

# CONCURSO PÚBLICO

Edital 001/2017



## CÂMARA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS

### CADERNO DE PROVAS

CADERNO

**5**

CARGO:

TÉCNICO EM SOM E IMAGEM

PROVAS:

- LÍNGUA PORTUGUESA
- MATEMÁTICA / RACIOCÍNIO LÓGICO
- LEGISLAÇÃO MUNICIPAL
- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Leia, atentamente, as instruções gerais que se encontram no verso desta capa.

## INSTRUÇÕES GERAIS:

1. Este caderno de provas contém um total de **40** (quarenta) questões objetivas, sendo 10 de Língua Portuguesa, 7 de Matemática/Raciocínio Lógico, 8 de Legislação Municipal e 15 de Conhecimentos Específicos. Confira-o.
2. As provas para todos os cargos terão duração de, no mínimo, **1 (uma) hora** e, no máximo, de **4 (quatro) horas**, incluído o tempo destinado à transcrição de suas respostas no gabarito oficial e do texto definitivo da Redação na folha própria.
3. Respondidas as questões, você deverá passar o gabarito para a sua folha de respostas, usando caneta esferográfica azul ou preta.
4. Em nenhuma hipótese haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
5. Este caderno deverá ser devolvido ao fiscal, juntamente, com a folha de respostas e o texto definitivo de sua Redação, devidamente preenchidos e assinados.
6. Por motivo de segurança, os candidatos somente poderão ausentar-se do recinto de realização das provas objetivas decorrida **1 (uma)** hora do início de aplicação das mesmas.
7. Você pode transcrever suas respostas na última folha deste caderno e a mesma poderá ser destacada.
8. A FUMARC divulgará as questões e os gabaritos das Provas Objetivas de Múltipla Escolha no endereço eletrônico <[www.fumarc.com.br](http://www.fumarc.com.br)>, no 2º (segundo) dia útil subsequente à realização das provas.
9. A comissão organizadora da FUMARC Concursos lhe deseja uma boa prova.

Prezado(a) candidato(a):

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo:

Nº de Inscrição	Nome
<input type="text"/>	<input type="text"/>

**ASSINALE A RESPOSTA CORRETA.**

## **PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

### **RAPIDINHO**

Todos nos beneficiamos e nos orgulhamos das conquistas da vida moderna, especialmente da crescente velocidade com que fazemos as coisas acontecerem. Mudanças que antigamente levavam séculos para se efetivarem agora podem ser realizadas em poucos anos, às vezes em poucos meses. Quando não em poucas semanas, ou até em poucos dias. Nas sociedades tradicionais, as normas de conduta, as leis, os costumes, o modo de se vestir, os estilos artísticos tinham uma extraordinária capacidade de perdurar. Tudo se modificava, é claro, mas sempre muito devagar. [...]

Na utilização dos meios de comunicação, os mensageiros foram substituídos pelo telégrafo elétrico, que cedeu lugar ao telégrafo sem fio, ao telefone, à televisão, ao fax, ao e-mail e às maravilhas da eletrônica contemporânea. Não somos bobos, tratamos de aproveitar as possibilidades criadas por todos os novos recursos tecnológicos. Para que perder tempo? Se podemos fazer depressa o que os nossos antepassados só conseguiam fazer devagar, por que não haveríamos

de acelerar nossas ações? Um dos expoentes do espírito pragmático da modernidade, o americano Benjamin Franklin, já ensinava no século XVIII: “Tempo é dinheiro”, time is money.[...]

Dedicamo-nos, então, a uma frenética corrida contra os ponteiros do relógio. Para sermos eficientes, competitivos, apressamos cada vez mais nossos movimentos. Saímos de casa correndo para o trabalho, somos cobrados para dar conta correndo de nossas tarefas e — habituados à corrida — alimentamo-nos às pressas (ah, a chamada fast food!), para depois voltarmos, correndo, para casa. [...]

Impõem-se, contudo, algumas perguntas: nas condições em que somos mais ou menos obrigados a viver, não estaremos, de qualquer maneira, pagando um preço altíssimo, mesmo se formos bons corredores e nos mostrarmos aptos para vencer? Os ritmos que nos são impostos e que aguçam algumas das nossas faculdades não resultam, ao mesmo tempo, num empobrecimento de alguns aspectos importantes da nossa sensibilidade e da nossa inteligência? A necessidade de assimilar com urgência as informações essenciais para a ação imediata não acarreta uma grave incapacidade de digerir conhecimentos sutis e complexos, cheios de carços e mediações que, embora careçam de serventia direta, são imprescindíveis ao aprofundamento da minha compreensão da condição humana? Uma reflexão que se sabe condenada a desenvolver-se num exíguo prazo predeterminado não será, inevitavelmente, superficial? O pensamento que se formula rapidinho não tende a ser sempre meio oco? (Leandro Konder. In: O Globo, 29/08/96)

<https://pt.linkedin.com/pulse/%C3%A0-luz-do-fil%C3%B3sofo-karine-gomes-moura>

### QUESTÃO 01

Sobre a constituição do texto, é **CORRETO** afirmar que

- (A) em alguns trechos, há interlocução entre locutor e leitor.
- (B) nele predomina a linguagem oral.
- (C) o 1º parágrafo apresenta a ideia que será desenvolvida ao longo do texto.
- (D) o uso da 3ª pessoa do singular é predominante.

**QUESTÃO 02**

Todos os sentimentos abaixo estão presentes no texto, **EXCETO**:

- (A) reflexão
- (B) sarcasmo
- (C) sensatez
- (D) veracidade

**QUESTÃO 03**

São consequências de “Tempo é dinheiro”, **EXCETO**:

- (A) A crescente velocidade com que fazemos as coisas acontecerem só nos traz benefícios.
- (B) Alimentamo-nos às pressas (ah, a chamada fast food!), para depois voltarmos, correndo, para casa.
- (C) Os ritmos que nos são impostos resultam, ao mesmo tempo, num empobrecimento de alguns aspectos importantes da nossa sensibilidade e da nossa inteligência.
- (D) Para sermos eficientes, competitivos, apressamos cada vez mais nossos movimentos.

**QUESTÃO 04**

Os termos destacados têm natureza adverbial, **EXCETO**:

- (A) “Mudanças que **antigamente** levavam séculos para se efetivarem [...].”
- (B) “O pensamento que se formula **rapidinho** não tende a ser sempre meio oco?”
- (C) “Quando **não** em poucas semanas, ou até em poucos dias.”
- (D) “Um dos expoentes do espírito **pragmático** da modernidade, o americano Benjamin Franklin, já ensinava no século XVIII [...].”

**QUESTÃO 05**

Todas as constatações abaixo podem ser feitas com base no texto, **EXCETO**:

- (A) Ao acelerarmos nossas ações, conforme o pensamento de Benjamim Franklin, tornamo-nos eficientes, competitivos, apressamos cada vez mais nossos movimentos, pagando um preço altíssimo.
- (B) Ao assimilarmos com urgência as informações essenciais para uma ação imediata, deixamos de assimilar conhecimentos sutis e complexos que são imprescindíveis ao aprofundamento da compreensão da nossa condição humana.
- (C) Ao formularmos um pensamento rapidamente, a tendência é que ele seja mais superficial.
- (D) Ao refletirmos sobre um assunto num prazo curto e pré-determinado, a tendência é de esta reflexão ser, inevitavelmente, superficial.

**QUESTÃO 06**

Com relação às regras de colocação do pronome oblíquo, a posição do pronome é **facultativa** em:

- (A) “Dedicamo-**nos**, então, a uma frenética corrida contra os ponteiros do relógio.”
- (B) “Os ritmos que **nos** são impostos e que aguçam algumas das nossas faculdades [...]”.
- (C) “Todos nos beneficiamos e **nos** orgulhamos das conquistas da vida moderna [...]”.
- (D) “Uma reflexão que se sabe condenada a desenvolver-**se** num exíguo prazo predeterminado [...]”.

**QUESTÃO 07**

A concordância nominal está **CORRETA** em:

- (A) É **necessário** a atenção de todos para a leitura do texto.
- (B) Ela tomou decisões o mais sensatas **possíveis**.
- (C) Somente após **bastantes** ameaças, ele arrumou o quarto.
- (D) Quando a moça terminou de arrumar as malas, já era meio-dia e **meio**.

**QUESTÃO 08**

Analise as seguintes frases, observando o emprego dos sinais de pontuação:

- I. O candidato impaciente espera o momento da prova.
- II. O candidato, impaciente, espera o momento da prova.
- III. O candidato, impaciente espera, o momento da prova.
- IV. Impaciente, o candidato espera o momento da prova.
- V. O candidato espera impaciente, o momento da prova.

As frases estão **corretamente** pontuadas apenas em:

- (A) I, II e IV.
- (B) I, III e IV.
- (C) II e V.
- (D) III e IV.

**QUESTÃO 09**

Leia o trecho abaixo, completando as lacunas **corretamente**:

**'Criptografia limita'**

Questionado pelo TechTudo, o WhatsApp disse que trabalha de forma diligente para reduzir o número de mensagens de spam no aplicativo. Porém, é possível que as equipes não tenham acesso ao conteúdo da mensagem em razão da criptografia de ponta \_\_\_\_ ponta aplicada ao mensageiro e adotada em abril de 2016. "Nossas ações ficam de certa maneira limitadas", informou \_\_\_\_ equipe de segurança do WhatsApp \_\_\_\_ redação. Um conteúdo similar ao da nota enviada é encontrado na página "Fique seguro no WhatsApp". Saiba como agir ao receber correntes, links maliciosos e falsas promessas de cupons que podem ser golpes.

Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/2017/09/golpes-de-whatsapp-o-guia-de-finitivo-para-nao-cair-em-ciladas.ghtml>. Acesso em 15 fev. 2018.

A sequência que preenche **corretamente** as lacunas do texto é:

- (A) a - à - à
- (B) à - a - à
- (C) a - a - à
- (D) à - à - à

**QUESTÃO 10**

A divisão silábica está correta, **EXCETO** em:

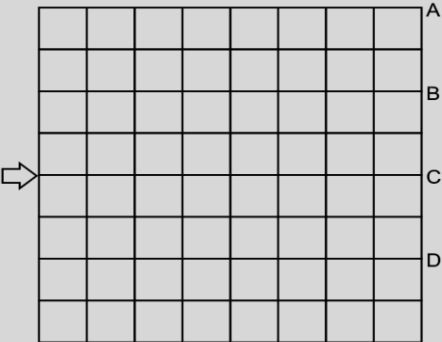
- (A) cor ren tes
- (B) cri pto gra fi a
- (C) ga fa nho to
- (D) im pres cin dí veis



## PROVA DE MATEMÁTICA / RACIOCÍNIO LÓGICO

### QUESTÃO 11

Um robô é programado para descrever determinados movimentos de comando e parar em um determinado ponto designado, no mapa nomeado “pista quadriculada”, a seguir por **A**, **B**, **C** ou **D**. O robô é colocado num certo ponto sobre a pista quadriculada (indicado por uma seta), como mostra a figura, e ativado para descrever os seguintes comandos:

INSTRUÇÕES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Início:</li> <li>→ Ande 3 passos para frente</li> <li>→ Vire à direita</li>   <li>→ Repita 2 vezes:               <ul style="list-style-type: none"> <li>{ Ande 2 passos para frente</li> <li>{ Vire à esquerda</li> </ul> </li>   <li>→ <math>N = \text{resto da divisão de } 19 \text{ por } 5</math>                Se 19 é primo faça:                    Ande <math>N</math> passos para frente                Senão faça:                    Ande <math>N/2</math> passos para frente</li> <li>→ Vire à direita</li> <li>→ Ande 3 passos</li> <li>• Fim</li> </ul>	

**Obs.: 1 passo corresponde ao comprimento de um dos lados dos quadrados da pista.**

Começando a partir do ponto indicado pela seta da área quadriculada, de frente para a pista, caminhando apenas sobre as linhas e seguindo as instruções fornecidas, qual a letra que corresponde ao **ponto final** desta trajetória?

- (A) A
- (B) B
- (C) C
- (D) D

**QUESTÃO 12**

Um salão de festas possui 6 portas de acesso. De quantas maneiras distintas ele pode estar aberto?

- (A) 63
- (B) 64
- (C) 719
- (D) 720

**QUESTÃO 13**

Pedro possuía no dia do vencimento, 01/03/2017, uma dívida de R\$ 1000,00 na fatura de seu cartão de crédito. Caso Pedro não efetuasse o pagamento do valor total da fatura, seriam cobrados juros de 16% sobre o saldo devedor para a próxima fatura. Para quitar sua dívida, Pedro optou por pagar sempre o mínimo (15% sobre o saldo devedor total) da fatura a cada mês e não efetuar mais compras.

A dívida desse consumidor, em 01/05/2017, era de, **aproximadamente**:

(Considere 2 casas decimais)

- (A) R\$ 838, 10
- (B) R\$ 840,00
- (C) R\$ 968, 53
- (D) R\$ 972,20

**QUESTÃO 14**

Considere os argumentos lógicos I, II e III a seguir:

- I. Todos os gatos são felinos e todos os felinos são ferozes. Concluimos que todos os gatos são ferozes.
- II. Todo médico é músico. Algum médico não é professor. Concluimos que algum músico não é professor.
- III. Se todo professor é estudioso e existem atletas que são professores, concluimos que existem atletas que são estudiosos.

É **CORRETO** afirmar:

- (A) Todos os argumentos são válidos.
- (B) II e III são argumentos válidos.
- (C) I e II são argumentos válidos.
- (D) Apenas o argumento III é válido.

**QUESTÃO 15**

Uma loja está promovendo a venda de conjuntos com artigos de perfumaria, praticando os preços indicados na tabela a seguir.

PROMO- ÇÃO	Sabonete lí- quido (unida- des)	Creme hi- drante (uni- dades)	Mini Per- fume (unidades)	Preço de venda (R\$)
Conjunto A	1	2	3	23,50
Conjunto B	2	5	6	50,00
Conjunto C	2	3	4	36,00

Baseando-se nas informações dessa tabela, é **CORRETO** afirmar que o preço unitário do sabonete líquido, **em reais**, nessa promoção, é igual a:

- (A) 2,50
- (B) 3,00
- (C) 4,00
- (D) 5,50

**QUESTÃO 16**

Uma pesquisa entrevistou 40 pessoas sobre a prática de esportes nas modalidades vôlei e natação e os resultados obtidos estão organizados na tabela abaixo:

<b>Modalidade</b>	<b>Praticantes</b>
Vôlei	25
Natação	20
Vôlei e natação	10
Amostra	40

Baseando-se nos resultados dessa pesquisa, é **CORRETO** afirmar que o total de pessoas que **NÃO** pratica nenhum dos esportes é igual:

- (A) 5
- (B) 10
- (C) 15
- (D) 25

**QUESTÃO 17**

Se a importância de R\$ 4.440,00 foi dividida em partes **inversamente** proporcionais aos números 4, 5 e 6, então é **CORRETO** afirmar que a maior das três partes, **em reais**, equivale a:

- (A) 1.600
- (B) 1.800
- (C) 2.200
- (D) 2.440

**PROVA DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL****QUESTÃO 18**

O exercício da liberdade de reunião, conforme a Lei Orgânica do Município, é garantida nos seguintes termos:

- (A) Todos podem reunir-se pacificamente, com ou sem armas, em bens de uso comum do povo, independentemente de autorização, desde que não frustrem outra reunião anteriormente convocada para o mesmo local.
- (B) Todos podem reunir-se pacificamente, desde que não frustrem outra reunião anteriormente convocada para o mesmo local e sujeitem previamente ao crivo da autoridade municipal os fins da reunião a ser realizada.
- (C) Todos podem reunir-se pacificamente, sem armas, em bens de uso comum do povo, independentemente de autorização, desde que não frustrem outra reunião anteriormente convocada para o mesmo local.
- (D) Todos podem reunir-se pacificamente, sem armas, em bens de uso comum do povo, mediante autorização, desde que não frustrem outra reunião anteriormente convocada para o mesmo local.

**QUESTÃO 19**

Sobre a licitação, nos termos da Lei Orgânica Municipal, é **CORRETO** afirmar:

- (A) As compras, obras e serviços da Prefeitura, bem como dos órgãos da administração indireta serão realizados com estrita observância do princípio de licitação, mas a Câmara Municipal não possui dever de licitar.
- (B) As compras, obras e serviços da Prefeitura, da Câmara Municipal e dos órgãos da administração indireta serão realizados com estrita observância do princípio de licitação.
- (C) O Município não está obrigado a licitar se comprovada a idoneidade da empresa a ser contratada.
- (D) O Município não está obrigado a licitar, devendo fazê-lo se assim previsto em lei de iniciativa do Prefeito Municipal.

**QUESTÃO 20**

Sobre a iniciativa de projeto de lei no âmbito do Município, é **CORRETO** afirmar que cabe

- (A) a qualquer vereador, à Mesa Diretora, às comissões e aos cidadãos, mas não cabe ao Prefeito Municipal.
- (B) a qualquer vereador, ao prefeito, à Mesa Diretora e às comissões e, na forma da Lei Orgânica, aos cidadãos.
- (C) a qualquer vereador, ao prefeito, à Mesa Diretora e às comissões, mas não cabe aos cidadãos.
- (D) às autoridades de qualquer dos três poderes.

**QUESTÃO 21**

As decisões da Câmara Municipal serão tomadas, como regra, por maioria

- (A) absoluta, presente à votação a maioria dos membros da Câmara.
- (B) simples quando a sessão for ordinária, e maioria absoluta, quando a sessão ocorrer por convocação extraordinária.
- (C) simples, independentemente do número de vereadores presentes.
- (D) simples, presente à votação a maioria absoluta dos membros da Câmara.

**QUESTÃO 22**

Constitui dever do servidor público:

- (A) Deixar de aplicar a lei quando assim o exigir o dever de eficiência.
- (B) Negar qualquer pedido de informação que lhe seja dirigido.
- (C) Proteger seu superior hierárquico quando este seja acusado de conduta ilegal.
- (D) Zelar pela conservação do patrimônio público.

**QUESTÃO 23**

A servidora que adotar criança tem direito à licença remunerada?

- (A) Sim.
- (B) Não.
- (C) Sim, apenas se a criança tiver idade inferior a dois anos.
- (D) Não, apenas tem direito à licença sem remuneração.

**QUESTÃO 24**

O servidor é responsável pelo prejuízo que causar à Câmara Municipal

- (A) ainda que aja no exercício regular das funções.
- (B) mas não pode sofrer desconto na sua remuneração.
- (C) por conduta culposa ou dolosa.
- (D) por conduta praticada no exercício da função, independente de dolo ou culpa.

**QUESTÃO 25**

É considerada infração disciplinar de grau médio aquela que

- (A) possa comprometer o ambiente de trabalho.
- (B) possa comprometer a organização do trabalho.
- (C) não expresse conduta ilegal.
- (D) cause dano.

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 26**

O roteiro deve ter uma ideia trabalhável e apresenta-se como um plano que:

- I. Define exatamente o tempo necessário para o processo de produção.
- II. Orienta para o tipo de imagens e sons a serem produzidos na narrativa.
- III. É referência de estimativa para previsão de duração das tomadas.
- IV. Esclarece sobre a quantidade de diárias necessárias para a filmagem.
- V. Sempre determina com clareza todas as locações a serem usadas na captação.

Estão **CORRETAS** apenas as afirmativas:

- (A) I e V.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) II, IV e V.

**QUESTÃO 27**

A execução de um roteiro exige cuidados que devem ser levados em consideração, para que a produção evite problemas.

Sobre a ordem da captação, é **CORRETO** afirmar que

- (A) deve ser feita conforme a ordem do roteiro, a fim de evitar possíveis problemas de continuidade.
- (B) deve ser feita de acordo com planejamento, porém é fundamental levar em consideração possíveis problemas de continuidade.
- (C) deve ser feita de acordo com um planejamento, não havendo qualquer problema ou risco se voltar a uma posição de câmera anterior.
- (D) não deve ser feita conforme o roteiro e voltar a câmera para uma posição anterior pode propiciar agilidade na produção.



**QUESTÃO 28**

Sobre corte brusco na montagem fluida, é **INCORRETO** afirmar:

- (A) Altera o ritmo da montagem.
- (B) Deve-se evitar cortar a cena no meio da ação.
- (C) Funciona como conexão entre planos.
- (D) Provoca o espectador desnecessariamente.

**QUESTÃO 29**

De acordo com Watts, quando temos tomadas neutras no material para a edição, essas podem ser consideradas imagens que

- (A) não informam e não têm funcionalidade na montagem.
- (B) não têm funcionalidade na montagem, mas sempre informam.
- (C) podem não informar, mas têm funcionalidade conforme a montagem.
- (D) sempre informam e têm funcionalidade em todas as montagens.

**QUESTÃO 30**

Quanto à inversão de eixo, podemos considerar que

- (A) altera a compreensão e confunde o espectador.
- (B) é convenção que funciona para objetos em movimento.
- (C) facilita a compreensão da continuidade da narrativa.
- (D) orienta o direcionamento do olhar do espectador.

**QUESTÃO 31**

Em relação à captação do som, **NÃO** é correto afirmar:

- (A) Sons que não possuem correspondentes visuais devem ser evitados.
- (B) Ruídos podem ser eliminados completamente na edição, sem prejuízo.
- (C) O técnico de som deve ser informado sobre cada tomada.
- (D) O ruído pode ser motivo de mudança de locação.

**QUESTÃO 32**

O uso de microfone deve ser pensado conforme sua aplicabilidade, levando em consideração a situação específica. Levando isso em consideração, leia as afirmativas:

- I. Microfones direcionais possibilitam reduzir bastante ou mesmo excluir o som ambiente, quando direcionados para um entrevistado.
- II. Microfones sem fio permitem maior mobilidade e não se limitam pela duração das baterias.
- III. Microfones de lapela são as melhores opções para as captações em movimento, pois não registram o ruído de roupas.
- IV. Microfones de mão possibilitam liberdade de movimentos, mas captam sons de área restrita.
- V. Microfones *boom*, por serem tipo direcionais, são muito usados em estúdio ou mesmo em externas.

**NÃO** está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, II e IV.
- (C) II, III e V.
- (D) II, IV e V.

**QUESTÃO 33**

Sobre o trabalho de iluminação, é **CORRETO** afirmar:

- (A) Deve-se tomar cuidado com cenas de alto contraste.
- (B) É fundamental iluminar, deixando sempre a luz mais intensa no fundo.
- (C) É importante usar maior número de equipamentos de iluminação numa cena.
- (D) Evitar sombras duplas no nariz do protagonista é desnecessário.

**QUESTÃO 34**

Ainda sobre o trabalho de iluminação:

- I. A iluminação deve contribuir criativamente, tanto quanto tecnicamente, na captação de uma boa imagem.
- II. A iluminação deve ser feita por igual, sem parecer com a natural, mas com o máximo de luz.
- III. A luz de fundo mais fraca pode levar a atenção do espectador para o rosto em primeiro plano.
- IV. Afastar a pessoa do primeiro plano da parede do fundo não altera a sombra projetada.
- V. Verificar a iluminação com os olhos semicerrados possibilita analisar as áreas iluminadas.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I, II e V.
- (B) I, III e IV.
- (C) I, III e V.
- (D) II, IV e V.

**QUESTÃO 35**

A lente zoom tem determinadas características que são específicas. Marque a resposta correta:

- (A) Possui um jogo incompleto de objetivas e não varia a sua distância focal, mas aproxima ou afasta, independente da macro.
- (B) Possui um jogo incompleto de objetivas, mas permite variar a sua distância focal e nem sempre tem a capacidade macro.
- (C) Possui um jogo completo de objetivas, mas não permite variar sua distância focal, podendo, no entanto, ter a capacidade macro.
- (D) Possui um jogo completo de objetivas, o que permite variar a sua distância focal, podendo ainda ter a capacidade macro.

**QUESTÃO 36**

Conforme Harris Watts, há determinadas convenções no uso da claquete durante a filmagem, para que seja possível identificar os *takes* na fase da edição e sincronizar o som. De acordo com Watts, bater a claquete de cabeça para baixo ao final do *take* é uma convenção usada quando:

- (A) estiver gravando uma sequência de tomadas sem o som direto.
- (B) o operador de câmera ou o técnico de som perderam a primeira batida.
- (C) não é possível interromper um evento formal, como, por exemplo, uma missa.
- (D) não houve batida de claquete no começo da cena.

**QUESTÃO 37**

As características relacionadas abaixo se referem a um tipo de lente grande angular num *zoom*. É **CORRETO** afirmar que

- (A) tem curta distância focal, capaz de registrar espaços limitados com distorção nas bordas. É considerada uma objetiva altamente luminosa, além possibilitar aproximar e afastar objetos na imagem com a câmera fixa.
- (B) tem curta distância focal, capaz de registrar espaços limitados sem distorção nas bordas. É considerada uma objetiva pouco luminosa, mas possibilita aproximar e afastar objetos na imagem com a câmera fixa.
- (C) tem grande distância focal, capaz de registrar espaços amplos sem distorcer as bordas. É considerada uma objetiva altamente luminosa e possibilita aproximar e afastar objetos na imagem com a câmera fixa.
- (D) tem grande distância focal, capaz de registrar espaços limitados com distorção nas bordas. É considerada uma objetiva pouco luminosa e possibilita aproximar e afastar objetos na imagem com a câmera fixa.

**QUESTÃO 38**

As objetivas possuem qualidades que definem a escolha quando se planeja uma gravação. Segundo Harris Watts (p. 210), elas possuem algumas características:

- I. A objetiva zoom é mais útil porque varia sua distância focal.
- II. Quanto mais curta a distância focal, menor a angulação de registro da imagem.
- III. Quanto mais longa a distância focal, menor a angulação de registro da imagem.
- IV. A aproximação com a *zoom* distorce mais, se comparada à aproximação com a câmera.
- V. Imagens produzidas com a lente teleobjetiva descartam a necessidade do uso do tripé.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I, II e IV.
- (B) I, III e IV.
- (C) II e IV.
- (D) II, IV e V.

**QUESTÃO 39**

Quanto ao *time code*, pode ser considerado uma ferramenta auxiliar no processo de edição *offline* em determinadas condições. É **INCORRETO** afirmar que

- (A) torna possível identificar pontos com precisão na edição.
- (B) possibilita encontrar o momento do corte desejado.
- (C) permite localizar arquivos de imagens do material bruto.
- (D) organiza a montagem a partir das durações das tomadas.

**QUESTÃO 40**

Harris Watts faz inúmeras afirmativas relacionadas à produção. Segundo o autor, para a produção de um programa ou vídeo, é **INCORRETO** afirmar:

- (A) O uso do monitor pode otimizar o tempo das gravações.
- (B) Gravar o máximo de imagens que puder garante qualidade.
- (C) Fazer tomadas alternativas melhora as condições da edição.
- (D) Deve-se filmar primeiro as cenas importantes.

# CONCURSO PÚBLICO

---

CÂMARA MUNICIPAL DE PARÁ DE MINAS  
EDITAL 001/2017

PARA VOCÊ DESTACAR E CONFERIR O SEU GABARITO.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

