar que:

- a) as palavras “aí” (Texto I) e “ai” (Texto II), além de apresentarem uma relação semântica diversa, contêm, respectivamente, um hiato e um ditongo.

- b) Na primeira oração do Texto I há ocorrência de pronome átono enclítico em função do verbo no imperativo afirmativo.
- c) Observa-se no primeiro quadrinho (Texto II) a presença de ditongos e de dígrafos.
- d) No terceiro quadrinho (Texto II), os dois pontos de interrogação subsequentes à expressão “Todo mundo” e a frase em negrito indicam o estado de espírito do falante.

### QUESTÃO 09

“... os ingleses passam hoje mais tempo diante de um console de jogos eletrônicos do que [...] **assistindo** a filmes na TV” (§3)

O verbo que apresenta o mesmo tipo de regência encontrado na frase é:

- a) O adversário implicou especialmente com você.
- b) O jornal dedicou uma página ao episódio daquele dia.
- c) O médico ficou calmo naquela hora tão especial.
- d) Nas tardes de verão, havia pássaros em bandos no céu.

### QUESTÃO 10

Observe a frase:

“Não me deixo enganar.” (§4).

Empregou-se a colocação proclítica do pronome átono pelo mesmo motivo por que ela foi empregada na citação acima em:

- a) Oxalá o amigo o encontre preparado.
- b) Assim que o encontrei, senti um grande alívio.
- c) De forma alguma me sentirei ofendido.
- d) Alguém disse a ele para sorrir naquela hora.



Leia atentamente a letra de música, cuja composição é de Nelson Motta:

### Uma Onda

Nada do que foi será  
De novo do jeito que já foi um dia  
Tudo passa, tudo sempre passará  
A vida vem em ondas como o mar  
Num indo e vindo infinito  
Tudo que se vê não é  
Igual ao que a gente viu há um segundo  
Tudo muda o tempo todo no mundo  
Não adianta fugir  
Nem mentir para si mesmo  
Agora  
Há tanta vida lá fora, aqui dentro  
Sempre como uma onda no mar  
Como uma onda no mar.

### QUESTÃO 11

A idéia central do texto demonstra que:

- a) a geração contemporânea muda mais que a de antigamente.
- b) as mudanças se dão de forma efêmeras.
- c) o envolvimento das pessoas não pode ser comparado a idas e vindas.
- d) as mentiras se evaporam como ondas, nos relacionamentos superficiais.

### QUESTÃO 12

Para o desenvolvimento do texto, o compositor faz uso de vários recursos, **EXCETO** de:

- a) citação de provérbios.
- b) analogia.
- c) antíteses.
- d) musicalidade.

### QUESTÃO 13

O título da letra “UMA ONDA” se adequa à função de linguagem:

- a) fática.
- b) emotiva.
- c) conativa.
- d) metalingüística.

### QUESTÃO 14

A linguagem utilizada na composição da letra se caracteriza pela

- a) forma rígida dos padrões literários.
- b) abundância de coloquialismo.
- c) iconicidade.
- d) sintaxe complexa.

### QUESTÃO 15

A ênfase na palavra “onda”, nos dois últimos versos, se traduz-se pelo ditado popular:

- a) “Água mole em pedra dura tanto bate até que fura.”
- b) “Não há marcas que o tempo não apague.”
- c) “Mais vale um pássaro na mão que dois voando.”
- d) “Nunca bata uma porta; você pode querer voltar.”

### QUESTÃO 16

Constitui a principal estratégia de persuasão no texto:

- a) fugacidade.
- b) rotina.
- c) comodismo.
- d) gradação.

### QUESTÃO 17

Com o verso “A vida vem em ondas como o mar” o compositor obtém os seguintes efeitos figurativos:

- a) antítese/ personificação.
- b) ironia/ pleonasma.
- c) metonímia/ catarse.
- d) metáfora explícita/ sinestesia.

### QUESTÃO 18

Classifica-se o texto “Uma Onda”, como, predominantemente



- a) narrativo/ descritivo.
- b) dissertativo/ descritivo.
- c) narrativo/dissertativo.
- d) descritivo/ informativo.

### QUESTÃO 19

Observe o trecho da letra de música de Chico Buarque de Holanda:

“ ( ... ) O meu guri... ai o meu guri... olha aí ( ... )  
Espero ele chegar cá em cima no morro,  
Essa **onda** de assalto tá um horror...”

Há informações implícitas em textos conotados, que somente se traduzem no contexto. A palavra “onda” no trecho acima tem o sentido de um recurso lingüístico denominado:

- a) clichê.
- b) gíria.
- c) jargão.
- d) arcaísmo.

### QUESTÃO 20

Comparando a idéia central do texto “O que vem por aí” com a temática da letra de música “ A Onda”, pode-se concluir que:

- a) em ambos há uma defesa de preservação cultural.
- b) apenas o texto “O que vem por aí” anuncia mudanças.
- c) o texto “Uma Onda” apresenta ideias que não podem ser comparadas ao cotidiano.
- d) os dois textos apresentam temáticas, cujos significados se traduzem em um “ vir a ser”.

## NOÇÕES DE INFORMÁTICA

### QUESTÃO 21

Em relação aos comandos do sistema operacional Linux, analise as seguintes afirmativas:





- I. O comando **mv** pode ser utilizado para mover um arquivo.
- II. O comando **who** pode ser utilizado para exibir o usuário *logado*.
- III. O comando **pwd** pode ser utilizado para trocar a senha do usuário corrente.

São **VERDADEIRAS** as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

### QUESTÃO 22

Em relação aos botões das barras de ferramentas do Microsoft Word 2003, versão português, correlacione as colunas a seguir:

I. 	( ) Ortografia e gramática
II. 	( ) Estrutura do documento
III. 	( ) Justificar
IV. 	( ) Inserir tabela

Está **CORRETA** a seguinte sequência de respostas, de cima para baixo:

- a) II, IV, III, I.
- b) IV, II, I, III.
- c) II, III, I, IV.
- d) II, IV, I, III.



**QUESTÃO 23**

Considere a tabela criada em um documento do Microsoft Word 2003, versão português, com o texto selecionado, conforme figura abaixo:

	texto	

São opções disponíveis no menu de contexto exibido, ao clicar no botão direito do mouse sobre o texto selecionado, **EXCETO**:

- a) Inserir tabela...
- b) Formatar...
- c) Excluir células...
- d) Direção do texto...

**QUESTÃO 24**

Considere um documento do Microsoft Word 2003, versão português, com o seguinte texto, conforme figura abaixo:

“O ~~rato~~ roeu a roupa do rei de *Roma*”

Analise as seguintes afirmativas sobre as opções de formatação usadas no texto:

- I. O botão pode ter sido usado para formatar a palavra “rato”.
- II. A palavra “roupa” está formatada com um estilo de sublinhado.
- III. A palavra “Roma” está formatada com o estilo de fonte “Negrito Itálico”.

São **VERDADEIRAS** as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

**QUESTÃO 25**

Todas as afirmativas sobre as teclas de atalho do Microsoft Word 2003, versão português, estão corretas, **EXCETO**:

- a) “CTRL+U” abre a janela “Localizar e substituir”.
- b) “CTRL+L” abre a janela “Localizar e substituir”.
- c) “CTRL+K” abre a janela “Parágrafo”.
- d) “CTRL+X” corresponde à opção “Recortar”.

**QUESTÃO 26**

Considere a seguinte planilha do Microsoft Excel 2003, versão português:

	A	B	C
1	3	3	3
2	2	2	2
3	1	1	1

Analise as seguintes afirmativas sobre o conteúdo destas células:

- I. O conteúdo da célula C1 pode ser “=SOMA(A3:C3)”.
- II. O conteúdo da célula C1 pode ser “=A1+B2-B1+C3”.
- III. O conteúdo da célula C1 pode ser “=SE(B1\*C3=A1;B2+A3; B2-A3)”.

São **VERDADEIRAS** as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

**QUESTÃO 27**

Em relação aos tipos de gráficos disponíveis no Microsoft Excel 2003, versão português, associe os ícones a seguir às suas respectivas definições.

I.	( ) Radar
II.	( ) Dispersão
III.	( ) Bolhas
IV.	( ) Área
V.	( ) Superfície



Está **CORRETA** a seguinte sequência de respostas, de cima para baixo:

- a) II, I, IV, V, III.
- b) IV, II, I, V, III.
- c) V, III, IV, I, II.
- d) II, IV, I, III, V.





### **QUESTÃO 28**

São opções disponíveis no menu “Arquivo” do Microsoft Excel 2003, versão português, **EXCETO**:

- a) Pesquisar arquivo...
- b) Compartilhar pasta de trabalho...
- c) Salvar como...
- d) Imprimir...

### **QUESTÃO 29**

Baseando-se nos itens a seguir, marque **(V)** para a assertiva verdadeira e **(F)** para a assertiva falsa, considerando a barra de ferramentas do “Modo de exibição de slide mestre” do Microsoft PowerPoint 2003, versão português.

- ( )  Insere um novo slide mestre.
- ( )  Insere um novo título mestre.
- ( )  Altera o nome do slide mestre .
- ( )  Preserva o slide mestre.

Está **CORRETA** a seguinte sequência de respostas, de cima para baixo:

- a) V, V, F, F.
- b) F, V, F, V.
- c) V, V, V, F.
- d) F, V, V, F.

### **QUESTÃO 30**

As definições de todas as teclas de atalho do Microsoft PowerPoint 2003, versão português, estão corretas, **EXCETO**:

- a) “F5” exibe apresentação.
- b) “SHIFT+F6” exibe apresentação a partir do slide atual.
- c) “CTRL+F1” exibe ou oculta o “Painel de tarefas”.
- d) “F7” executa a verificação ortográfica.

### **QUESTÃO 31**

Em relação às teclas de atalho do Windows Explorer, versão português do Microsoft Windows XP, analise as seguintes afirmativas:

- I. “CTRL+A” seleciona todo conteúdo de uma pasta.
- II. “CTRL+C” copia o conteúdo selecionado para a área de transferência.
- III. “CTRL+I” imprime o conteúdo selecionado.

São **VERDADEIRAS** as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

### **QUESTÃO 32**

Ao selecionar um conjunto de arquivos ou pastas no Windows Explorer, versão português do Microsoft Windows XP, e acionar o menu “Editar” é possível realizar todas as operações a seguir, **EXCETO**:

- a) Mover o conteúdo selecionado para uma pasta.
- b) Copiar o conteúdo selecionado para uma pasta.
- c) Excluir o conteúdo selecionado.
- d) Inverter a seleção.

**QUESTÃO 33**

Baseando-se nos itens a seguir, marque **(V)** para a assertiva verdadeira e **(F)** para a assertiva falsa, considerando os detalhes de exibição de arquivos disponíveis no Windows Explorer, versão português do Microsoft Windows XP.

- ( ) “Tipo”: exibe o tipo de arquivo, por exemplo, “Documento do Microsoft Word”.
- ( ) “Data de modificação”: exibe a data e a hora em que o arquivo foi acessado pela última vez.
- ( ) “Atributos”: exibe o autor, o título e o assunto do arquivo.
- ( ) “Data da criação”: exibe a data e a hora de criação do arquivo.

Assinale a opção com a sequência **CORRETA**, de cima para baixo:

- a) V, F, V, F.
- b) F, V, F, V.
- c) V, V, F, V.
- d) V, F, F, V.

**QUESTÃO 34**

Em relação às pastas do Outlook Express 6, versão português, que acompanha gratuitamente o Microsoft Windows XP, analise as seguintes afirmativas:

- I. As pastas “Caixa de entrada” e “Caixa de saída” não podem ser excluídas.
- II. A pasta “Itens excluídos” pode ser excluída quando estiver vazia.
- III. A pasta “Rascunhos” armazena mensagens não enviadas que ainda poderão ser editadas pelo remetente.

São **VERDADEIRAS** as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

**QUESTÃO 35**

São exemplos de navegadores utilizados para acesso à Internet, **EXCETO**:

- a) Internet Explorer.
- b) Opera.
- c) InfoPath.
- d) Mozilla FireFox.





## REDAÇÃO

NA PROVA DE REDAÇÃO, DEVEM SER OBSERVADOS OS SEGUINTE ITENS:

1. Assine somente o cabeçalho da folha de redação definitiva e não deixe pistas de identificação no corpo da mesma, caso isso ocorra, a prova escrita será anulada;
2. Somente serão corrigidas as redações escritas com caneta esferográfica azul ou preta;
3. Não será permitido o uso de lápis borracha ou corretivo de texto;
4. Produza o texto nos padrões da modalidade escrita da língua e do gênero textual correspondente ao comando da prova;
5. Neste caderno, consta um espaço para rascunho da redação;
6. Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para textos definitivos;
7. A Folha de Redação Definitiva não pode ser utilizada no verso;
8. A redação deve apresentar título;
9. Não será corrigida, por motivos óbvios, redação com letra ilegível;
10. A escrita deve ser contínua, sem saltar linhas, nem mesmo para separar parágrafos;
11. Caso utilize a folha de rascunho, o texto definitivo deve ser transcrito no impresso próprio.

Leia atentamente o texto a seguir:

**RIO DE JANEIRO** - Irritado com os meus comentários sobre a linguagem infante juvenil que ainda predomina na mídia eletrônica, um sujeito me desancou num e-mail em que me aconselha a jogar dominó e buraco, deixando o universo virtual para o povo eleito no qual ele se inclui.

Não tenho nada contra o dominó e o buraco, mas não sou vidrado nesses tipos de passatempo. Tampouco me emociono com o jogo de paciência que vejo muitos caras fazendo nas salas de espera dos aeroportos, abrindo seus notebooks para que todos o admirem na função.

Continuo achando que a informática vive sua pré-história, uma era jurássica sem articulação e, muitas vezes, sem qualquer outro sentido.

De qualquer forma, ela é irreversível e fatalmente encontrará sua linguagem, não será um mero serviço, mas um fator de enriquecimento humano e espiritual. Será útil para encomendar pizzas (que nos chegarão lerdas e frias), mas sua transcendência superará a atual contingência.

Outro dia, uma moça perguntou, por e-mail, se eu já tinha namorada virtual. Deixou no ar uma insinuação, quase se oferecendo, e eu quase aceitei. O universo virtual é mais concreto do que se supõe. Ele existe ao redor de nós, como um monstro ou um anjo, dependendo do lado pelo qual o abordamos.

O homem moderno foi condenado a ser manipulado pelo excesso de comunicação, a oferta maior do que a procura. O mundo virtual é um salto sem rede no espaço. Uma bobeira pode terminar em tragédia.

Na semana passada, um homem de 23 anos invadiu um colégio em Realengo, aqui no Rio, matou mais de dez estudantes e feriu outros tantos. Era um introvertido, um psicopata que passava a maior parte de seu tempo tripulando uma nave absurda no espaço virtual. Um espaço de fantasia que não o fez mais feliz nem mais homem.

CARLOS HEITOR CONY - Salto sem rede **Folha de S. Paulo, 10/04/2011**

Considerando que os textos da prova objetiva de Língua Portuguesa e as idéias apresentadas no texto acima têm caráter unicamente motivador, produza uma dissertação de caráter argumentativo, posicionando-se acerca do seguinte tema.

**Homem moderno X informática – excesso de comunicação**



REDAÇÃO - FOLHA DE RASCUNHO

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30