

Prezado (a) candidato (a)

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo:

Nº de Inscrição	Nome

## LÍNGUA PORTUGUESA



**INSTRUÇÃO:** leia, atentamente, o texto a seguir e, com base nele, responda às questões de 01 a 10. Volte a ele sempre que julgar necessário.

### Origem e significado do nome:

- O nome Ouro Preto foi adotado em 20 de maio de 1823, quando a antiga Vila Rica foi elevada à cidade. “Ouro Preto” vem do ouro escuro, recoberto com uma camada de óxido de ferro, encontrado na cidade. O primeiro nome da cidade foi Vila Rica. Depois, foi Vila Rica de Albuquerque, por causa do Capitão General Antônio de Albuquerque Coelho Carvalho, então governador das capitanias de Minas e São Paulo. Foi D. João V quem mandou retirar o “Albuquerque” do nome e adotou o “Vila Rica de Nossa Senhora do Pilar”, para homenagear a padroeira da cidade.
- Ouro Preto nasceu sob o nome de Vila Rica, como resultado da épica aventura da colonização do interior brasileiro, que ocorreu no final do século XVII. Em 1698, saindo de Taubaté, São Paulo, a bandeira chefiada por Antônio Dias descortina o Itacolomi do alto da Serra do Ouro Preto, onde implanta a capela de São João. Ali, tem início o povoamento intenso do Vale do Tripui que, trinta anos depois, já possuía perto de 40 mil pessoas em mineração desordenada e sob a louca corrida pelo ouro de aluvião.
- Em 1711, dá-se o conflito emboaba, luta pela conquista de terras entre paulistas, portugueses e baianos. O Conde de Assumar, D. Pedro de Almeida, luta para

implantar em Vila Rica a cobrança do quinto, devido à Coroa e assumir o comando do território, fazendo de Felipe dos Santos sua primeira vítima, em 1720.

- Vila Rica cresce e exaure-se o ouro, mas cria uma civilização ímpar, com esplendor nas artes, nas letras e na política.
- A Inconfidência Mineira é o apogeu do pensamento político e faz mártires entre padres, militares, poetas e servidores públicos, liderados por Tiradentes.
- Com a Independência, recebe o nome de Ouro Preto e torna-se a capital de Minas até 1897. É instituída Patrimônio da Memória Nacional a partir de 1933 e tombada pelo IPHAN em 1938. Em 1980 é considerado Patrimônio cultural da Humanidade, pela UNESCO.
- O surgimento e apogeu da arte colonial em Minas Gerais - barroco mineiro - é um fenômeno inteiramente ligado à exploração do ouro, acontecido no século XVIII, que veio criar uma cultura dotada de características peculiares e uma singular visão do mundo.
- À medida que se expandia a atividade mineradora, o barroco explodia na riqueza de suas formas, na pompa e no fausto de suas solenidades religiosas e festas públicas, vindo marcar, de maneira definitiva, a sociedade que se constituiu na região.
- Ouro Preto - hoje Patrimônio Histórico Mundial - representa inquestionavelmente a síntese da arte colonial mineira, não apenas pela expressão de sua história, mas pelas excepcionalidade do acervo cultural que preservou.

*Fonte: Secretaria de Cultura de Ouro Preto (texto adaptado)*

### QUESTÃO 01

O propósito comunicativo do texto: “ História de Ouro Preto” é sobretudo o de

- apresentar a cidade, contemplando nela aspectos geográficos positivos e negativos.
- divulgar atributos relacionados às histórias imaginárias de Ouro Preto.
- esclarecer sobre o significado e viagens de exploração do ouro nas minas gerais.
- informar de uma maneira objetiva os fatos históricos gradativos da cidade.

### QUESTÃO 02

Analise os seguintes trechos retirados do texto:

- I. Ouro Preto nasceu **sob** o nome de Vila Rica, como resultado da épica aventura da colonização do interior brasileiro, que ocorreu no final do século XVII.
- II. Em 1711, **dá-se** o conflito emboaba, luta pela conquista de terras entre paulistas, portugueses e baianos.
- III. Vila Rica cresce e exaure-se o ouro, mas cria uma civilização ímpar, com esplendor nas artes, **nas** letras e na política.
- IV. Ouro Preto - **hoje Patrimônio Histórico Mundial** - representa inquestionavelmente a síntese da arte colonial mineira, não apenas pela expressão de sua história, mas pelas excepcionalidades do acervo cultural que preservou.

As frases em que o vocábulo ou expressão grifada pode ser retirada, sem que haja alteração de sentido no texto, são.

- a) apenas as frases I e II.
- b) apenas as frases II e III.
- c) apenas as frases III e IV.
- d) apenas as frases I e IV.

### QUESTÃO 03

Para o desenvolvimento do texto, o articulador faz uso de vários recursos, **EXCETO** de

- a) dados históricos.
- b) inserção de discurso direto.
- c) fatos relevantes para a formação histórica.
- d) relato de acontecimentos.

### QUESTÃO 04

Baseando-se na estruturação do texto, a **CORRETA** ordenação dos parágrafos se deu por meio de (da)

- a) tempo e espaço, de maneira a contextualizar os fatos narrados.
- b) contraste e paralelo, o que visa explicitar ideias não reveladas.
- c) exemplificação, para dar suporte um ponto de vista apresentado, anteriormente.
- d) apresentação de razões, uma vez que há vozes credenciadas no contexto.

### QUESTÃO 05

Em todas as alternativas, o termo sublinhado refere-se a uma palavra ou a uma expressão que o antecede no texto, **EXCETO**:

- a) “Ouro Preto” vem do ouro escuro, **recoberto** com uma camada de óxido de ferro, encontrado na cidade.
- b) Foi D. João V **quem** mandou retirar o “Albuquerque” do nome e adotou o “Vila Rica de Nossa Senhora do Pilar”, para homenagear a padroeira da cidade.
- c) Em 1980 é considerado Patrimônio cultural da Humanidade, **pela** UNESCO.
- d) Ouro Preto nasceu sob o nome de Vila Rica, como resultado da épica aventura da colonização do interior brasileiro, **que** ocorreu no final do século XVII.

### QUESTÃO 06

A linguagem utilizada no contexto, sobre a origem e significado do nome de Ouro Preto, no 1º §, pode ser considerada

- a) conotada, uma vez que se articula em um contexto literário.
- b) denotada, pois se assemelha a de um dicionário.
- c) informal, porque há indícios de incorreções gramaticais.
- d) prolixa, já que se articula em um contexto científico.

### QUESTÃO 07

Assinale a alternativa em que a circunstância a que remete o termo sublinhado está **INCORRETAMENTE** indicada entre colchetes.

- a) **À medida que** se expandia a atividade mineradora, o barroco explodia na riqueza de suas formas, na pompa e no fausto de suas solenidades religiosas e festas públicas, vindo marcar, de maneira definitiva, a sociedade que se constituiu na região. **[TEMPO]**.
- b) Foi D. João V quem mandou retirar o “Albuquerque” do nome e adotou a “Vila Rica de Nossa Senhora do Pilar”, **para** homenagear a padroeira da cidade. **[FINAL]**.
- c) Vila Rica cresce e exaure-se o ouro, **mas** cria uma civilização ímpar, com esplendor nas artes, nas letras e na política. **[ADVERSIDADE]**.
- d) A Inconfidência Mineira é o apogeu do pensamento político **e** faz mártires entre padres, militares, poetas e servidores públicos, liderados por Tiradentes. **[ADITIVA]**.

**QUESTÃO 08**

Releia o fragmento:

Foi D. João V quem mandou retirar o “Albuquerque” do nome e adotou o “Vila Rica de Nossa Senhora do Pilar”, para homenagear a padroeira da cidade.

Infere-se que os articuladores destacados se referem à classe gramatical do (a)

- a) pronome.
- b) preposição.
- c) conjunção.
- d) artigo.

**QUESTÃO 09**

Classifica-se o texto como, predominantemente

- a) instrucional, pois prescreve o fato, no qual ocorreu a temática.
- b) descritivo, tendo em vista o caráter imagético das ideias expostas.
- c) narrativo, uma vez que enfoca fatos com marcas de temporalidade.
- d) opinativo, porque apresenta fatos e o articulador se apresenta em 1ª pessoa.

**QUESTÃO 10**

Baseando-se no emprego dos sinais de pontuação, analise as informações a seguir:

- I. As aspas no primeiro parágrafo foram utilizadas com o objetivo de acentuar o valor significativo das palavras.
- II. O uso dos travessões no sétimo parágrafo denota explicação e tem a função análoga dos parênteses.
- III. As vírgulas no quinto parágrafo foram, respectivamente, utilizadas para enumerar substantivos comuns e separar um apostro.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) as informações I, II e III estão corretas.
- b) apenas as informações I e II estão corretas.
- c) apenas as informações I e III estão corretas.
- d) apenas a informação III está correta.

**ESTATUTO DO SERVIDOR**

A PROVA EM QUESTÃO RETRATA ASPECTOS DA LEI COMPLEMENTAR MUNICIPAL 02/2000, O ESTATUTO DOS FUNCIONÁRIOS CIVIS DO MUNICÍPIO DE OURO PRETO/MG

**QUESTÃO 11**

Avalie e assinale o conceito **CORRETO** sobre o serviço público em Ouro Preto/MG:

- a) é considerado servidor público a pessoa legalmente investida em cargo público e que presta serviços junto aos poderes do Município de Ouro Preto, incluindo autarquias, mas não fundações e empresas públicas.
- b) cargo público é a ocupação funcional unitária que prevê direitos e obrigações expressas em lei.
- c) os cargos públicos são acessíveis a todos os brasileiros e estrangeiros, excetuados o de chefe do executivo municipal e de guarda municipal, restrito a brasileiro nato.
- d) os cargos em comissão de recrutamento limitado apenas serão providos por servidores efetivos, para atribuições de chefia, direção e assessoramento.

**QUESTÃO 12**

Coloque **(V)** para as afirmativas **Verdadeiras** ou **(F)** para as afirmativas **Falsas**.

- ( ) o estágio probatório para cargos públicos municipais efetivos será de 2 anos consecutivos.
- ( ) no estágio probatório serão avaliadas a produtividade, a disciplina e a capacidade de iniciativa do servidor, fora outros aspectos.
- ( ) o chefe que inobservar as responsabilidades atinentes ao estágio probatório de seus subordinados poderá ser destituído de sua função de chefia.
- ( ) além de percorrer o estágio probatório, o profissional será estável se for considerado apto por uma comissão especial.

Marque a sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo.

- a) F, V, V, V.
- b) F, F, V, F.
- c) V, V, V, V.
- d) V, F, F, V.

**QUESTÃO 13**

Analise as afirmativas abaixo.

- I. a readaptação é a realocação de servidores públicos estáveis com problemas físicos ou psíquicos em serviço compatível com sua vontade.
- II. a readaptação é medida que visa aumentar a eficiência do serviço público, a partir do melhor emprego do servidor.
- III. a readaptação será ato de ofício ou a pedido e não se operará, quando o servidor for incapaz de exercer outro cargo.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) as afirmativas I, II e III estão corretas.
- b) as afirmativas I, II e III estão incorretas.
- c) apenas uma afirmativa está correta.
- d) apenas uma afirmativa está incorreta.

**QUESTÃO 14**

Sobre as gratificações de servidores públicos do município de Ouro Preto, é importante saber que

- a) a gratificação de função é uma retribuição aos encargos recebidos no exercício de chefia.
- b) a gratificação natalina será de 1/12 por mês de exercício no cargo e será paga até o 20º dia de dezembro (50%) e no mês de aniversário do servidor (outros 50%).
- c) a gratificação de função é incorporada no salário do servidor decorridos 5 anos de recebimento alternado da gratificação.
- d) a gratificação natalina é incorporada proporcionalmente aos meses trabalhados no salário do aposentado do serviço público.

**QUESTÃO 15**

Sobre Licenças, o servidor de Ouro Preto:

- a) na condição de gestante, terá 180 dias de afastamento, remunerados a partir do 8 mês de gestação.
- b) o servidor poderá tirar dois anos de licença remunerada para tratar de assuntos particulares, mas terá que pagar aos cofres públicos os valores de previdência social. Além disso, o prazo não contará para efeitos de quinquênio e incorporação de gratificações.
- c) o servidor poderá gozar de licença remunerada para tratamento de saúde de membro da família por 30 dias, renováveis, de acordo com perícia médica que ateste a necessidade de afastamento.
- d) será concedida licença remunerada proporcionalmente ao tempo de serviço para acompanhar cônjuge que assumir mandato eletivo, durante o período do mandato, desde que o local de exercício seja fora do município e inviabilize a prestação de serviço junto ao órgão do servidor.

**PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS****QUESTÃO 16**

“A terra parece que evapora tumultos; a água exala motins; o ouro toca desaforos; destilam liberdades aos ares; vomitam insolências as nuvens; influem desordens os astros; o clima é tumba da paz e berço da rebelião; a natureza anda inquieta consigo, e amotinada lá dentro, é como no inferno”. Discurso histórico e político sobre a sublevação que nas Minas houve em 1720. Belo Horizonte, Fundação João Pinheiro, 1994, p.59.

O trecho acima é alusivo a que contexto revoltoso que teve por palco Ouro Preto:

- a) aos motins do São Francisco de 1736, ocasião em que ocorreram vários distúrbios em Ouro Preto.
- b) à Revolta do Ano da Fumaça ocorrida em Ouro Preto, em 1833, que determinou a deposição do presidente Manoel Ignácio de Mello e Souza e de seu vice Bernardo Pereira de Vasconcelos.
- c) à Revolta de Felipe dos Santos ocorrida em Vila Rica e Vila do Carmo, ocasião em que era governador das Minas dom Pedro de Almeida Portugal.
- d) à Inconfidência Mineira de 1789, ocasião em que a cobrança da derrama se avizinhava e era grande a insatisfação popular em toda Ouro Preto.

### QUESTÃO 17

No que se refere à colonização de Minas Gerais, observe as afirmações abaixo:

- I. A Guerra dos Emboabas constitui-se em um capítulo importante da expansão colonizadora nas Minas, pois foi protagonizada por dois grupos litigantes. Um era composto por paulistas que reivindicavam o controle das minas de ouro, evocando a primazia da descoberta e, outro composto em sua maior parte por reinóis
- II. A partir da década de 1740, a produtividade das lavras regredia rapidamente, fazendo com que muitos mineradores solicitassem cartas de sesmarias, abandonando as antigas áreas mineradoras em direção à Zona da Mata e ao Sul de Minas.
- III. O principal porto fornecedor de escravos para as Minas era o de Salvador. André João Antonil no livro *Cultura e Opulência do Brasil por suas drogas e Minas* fala-nos do movimento frenético dos comboios de escravos em direção ao rio São Francisco, por ser essa a principal via de penetração às Minas.
- IV. A Comarca mais densamente povoada da Capitania de Minas Gerais era a do Rio das Velhas. É o que pode ser visto em um mapa de população elaborado no ano de 1776.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- a) somente as afirmações I, II e IV estão corretas.
- b) somente as afirmações II, III e IV estão corretas.
- c) somente as afirmações I, II, III estão corretas.
- d) somente as afirmações I, II, III e IV estão corretas.

### QUESTÃO 18

Com o discurso de, mais uma vez, proteger o interesse nacional, o governo decidiu elevar o preço dos carros e caminhões importados. Num país que tem uma das maiores cargas tributárias do mundo – quase 40% de tudo que é produzido por cidadão e empresas vai parar nos cofres públicos –, as autoridades optaram por reduzir as escolhas do consumidor, em vez de estimular a economia local.

*Revista Veja, "Vai ficar mais caro", edição 2235, 21/09/2011*

Sobre o cenário acima descrito, coloque **(V)** para as afirmativas **Verdadeiras** ou **(F)** para as afirmativas **Falsas** nas afirmativas abaixo:

- ( ) o aumento será de 30 pontos percentuais no imposto sobre produtos industrializados de veículos produzidos no exterior ou que sejam montados no Brasil mas não atendam a critérios mínimos de conteúdo nacional.
- ( ) o argumento central da ação do governo em aumentar a taxa sobre veículos importados de países como China e Coreia é proteção de empregos na indústria automobilística brasileira.
- ( ) a falta de competitividade da indústria brasileira devido à várias razões, dentre elas a infraestrutura deficitária do país, não foram tratadas pelo governo que se silenciou acerca delas.

- ( ) países com os quais o Brasil tem acordo de comércio como Argentina, México, Uruguai pagarão integralmente as novas tarifas, ainda que as peças sejam fabricadas nesses mesmos países.

Assinale a alternativa com a sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo.

- a) V – V – F – F.
- b) V – V – V – F.
- c) F – F – F – V.
- d) F – F – V – V.

### QUESTÃO 19

Nos exemplos abaixo estão apontados biomas existentes no Brasil, **EXCETO**:

- a) mata atlântica.
- b) cerrado.
- c) pampa.
- d) floresta temperada.

### QUESTÃO 20

Relacione a segunda coluna com a primeira, no que se refere às regiões de conflito no mundo contemporâneo.

COLUNA 1	COLUNA 2
1. Esse conflito se arrasta desde os anos 1950, dentro do contexto da Guerra Fria. Ao término da contenda, o país acabou dividido em Norte e Sul. No Sul a presença dos Estados Unidos é notória, assim como no Norte acontece com a da China.	( ) Norte da África e Oriente Médio
2. A primavera dos povos árabes. Ficaram assim intitulados os movimentos que depuseram governantes que ficaram a frente do governo em seus países durante décadas.	( ) Índia e Paquistão
3. Conflito de cunho eminentemente religioso, colocando em campos opostos hinduístas e islamitas. As tensões entre esses dois países se agravam mais pelo fato de ambos deterem a tecnologia para o fabrico da bomba atômica.	( ) Península coreana
4. A invasão desse país esteve associada ao desdobramento do 11 de setembro de 2001. Os Talibãs então no poder nesse país asiático foram taxados como os planejadores do ataque aos Estados Unidos.	( ) Afeganistão

Assinale a alternativa com a sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo.

- a) 2, 3, 1, 4.
- b) 2, 1, 4, 3.
- c) 1, 3, 2, 4.
- d) 3, 2, 1, 4.

## PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – MUSEÓLOGO

### QUESTÃO 21

São princípios fundamentais dos museus, segundo o Estatuto Brasileiro de Museus, LEI Nº 11.904, DE 14 DE JANEIRO DE 2009:

- a) I – a valorização da dignidade humana.  
 II – a promoção da cidadania.  
 III – o cumprimento da função social.  
 IV – a não valorização e preservação do patrimônio cultural e ambiental.  
 V – a universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural.  
 VI – o intercâmbio institucional.
- b) I – a valorização da dignidade humana.  
 II – a promoção da cidadania.  
 III – o cumprimento da função social.  
 IV – a valorização e preservação do patrimônio cultural e ambiental.  
 V – a universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural.  
 VI – o intercâmbio institucional.
- c) I – a valorização da dignidade humana.  
 II – a promoção e a venda de obras de artes e históricas.  
 III – o cumprimento da função social.  
 IV – a valorização e preservação do patrimônio cultural e ambiental.  
 V – a universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural.  
 VI – o intercâmbio institucional.
- d) I – a valorização da dignidade humana e animal.  
 II – a promoção da cidadania.  
 III – o cumprimento da função social.  
 IV – a valorização do patrimônio cultural.  
 V – a universalidade do acesso, o respeito e a valorização à diversidade cultural.  
 VI – o intercâmbio institucional.

### QUESTÃO 22

Qual lei dispõe sobre a regulamentação da profissão de museólogo no Brasil?

- a) LEI Nº 7.287, DE 18 DE DEZEMBRO DE 1986.  
 b) LEI Nº 11.904, DE 14 DE JANEIRO DE 2009.  
 c) LEI Nº 7.853, DE 24 DE OUTUBRO DE 1989.  
 d) LEI Nº 7.287, DE 18 DE DEZEMBRO DE 1984.

### QUESTÃO 23

O Plano Diretor ou Plano Museológico, como é conhecido na área de Museologia, é de vital importância para a boa administração e a segurança de museus.

Entretanto, quais são as fases para a sua elaboração, segundo Stuart Davies?

- a) 1. Definição da missão; 2. Diagnóstico da situação atual; 3. Metas estratégicas; 4. Objetivos atuais; 5. Indicadores de desempenho; 6. Apêndices (quando absolutamente necessários).
- b) 1. Apêndices (quando absolutamente necessários); 2. Definição da missão; 3. Diagnóstico da situação atual; 4. Objetivos atuais; 5. Indicadores de desempenho; 6. Metas estratégicas.
- c) 1. Metas estratégicas; 2. Definição da missão; 3. Diagnóstico da situação atual; 4. Objetivos atuais; 5. Indicadores de desempenho; 6. Apêndices (quando absolutamente necessários).
- d) 1. Indicadores de desempenho; 2. Metas estratégicas; 3. Definição da missão; 4. Diagnóstico da situação atual; 5. Objetivos atuais; 6. Apêndices (quando absolutamente necessários).

### QUESTÃO 24

Sobre o plano museológico, é **ERRADO** afirmar que

- a) é dever dos museus elaborá-lo e implementá-lo.  
 b) o Plano Museológico não deverá ser avaliado permanentemente e nem revisado pela instituição periodicamente.  
 c) o Plano Museológico é compreendido como ferramenta básica de planejamento estratégico.  
 d) o Plano Museológico será elaborado, preferencialmente, de forma participativa, envolvendo o conjunto dos funcionários dos museus, além de especialistas, parceiros sociais, usuários e consultores externos, levadas em conta suas especificidades.

### QUESTÃO 25

Qual é o aparelho utilizado nos museus e instituições afins para monitorar as mudanças de umidade e temperatura ambiente?

- a) barômetro.  
 b) pluviômetro.  
 c) nanômetro.  
 d) termo-higrômetro

**QUESTÃO 26**

“As esculturas em madeira são compostas por várias camadas. A camada superior, que confere o acabamento final da peça e que é aquela vista pelo espectador a olho nu, é antecedida por diversas outras camadas”. (DRUMOND, Maria Cecília de Paula. Preservação e Conservação em Museus. In: Cadernos de Diretrizes Museológicas, p. 104, Belo Horizonte.)

A identificação dessas camadas recebe o nome de:

- a) museografia.
- b) paleografia.
- c) estratigrafia.
- d) prospecção.

**QUESTÃO 27**

Para uma boa conservação do papel, do ponto de vista químico e físico, aconselha-se manter a temperatura

- a) entre 10 e 15° e a umidade relativa entre 15 e 20%.
- b) entre 45 e 55° e a umidade relativa entre 18 e 22%.
- c) e a umidade relativa abaixo de zero grau.
- d) entre 18 e 22° e a umidade relativa entre 45 e 55%.

**QUESTÃO 28**

O principal tema discutido na Mesa Redonda de Santiago do Chile, em 1972 foi sobre

- a) o papel dos museus na América Latina.
- b) a conservação preventiva.
- c) o museu como espaço comunicacional.
- d) o papel educativo dos museus.

**QUESTÃO 29**

No que concerne o processo de concepção e montagem de exposições museológicas, Marília Xavier Cury apresenta cinco momentos (ou fases), que, por ordem, são:

- a) Fase de montagem; fase de planejamento e ideia; fase de design; fase de manutenção, atualização e avaliação.
- b) Fase de elaboração técnica, fase de planejamento e ideia; fase de design; fase de montagem.
- c) Fase de planejamento e ideia; fase de elaboração técnica; fase de design; fase de montagem; fase de manutenção, atualização e avaliação.
- d) Fase de planejamento e ideia; fase de design; fase de elaboração técnica; fase de montagem; fase de manutenção, atualização e avaliação.

**QUESTÃO 30**

Segundo Helena Dodd Ferrez e Maria Helena S. Bianchini, em seu Thesaurus para Acervos Museológicos, um thesaurus é:

- a) um conjunto de conceitos desordenados, de modo claro e livre de ambigüidade, a partir do estabelecimento de relações entre os mesmos e que pode ser definido segundo sua função ou estrutura.
- b) um conjunto de conceitos ordenados, de modo claro e livre de ambigüidade, a partir do estabelecimento de relações entre os mesmos e que pode ser definido segundo sua função ou estrutura.
- c) é um conjunto de termos que não sofreram controle e que não têm relações uns com os outros.
- d) é um conjunto de termos que sofreram controle, mas sem relações uns com os outros.

**QUESTÃO 31**

Chama-se aquisição o ato de adquirir acervo para um museu ou instituição similar. Marque a opção que **NÃO** pode ser considerada como uma forma aquisição de acervo:

- a) compra.
- b) permuta.
- c) legado.
- d) distribuição.

**QUESTÃO 32**

Baseado no Código de Ética do ICOM, versão lusófona, marque a opção **ERRADA**.

- a) profissionais de museus não devem aceitar presentes, favores, empréstimos ou outros benefícios pessoais que possam ser oferecidos devido às funções que desempenham.
- b) profissionais de museus não devem participar direta ou indiretamente do comércio (compra ou venda para obtenção de lucro) de bens do patrimônio natural ou cultural.
- c) profissionais de museus devem indicar comerciantes, leiloeiros ou avaliadores específicos para pessoas físicas.
- d) profissionais de museus não devem apoiar o tráfico ou comércio ilícito de bens naturais e culturais, direta ou indiretamente.

**QUESTÃO 33**

A Política Nacional de Museus apresenta sete eixos programáticos. Aponte qual opção **NÃO** faz parte da Política Nacional de Museus:

- a) gestão e configuração do campo museológico.
- b) democratização e acesso aos bens culturais.
- c) construção da identidade através dos acervos arquivísticos.
- d) Informatização de museus.

**QUESTÃO 34**

Assinale a opção correta, ao que tange o Cadastro Nacional de Museus.

- a) é um instrumento do Sistema Brasileiro de Museus criado com o objetivo de conhecer e integrar o universo museal brasileiro.
- b) é um instrumento do Sistema Brasileiro de Museus criado com o objetivo de conhecer e integrar o universo museal e arquivístico brasileiro.
- c) é um instrumento do Conselho Internacional de Museus criado com o objetivo de conhecer e integrar o universo museal mundial.
- d) é um instrumento do Conselho Interamericano de Museus criado com o objetivo de conhecer e integrar o universo museal latino-americano.

**QUESTÃO 35**

Qual dos museus abaixo **NÃO** está localizado na cidade de Ouro Preto?

- a) Museu da Inconfidência.
- b) Museu dos Brinquedos.
- c) Museu do Oratório.
- d) Museu Casa Guignard.

**QUESTÃO 36**

No século XX foram criados inúmeros museus no Brasil. Marque a opção que **NÃO** contém um museu criado neste período:

- a) Museu Villa-Lobos.
- b) Museu da Inconfidência.
- c) Museu Paulista.
- d) Museu Histórico Nacional.

**QUESTÃO 37**

O Sistema Brasileiro de Museus tem a finalidade de:

- a) facilitar o diálogo entre museus e instituições afins, objetivando a gestão integrada e o desenvolvimento dos museus, acervos e processos museológicos brasileiros.
- b) facilitar a comunicação entre os sistemas de informática das instituições culturais brasileiras.
- c) integrar os vários campos do conhecimento tendo os museus como ponto de convergência.
- d) integrar as várias instituições culturais brasileiras tendo a informática como base de transferência de conhecimento.

**QUESTÃO 38**

A Constituição Federal de 1988, nos artigos 215 e 216, estabeleceu que o patrimônio cultural brasileiro é composto de bens de natureza material e imaterial, incluídos aí os modos de criar, fazer e viver dos grupos formadores da sociedade brasileira.

Marque a opção que **NÃO** é considerada patrimônio imaterial.

- a) Modo Artesanal de Fazer Queijo de Minas nas Regiões do Serro, da Serra da Canastra e do Salitre.
- b) Matrizes do Samba no Rio de Janeiro: Partido Alto, Samba de Terreiro e Samba-Enredo.
- c) Toque dos Sinos em Minas Gerais.
- d) Antiga Casa dos Contos em Ouro Preto.

**QUESTÃO 39**

O conjunto arquitetônico e urbanístico da Cidade de Ouro Preto é um Monumento Nacional de acordo com o Decreto nº 22928, de 12/07/1933 e está registrado no IPHAN no livro de tombo:

- a) das belas artes.
- b) histórico.
- c) arqueológico, etnográfico e paisagístico.
- d) das artes aplicadas.

**QUESTÃO 40**

A palavra museu é originária da Grécia antiga e provém do termo mouseion, que era usada para designar

- a) um rio que cruzava Atenas.
- b) um templo dedicado às nove musas.
- c) um lugar dedicado à prática esportiva.
- d) um lugar onde se comercializava obras de artes.