

CONCURSO PÚBLICO para o cargo de
Professor da Educação Básica Classe II Nível 1
Professor Arte Educador

CÓDIGO
S01
TARDE



Verifique se esta
LETRA é a mesma
do seu Cartão
de Respostas.

DE ACORDO COM O EDITAL, O
CANDIDATO QUE FIZER PROVA
DE LETRA DIFERENTE SERÁ
ELIMINADO.

TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS,
A FRASE DO FÍSICO ALEMÃO ALBERT EINSTEIN PARA EXAME GRAFOTÉCNICO

"A mente que se abre a uma nova ideia jamais voltará ao seu tamanho original"

ATENÇÃO

- DURAÇÃO DA PROVA: 3 horas e 30 minutos.
- ESTE CADERNO CONTÉM 50 (CINQUENTA) QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, CADA UMA COM 5 ALTERNATIVAS DE RESPOSTA – A, B, C, D e E – CONFORME DISPOSIÇÃO ABAIXO.

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
Língua Portuguesa	15	1
Ética e Legislação na Administração Pública	05	1
Informática Básica	05	1
Conhecimentos Específicos	25	3

- VERIFIQUE SE ESTE MATERIAL ESTÁ EM ORDEM, CASO CONTRÁRIO, NOTIFIQUE IMEDIATAMENTE O FISCAL.
- RESERVE OS 30 (TRINTA) MINUTOS FINAIS PARA MARCAR SEU CARTÃO DE RESPOSTAS.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
- Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio.
- Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova;
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões;
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões, não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato; e
- Ao terminar a prova, o candidato deverá retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

www.funcab.org

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Texto 1

Contar é muito dificultoso. Não pelos anos que já se passaram. Mas pela astúcia que têm certas coisas passadas de fazer balancê, de se remexerem dos lugares. A lembrança da vida da gente se guarda em trechos diversos; uns com outros acho que nem se misturam [...]. Contar seguido, alinhavado, só mesmo sendo coisas de rasa importância. Tem horas antigas que ficaram muito mais perto da gente do que outras de recente data. Toda saudade é uma espécie de velhice. Talvez, então, a melhor coisa seria contar a infância não como um filme em que a vida acontece no tempo, uma coisa depois da outra, na ordem certa, sendo essa conexão que lhe dá sentido, meio e fim, mas como um álbum de retratos, cada um completo em si mesmo, cada um contendo o sentido inteiro. Talvez esse seja o jeito de escrever sobre a alma em cuja memória se encontram as coisas eternas, que permanecem...

(ROSA, Guimarães. Apud Rubem Alves. *Na morada das palavras*. Campinas: Papirus, 2003. p. 139.)

Questão 01

No início do texto, o autor afirma que é difícil contar seguidamente os fatos da infância, pois eles se remexem e não aceitam a ordem linear do tempo. Diante dessa dificuldade, o autor sugere um método para contar fatos distantes. Que frase do texto corresponde a esse método?

- A) "...contar [...] como um álbum de retratos, cada um completo em si mesmo."
- B) "...contar [...] como um filme em que a vida acontece no tempo, uma coisa depois da outra, na ordem certa, sendo essa conexão que lhe dá sentido, meio e fim."
- C) "Tem horas antigas que ficaram muito mais perto da gente do que outras de recente data."
- D) "A lembrança da vida da gente se guarda em trechos diversos; uns com outros acho que nem se misturam [...]"
- E) "Contar seguido, alinhavado, só mesmo sendo coisas de mais rasa importância."

Questão 02

No trecho "Toda saudade é uma espécie de velhice. Talvez, ENTÃO, a melhor coisa seria contar a infância..." a palavra em destaque expressa, no contexto, o sentido de:

- A) adição.
- B) conclusão.
- C) explicação.
- D) consequência.
- E) oposição.

Questão 03

Analise as afirmativas a seguir.

- I. O narrador, por empregar a palavra NÃO, na segunda frase do texto, apesar de referir-se à ideia anterior, não acha que contar seja fácil.
- II. Contextualmente, pode-se supor que a palavra NÃO, apesar de estabelecer coesão com a ideia anterior, refuta a frase já expressa anteriormente.
- III. A palavra NÃO, na segunda frase do texto, se opõe à possibilidade de se pensar que contar seja difícil por causa do tempo passado.

Está(ão) correta(s) somente a(s) afirmativa(s):

- A) II
- B) I e II
- C) I e III
- D) III
- E) I

Questão 04

Considerando o contexto e o processo de formação da palavra DIFICULTOSO, é correto afirmar que o prefixo -oso atribui ao vocábulo valor:

- A) seletivo.
- B) restritivo.
- C) intensivo.
- D) depreciativo.
- E) gradativo.

Questão 05

Substituindo o verbo ter em “Tem horas antigas que ficaram muito mais perto da gente do que outras de recente data.” pelo verbo haver no pretérito imperfeito do modo indicativo, como seria flexionado esse verbo e, também, o verbo ficar, respectivamente?

- A) Houve - ficam
- B) Haveria - ficariam
- C) Havia - ficavam
- D) Haviam - ficavam
- E) Haveriam - ficariam

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

Texto 2

Desde quando me tornei escritora, suspeitei que as pessoas que escrevem ficção estão inebriadas num diabólico jogo, no qual seduzem porque foram seduzidas. Quer dizer, alguém lê um livro, fica enfeitiçado pelo poder das palavras de tal forma que passa a escrever um livro para seduzir os leitores. E sempre observei, as pessoas mais fascinantes eram aquelas que tinham o dom da palavra ou escrita ou falada. Quantas vezes me vi arrebatada por uma frase, muito mais do que por um olhar ou uma paisagem, quantas mil vezes apaixonada por um texto que despertou em mim um sentimento qualquer. [...] A sedução pela palavra parecia-me um convite para penetrar um outro mundo [...]

Um de meus livros prediletos é o Flores da Escrivanhinha. Não se trata de um volume de poesias, como o título sugere. Tampouco é uma novela para moças [...]. É um livro de ensaios sobre literatura, publicado há alguns anos, com uma capa que lhe dá um tom lírico, uns rabiscos vermelhos que sugerem flores e folhas, leve toque oriental. Sua leitura é como entrar em um jardim encantado e descobrir flores de nomes maravilhosos [...]

(MIRANDA, Ana. O Estado de S. Paulo, 27/07/97.)

Questão 06

O mecanismo de uso anafórico dos pronomes contribui para a coesão e para a compreensão dos textos, porque evita repetições e garante que o termo a que se refere seja facilmente resgatado pelo leitor. Exemplo desse mecanismo pode ser identificado no uso do pronome destacado em:

- A) “Um de MEUS livros prediletos é o Flores da Escrivanhinha.” (Texto 2)
- B) “...uma coisa depois da outra, na ordem certa, sendo essa conexão que LHE dá sentido...” (Texto 1)
- C) “QUANTAS vezes me vi arrebatada por uma frase...” (Texto 2)
- D) “...ALGUÉM lê um livro, fica enfeitiçado pelo poder das palavras...” (Texto 2)
- E) “TODA saudade é uma espécie de velhice.” (Texto 1)

Questão 07

Em uma das alternativas a seguir, o termo transcrito funciona como predicativo do sujeito da oração a qual pertence. Assinale-a.

- A) “uma espécie de velhice” (Texto 1)
- B) “a infância” (Texto 1)
- C) “prediletos” (Texto 2)
- D) “o dom da palavra ou escrita ou falada” (Texto 2)
- E) “A lembrança da vida da gente” (Texto 1)

Questão 08

Todas as palavras proparoxítonas devem receber acento gráfico: agudo na vogal aberta e circunflexo na vogal fechada. Também recebem acento as proparoxítonas eventuais. Assinale a alternativa que somente contém exemplos de proparoxítonas eventuais.

- A) título, lírico, importância.
- B) diabólico, infância, lírico.
- C) importância, espécie, infância.
- D) balancê, álbum, memória.
- E) espécie, diabólico, alguém.

Questão 09

Em "...quantas mil vezes apaixonada por um texto que despertou em mim um sentimento qualquer." a figura de linguagem presente é:

- A) catacrese.
- B) eufemismo.
- C) hipérbole.
- D) sinestesia.
- E) metonímia.

Questão 10

Em "TAMPOUCO é uma novela para moças [...]." (Texto 2) o advérbio destacado atribui ao período no qual está inserido uma circunstância de:

- A) finalidade.
- B) negação.
- C) dúvida.
- D) intensidade.
- E) modo.

Questão 11

Em "...mas como um álbum de retratos, CADA UM COMPLETO EM SI MESMO, cada um contendo o sentido inteiro." (Texto 1), o trecho intercalado em destaque tem a função de:

- A) separar termos que, do ponto de vista sintático, ligam-se diretamente entre si.
- B) explicar um elemento que o antecede.
- C) enfatizar as orações coordenadas assindéticas.
- D) separar orações adverbiais, que se antepõem à oração principal.
- E) separar um adjunto adverbial, antecipado ou intercalado entre o discurso.

Questão 12

As palavras podem assumir sentidos conotativos, ou seja, significados diferentes das acepções e usos previstos pelos dicionários, embora facilmente compreensíveis no contexto específico em que se encontram.

A passagem do texto em que a palavra destacada foi usada em sentido conotativo é:

- A) "Não se trata de um volume de POESIAS, como o título sugere." (Texto 2)
- B) "Um de meus livros PREDILETOS é o Flores da Escrivanhinha." (Texto 2)
- C) "A sedução pela palavra parecia-me um CONVITE para penetrar um outro mundo..." (Texto 2)
- D) "Contar seguido, ALINHAVADO, só mesmo sendo coisas de rasa importância." (Texto 1)
- E) "A LEMBRANÇA da vida da gente se guarda em trechos diversos..." (Texto 1)

Questão 13

A frase "Tem horas antigas que ficaram muito mais perto da gente do que outras de recente data." (Texto 1) está reescrita de acordo com a norma-padrão em:

- A) Tem horas antigas às quais ficaram muito mais perto da gente do que outras de recente data.
- B) Tem horas antigas as cujas ficaram muito mais perto da gente do que outras de recente data.
- C) Tem horas antigas as quais ficaram muito mais perto da gente do que outras de recente data.
- D) Tem horas antigas a qual ficaram muito mais perto da gente do que outras de recente data.
- E) Tem horas antigas cujas ficaram muito mais perto da gente do que outras de recente data.

Questão 14

"...suspeitei QUE AS PESSOAS que escrevem ficção ESTÃO INEBRIADAS NUM DIABÓLICO JOGO..." (Texto 2)

A oração em destaque no período acima exerce, em relação à primeira, a função sintática de:

- A) predicativo do sujeito.
- B) agente da passiva.
- C) objeto direto.
- D) adjunto adverbial.
- E) complemento nominal.

Questão 15

De acordo com a norma-padrão, há oração sem sujeito em:

- A) "Contar é muito dificultoso" (Texto 1)
- B) "Tem horas antigas" (Texto 1)
- C) "Sua leitura é como entrar em um jardim encantado" (Texto 2)
- D) "alguém lê um livro" (Texto 2)
- E) "Quantas vezes me vi arrebatada por uma frase" (Texto 2)

**ÉTICA E LEGISLAÇÃO
NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA****Questão 16**

De acordo com a classificação estabelecida pela Lei nº 12.527/2011 (Lei de Acesso à Informação), uma unidade de registro de informações, qualquer que seja seu formato ou suporte, denomina-se:

- A) informação pessoal.
- B) documento.
- C) informação sigilosa.
- D) fonte.
- E) software.

Questão 17

O funcionário público que, no exercício de seu cargo, se apropria de dinheiro ou qualquer utilidade que recebeu por erro de outrem pratica o crime denominado peculato:

- A) impróprio.
- B) estelionato.
- C) furto.
- D) desvio.
- E) tentado.

Questão 18

De acordo com a Lei Orgânica do Município de Boa Vista, é correto dizer, sobre as sessões de reunião da Câmara Municipal, o seguinte:

- A) as sessões da Câmara serão sempre públicas.
- B) as sessões poderão ser realizadas, de acordo com prévia escolha do Presidente da Câmara, em recinto destinado ao funcionamento da Câmara ou qualquer outro previamente comunicado.
- C) as sessões poderão ser abertas pelo Presidente da Câmara, seu suplente ou qualquer outro Vereador.
- D) existem as chamadas sessões solenes, que poderão ser realizadas fora do recinto da Câmara.
- E) existem três espécies de sessões previstas: ordinária, extraordinária e secreta.

Questão 19

Dentre os órgãos de assessoramento que compõem a administração direta e a estrutura governamental básica do Município de Boa Vista (Lei nº 774/2004), aquele que tem como competências o assessoramento ao Chefe do Poder Executivo, a execução de atividades específicas e a coordenação de projetos estratégicos que lhe forem atribuídas é denominado:

- A) Comissão Permanente de Licitação.
- B) Controladoria-Geral do Município.
- C) Assessoria Especial.
- D) Procuradoria-Geral do Município.
- E) Secretaria Interina.

Questão 20

Sobre o processo disciplinar, nos termos da Lei Complementar nº 03/2012 (Regime Jurídico dos Servidores Públicos de Boa Vista), é possível afirmar que:

- A) as reuniões e as audiências das comissões terão caráter reservado.
- B) compreende duas etapas: a *instauração* (que constitui a comissão de julgamento), seguida do imediato *julgamento* (preferido logo após a publicação do ato que constituiu a comissão).
- C) só se presta a apurar a responsabilidade do servidor por ato praticado no efetivo exercício de sua função.
- D) o prazo para conclusão do processo disciplinar não será superior a trinta dias, podendo ser renovado, uma única vez, por igual período.
- E) será conduzido por comissão composta por pelo menos cinco servidores públicos municipais estáveis.

INFORMÁTICA BÁSICA**Questão 21**

Analisar as seguintes sentenças em relação ao Windows XP.

- I. Foi disponibilizado na versão de 32 bits, mas não foi disponibilizado na versão de 64 bits.
- II. Na pesquisa de arquivos, pode ser utilizado o caractere especial asterisco para representação de um grupo de caracteres.
- III. Ao visualizar o ícone da lixeira na área de trabalho, é possível saber, sem abrir a lixeira, se ela contém arquivos ou se está vazia.

É(são) verdadeira(s) apenas:

- A) III
- B) I e II
- C) II e III
- D) I
- E) II

Questão 22

No MS Word 2007, existe um recurso do grupo parágrafo, cujo ícone contém um balde de tinta, que serve para colorir o plano de fundo atrás do texto ou parágrafo selecionado. Esse recurso é conhecido como:

- A) cor da fonte.
- B) efeitos de texto.
- C) sombreamento.
- D) cor de realce do texto.
- E) pincel de formatação.

Questão 23

No MS Excel 2007, é correto afirmar que:

- A) para a seleção de uma coluna em uma planilha basta clicar no cabeçalho referente àquela coluna.
- B) a barra de fórmulas é uma barra horizontal, localizada na barra de status.
- C) as linhas são componentes horizontais representados por letras.
- D) pasta de trabalho é o nome dado às folhas que existem dentro de um arquivo do Excel.
- E) as colunas são componentes verticais representados por números.

Questão 24

Alguns termos relacionados ao ambiente Internet estão disponibilizados na Coluna I. Estabeleça a correta correspondência com os seus significados, disponibilizados na Coluna II.

Coluna I

1. Skype
2. Mozilla Firefox
3. Microsoft Outlook Express
4. Hotmail
5. Yahoo

Coluna II

- () Provedor de serviços e conteúdo da Internet.
- () Navegador de código fonte aberto.
- () Correio eletrônico do tipo webmail.
- () Programa de comunicação instantânea que prioriza a conversa por voz.
- () Ferramenta para o gerenciamento de mensagens, contatos e compromissos.

A sequência correta é:

- A) 4, 2, 3, 1 e 5.
- B) 5, 2, 4, 1 e 3.
- C) 1, 4, 5, 2 e 3.
- D) 4, 2, 5, 3 e 1.
- E) 5, 2, 4, 3 e 1.

Questão 25

Assinale a alternativa que apresenta um elemento de defesa e um exemplo de malware, respectivamente:

- A) cookies e vírus de boot.
- B) bots e proxy.
- C) VPN e worms.
- D) backdoors e adware.
- E) phishing e cavalo de Troia.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 26**

Considerando as tendências do pensamento pedagógico sobre os métodos de ensino, observe as seguintes características:

- I. Ideia do “aprender fazendo” muito valorizada.
- II. Grupos de discussão e autogerência da aprendizagem.
- III. Baseiam-se na transmissão e demonstração do conteúdo.

Estabeleça a correta correspondência entre as características apresentadas e as seguintes tendências:

- () Progressista Libertadora.
- () Liberal Tradicional.
- () Liberal Renovada Progressivista.

Está correta a sequência:

- A) II, III e I.
- B) III, I e II.
- C) III, II e I.
- D) II, I e III.
- E) I, II e III.

Questão 27

Para possibilitar a ancoragem da nova aprendizagem propiciando a aprendizagem significativa, recomenda-se a utilização de organizadores prévios, que consistem em:

- A) materiais introdutórios.
- B) atividades recreativas.
- C) testar a aprendizagem nova.
- D) exercícios de reforço.
- E) descartar os subsunçores.

Questão 28

A Lei nº 9.394/1996 (LDB – art. 26-A), sobre a inclusão do estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena no currículo, dispõe que:

- A) deve-se priorizar o ensino da cultura afro-brasileira.
- B) está restrito às áreas de literatura, educação artística e história do Brasil.
- C) o maior foco deve estar na influência econômica das duas etnias no desenvolvimento do país.
- D) deve estar presente de forma extensiva em todo currículo escolar.
- E) não há obrigatoriedade desse conteúdo para os estudantes.

Questão 29

De acordo com a Resolução nº 04, de 13/07/2010 (Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica), é correto afirmar sobre a base nacional comum e a parte diversificada do currículo:

- A) É primordial a existência de disciplinas que contemplem de forma exclusiva a parte diversificada.
- B) Deve-se evitar trabalhar a parte diversificada de forma transversal à base comum.
- C) É possível organizar a parte diversificada em eixos temáticos que serão selecionados pela unidade escolar.
- D) A base diversificada não pode ser considerada um complemento da base nacional comum.
- E) A base nacional comum e a parte diversificada devem existir em harmonia, formando dois blocos distintos.

Questão 30

Uma característica que difere a teoria cognitivista de Piaget do behaviorismo é que na primeira:

- A) o conhecimento é visto como algo predeterminado desde o nascimento.
- B) o mais importante é investigar a relação existente entre estímulos e respostas.
- C) o erro é interpretado como percurso da aprendizagem.
- D) a zona de desenvolvimento proximal é que define a aprendizagem.
- E) o comportamento observável é preponderante para caracterizar o desenvolvimento.

Questão 31

A cantiga de roda é uma atividade de valor educativo. É modalidade de jogo e, por incluir tradição, música e movimento, se constitui em um agente:

- A) dominador.
- B) socializador.
- C) explicador.
- D) direcionador.
- E) inibidor.

Questão 32

Na atualidade, não existem receitas demarcadas ou lineares para educar, qualquer que seja a área do conhecimento. A música, assim como a maior parte das disciplinas, deve ser ensinada de maneira direta, aberta, transversal e interdisciplinar, que permita integrar os diferentes aspectos da pessoa, do mundo e do conhecimento. Esse entendimento decorre do fato de ser a música uma experiência:

- A) multidimensional.
- B) descentralizada.
- C) voluntária.
- D) subserviente.
- E) equivalente.

Questão 33

A música é uma presença marcante que ocupa variados âmbitos da realidade brasileira. Refletir sobre questões acerca da identidade cultural, da dimensão política e do potencial educativo dessa manifestação artístico-cultural é para o ensino da música uma proposta:

- A) conveniente.
- B) paralela.
- C) distante.
- D) excludente.
- E) inclusiva.

Questão 34

A música romântica pode ser definida como aquela que se desenvolveu no século XIX, apresentando as mesmas características, posturas e visão de mundo do movimento romântico, já instalado na literatura, contrariando os princípios composicionais utilizados no:

- A) Modernismo.
- B) Classicismo.
- C) Trovadorismo.
- D) Barroco.
- E) Renascimento.

Questão 35

Villa-Lobos, compositor brasileiro, tornou-se um dos mais importantes nomes da educação musical no Brasil, ao se instituir, em todas as escolas públicas brasileiras da década de 30, o:

- A) coro profissional.
- B) repertório sacro.
- C) canto orfeônico.
- D) estilo responsorial.
- E) canto gregoriano.

Questão 36

A criatividade deve ser percebida como um valor educativo e um bem social. Por isso, educar com criatividade e para a criatividade além de treinar competências, estimular ideias, resolver problemas desperta a:

- A) inércia para o trabalho.
- B) sublimação do docente.
- C) insubordinação dos alunos.
- D) sensibilidade humana.
- E) indignação moral.

Questão 37

É através do corpo – seja pelo seu movimento ou inércia –, através da relação que se estabelece com os objetos ou através de atitudes e posturas específicas que a criança:

- A) se abre para as fantasias.
- B) se habitua com as normas.
- C) se forma como artista.
- D) se comunica com o mundo.
- E) se desvela para as nuances.

Questão 38

A dimensão pedagógica do ensino das artes cênicas está ligada ao processo de criação de representações simbólicas e de práticas nas quais essas representações estejam engajadas, tendo como objetivo a mobilização de conhecimentos e desejos, no caso, através da arte, possibilitando ao estudante:

- A) seguir normas sociais.
- B) expressar-se rigidamente.
- C) reduzir sua performance.
- D) transformar sua realidade.
- E) articular recursos virtuais.

Questão 39

As mudanças no teatro, a partir do século XX, buscavam novas relações com a plateia. Uma dessas transformações está relacionada à forma de treinamento do ator proposta por Stanislavski, principalmente, no que tange à introdução da:

- A) improvisação.
- B) filtragem.
- C) máscara.
- D) incorporação.
- E) circulação.

Questão 40

Para a criação de um personagem é necessário que haja um período de análise das circunstâncias dadas pelo autor do texto dramático, ou seja, a criação do contexto da ficção, a avaliação dos fatos e a criação do discurso do personagem, para depois, em uma segunda etapa, partir para a criação da:

- A) mediação tecnológica.
- B) construção física.
- C) imagem universal.
- D) ênfase sequencial.
- E) linguagem visual.

Questão 41

Observar a dança tanto durante o processo criativo como o seu produto final, ou seja, no seu aspecto integral, é fundamental para que os estudantes apreciem e entendam a dança. Eles precisam estar conscientes de que a dança é um meio de:

- A) unificação e divulgação.
- B) produção e publicação.
- C) expressão e comunicação.
- D) colaboração e sustentação.
- E) sistematização e tensão.

Questão 42

Os estudantes precisam desenvolver as habilidades e conhecimentos necessários para criar, modelar e estruturar movimentos em forma de dança, porque assim, eles poderão ser capazes de criar danças incluindo aspectos de:

- A) composição.
- B) imperfeição.
- C) conforto.
- D) terapia.
- E) excelência.

Questão 43

Quando os alunos são percebidos como sujeitos ativos em seus processos de criação e de construção de conhecimentos e, conseqüentemente, têm suas competências artístico-culturais valorizadas, passam a apresentar condições favoráveis para se expressar autoral e criativamente, ampliando, assim, seu acervo colhido e construído por meio de suas:

- A) especialidades.
- B) exterioridades.
- C) experiências.
- D) dependências.
- E) eloquências.

Questão 44

Estar diante de uma imagem pode causar impacto e deflagrar uma série de ações. A imagem, em sua forma direta, entra em contato com o contemplador e lhe “fala” coisas sobre ela, sobre o mundo e sobre o próprio espectador. Na arte, não vemos apenas as obras, mas, a nós mesmos e a:

- A) padronização.
- B) realidade.
- C) erudição.
- D) introspecção.
- E) sociedade.

Questão 45

Viabilizar a circulação do conhecimento estético e cultural amplia e qualifica o repertório, favorecendo a formação de cidadãos críticos e sensíveis, e é considerada uma postura político-ideológica, uma vez que o conhecimento confere:

- A) tradição.
- B) servilismo.
- C) dinamismo.
- D) utilidade.
- E) autonomia.

Questão 46

A escola que traz a proposta de uma consistente preparação estética e artística dos estudantes, formalizada no estudo das linguagens artísticas, da teoria da arte e da história da arte, está contribuindo para a sua formação cultural e também para a sua:

- A) consciência de cidadania.
- B) ausência de integração.
- C) competição no mercado.
- D) expectativa de carreira.
- E) prática de educação.

Questão 47

Conhecer as artes visuais é saber produzir e refletir estética e artisticamente sobre as imagens visuais, o que implica um envolvimento cognitivo, perceptível e sensível com as formas dessas imagens. Não obstante, a dimensão de visualidade tem suas raízes no(a):

- A) relato pessoal.
- B) desmistificação da arte.
- C) mundo cultural.
- D) acesso profissional.
- E) mito artístico.

Questão 48

Um aspecto a ser considerado em relação à superfície, é a possibilidade e as áreas delimitadas possuírem cor, textura, luz e sombras próprias. A superfície ou plano, assim constituído, possui um efeito visual diferenciado não apenas pelo contorno, mas também por sua:

- A) execução lúdica.
- B) massa visual.
- C) extensão ampliada.
- D) forma primitiva.
- E) construção ideal.

Questão 49

Em relação aos aspectos artísticos, o período do Barroco, no Brasil, apresenta mudanças de estrutura e forma. Os técnicos, artesãos e artistas brasileiros da época combinavam e fundiam os elementos de visualidade, associando-os à arquitetura, à escultura e à pintura, formando um todo:

- A) reduzido.
- B) concreto.
- C) disforme.
- D) orgânico.
- E) exótico.

Questão 50

O Impressionismo foi um movimento artístico que revolucionou a pintura e deu início às tendências da arte no século XX. Para os artistas do Impressionismo, é o observador que, ao contemplar a pintura, combina as várias cores, obtendo, assim, o resultado final. Portanto, a mistura das tintas deixa de ser técnica para ser:

- A) esboço.
- B) óptica.
- C) dégradé.
- D) didática.
- E) sombria.