



ESTADO DO ACRE  
SECRETARIA DE ESTADO DA GESTÃO ADMINISTRATIVA  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E ESPORTE

CONCURSO PÚBLICO para o cargo de  
**Professor Nível 2: Arte  
Artes Cênicas/Teatro**

PROVA  
**E02 - P**

**ATENÇÃO:**  
Verifique se o tipo de prova deste caderno de questões confere com o seu cartão de respostas.



**TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE DO POETA MÁRIO QUINTANA PARA EXAME GRAFOTÉCNICO**

**"Os verdadeiros analfabetos são os que aprenderam a ler e não leem."**

**ATENÇÃO**

**DURAÇÃO DA PROVA: 6 horas.**

**ESTE CADERNO CONTÉM 80 (OITENTA) QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, CADA UMA COM 5 ALTERNATIVAS DE RESPOSTA – A, B, C, D e E – CONFORME DISPOSIÇÃO ABAIXO, e PROVA DISCURSIVA:**

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
Conhecimentos Didático-Pedagógicos	40	1,25
Conhecimentos Específicos	40	1,25

**VERIFIQUE SE ESTE MATERIAL ESTÁ EM ORDEM, CASO CONTRÁRIO, NOTIFIQUE IMEDIATAMENTE O FISCAL.**

**RESERVE OS 30 (TRINTA) MINUTOS FINAIS PARA MARCAR SEU CARTÃO DE RESPOSTAS.**

**LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

- Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
- Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio.
- Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

**Por motivo de segurança:**

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova;
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões;
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato; e
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado e Folha de Resposta da Prova Discursiva. Não se esqueça dos seus pertences.
- A Prova Discursiva deverá ser desenvolvida na Folha de Respostas, personalizada e desidentificada pelo candidato, que deverá destacar o canhoto que contém seus dados cadastrais. A Folha de Respostas da Prova Discursiva é o único documento válido para a correção.
- O preenchimento da Folha de Respostas será de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

**BOA PROVA!**

[www.funcab.org](http://www.funcab.org)

## CONHECIMENTOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS

### Questão 01

Segundo o art. 21 da LDB nº 9.394/1996, a educação escolar é composta de:

- A) Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- B) Ensino Médio e Educação Superior.
- C) Educação Básica e Educação Superior.
- D) Educação Básica.
- E) Ensino Fundamental e Ensino Médio.

### Questão 02

De acordo com o § 1º do art. 5º da LDB nº 9.394/1996, o poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá:

- I. recensear anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a Educação Básica.
- II. fazer a chamada pública das crianças e adolescentes em idade escolar.
- III. oferecer destaque aos alunos assíduos.
- IV. zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola dos alunos matriculados.
- V. exigir a frequência mínima de 80% para os alunos da Educação Infantil.

Marque a opção que assinala as afirmações corretas.

- A) Somente I, II e IV.
- B) Somente II, III e V.
- C) Somente I e V.
- D) Somente III, IV e V.
- E) Somente II, III e IV.

### Questão 03

O Inciso I do art. 5º da Lei nº 9.795/1999 prevê que o desenvolvimento de uma compreensão integrada do meio ambiente, em suas múltiplas e complexas relações, está associado, dentre outros, ao aspecto:

- A) privado.
- B) utópico.
- C) social.
- D) acrítico.
- E) totalitário.

### Questão 04

Segundo o art. 56 da Lei nº 8.069/1990, os dirigentes de estabelecimentos de Ensino Fundamental deverão comunicar ao Conselho Tutelar quando houver a incidência de:

- A) alunos sem uniforme.
- B) alunos sem material didático-escolar.
- C) alunos sem professor.
- D) reiteração de faltas injustificadas de pais dos alunos nas reuniões da escola.
- E) elevados níveis de repetência.

### Questão 05

A Educação Ambiental, de acordo com a Lei nº 9.795/1999, deve ser entendida como:

- A) uma disciplina específica a ser implantada no currículo do Ensino Fundamental.
- B) uma prática educativa a ser desenvolvida de forma integrada, contínua e permanente nas modalidades de ensino.
- C) um meio pelo qual o indivíduo e a coletividade padronizam valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a manutenção das relações já estabelecidas com o meio ambiente.
- D) componente exclusivo da educação formal.
- E) processo societário independente e autônomo dos programas educativos desenvolvidos pelas instituições escolares.

### Questão 06

São conteúdos programáticos para a implementação da temática História e Cultura afro-brasileira na rede de ensino:

- I. História da África e dos africanos.
- II. A valorização social do negro e de sua contribuição para a história brasileira, sobretudo no que tange à utilização de sua força de trabalho.
- III. A contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinente à História do Brasil.
- IV. Aluta dos negros no Brasil.

Assinale a alternativa que apresenta os conteúdos corretos.

- A) Somente I, III e IV.
- B) Somente I e III.
- C) Somente II, III e IV.
- D) Somente III e IV.
- E) Somente II e IV.

Questão 07

O art. 208 da Constituição Brasileira define como dever do Estado a garantia, em todas as etapas da Educação Básica, de atendimento ao estudante para:

- A) transporte para atividades extraclasse.
- B) alimentação familiar.
- C) gratuidade no transporte público para o acompanhante de aluno menor de idade.
- D) programas suplementares de material didático-escolar.
- E) reforço escolar.

Questão 08

De acordo com o art. 3º da Lei nº 11.274/2006, o Ensino Fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, tem início aos:

- A) 7 (sete) anos.
- B) 3 (três) anos.
- C) 5 (cinco) anos.
- D) 6 (seis) anos.
- E) 4 (quatro) anos.

Questão 09

De acordo com § 1º do Inciso VII do art. 208 da Constituição Brasileira, o acesso ao ensino obrigatório e gratuito é direito público:

- A) evolutivo.
- B) subjetivo.
- C) privilegiado.
- D) elitista.
- E) civilizatório.

Questão 10

A Lei nº 11.645/2008 acrescenta no currículo oficial a temática:

- A) ensino a distância.
- B) educação do campo.
- C) educação especial.
- D) ensino religioso.
- E) história e cultura indígena.

Questão 11

De acordo o Inciso I do art. 4º da Lei nº 9.795/1999, a Educação Ambiental terá enfoque em alguns princípios básicos. São alguns desses princípios:

- A) humanista e holístico.
- B) participativo e exclusivo.
- C) democrático e individualizado.
- D) conformista e reproduzidor.
- E) operatório e determinista.

Questão 12

Sobre o AEE (Atendimento Educacional Especializado) nas salas de recursos é correto afirmar que:

- A) é oferecido exclusivamente pelas instituições comunitárias e filantrópicas.
- B) o aluno com necessidade especial indicado para o atendimento educacional especializado não precisa estar matriculado em classe comum.
- C) é realizado na própria escola ou em outra escola no turno inverso ao da escolarização.
- D) qualquer aluno regularmente matriculado na instituição pode utilizar a sala de recurso.
- E) é oferecido por instituições filantrópicas com fins lucrativos.

Questão 13

De acordo com os Incisos II e III do art. 4º da Resolução nº 03, de 15/06/2010, a duração mínima dos cursos presenciais de EJA para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio deve ser, respectivamente, de:

- A) 1.400 (mil e quatrocentas) horas e 1.500 (mil e quinhentas) horas.
- B) 1.600 (mil e seiscentas) horas e 1.200 (mil e duzentas) horas.
- C) 1.800 (mil e oitocentas) horas e 1.400 (mil e quatrocentas) horas.
- D) 1.500 (mil e quinhentas) horas e 1.800 (mil e oitocentas) horas.
- E) 1.300 (mil e trezentas) horas e 1.600 (mil e seiscentas) horas.

Questão 14

De acordo com o art. 10º da Resolução nº 4, de 2/10/2009, é correto afirmar que o projeto pedagógico da escola de ensino regular deve institucionalizar a oferta do AEE, prevendo na sua organização:

- I. eventos escolares para arrecadação de fundos para assistência às famílias dos alunos da Educação Especial.
- II. tradutor e intérprete de Língua Brasileira de Sinais, guia-intérprete.
- III. participação de pais de alunos na elaboração de estratégias pedagógicas e na execução destas, considerando as necessidades específicas do aluno da Educação Especial.
- IV. cronograma de atendimento aos alunos.

Marque a opção que assinala as afirmativas corretas.

- A) Somente I e III.
- B) Somente III e IV.
- C) Somente II e III.
- D) Somente II e IV.
- E) Somente I e II.

Questão 15

De acordo com o art. 5º da Resolução nº 03, de 15/06/2010, para a realização de exames de conclusão na modalidade da EJA do Ensino Fundamental, o aluno deve possuir a idade mínima de:

- A) 18 (dezoito) anos incompletos.
- B) 21 (vinte e um) anos completos.
- C) 18 (dezoito) anos completos.
- D) 14 (quatorze) anos completos.
- E) 15 (quinze) anos completos.

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

**Um texto a cavalo**

Crônica, vamos dizer assim, é um texto a cavalo. Mantém um pé no estribo da literatura. E outro no do jornalismo. Bem estribada desse jeito, tem conseguido vencer belas provas mesmo correndo em pista pesada.

Você sabe o que é pista pesada? É quando a pista de areia – ou seria saibro? – está molhada, tornando mais difícil e cansativa a corrida.

Pois bem, a crônica corre em pista pesada porque lida ao mesmo tempo com as coisas mais ásperas, como economia e política, as mais dramáticas, como guerras, violência e tragédia, e as

mais poéticas, como um momento de beleza ou uma reflexão sobre a vida. E o bom cronista é aquele que consegue o melhor equilíbrio entre esses elementos tão diferentes, entrelaçando-os e alternando-os com harmonia.

Pode parecer que o cronista faz biscoitos, ou seja, coisinhas pequenas com algum açúcar por cima. Mas na verdade, a crônica é uma tessitura complexa.

Pois o cronista sabe que não está escrevendo só naquele momento, naquele dia, para aquela rápida publicação no jornal ou revista, mas está falando para um leitor que, na maioria das vezes, voltará a ele, que o acompanhará, somando dentro de si as crônicas lidas e vivendo-as, no seu todo, como uma obra maior.

O leitor tem expectativas em relação ao “seu” cronista. Espera que diga aquilo que ele quer ouvir, e que, ao mesmo tempo, o surpreenda. Mas o cronista desconhece essas expectativas e, ao contrário do publicitário que trabalhava voltado para o perfil do cliente potencial, trabalha às cegas.

Às cegas em relação ao leitor, bem entendido. Como preencher então as expectativas? Eu, pessoalmente, acho que a melhor maneira é não pensando nelas. O leitor escolhe o cronista porque gosta do seu jeito de pensar e de escrever, e o cronista justifica mais plenamente essa escolha continuando a ser quem ele é.

Eu comecei a fazer crônicas quando muito jovem, logo no início da minha carreira de jornalista. Mudei bastante ao longo do percurso. Antes era movida à emoção, escrevia de um jato, qualquer assunto servia. Hoje sou mais reflexiva, afinei o olhar, preocupo-me muito com a qualidade das ideias. Mas aquela paixão que eu tinha no princípio continua igual. Hoje como ontem, toda vez que me sento para escrever uma crônica é com alegria.

(COLASANTI, Marina. *A casa das palavras*. Editora Ática: São Paulo, 2012).

Questão 16

Assinale a alternativa correta com relação ao texto.

- A) De acordo com a autora, crônica é um gênero textual de caráter longo, mas que não exige do escritor muito esforço reflexivo.
- B) O trabalho do cronista é exaustivo porque a crônica é um tipo textual cuja narrativa envolve muitas tramas.
- C) O título do texto se justifica pelo fato de a crônica ser um gênero narrativo que transita entre o conto e a notícia.
- D) De acordo com a leitura, Marina Colasanti define crônica como um gênero textual fechado, que restringe a diversidade de temas.
- E) O escritor que “trabalha às cegas” dificilmente consegue atingir o leitor de jornais e revistas.

Questão 17

Em “O leitor tem expectativas em relação ao SEU cronista. [...]”(§ 6), o uso do pronome destacado se justifica por se referir, no texto, ao seguinte trecho:

- A) “[...] Bem estribada desse jeito, tem conseguido vencer belas provas mesmo correndo em pista pesada.” (§ 1)
- B) “Você sabe o que é pista pesada? É quando a pista de areia – ou seria saibro? – está molhada, tornando mais difícil e cansativa a corrida.” (§ 2)
- C) “[...] a crônica corre em pista pesada porque lida ao mesmo tempo com as coisas mais ásperas, como economia e política, as mais dramáticas, como guerras, violência e tragédia [...]” (§ 3)
- D) “Pode parecer que o cronista faz biscoitos, ou seja, coisinhas pequenas com algum açúcar por cima. [...]” (§ 4)
- E) “[...] está falando para um leitor que, na maioria das vezes, voltará a ele, que o acompanhará, somando dentro de si as crônicas lidas e vivendo-as, no seu todo, como uma obra maior.” (§ 5)

Questão 18

As palavras destacadas em “Pois bem, a crônica corre em pista pesada **PORQUE** lida ao mesmo tempo com as coisas mais ásperas, como economia e política, as mais dramáticas, **COMO** guerras, violência e tragédia, e as mais poéticas, como um momento de beleza ou uma reflexão sobre a vida.” (§ 3) são utilizadas no trecho, respectivamente, para introduzir:

- A) condição e conformidade.
- B) explicação e comparação.
- C) conclusão e sequenciação.
- D) justificativa e exemplificação.
- E) adição de ideias e comparação.

Questão 19

Em “Pois o cronista sabe que não está escrevendo só naquele momento, naquele dia, para aquela rápida publicação no jornal ou revista, mas está falando para um leitor que, na maioria das vezes, voltará a ele, **QUE** o acompanhará, somando dentro de si as crônicas lidas [...]” (§ 5), o elemento de coesão destacado retoma, no texto, o termo:

- A) leitor.
- B) maioria.
- C) a ele.
- D) cronista.
- E) jornal ou revista.

Questão 20

Se fosse reescrito o trecho: “Bem estribada desse jeito, tem conseguido vencer belas provas mesmo correndo em pista pesada.” (§ 1) iniciando-o por **SE ESTIVER BEM ESTRIBADA DESSE JEITO**, o trecho seguinte deveria assumir a seguinte redação:

- A) teria conseguido vencer belas provas [...].
- B) tivera conseguido vencer belas provas [...].
- C) têm conseguido vencer belas provas [...].
- D) tivesse conseguido vencer belas provas [...].
- E) terá conseguido vencer belas provas [...].

Questão 21

“E o bom cronista é aquele que consegue o melhor equilíbrio entre esses elementos tão diferentes, entrelaçando-OS e alternando-OS com harmonia.” (§ 3) Nesse trecho, os dois pronomes destacados substituem o mesmo termo. Aponte-o.

- A) bom cronista.
- B) aquele.
- C) melhor equilíbrio.
- D) elementos tão diferentes.
- E) com harmonia.

Questão 22

Em “Pode parecer que o cronista faz biscoitos, ou seja, coisinhas pequenas com algum açúcar por cima.” (§ 4), o uso das vírgulas se justifica por:

- A) separar o aposto.
- B) destacar o adjunto adverbial.
- C) separar expressão explicativa.
- D) indicar a omissão de um termo.
- E) separar o vocativo.

Questão 23

Em “Hoje sou mais **REFLEXIVA** [...]” (§ 8), o termo destacado funciona, sintaticamente, como:

- A) predicativo.
- B) objeto direto.
- C) objeto indireto.
- D) adjunto adverbial.
- E) complemento verbal.



Questão 24

Assinale a opção em que a palavra do texto foi acentuada seguindo regra diferente das demais.

- A) difícil.
- B) crônica.
- C) ásperas.
- D) poéticas.
- E) política.

Questão 25

Qual das opções abaixo segue as normas da língua culta, no que diz respeito à regência verbal?

- A) Prefiro passear do que ler um livro.
- B) Lembro-me sempre dos meus professores.
- C) Esqueci do seu nome.
- D) Paguei o vendedor e saí da livraria.
- E) Assisti um documentário sobre esse livro.

Questão 26

Apenas uma das palavras destacadas abaixo foi corretamente grafada. Aponte-a.

- A) POR QUÊ você não retomou sua vida?
- B) Não coloque tantos EMPECILHOS!
- C) Há algum EMPEDIMENTO para que se desenvolva o projeto?
- D) Você já ANALIZOU o projeto?
- E) Os professores estão muito EXTRESSADOS.

Questão 27

Assinale a opção INCORRETA quanto à concordância verbal.

- A) O responsável pelo projeto sou eu.
- B) Havia muitos abusos naquele setor.
- C) Ocorreram vários acidentes no recreio.
- D) Quantos alunos existem nesta sala?
- E) São duas horas da tarde.

Questão 28

Marque a opção que completa, correta e respectivamente, as lacunas da frase abaixo.

Frente \_\_\_ frente com os colegas, o professor explicou \_\_\_ situação e retirou \_\_\_ sua candidatura \_\_\_ presidência da associação de docentes.

- A) a - a - a - a
- B) à - a - à - a
- C) à - a - a - à
- D) a - a - a - à
- E) à - à - a - a

Questão 29

De acordo com a norma culta da língua, em apenas uma das frases o pronome pessoal oblíquo foi corretamente colocado. Aponte-a.

- A) Desejo que restabeleça-se em breve.
- B) Jamais preocupo-me com isso.
- C) Sentindo-se mal, deixou a sala.
- D) Não conte-me nada agora.
- E) Conservarei-o no cargo por dois anos.

Questão 30

No período “O projeto obteve tanto sucesso, QUE os alunos foram convidados a apresentá-lo no exterior.”, a conjunção subordinativa destacada exprime ideia de:

- A) comparação.
- B) conformidade.
- C) conclusão.
- D) causa.
- E) consequência.

Questão 31

De acordo com Veiga (2003), “tanto a inovação regulatória como a emancipatória provocam mudanças na escola, contudo, há diferenças substanciais que acompanham cada uma delas.” Adotar no PPP – Projeto Político Pedagógico uma perspectiva de inovação regulatória pressupõe que as decisões de planejamento:

- A) são resultados de processos participativos e partilhados pela comunidade escolar.
- B) decorrem de prescrições, de recomendações externas à escola.
- C) possuem preocupações político-culturais e aspectos técnicos.
- D) possuem cunho não burocrático e caráter emancipatório.
- E) têm sua origem e destino nas necessidades do coletivo da escola.

Questão 32

Cada tendência pedagógica possui procedimentos de ensino adequados às suas propostas. A pedagogia tecnicista tem sua proposta metodológica centrada na:

- A) eficácia e no controle da aprendizagem.
- B) elevação cultural dos estudantes.
- C) retomada da vivência dos alunos.
- D) discussão e no diálogo entre alunos.
- E) participação crítica dos alunos.

Questão 33

Considerando a orientação do ensino voltada para o desenvolvimento cognoscitivo do aluno, os métodos de ensino podem ser classificados de acordo com seus aspectos internos e externos. São aspectos internos os:

- A) métodos de exposição pelo professor.
- B) trabalhos que independem dos alunos.
- C) passos ou funções didáticos.
- D) trabalhos em grupo.
- E) métodos de elaboração conjunta.

Questão 34

A teoria de Gardner sobre as Inteligências Múltiplas alterou o cenário educacional mundial na última década. Ele afirma, em sua teoria, que uma criança que aprende a multiplicar números com certa facilidade não é necessariamente mais inteligente do que outra que tenha habilidades mais fortes em outro tipo de inteligência. Quantos tipos de inteligência Gardner identificou em suas pesquisas?

- A) Dez
- B) Doze
- C) Nove
- D) Seis
- E) Cinco

Questão 35

Observe a foto abaixo e responda a qual tipo de fenômeno social ela corresponde.



- A) Competição.
- B) Alienação.
- C) Contraposição.
- D) Participação.
- E) Bullying.

Questão 36

No planejamento escolar, são necessários elementos como: ordem, objetividade e flexibilidade. Por objetividade, entende-se à:

- A) progressão das atividades.
- B) correspondência do plano com a realidade.
- C) reorganização do trabalho pedagógico.
- D) obediência da sequência lógica.
- E) coerência entre objetivos gerais e específicos.

Questão 37

A concepção interacionista de desenvolvimento apoia-se na ideia de que:

- A) a aprendizagem independe do meio externo.
- B) na aprendizagem, organismo e meio exercem ação recíproca.
- C) a experiência sensorial é a fonte do conhecimento.
- D) o fundamental são os comportamentos observáveis.
- E) o ambiente é mais importante que a maturação biológica.

Questão 38

A didática ativa utiliza métodos e técnicas que envolvem:

- A) exercícios objetivos e sistematizados.
- B) a direção do ensino pelo docente.
- C) o repasse de ideias.
- D) transmissão e assimilação.
- E) atividades cooperativas.

Questão 39

No que se refere à dimensão ética da profissão docente, Paulo Freire, em seu livro “Pedagogia da autonomia – Saberes necessários à prática educativa”, afirma que ensinar exige:

- A) pensar e saber.
- B) escolha e trabalho.
- C) trabalho e estética.
- D) ética e estética.
- E) ética e envolvimento.

Questão 40

A teoria desenvolvida por Vygotsky é aquela em que, no mínimo, duas pessoas estão envolvidas ativamente, trocando experiência e ideias, gerando novas experiências e conhecimento. Em sua teoria, Vygotsky propõe que o desenvolvimento cognitivo se dá por meio da interação:

- A) social.
- B) corporal.
- C) visual.
- D) psíquica.
- E) longitudinal.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 41

No teatro grego, a relação entre ator e personagem se dá a partir do seguinte elemento cênico:

- A) caracterização.
- B) máscara.
- C) figurino.
- D) cenário.
- E) iluminação.

Questão 42

De acordo com Patrice Pavis, o tempo cênico é aquele no qual se desenrola o espetáculo teatral e assume a seguinte característica:

- A) presente provisório.
- B) presente duradouro.
- C) presente ininterrupto.
- D) presente contínuo.
- E) presente sincrônico.

Questão 43

A intervenção da luz no espetáculo teatral não possui simplesmente uma dimensão decorativa. A luz participa da produção de sentido do espetáculo teatral e possui como uma das funções dramáticas:

- A) isolar um ator ou um elemento da cena.
- B) servir de cenário durante toda a peça.
- C) desfazer o figurino que um ator veste.
- D) acompanhar o texto de modo criativo.
- E) enquadrar a cena de acordo com o clima.

Questão 44

Cada estética teatral corresponde a uma concepção particular do espaço cênico. O espaço do teatro contemporâneo corresponde à seguinte estética:

- A) tragédia clássica.
- B) romântica.
- C) naturalista.
- D) simbolista.
- E) expressionista.



Questão 45

Segundo o documento relativo às Orientações Curriculares para o Ensino Médio, no que diz respeito ao ensino de Arte, o eixo de preocupação a ser desenvolvido refere-se às seguintes faculdades:

- A) cognição e análise.
- B) racionalidade e reflexão.
- C) representação e comunicação.
- D) crítica e investigação.
- E) interpretação e avaliação.

Questão 46

Na perspectiva da teoria crítica e das ideias de Paulo Freire, o ensino de Arte no Brasil buscou dar ênfase nos conteúdos do tipo:

- A) acadêmico-formais.
- B) hipotético-dedutivos.
- C) enciclopédico-formais.
- D) histórico-sociais.
- E) lógico-interativos.

Questão 47

Uma das críticas feitas à tendência tecnicista no ensino de Arte destaca o formalismo dos conteúdos. No entanto, a característica principal do ensino de Arte na perspectiva tecnicista foi implementada pela Lei nº 5.692/1971 e assumiu o seguinte viés:

- A) politecnicia.
- B) polivalência.
- C) instrumentalidade.
- D) análise crítica.
- E) crítico-reflexiva.

Questão 48

Contemporaneamente, o ensino de Arte no Brasil contempla os seguintes conceitos e princípios básicos:

- A) inclusão, intelectualidade e meio ambiente.
- B) inclusão, identidade e globalização.
- C) inclusão, diversidade e interculturalidade.
- D) inclusão, subjetividade e alienação.
- E) inclusão, pós-modernidade e performance.

Questão 49

Na perspectiva de Ingrid Koudela, o jogo teatral se desenvolve no movimento que vai da brincadeira à apropriação do conhecimento cênico e pode ser concebido como:

- A) tática cênica.
- B) estratégia construtiva.
- C) distanciamento.
- D) observação.
- E) didática alternativa.

Questão 50

Uma das funções da maquiagem no teatro pode ser:

- A) codificar o rosto do ator.
- B) trabalhar o cenário.
- C) pintar o figurino.
- D) acompanhar o ator no palco.
- E) destacar o ator na cena.

Questão 51

Considerado como parte fundamental da construção do personagem, o figurino permite a ligação entre dois elementos a saber:

- A) espaço cênico e espaço dramático.
- B) personagem e texto dramático.
- C) figura dramática e espetáculo.
- D) performance e arte.
- E) narrativa dramática e cenário.

Questão 52

Em uma determinada concepção dos Estudos Culturais, o teatro pode ser visto como produtor de saberes nômades e pode abordar um conjunto de questões que são objeto do seguinte campo de investigação:

- A) teatrologia.
- B) dramaturgia.
- C) cenografia.
- D) indumentária.
- E) multiculturalidade.

Questão 53

Uma das principais características do teatro pós-dramático é a consciência do fato de que o ato teatral pode ser configurado como:

- A) presença.
- B) manifestação.
- C) ação.
- D) acontecimento.
- E) instante.

Questão 54

O processo colaborativo pode ser concebido como um processo de criação coletiva no teatro e exige a construção de um trabalho pautado na seguinte estratégia:

- A) liberação.
- B) participação.
- C) comando.
- D) obediência.
- E) submissão.

Questão 55

Na segunda metade do século XIX, o teatro realista colocou no centro da cena o questionamento referente aos valores:

- A) sociais.
- B) pessoais.
- C) naturais.
- D) individuais.
- E) estéticos.

Questão 56

No ensino de dança, a perspectiva que propicia aos estudantes dos diferentes gêneros a criação de formas próprias de se movimentar, descobrindo estilos de dança e de movimento do cotidiano pode ser denominada dança:

- A) show.
- B) improvisação.
- C) documento.
- D) performance.
- E) esporte.

Questão 57

O abandono da narrativa à passagem da estrutura fragmentada pode ser considerado uma das características da dança:

- A) moderna.
- B) clássica.
- C) antiga.
- D) contemporânea.
- E) tradicional.

Questão 58

A compreensão do ato educativo como uma atividade estética contempla a seguinte dimensão das práticas pedagógicas:

- A) valorativa.
- B) sensível.
- C) praxica.
- D) didática.
- E) normativa.

Questão 59

As relações entre corpo, dança e sociedade são fundamentais para a transformação social. Nesse sentido, a dança tem o potencial de integrar o conhecimento corporal com o conhecimento:

- A) afetivo.
- B) filosófico.
- C) prático.
- D) motor.
- E) intelectual.

Questão 60

Segundo Laban, o movimento humano se dá pela combinação de quatro fatores, a saber:

- A) gesto, posição, altura e largura.
- B) peso, espaço, tempo e fluência.
- C) corpo, massa, medida e força.
- D) graça, beleza, leveza e suavidade.
- E) história, poder, memória e fruição.

Questão 61

O ensino da dança na escola pode favorecer ao estudante o desenvolvimento de várias habilidades. Uma das metas que deve ser contemplada no plano de ensino de dança refere-se à seguinte experiência:

- A) aprender a postura correta.
- B) criar passos criativos.
- C) desenvolver os músculos das pernas.
- D) ampliar o repertório do movimento.
- E) articular braços e pernas.

Questão 62

Uma das vertentes atuais do ensino do teatro e da dança aponta para o multiculturalismo crítico que possui como uma de suas características:

- A) diversidade de identidades culturais.
- B) homogeneidade de sujeitos.
- C) práticas sociais tradicionais.
- D) manutenção da ordem social.
- E) práticas culturais conservadoras.

Questão 63

Um dos elementos característicos da linguagem da dança contemporânea pode ser:

- A) uso das sapatilhas de ponta.
- B) rigor no uso das sapatilhas.
- C) contato do pé com o solo.
- D) vibração energética.
- E) movimentos rígidos.

Questão 64

O reconhecimento da unidade corpo-mente, presente no trabalho de consciência corporal de Klauss Vianna, enfatiza que na Arte há a compreensão de que o corpo está incluído em um dos processos abaixo discriminado:

- A) imaginação.
- B) memória.
- C) criatividade.
- D) reflexão.
- E) emoção.

Questão 65

Segundo o Documento “Orientações Curriculares para o Ensino Fundamental – Caderno 1 - Arte”, da Secretaria de Estado de Educação do Acre, a chave de valorização do sujeito expressivo social e cultural pode ser considerada como:

- A) contextos locais.
- B) fronteiras.
- C) nacionalismo.
- D) interacionismo.
- E) poder global.

Questão 66

A vertente da pedagogia tradicional no ensino de Arte é introduzida no Brasil durante o século XIX, porém, ainda permanece ativa atualmente e está impregnada pela seguinte concepção de educação:

- A) libertadora.
- B) libertária.
- C) renovada.
- D) idealista.
- E) interacionista.

Questão 67

A aprendizagem preconizada pela Proposta Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, é do tipo:

- A) introspectivo.
- B) extrospectivo.
- C) dialógico.
- D) sensível.
- E) criativo.

Questão 68

No Brasil, o Modernismo presente tanto na Arte como na Arte-Educação, foi responsável pela ruptura no modo de conceber a Arte e o seu ensino que eram, tradicionalmente centrados na dimensão:

- A) lógica.
- B) crítica.
- C) expressiva.
- D) subjetiva.
- E) técnica.

Questão 69

As bases conceituais e metodológicas vinculadas ao Movimento Escolinhas de Arte concebiam e desenvolviam o ensino de Arte como:

- A) ação e imaginação.
- B) expressão e criatividade.
- C) liberdade e competitividade.
- D) criação e invenção.
- E) saber e informação.

Questão 70

O ensino de Arte situado em uma concepção de educação sem territórios e sem fronteiras pode ser caracterizado por uma abordagem pedagógica com base na seguinte perspectiva:

- A) multidisciplinar.
- B) eclética.
- C) híbrida.
- D) interdisciplinar.
- E) sincrética.

Questão 71

As peças didáticas de Bertolt Brecht estão caracterizadas por uma dramaturgia de estrutura aberta e encontram no exercício da razão um instrumento a serviço de uma realidade social que pode ser modificada. A razão aqui exercida refere-se à:

- A) dialética.
- B) lógica formal.
- C) reflexão.
- D) metafísica.
- E) diacronia.

Questão 72

No Teatro do Oprimido, de Augusto Boal, o espectador assume na cena a função de observador:

- A) passivo.
- B) inquieto.
- C) atuante.
- D) estético.
- E) cênico.

Questão 73

O ensino de Arte que a Escola Nova defende tem base no seguinte princípio de aprendizagem:

- A) aprender criando.
- B) aprender observando.
- C) aprender imaginando.
- D) aprender decorando.
- E) aprender fazendo.

Questão 74

A compreensão da Arte-Educação como investigação dos modos de aprendizagem da Arte nos espaços da escola, da universidade e dos ateliers pode ser assim sintetizada:

- A) psicologia da criatividade.
- B) epistemologia da Arte.
- C) estética do sensível.
- D) filosofia do belo.
- E) pedagogia do teatro.

Questão 75

Os argumentos de Constantin Stanislavsky sobre a interação dos efeitos cênicos na plateia, deixando-a envolvida pela atmosfera mágica do teatro diz respeito à seguinte noção:

- A) ilusão do espectador.
- B) magia da cena.
- C) palco iluminado.
- D) psicologia do ator.
- E) sociologia do drama.

Questão 76

Dança de roda, típica do Estado do Pará, formada por homens e mulheres, é assim denominada:

- A) frevo.
- B) coco.
- C) maculelê.
- D) carimbó.
- E) maracatu.

Questão 77

A gênese do ensino de Arte no Brasil se deu historicamente no século XIX por influência de um grupo de artistas europeus cuja expedição ficou assim conhecida:

- A) missão artística holandesa.
- B) missão artística francesa.
- C) missão artística sueca.
- D) missão artística filandesa.
- E) missão artística espanhola.

Questão 78

Anne Borgart investigou uma metodologia centrada no gesto e no movimento muito utilizada no processo de criação teatral conhecida como:

- A) body art.
- B) rasa box.
- C) jogral.
- D) play-game.
- E) viewpoints.

Questão 79

A relação sujeito-objeto artístico se situa no campo da recepção estética e a ação desencadeada no ponto de tensão dessa relação pode ser assim denominada:

- A) interação.
- B) ideologia.
- C) fruição.
- D) acaso.
- E) dúvida.

Questão 80

Processo, pretexto e episódios constituem as principais características da metodologia de ensino de teatro denominada:

- A) jogo.
- B) drama.
- C) cena.
- D) coxia.
- E) figura.

PROVA DISCURSIVA

Considere a imagem abaixo e construa um texto, entre 20 e 25 linhas, com base em suas reflexões sobre os conteúdos da disciplina “Temas Educacionais e Pedagógicos”.

No início do ano letivo, uma professora assim se dirige a turma:





RA SCUNHO