

**LÍNGUA PORTUGUESA questões 01 a 10****O ministro e a Zeca Feira**

A disputa entre o ministro da Saúde José Gomes Temporão, e o cantor Zeca Pagodinho é mais um desses embates que revelam o que o país quer ser quando crescer. O ministro Temporão, da ala séria do governo Lula, assumiu, como uma das principais bandeiras de sua gestão, o combate ao abuso das bebidas alcoólicas. Entre outras medidas, anunciadas na semana passada no âmbito de uma Política Nacional sobre o Álcool, quer a proibição de venda de bebidas em bares de beira de estrada e a restrição dos anúncios de cerveja na televisão. Zeca Pagodinho, o mais notório garoto-propaganda de cerveja no Brasil, assumiu a bandeira oposta. "Por que o ministro não vai cuidar dos hospitais?", disse. Se ganha o ministro, o país dará um passo no rumo da civilização. Se ganha Zeca Pagodinho, continuamos no lero-lero leniente e inconseqüente que caracteriza *nosotros* do Terceiro Mundo. Bernie Ecclestone, o chefão da Fórmula I, uma vez comentou, na véspera de um Grande Prêmio do Brasil, a respeito da proibição de anúncios de cigarro nos carros de corrida: "Ora, isto é o Brasil!" Ele não acreditava que, num país mambembe como este, tal proibição pudesse pegar. Ganhe Zeca Pagodinho e ficará configurado que "isto" continua sendo Brasil.

A cerveja escapou da legislação que, há alguns anos, restringiu a propaganda de outras bebidas, como cachaça e uísque, por causa de seu teor alcoólico menor. Ou melhor: constou que foi isso. O que funcionou mesmo foi o poderoso lobby cervejeiro. A cerveja é uma das maiores anunciantes da TV. E nenhum outro produto, desde a saída de cena do cigarro, tenta como ela associar-se ao sucesso e à boa vida. Numa VEJA recente, Millôr Fernandes escreveu que, ao vislumbrar a mulheraça que caminhava à sua frente, no calçadão de Ipanema, de biquíni, na flor e na explosão de saúde de seus 20 e poucos anos, um passo para cá e outro para lá, a certa altura não se agüentou, tomou coragem, avançou, emparelhou com ela... e perguntou: "Por favor, que cerveja a senhorita está anunciando?"

A última dos publicitários de cerveja foi a invenção nos anúncios da Brahma, da "Zeca Feira". O gosto da expressão é duvidoso: juntaram o "Zeca" do Pagodinho com o "feira", que, para surpresa e graça dos estrangeiros, serve, na língua portuguesa, para distinguir os dias úteis da semana. Mas a intenção não é duvidosa: é convencer a população a dedicar um dia a mais à bebedeira. A "Zeca Feira" do anúncio é a quarta-feira. Uma pessoa aparece dizendo que toda quarta-feira chegava desanimada em casa. Mas aí... Aí vem o Zeca Pagodinho, risca do calendário a quarta-feira e escreve em cima: "Zeca Feira". Viva! A quarta-feira está liberada! Dão-se

como favas contadas, claro a sexta e o sábado, quando não se trabalha no dia seguinte, e também, vá lá, o domingo, quando não se trabalha. A quinta, como é véspera de sexta, também já estava no papo. Faltava a quarta. Zeca Pagodinho decretou que não faltava mais. Aguarda-se, nas próximas campanhas publicitárias, o avanço na segunda e na terça.

Haverá próximas campanhas? Eis a questão. A "Zeca Feira" foi instituída já no curso da pregação do ministro Temporão. Vai ver é tática para ganhar terreno antes de ter de entregar os pontos. "Deixa o Zeca trabalhar. Deixa o Zeca ganhar o dinheirinho dele", disse Zeca Pagodinho, num de seus acessos contra o ministro. O "dinheirinho" são alguns milhões de reais. Enquanto ele o embolsa, que continuem livres e prósperos a cirrose, os transtornos psiquiátricos causados pelo álcool, as agressões, os tiros em briga de botequim, as muitas entre as 35 000 mortes anuais em acidentes de trânsito que têm causa na embriaguez do motorista. Zeca Pagodinho está deixando a vida o levar para a condição de porta-voz dos borrachos do país.

*Roberto Pompeu de Toledo, in VEJA, 30 de maio de 2007*

**1- O termo embate, já no 1º parágrafo, indica que o ministro e o cantor:**

- A) têm idéias opostas à defendida pelo autor do texto.
- B) encontraram-se pela primeira vez.
- C) defendem uma mesma idéia.
- D) defendem opiniões divergentes.

**2- Por que o cantor Zeca Pagodinho foi citado nesse ensaio de Roberto Pompeu de Toledo?**

- A) O cantor empresta sua imagem à propaganda de cerveja.
- B) O cantor é notoriamente um apreciador da bebida.
- C) O cantor não concorda com as medidas anunciadas pelo governo.
- D) O cantor pretende anunciar outras bebidas.

**3- Qual das expressões abaixo pode ser associada às atitudes de Zeca Pagodinho?**

- A) "O que vai por gosto regala a vida".
- B) "O costume faz lei".
- C) "Cada macaco no seu galho".
- D) "Quem não quiser ser lobo, não lhe vista a pele".

**4- O episódio com Millôr Fernandes surge no texto com o objetivo de ratificar um fato. Que fato é este?**

- A) Os anúncios de bebida geralmente recorrem à imagem de juventude, com belas mulheres, sol e alegria.

- B) Com "um passo para cá e outro para lá", o cronista intuiu que a moça estava alcoolizada.  
 C) É fato recorrente os anúncios de bebidas alcoólicas serem gravados à luz do sol, na praia de Ipanema.  
 D) O cronista se surpreendeu com o fato de que a moça estivesse gravando um anúncio de cerveja.

**5- Aponte a afirmativa que tem apoio no texto.**

- A) Ao usar o termo "favas contadas" o autor expressa a idéia de que ainda falta contabilizar o sábado e o domingo nos anúncios de TV.  
 B) Após a leitura do texto, percebemos que o autor não consegue ser imparcial, mostrando-se claramente a favor da liberdade de expressão.  
 C) De acordo com o autor, brevemente as propagandas de bebidas alcoólicas serão banidas da TV, assim como aconteceu com os anúncios de cigarros.  
 D) Zeca Pagodinho, no texto, funciona como metonímia, já que representa todo o lobby cervejeiro.

**6- Leia o trecho abaixo e marque as funções dos termos grifados.**

**"Bernie Ecclestone, o chefão da Fórmula 1, uma vez comentou, na véspera de um Grande Prêmio do Brasil, a respeito da proibição de anúncios de cigarro nos carros de corrida: "Ora, isto é o Brasil!"**

- A) Vocativo - adjunto adnominal - objeto indireto  
 B) Vocativo - aposto - complemento nominal  
 C) Sujeito - aposto - objeto indireto  
 D) Aposto - adjunto adverbial - complemento nominal

**7- Assinale a opção que completa, correta e respectivamente, as lacunas da frase abaixo.**

**\_\_\_\_\_ propagandas que, associadas \_\_\_\_\_ luxo e beleza, conferiam \_\_\_\_\_ esta bebida uma capa de glamour.**

- A) Haviam - à - à  
 B) Havia - à - à  
 C) Haviam - a - a  
 D) Havia - a - a

**8- Marque a alternativa em que todas as palavras foram corretamente grafadas.**

- A) Concessão - ajeitar - converção - paralizar  
 B) Ultraje - aspergir - ressurreição - ressurgir  
 C) Gorjear - vertingem - submissão - analisar  
 D) Exceção - excessivamente - ascensão - algema

**9- Assinale a opção que contraria a norma culta quanto à concordância nominal.**

- A) Estas são razões bastantes para que se altere a legislação em vigor.

- B) Já estão inclusos no processo os resultados da análise do sangue do motorista.  
 C) Foi desnecessário a discussão sobre a veiculação da propaganda de cigarros no Brasil.  
 D) As razões elencadas são por si sós suficientes para a modificação da legislação.

**10- Em qual opção há um erro de conjugação, considerando que ambas as formas estão no mesmo tempo verbal?**

- A) Este jornalista retém as informações.  
 Estes jornalistas retêm as informações.  
 B) A sociedade se satisfez com a decisão do ministro.  
 As pessoas se satisfizeram com a decisão do ministro.  
 C) Eu intervim na decisão do ministro.  
 Nós intervimos na decisão do ministro.  
 D) Todo eleitor relê as propostas do partido.  
 Todos os eleitores relêem as propostas do partido.

**FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO questões 11 a 20**

**11- "...Para que serve a educação escolar? Para muitos estudantes é o túnel pelo qual se tem acesso ao mercado de trabalho. A luz no fim do túnel é a capacitação profissional, um bom salário, uma identidade social, graças a conhecimentos e habilidades adquiridas nos bancos escolares. Seria a escola mera estufa de adestramento para o mercado de trabalho? Como disse um adolescente de 16 anos, 'na academia eu malho o corpo na escola o cérebro'..." (FREI BETO - O Globo- 11/02/07)**

**Diante de uma série de reflexões, nós professores:**

- A) necessitamos ter clareza do porquê das técnicas e recursos utilizados em sala de aula.  
 B) devemos ficar mais atentos às orientações dos órgãos governamentais.  
 C) devemos adotar uma postura alinhada a uma perspectiva de uma visão contextualizada e multidimensional.  
 D) precisamos articular nossos saberes com o que consideramos importante para o aluno saber.

**12- Diante das contradições e ambigüidades do nosso cenário social, nossa perplexidade é grande, os caminhos incertos e a falta de clareza em relação aos possíveis horizontes do futuro está cada vez mais presente. O processo de ensino-aprendizagem também recebe essas influências, mas, podemos minimizar essas questões se:**

- A) dermos importância ao uso de novas tecnologias.  
 B) dermos ênfase à articulação ação-reflexão.  
 C) reconhecemos o professor como gerente do processo instrucional.

D) acreditarmos em uma perspectiva monocultural.

**13- Com a intenção de favorecer políticas direcionadas a problemas concretos em lugares e áreas concretas, a LDB 9394/96 deixa evidente:**

- A) a concepção de que a qualidade de ensino pode ser verificada pelo tempo de serviço.
- B) o compromisso com o processo nacional de avaliação do rendimento escolar no ensino fundamental, médio e superior.
- C) a idéia de que um profissional competente reconhece a importância de seguir uma teoria explícita na LDB.
- D) que a remuneração do professor deve ser coerente com a carga horária estabelecida.

**14- Analisando a LDB 9394/96, percebemos alguns avanços para a educação. Dentre eles, podemos destacar:**

- A) a possibilidade de realização de concursos públicos para o magistério.
- B) a concepção de educação média com formação técnica.
- C) o aprimoramento profissional fazendo parte da profissão.
- D) a comunicação do saber através do ensino.

**15- Na tentativa de se instaurar a justiça social, descobrimos que só teremos êxito se houver uma participação de todos(as) e isso significa:**

- A) contribuir sempre que for solicitado.
- B) desempenhar com propriedade a sua função.
- C) participar efetivamente e de forma coletiva do poder decisório.
- D) cumprir suas tarefas educacionais com responsabilidade.

**16- A educação para a cidadania requer que questões sociais sejam apresentadas para aprendizagem e reflexão dos alunos. Essas questões foram denominadas pelos PCNs como temas transversais e muitas delas, por envolverem múltiplos aspectos e diferentes dimensões da vida social, poderiam ser eleitas para fazer parte desses Temas. Os critérios para sua eleição foram:**

- A) abrangência nacional; possibilidade de avaliação; emergência sócio-cultural; auxiliar a colaboração educacional.
- B) urgência social; possibilidade de ensino e aprendizagem no ensino fundamental; abrangência nacional; favorecer a compreensão da realidade e a participação social.
- C) abrangência sócio-cultural; possibilidade de reflexão e aprendizagem; envolvimento sócio-educacional; possibilidade de avaliação e participação.

D) possibilidade educacional; urgência nacional; participação social; compreensão da realidade.

**17- A escola tem delegação de legitimidade e autoridade sobre o “fazer educacional”, tornando-se o lugar privilegiado da tarefa educativa, referendada aos olhos de todos que a praticam. Assim, é uma afirmativa correta:**

- A) a escola, dentro dos atuais padrões de disciplina, deixou de ser o lugar privilegiado do “fazer educacional”.
- B) não é possível imaginar que a saída para a compreensão e o manejo da indisciplina resida em alguma instância alheia à relação professor-aluno.
- C) hoje, as formas educacionais, representadas pelos métodos de ensino, exigem que o aluno busque a autodisciplina no processo de ensino e aprendizagem, sem a qual o professor não será capaz de realizar o “fazer educacional”.
- D) os alunos e os professores nos dias atuais são grupamentos de forças antagônicas, que se confrontam no espaço escolar, na busca do equilíbrio que a escola necessita para se legitimar como espaço privilegiado da tarefa educativa.

**18- De acordo com os princípios da abordagem crítica da Educação, a concepção de cultura escolar pode ser entendida como:**

- A) uma prática que enfatiza os conhecimentos/ conteúdos formulados a partir da problematização da prática de vida dos educandos.
- B) valorização de conhecimentos, práticas sociais e habilidades básicas para manipulação e controle do mundo.
- C) uma prática que valoriza o manejo de conflitos através do diálogo e do consenso.
- D) valorização da assimilação dos conteúdos e valores acumulados ao longo da história.

**19- A indisciplina, no quadro difuso de instabilidade, gerado pela confrontação do novo sujeito histórico a velhas formas institucionais cristalizadas, indica tentativas de rupturas, pequenas fendas em um edifício secular, que é a escola. Desse ponto de vista sócio-histórico, a indisciplina seria:**

- A) uma condição de subversão na relação professor-aluno, onde o primeiro deixaria de ser o centro do processo educacional, que passaria a ser ocupado por tecnologias democráticas de ensino.
- B) fruto de uma liberdade educacional sem fundamentação na psicologia educacional, que produz tensões e rupturas na relação professor-aluno.

- C) a força legítima de resistência e produção de novos significados e funções ainda não desveladas à instituição escolar.
- D) seria uma expressão de resistência expressa pelo corpo administrativo da escola, visando um retorno às formas disciplinares da educação.

**20- Muitos educadores percebem a avaliação e a ação educativa como dois momentos distintos e não relacionados. Para Hoffmann (1992), essa dicotomia é uma grande falácia e torna-se necessária uma tomada de consciência e reflexão a respeito dessa compreensão equivocada de avaliação como julgamento de resultados, porque:**

- A) o ato de educar é passível de sofrer uma ação seletiva e classificatória de acordo com as notas e conceitos decorrentes do esforço individual dos alunos.
- B) a avaliação é um atendimento às exigências burocráticas da escola de quantificar o resultado escolar.
- C) os resultados obtidos em provas, testes e outras formas de avaliação impedem um replanejamento da ação educativa.
- D) a avaliação é essencial, inerente e indissociável à educação enquanto concebida como problematização, questionamento e reflexão sobre a ação educativa.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS questões 21 a 40**

**21- Segundo o livro “Psicologia da Arte”, “O artista devolve também o que a sociedade lhe coloca...” Isso acontece através de que instância psíquica?**

- A) O Ego.
- B) O Superego.
- C) O Id.
- D) O Id e o Ego.

**22- Quando falamos em Psicologia da arte podemos dizer que comumente o artista usa três mecanismos de defesa como princípio da estabilidade do ser humano. Quais são eles?**

- A) Deslocamento, projeção e onipotência.
- B) Projeção, negação e sublimação.
- C) Negação, sublimação e deslocamento.
- D) Negação, sublimação e onipotência.

**23- De acordo com a Psicologia da arte quais são os três grandes elementos na composição da própria obra artística?**

- A) Instinto, vontade e censura.
- B) Id, instinto e vontade.
- C) Superego, vontade e censura.
- D) Id, vontade e superego.

**24- Quando falamos de arte, o que podemos dizer sobre a experiência interna do artista?**

- A) Experiência é objetiva e vivida de fato.
- B) Experiência se transmite de pessoa para pessoa.
- C) Ninguém transmite experiência para ninguém.
- D) Experiência é a história dos acontecimentos exteriores aprendidos e transferidos aos outros.

**25- Historicamente falando, qual foi a primeira arte a surgir no Brasil?**

- A) Pintura religiosa.
- B) Pintura profana.
- C) Arquitetura.
- D) Escultura.

**26- A maior expressão da Literatura brasileira, entre o período de 1839 a 1908, quando predominaram os princípios do realismo e naturalismo, está na obra de que autor?**

- A) José de Alencar.
- B) Raul Pompéia.
- C) Aluísio Azevedo.
- D) Machado de Assis.

**27- Falando da arte na representação musical, podemos lembrar dos hinos nacionais e fazer a seguinte interpretação do trecho do hino da independência, “Os grilhões que (o) ardil astuto da perfídia nos forjava...”.**

- A) Diante do astuto ardil da perfídia, o Brasil, pelas mãos de D. Pedro I, desdenhou, debochou desta cilada armada pela traição.
- B) As algemas que nos faziam prisioneiros (eram) hábil cilada da deslealdade, da traição.
- C) As prisões que eram feitas de maneira ardilosa e traiçoeira.
- D) As algemas que nos faziam prisioneiros eram ações previstas da deslealdade vigente.

**28- A música popular brasileira, na década de 30, desenvolveu-se paralelamente à chamada música erudita, introduzindo novos instrumentos junto aos instrumentos herdados da tradição européia: violão, piano e flauta. Com quais instrumentos brasileiros houve esta união?**

- A) Tamborim, cavaquinho e cuíca.
- B) Panela, frigideira e chocalho.
- C) Cuíca, cavaquinho e pandeiro.
- D) Frigideira, cuíca e tamborim.

**29- Qual foi o maestro que adaptou o Hino Nacional para canto?**

- A) Maestro Francisco Manoel da Silva.
- B) Maestro Antônio Francisco Braga.

- C) Maestro Marcos Portugal.  
D) Maestro Alberto Nepomuceno.

**30- No Hino Nacional Brasileiro, a versão “Brasil, o lábaro estrelado que ostentas seja símbolo de amor eterno”. O poeta está tentando dizer o quê?**

- A) Tomara que as estrelas da tua bandeira sejam símbolo de amor eterno.  
B) Tomara que o brilho das estrelas seja o símbolo de amor eterno.  
C) As estrelas que brilham na bandeira simbolizam a luz do amor.  
D) Os brilhos simbolizam a beleza e eternidade das estrelas.

**31-De acordo com os parâmetros curriculares, no que refere a orientações para avaliação em arte:**

- A) uma situação de avaliação pode consolidar uma situação de aprendizagem, sendo impossível o inverso.  
B) uma situação de aprendizagem não pode consolidar uma situação de avaliação.  
C) uma situação de aprendizagem somente pode consolidar uma situação de avaliação em situações excepcionais.  
D) uma situação de aprendizagem pode consolidar uma situação de avaliação, ou vice-versa.

**32- A didática do ensino de arte manifesta-se em geral em quais tendências?**

- A) A que se baseia em percepção de figura e fundo para a criatividade.  
B) A que propõe exercícios de repetição ou a imitação mecânica de modelos prontos e outra que trata de atividades somente auto-estimulantes.  
C) A que propõe exercício de repetição e reprodução de atividades dadas.  
D) A que não propõe exercícios de repetição ou imitação de exercícios prontos, somente utilizando a criatividade.

**33- De acordo com os parâmetros curriculares, é importante que o espaço seja concebido e criado pelo professor a partir das condições existentes na escola, para favorecer a produção artística dos alunos. Tal concepção diz respeito:**

- I - À organização dos materiais a serem utilizados dentro do espaço de trabalho.  
II - À clareza visual e funcional do ambiente.  
III - À marca pessoal do aluno, a fim de criar “a estética do ambiente”, incluindo a participação do professor nesta proposta.  
IV - À característica mutável e flexível do espaço, que permite novos remanejamentos na disposição de materiais, objetos e trabalhos, de acordo com o andamento das atividades.

Diante disso estão corretas as alternativas:

- A) I e II apenas.  
B) I, III e IV.  
C) III e II.  
D) I, II e IV.

**34- Qual o título utilizado pelo autor Arnheim, Rudolf, para examinar alguns dos princípios pelos quais o material que os olhos recebem se organiza, de modo que a mente humana possa captá-lo?**

- A) Símbolo.  
B) Forma.  
C) Configuração.  
D) Figura.

**35- Segundo Arnheim Rudolf, autor do livro “Arte e percepção visual”, são forças perceptivas:**

- A) forças físicas e químicas.  
B) forças psicológicas e físicas.  
C) forças objetivas e subjetivas.  
D) cognitivas e de pensamentos.

**36- De acordo com o livro “Arte e percepção visual”, quais foram os três pioneiros da teoria da cor?**

- A) Da Vinci, Newton e Athanasius Kicher.  
B) Goethe, Monet e Schopenhauer.  
C) Newton, Goethe e Schopenhauer.  
D) Schopenhauer, Athanasius Kicher e Newton.

**37- Que conjugação de elementos permite a percepção do volume?**

- A) Luz e sombra.  
B) Forma e cor.  
C) Luz e cor.  
D) Figura e fundo.

**38- O efeito visual de um espaço por meio de linhas paralelas que convergem ao ponto, o ponto de fuga chamamos de:**

- A) perspectiva.  
B) volume.  
C) composição.  
D) percepção.

**39-O ponto é o sinal gráfico mínimo elementar. Caracteriza-se por uma localização em um espaço. O que ocorre com o seu poder de expressão e de comunicação quando multiplicados?**

- A) Reduz-se.  
B) Amplia-se.  
C) Não muda.  
D) Subtrai-se.

**40-Isaac Newton explicou que a luz do sol (ou a luz artificial que imita a do sol, embora pareça transparente ou branca), quando atravessa um prisma de vidro se decompõe em sete cores, o espectro solar. É o mesmo que acontece quando observamos um arco-íris. Quando giramos rapidamente um círculo com as sete cores, o que acontece?**

- A) Surge o cinza.
- B) Surge o branco.
- C) Surge o preto.
- D) Surge o vermelho.

