

CONCURSO PÚBLICO
CIDADE DE
Palmas 2010

CADERNO DE QUESTÕES

PROFESSOR
Artes Cênicas



LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1 – A INTERNET INAUGURA UM NOVO CICLO

Carlos Nepomuceno

Somos testemunhas de um fato raro. Como disse Pierre Levy, só aconteceu três vezes na história da nossa civilização: quando começamos a falar; a escrever e, agora, a usar as nossas mentes com o apoio do computador. Mudanças radicais aconteceram nesses três momentos. Não é à toa que vivemos esse susto prático e teórico. É tudo muito novo. Não tínhamos teoria sobre isso, pois acontece tão poucas vezes e, quando aconteceu no passado, não tínhamos tantos pesquisadores como hoje, tentando entender o fenômeno. Ou melhor: nunca na história desta humanidade (como diz nosso presidente), tivemos tantos pensadores levando o mesmo susto ao mesmo tempo! O ser humano não sabia que vivia sobre um vulcão internacional, que explodia e mudava tudo. Sim, a meu ver, há uma lógica por trás disso, um detonador de momentos como este: o crescimento populacional. Quanto mais somos, mais complexos têm que ser nossos ambientes de conhecimento. É uma questão de sobrevivência. Estávamos maduros para a internet, pois o modelo de troca de ideias anterior não permitia que pudéssemos sobreviver com o conforto necessário. Criou-se uma entropia que a internet veio resolver!

Hoje, o papo é outro. A rede das instituições anteriores, hierárquicas, não estava mais conseguindo ser ágil o suficiente para resolver problemas cada vez mais complexos. A rede digital vem trazer esta emergência: reduzir o tempo entre a “doença” e a “cura” de forma muito rápida e eficaz! E precisamos, a partir daí, compreender por que entramos em uma nova era. Isso se dá não apenas por causa da tecnologia, que é apenas indutora, mas principalmente pela mudança de controle da informação. Enquanto a internet estava restrita a meia dúzia, assim como o livro impresso, não fedia nem cheirava. Quando se disseminou o livro impresso e caiu o preço, ou veio a banda larga e colocou a web em qualquer *lan house* a baixo custo, as coisas começaram a ser diferentes. E serão muito mais! A Idade Mídia estabeleceu um tipo de ambiente de conhecimento, basicamente um sistema de controle informacional, no qual as caras mídias de massa ficavam nas mãos de pessoas que estabeleceram regras sociais para defender seus interesses.

A grande mudança a que assistimos é uma mudança radical na forma do controle informacional. Quem mandava antes dominava um determinado meio. Agora, com a chegada de outro, estabelecem-se novas formas de controle, com novos agentes e mentalidades necessitando que a mesma classe, ou uma nova, entenda como a banda toca para poder, de novo, se estabelecer no poder. Assim, estabelecem-se outras bases, com novas regras. Não vamos nos iludir. Haverá um outro patamar e diversas práticas da Idade Mídia não terão mais lugar.

01. Apesar de ser um texto bastante sério, em vários momentos o autor apela para uma linguagem coloquial. A alternativa em que se mantém o uso de uma linguagem formal é:
- A) “Hoje, o papo é outro.”
 - B) “Enquanto a internet estava restrita a meia dúzia...”
 - C) “... assim como o livro manuscrito, não fedia nem cheirava.”
 - D) “...necessitando que a mesma classe, ou uma nova, entenda como a banda toca para poder, de novo, se estabelecer no poder.”
 - E) “A rede digital vem trazer esta emergência: reduzir o tempo entre a “doença” e a “cura” de forma rápida e eficaz.”

02. O texto diz, em seu título, que a internet inaugura um novo ciclo, caracterizado basicamente pelo seguinte aspecto:
- A) disseminação do livro impresso.
 - B) baixo custo da web nas *lan houses*.
 - C) mudança de controle da informação.
 - D) sistema de controle por parte da Idade Mídia.
 - E) presença simultânea de muitos pesquisadores.
03. A alternativa que mostra uma mudança do segmento inicial que altera o seu significado original é:
- A) Somos testemunhas de um fato raro / testemunhamos um fato raro.
 - B) Criou-se uma entropia que a internet veio resolver / a internet veio resolver uma entropia que foi criada.
 - C) ...só aconteceu três vezes na história da nossa civilização / só aconteceu, na história da nossa civilização, três vezes.
 - D) Mudanças radicais aconteceram nesses três momentos / aconteceram mudanças nesses três momentos radicais.
 - E) O ser humano não sabia que vivia sobre um vulcão informacional / o ser humano desconhecia o fato de que vivia sobre um vulcão informacional.
04. A alternativa que mostra um comentário inadequado – todos os segmentos foram retirados do primeiro parágrafo – quanto ao uso do demonstrativo grifado é:
- A) “...um detonador de momentos como **este**: o crescimento populacional.” (linhas 13 e 14) – a forma do pronome demonstrativo se justifica por referir-se ao momento presente.
 - B) “...nunca na história **desta** humanidade...” (linha 9) – a forma do demonstrativo se refere à humanidade de hoje e não à de outros momentos anteriores.
 - C) “Não é a toa que vivemos **esse** susto prático e teórico.” (linha 5) – o susto referido se prende às mudanças radicais ocorridas.
 - D) “Sim, a meu ver, há uma lógica por trás **disso**,...” (linhas 12 e 13) – o pronome se refere à mudança de caráter informacional.
 - E) “Mudanças radicais aconteceram **nesses** três momentos.” (linhas 4 e 5) – refere-se aos três momentos anteriormente citados
05. A expressão “não fedia nem cheirava”, empregada no segundo parágrafo, equivale, em sentido, a:
- A) não tinha valor suficiente.
 - B) não trazia informações novas.
 - C) não fazia qualquer diferença.
 - D) não mostrava progresso algum.
 - E) não produzia valores culturais.
06. Ao colocar entre parênteses – como diz nosso presidente –, no primeiro parágrafo do texto, o autor pretende:
- A) ironizar o entendimento presidencial sobre todas as coisas.
 - B) aludir a uma frase típica da oratória presidencial.
 - C) indicar um modismo político de amplo emprego.
 - D) criticar uma maneira indelicada de expressão.
 - E) dar autoridade ao que pretende afirmar.

07. “A grande mudança a que assistimos...”; a presença da preposição A antes do pronome relativo QUE se deve à regência do verbo *assistir*. A frase em que o emprego de preposição semelhante está equivocado é:
- A) a grande mudança a que chegamos
 B) a grande mudança de que discordamos
 C) a grande mudança para que contribuimos
 D) a grande mudança com que não concordamos
 E) a grande mudança por que nos defrontamos
08. A alternativa em que o segmento destacado **NÃO** é um exemplo de linguagem figurada é:
- A) “Somos **testemunhas** de um fato raro.”
 B) “Estávamos **maduros** para a internet...”
 C) “...reduzir o tempo entre a **‘doença’** e a **‘cura’** de forma rápida...”
 D) “O ser humano não sabia que vivia sobre **um vulcão** informacional...”
 E) “...há uma lógica por trás disso, um **detonador** de momentos como este...”
09. “Agora, com a chegada de outro, estabelecem-se novas formas de controle, com novos agentes e mentalidades necessitando que a mesma classe, ou uma nova, entenda como a banda toca para poder, de novo, se estabelecer no poder. Assim, estabelecem-se outras bases, com novas regras.”; a alternativa em que o vocábulo *novo* e suas flexões mostra sentido diferente dos demais é:
- A) “com novas regras”.
 B) “com novos agentes e mentalidades...”
 C) “para poder, de novo, se estabelecer...”
 D) “estabelecem-se novas formas de controle,...”
 E) “necessitando que a mesma classe, ou uma nova,...”

TEXTO 2 – QUEIMADAS ILEGAIS PROVOCAM INCÊNDIOS

Gilberto Costa

Focos de incêndio registrados no norte do estado de Roraima ameaçam terras indígenas e unidades de conservação. De acordo com o Ministério do Meio Ambiente e o Instituto Brasileiro de Meio Ambiente e Recursos Naturais Renováveis (Ibama), a causa dos incêndios são as queimadas irregulares.

O estado, que tem a maior parte no Hemisfério Norte, sofre com a seca causada pelo fenômeno climático El Niño, caracterizado pelo aquecimento das águas do Oceano Pacífico. A parte atingida pelo incêndio é próxima às reservas indígenas da Raposa Serra do Sol e Yanomani. Também nessa área, acima da Linha do Equador, estão o Parque Nacional do Viruá, a Estação Ecológica de Caracai e a Estação Ecológica Maracá(...)

No verão de 1998, o estado sofreu um grande incêndio, de mais de dois meses de duração, também provocado por queimadas ilegais em época de grande seca provocada por El Niño. “Nós estamos atuando para não atingir esse recorde”, disse o coronel dos Bombeiros do Rio de Janeiro, Wanius de Amorim, que trabalha no gabinete do ministro Carlos Minc (Meio Ambiente) e coordena as ações de combate ao fogo em Roraima.

10. O texto 2 é classificado como texto informativo. A alternativa abaixo que mostra uma característica **NÃO** pertinente a este tipo textual é:
- A) a finalidade de convencer ou persuadir o leitor.
 B) o conteúdo veiculado é de interesse de alguns leitores.
 C) a necessidade de estratégias produtoras de interesse na leitura.
 D) a transmissão de um conteúdo hipoteticamente não conhecido.
 E) o enunciador do texto é dono de um saber desconhecido do receptor.
11. “O estado, que tem a maior parte no Hemisfério Norte, sofre com...”; a oração entre vírgulas tem função de:
- A) causa
 B) restrição
 C) concessão
 D) explicação
 E) consequência
12. A alternativa que mostra uma passagem de voz ativa para a voz passiva feita de forma inadequada é:
- A) o coronel (...) coordena as ações de combate ao fogo em Roraima / as ações de combate ao fogo em Roraima são coordenadas pelo coronel.
 B) focos de incêndio (...) ameaçam terras indígenas – terras indígenas serão ameaçadas por focos de incêndio.
 C) queimadas ilegais provocam incêndios / incêndios são provocados por queimadas ilegais.
 D) o estado sofreu um grande incêndio / um grande incêndio foi sofrido pelo estado.
 E) para não atingir esse recorde / para esse recorde não ser atingido.
13. A referência, no último parágrafo, a um incêndio anterior tem a finalidade de:
- A) mostrar que o incêndio anterior foi mais grave.
 B) criticar as autoridades por falta de providências.
 C) valorizar a ação governamental no combate aos incêndios.
 D) demonstrar que o fenômeno El Niño provoca as queimadas.
 E) indicar as queimadas ilegais como origem do problema.
14. Entre o segundo e o terceiro parágrafo há um sinal gráfico de parênteses com pontos em seu interior (...); isso indica que:
- A) parte do texto original sofreu censura.
 B) nesse ponto do texto houve troca de autoria.
 C) o texto original apresentava partes ilegíveis.
 D) parte do texto original foi suprimida nesse ponto.
 E) muito tempo se passou entre os acontecimentos dos dois parágrafos.
15. A alternativa abaixo que mostra um vocábulo formado por processo diferente dos demais é:
- A) gabinete – fenômeno
 B) Nacional – Pacífico
 C) ecológica – climático
 D) queimadas – Brasileiro
 E) aquecimento – renováveis

INFORMÁTICA

16. Atualmente é comum, em microcomputadores com sistemas operacionais Windows XP/Vista/7 BR, a utilização de *pendrives* como dispositivos de armazenamento. Ao terminar de usar esses dispositivos, um usuário deve, com o objetivo de proteger o dispositivo, clicar em um ícone, localizado na Área de Notificação, no canto inferior direito da tela. Ao se acionar esse ícone, normalmente se observa uma mensagem do tipo “*Remove Hardware e Ejetar Mídia com Segurança*”. Esse ícone está representado em:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

17. Observe a figura abaixo que mostra um microcomputador na versão Desktop.



Uma impressora jato de tinta é integrada à configuração desse

microcomputador por meio do cabo



que contém dois conectores diferentes, um menor, para conexão à impressora, e outro maior, na parte de trás do gabinete. Esse cabo é conhecido como:

- A) BNC
- B) PCI
- C) AGP
- D) USB
- E) DDR

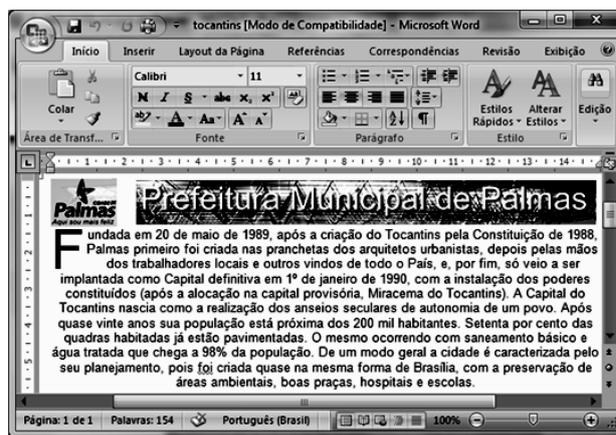
18. No uso dos recursos do *Windows 7*, versão em português, a execução do atalho de teclado *Ctrl + Esc* tem o mesmo significado que pressionar, por meio do mouse, no seguinte ícone:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

19. Do mesmo modo que o *Windows Explorer* é o ambiente gráfico dos sistemas operacionais *Windows98/XP/Vista/7*, as distribuições *Linux* utilizam outros, que executam praticamente as mesmas funções, permitindo a manipulação de pastas e arquivos. Um dos principais ambientes gráficos para Linux é conhecido por:

- A) SLACKWARE
- B) MANDRIVA
- C) RED HAT
- D) UBUNTU
- E) KDE

20. Um professor que trabalha na Secretaria Municipal de Educação de Palmas – TO digitou o texto abaixo no Word 2007, versão em português.



Da análise do texto acima, verifica-se que foram utilizados os seguintes recursos de formatação e alinhamento:

- A) capitular e centralizado
- B) capitular e justificado
- C) capitular e distribuído
- D) realçar e centralizado
- E) realçar e justificado

21. Observe a planilha abaixo, criada no Excel 2007, versão em português, onde foram inseridas:

- I - na célula E4, uma fórmula para determinar o menor valor, dentre todos mostrados em B4, C4 e D4. Procedimento análogo foi realizado para determinar as expressões em E5 e E6.
- II - na célula F4, uma fórmula para determinar o valor médio, dentre todos mostrados em B4, C4 e D4. Procedimento análogo foi realizado para determinar as expressões em F5 e F6.

	A	B	C	D	E	F
1	LICITAÇÃO - SECRETARIA DE EDUCAÇÃO - 2010					
2		FORNECEDOR			MENOR	
3	ITEM	I	II	III	VALOR	MÉDIA
4	Notebook	R\$ 1.420,00	R\$ 1.570,00	R\$ 1.330,00	R\$ 1.330,00	R\$ 1.440,00
5	Impressora	R\$ 420,00	R\$ 320,00	R\$ 460,00	R\$ 320,00	R\$ 400,00
6	Pendrive 8GB	R\$ 35,00	R\$ 60,00	R\$ 40,00	R\$ 35,00	R\$ 45,00

As fórmulas inseridas em E5 e F6 são, respectivamente:

- A) =MENOR(B5:D5) e =MED(B6:D6)
 - B) =MÍNIMO(B5:D5) e =MED(B6:D6)
 - C) =MENOR(B5:D5) e =MED(B6&D6)
 - D) =MÍNIMO(B5:D5) e =MÉDIA(B6:D6)
 - E) =MENOR(B5:D5) e =MÉDIA(B6&D6)
22. Dentre os softwares que compõem o pacote **MSOffice 2007 BR**, o **PowerPoint** oferece a seguinte possibilidade:
- A) criar figuras em formato CDR
 - B) editar textos em formato ODT
 - C) organizar agendas em formato DOC
 - D) modificar planilhas em formato XLS
 - E) salvar apresentações em formato PPT
23. O **BROffice.org 3.2** é um pacote alternativo ao **MSOffice** e oferece, na prática, as mesmas funcionalidades. Assim, análogos aos **Word**, **Excel** e **PowerPoint**, os softwares que integram o pacote são, respectivamente:
- A) Writer, Calc e Impress
 - B) WordStar, Lotus e Impress
 - C) Writer, Lotus e FreeLance Plus
 - D) WordStar, SuperCalc e FreeLance Plus
 - E) Worperfect, Calc e Adobe Presentations
24. Atualmente existe uma ferramenta de *microblogging* que permite aos usuários o envio e a leitura de mensagens pessoais de outros contatos, através da própria *web* ou através de SMS. Exemplificando, um usuário *Cesar* entra em um site e cria uma conta para poder escrever mensagens, com até 140 caracteres, para dizer o que está fazendo, compartilhar pensamentos, dicas de links e vídeos. Por meio da página, *Cesar* recebe mensagens de pessoas que ele segue, e as pessoas que seguem *Cesar* recebem as dele. Essa ferramenta é conhecida por:
- A) sniffer
 - B) twitter
 - C) gopher
 - D) spammer
 - E) keylogger

25. Para garantir a integridade dos dados, quando se trabalha com um microcomputador cada vez mais se torna fundamental gerar cópias de segurança de documentos criados ou alterados. Essa tarefa é conhecida por:

- A) boot
- B) recover
- C) backup
- D) rollback
- E) deadlock

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

26. Segundo Luckesi, o ato de avaliar possui características que definem seus fins. Sob essa perspectiva, diferencia o que chamou de avaliação *classificatória*, instrumento de aprovação e reprovação do aluno, da avaliação *diagnóstica*, cujo princípio básico é:

- A) medir os resultados da turma
- B) auxiliar a aprendizagem do aluno
- C) redefinir a metodologia de ensino
- D) articular os conceitos do programa
- E) escalonar os conteúdos do planejamento

27. Compreende a educação como mediação de um projeto social, reconhecendo seu papel ativo na sociedade. Interpreta a educação dentro dos determinantes sociais, com possibilidades de ações estratégicas na luta por mudanças na sociedade.

As características apresentadas acima se referem à seguinte tendência filosófica da educação:

- A) transformadora
- B) reprodutivista
- C) conservadora
- D) revisionista
- E) redentora

28. Considere a seguinte definição:

São os conteúdos culturais universais que se constituíram em domínios de conhecimentos relativamente autônomos, incorporados pela humanidade, mas permanentemente reavaliados face às realidades sociais.

Esta definição traduz valores e conhecimentos diretamente relacionados à seguinte tendência pedagógica.

- A) libertária
- B) tecnicista
- C) libertadora
- D) renovada não diretiva
- E) crítico-social dos conteúdos

29. “Pensar certo coloca ao professor ou, mais amplamente à escola, o dever de não só respeitar os saberes com que os educandos, sobretudo os das classes populares, chegam a ela, mas também, discutir com os alunos a razão de ser de alguns desses saberes em relação com o ensino dos conteúdos.”

(Paulo Freire)

Sob a perspectiva de dar significado, sentido e criticidade ao que se ensina/aprende, Paulo Freire alerta para a necessidade de articulação entre os dois seguintes aspectos:

- A) práticas sociais e autonomia acadêmica
 - B) conteúdos acadêmicos e cultura popular
 - C) saberes curriculares e experiência social
 - D) conhecimentos científicos e senso comum
 - E) exigências curriculares e necessidade social
30. “Ao realizar aprendizagens significativas, o aluno constrói a realidade atribuindo-lhe significados.”

(César Coll)

Segundo o modelo de equilíbrio das estruturas cognitivas de Piaget, o primeiro passo para que o aluno realize uma aprendizagem significativa com relação ao novo conteúdo de aprendizagem consiste no seguinte procedimento:

- A) partir da zona de desenvolvimento proximal
 - B) associar reequilíbrio posterior à assimilação
 - C) reconhecer a natureza da aprendizagem
 - D) romper com o equilíbrio inicial
 - E) desconhecer o desequilíbrio
31. Quando discutimos sobre qualidade como princípio norteador na construção do projeto político-pedagógico, é necessário esclarecer que o que chamamos de “qualidade” implica duas dimensões indissociáveis: a formal ou técnica e a política. A primeira enfatiza os instrumentos e os métodos, a técnica, enquanto a segunda está voltada para os seguintes aspectos:
- A) identidade, tempo e planejamento
 - B) cultura, equidade e conhecimento
 - C) metas, direitos e oportunidades
 - D) objetivos, ética e currículo
 - E) fins, valores e conteúdos
32. “O projeto político-pedagógico antecipa um futuro diferente do presente. Não é algo que é construído e arquivado como prova do cumprimento de tarefas burocráticas.”

(Ilma Passos)

Segundo a autora, o projeto político-pedagógico, comprometido com uma educação democrática e de qualidade, caracteriza-se fundamentalmente como:

- A) atividades articuladas, com temas selecionados semestralmente
- B) planejamento global, com conteúdos selecionados por série
- C) ação intencional, com compromisso definido coletivamente
- D) plano anual, com objetivos definidos pelos professores
- E) instrumento técnico, com definição metodológica

33. O tempo é uma variável importante para a configuração das propostas metodológicas. Para exemplificar, podemos considerar que a partir do 6º ano de escolaridade, quando as aulas se organizam por áreas com professores específicos e tempo estabelecido, seria oportuno organizar aulas duplas. Sob o ponto de vista metodológico, podemos supor que aulas curtas tendem a apresentar a seguinte configuração:

- A) expositiva
- B) analítica
- C) acelerativa
- D) participativa
- E) indisciplinada

34. Um mesmo texto foi utilizado por professores de diferentes disciplinas para trabalhar o tema desmatamento. A estratégia metodológica utilizada previa a integração recíproca dos conceitos fundamentais que envolvem a compreensão do tema. A esse processo chamamos de:

- A) transversalidade
- B) interdisciplinaridade
- C) transdisciplinaridade
- D) pluridisciplinaridade
- E) multidisciplinaridade

35. “As mudanças nas relações de produção e, sobretudo, a concentração cada vez mais ampla de população nos centros urbanos tornaram imperiosa a necessidade de se eliminar o analfabetismo e dar um mínimo de qualificação para o trabalho a um máximo de pessoas.”

(Otaiza Romanelli)

A autora refere-se à expansão do ensino no contexto mundial como influência do seguinte fato histórico:

- A) Expansão Marítima Européia
- B) Colonialismo nas Américas
- C) Invasões Napoleônicas
- D) Revolução Industrial
- E) 2ª Guerra Mundial

36. “A proposta de educação inclusiva não é específica para alunos e alunas com necessidades educacionais especiais ou outro termo que se escolha. Como processo contínuo, dialético e complexo diz respeito a qualquer aluno que, por direito de cidadania, deve frequentar escolas de boa qualidade, onde aprenda a aprender, a fazer, a ser e onde participe, ativamente. Inúmeros desafios são identificados e precisam ser removidos; dentre eles o aspecto atitudinal se destaca, particularmente pelos preconceitos e estereótipos com que a diversidade biológica tem sido tratada e internalizada no imaginário coletivo.”

(Rosita Edler Carvalho)

Dentre as barreiras atitudinais podemos destacar o medo, a rejeição, a piedade, a exaltação do modelo e a adoração do herói. Dos comportamentos registrados nas alternativas abaixo, o que melhor traduz a atitude de “exaltação do modelo” é:

- A) recusar-se a interagir com a pessoa com deficiência, um aluno, familiares deste ou outro operador da educação
- B) usar a imagem do estudante com deficiência como exemplo de persistência e coragem diante os demais
- C) elogiar, com exagero, a pessoa com deficiência pela mínima ação realizada na escola
- D) temer em “fazer ou dizer a coisa errada” em torno de alguém com uma deficiência
- E) estimular a classe na realização de atividades pelas pessoas com deficiência como pseudo-participação

37. De acordo com a Lei 1445, de 14 de agosto de 2006, que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreira e Remuneração dos Profissionais da Educação Básica do Município de Palmas – PCCR –, **NÃO** é uma atribuição específica do professor:
- acompanhar o rendimento escolar
 - participar de cursos de formação permanente
 - desenvolver tarefas relacionadas à multimídia didáticos
 - executar tarefas de recuperação para aprendizagem dos alunos
 - participar das interações educativas com a comunidade
38. É dever de todos prevenir a ocorrência de ameaça ou violação dos direitos da criança e do adolescente – Lei Federal 8.068/1990, art. 70. Quanto ao direito à profissionalização e à proteção no trabalho, a referida lei proíbe qualquer trabalho, salvo na condição de aprendiz, a menor de:
- quatorze anos
 - desesseis anos
 - dezoito anos
 - quinze anos
 - doze anos
39. De acordo com o art. 24, inciso VI, da Lei 9394/96, para aprovação do aluno será exigida frequência mínima de:
- 75% do total de dias letivos
 - 70% do total de dias letivos
 - 70% do total de horas letivas
 - 75% do total de horas letivas
 - 75% do total de aulas previstas
40. Relacionamos abaixo algumas responsabilidades definidas na Lei 9394/96:
- efetuar a matrícula dos menores, a partir dos seis anos de idade, no ensino fundamental;
 - notificar ao Conselho Tutelar do Município, ao juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de cinquenta por cento do percentual permitido em lei;
 - estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- Cabe aos docentes e ao estabelecimento escolar fazer cumprir, respectivamente, as seguintes exigências:
- 1 e 2
 - 2 e 1
 - 2 e 3
 - 3 e 1
 - 3 e 2

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. Ensinar arte significa articular três campos conceituais: *produção, fruição e reflexão*. A compreensão histórica e cultural da produção artístico-estética da humanidade, a experiência de fazer formas artísticas e a apreciação significativa da arte e seu universo relacionam-se, respectivamente, aos seguintes campos conceituais:
- reflexão, produção e fruição
 - fruição, reflexão e produção
 - produção, fruição e reflexão
 - reflexão, fruição e produção
 - produção, reflexão e fruição
42. Nas décadas de 80 e 90, multiplicam-se as pesquisas na área do ensino da arte. Uma das tendências observadas refere-se à apreciação de cânones de valores de múltiplas culturas, do meio ambiente imediato e do cotidiano. Essa tendência revela uma educação estética que **NÃO** considera apenas o seguinte código:
- político
 - histórico
 - estilístico
 - individual
 - hegemônico
43. Podemos afirmar que o ato de dramatizar está potencialmente contido em cada um de nós, como uma necessidade de:
- questionar e transformar comportamentos
 - compreender e representar uma realidade
 - poetizar e transcender uma experiência
 - abstrair e ampliar nossas emoções
 - enriquecer e embelezar a vida
44. Por sua natureza coletiva, o ensino do Teatro pode contribuir de forma singular para o desenvolvimento de uma perspectiva do comportamento ético dos alunos. A adequação de falar, ouvir, ver, observar e atuar são habilidades indispensáveis ao resultado do trabalho, bem como ao exercício da solidariedade. Essas habilidades desenvolvidas pela prática do teatro tornam consciente o seguinte aspecto:
- superação de limites
 - eliminação da competição
 - necessidade da colaboração
 - imprevisibilidade das reações
 - reconhecimento das diferenças
45. Um dos critérios de avaliação em teatro proposto pelos Parâmetros Curriculares Nacionais - Arte para o ensino fundamental - é: Compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática. Com este critério, pretende-se avaliar se os alunos desenvolveram, entre outras, a seguinte capacidade:
- organizar-se em grupo, para ampliação das capacidades de ver e ouvir
 - observar diversas formas de teatro em espaços cênicos distintos
 - expressar-se com adequação, ao processo de comunicação
 - enfrentar as situações emergentes dos jogos dramatizados
 - apreciar as diversas formas de teatro presentes em sua região

46. Os termos ONDE, QUEM e O QUE são usados no sistema proposto por Viola Spolin em substituição, respectivamente, aos seguintes temas teatrais:
- cenografia, atuação e fisicalização
 - cenário, personagem e ação de cena
 - lugar, comportamento e memória emotiva
 - espaço, personalidade e marcação de cena
 - limite, características e objetivos do personagem
47. Utilizando a estrutura de orientação ONDE, QUEM e O QUE, em sua proposta de ensino do Teatro, Viola Spolin pretende que os “jogadores” (alunos) abandonem, gradativamente, na atuação no palco, os seus seguintes atributos:
- comportamentos mecânicos
 - movimentos cotidianos
 - memórias emotivas
 - máscaras sociais
 - técnicas teatrais
48. Na proposta de teatro improvisacional de Viola Spolin, os jogos de Ouvir, de Agilidade Verbal e de Ver e Não Fitar fazem parte do conjunto de exercícios da seguinte sessão de trabalho:
- Onde
 - Orientação
 - Exercícios de afinação
 - Aprimorando a percepção
 - Atuando com o corpo todo
49. Experiência em pensar criativa e independentemente, desenvolvimento da sensibilidade e liberação emocional controlada, são metas definidas para a experiência de improvisação de cenas e peças. (*Creative Dramatics*).
- Criticando os pressupostos acima, Ingrid Koudlea observa que não se deve “reduzir a proposta de ensino do Teatro a objetivos meramente psicológicos”. Segundo a autora, essa concepção afasta a possibilidade de entender a arte como forma de:
- expressão
 - criatividade
 - transformação
 - entretenimento
 - conhecimento
50. Segundo Augusto Boal, a primeira etapa do processo de domínio dos meios de praticar formas teatrais consiste no seguinte aspecto:
- domínio da emoção
 - treinamento da voz
 - percepção do espaço
 - conhecimento do corpo
 - desenvolvimento da criatividade
51. As primeiras manifestações cênicas no Brasil, obra dos jesuítas, caracterizavam-se como instrumento de catequese. A forma teatral que melhor se ajustava aos objetivos dessas manifestações era o auto, inspirada na seguinte herança histórica do teatro europeu:
- ingenuidade mitológica primitiva
 - teatralidade formal renascentista
 - formalidade literária clássica
 - construção dramática grega
 - tradição religiosa medieval
52. A estreia da peça Vestido de Noiva, em 1943, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, foi um divisor de águas do teatro nacional. “A partir disso, o teatro brasileiro mudou ‘de cara.”
- (Luiz Arthur Nunes)
- A importância da estreia do referido espetáculo reúne duas grandes revoluções: uma da autoria de textos teatrais na dramaturgia e outra nas práticas de encenação, que eram extremamente conservadoras no Brasil. Nesse caso, os artistas responsáveis pelas mudanças observadas no teatro brasileiro foram, respectivamente:
- Dias Gomes e Flávio Rangel
 - Jorge Andrade e Gianni Ratto
 - Nelson Rodrigues e Ziembinski
 - Gianfrancesco Guarnieri e Augusto Boal
 - Oswald de Andrade e José Celso Martinez Correia
53. Na dramaturgia de Ariano Suassuna, marcada pela religiosidade católica popular e pelo mérito artístico incontestável, duas tendências que se desenvolvem sempre isoladas em outros autores brasileiros mantêm a seguinte aliança:
- a catequese com o cultural
 - o regional com o universal
 - a técnica com o sentimental
 - o clássico com o experimental
 - o tradicional com o artesanal
54. O espetáculo “Arena conta Zumbi” – texto de Augusto Boal e Gianfrancesco Guarnieri e músicas de Edu Lobo – realizado pelo Teatro de Arena, estreou em maio de 1965. Foi, talvez, o maior sucesso artístico e de público alcançado pelo grupo.
- O referido espetáculo inaugura o seguinte sistema dramatúrgico idealizado por Augusto Boal:
- Fórum
 - Imagem
 - Coringa
 - Invisível
 - Coercitivo
55. “Os comediantes italianos criaram no continente europeu o primeiro teatro popular capaz de suplantare o teatro religioso da Idade Média: a *Commedia Dell’arte*”. Legaram ao teatro universal personagens largamente utilizados pela dramaturgia cômica, como o Arlequim, Pantalone, Scapino, entre outros. Esses personagens foram criados pelos comediantes italianos a partir de trabalho sobre:
- tipos fixos
 - estudos psicológicos
 - celebridades históricas
 - personalidades religiosas
 - comportamentos patológicos
56. A França do século XVII foi fecunda no que diz respeito à produção teatral e à dramaturgia. Sua contribuição foi decisiva para o enriquecimento do patrimônio artístico da humanidade. Destacamos como expoentes da dramaturgia francesa dessa época, na tragédia neoclássica e na comédia, respectivamente, os seguintes autores:
- Alexandre Dumas Filho e Eugène Ionesco
 - Jean Genet e Pierre de Marivaux
 - Jean Giraudoux e Jean Anouilh
 - Émile Zola e Henry Becque
 - Jean Racine e Molière

57. Bertold Brecht desenvolveu algumas ideias sobre a concepção teatral que promoveu uma reflexão profunda sobre a arte do teatro, tanto sob o ponto de vista dramaturgicamente quanto da encenação. A catarse perde seu espaço nessa nova concepção. Segundo Brecht, ela torna o homem passivo em relação ao mundo e o ideal é transformá-lo em alguém capaz de enxergar que os valores que regem o mundo podem e devem ser modificados. O teatro que configura esse conjunto de ideias denominamos:
- Épico
 - Pobre
 - do Absurdo
 - da Crueldade
 - Existencialista
58. “Nos últimos anos do século XX ocorreram dois fenômenos de importância decisiva para a evolução do espetáculo teatral. Em primeiro lugar, as noções de distância e das fronteiras políticas começam a se apagar. Em segundo, foram descobertos os recursos da iluminação elétrica.” (Jean-Jaques Roubine)
- Esses fatores contribuíram para o nascimento do teatro moderno, marcado, sobretudo, pelo surgimento do:
- cenógrafo
 - encenador
 - figurinista
 - iluminador
 - dramaturgo
59. Seleccionamos duas críticas diferentes sobre a confecção do figurino, em tons de cinza, para um mesmo espetáculo: “Mãe Coragem”, de Bertold Brecht.
- “Colocar colorido na Guerra dos 30 Anos (Mãe Coragem) é antirrealista. O cinza combina com a guerra, com a miséria. A cor cria uma vida que positivamente não cabe aqui.”
- “Não acredito na cor-símbolo. A uniformidade do cinza diminui o cinza e o drama. A Guerra dos 30 Anos (Mãe Coragem) não precisa de um fundo neutro para ficar se arrastando.”
- Independentemente da posição que se queira tomar, as duas opiniões refletem uma mesma concepção quanto à função teatral do figurino, marcada pela modernidade. Além de informar sobre a identidade dos personagens, sua posição social e sua personalidade, o figurino, sobretudo, tem a função de:
- questionar a posição social do personagem
 - determinar a compreensão do espetáculo
 - definir o distanciamento da ação
 - orientar a leitura do espectador
 - refletir a realidade da época
60. A importância, a posição e função do ator dentro de um espetáculo têm sido objeto de reflexão de artistas e teóricos do teatro, revelando diferentes concepções da arte teatral. Entre outras, destacamos a de Berthold Brecht: “É preciso inventar um outro ator, portanto novas técnicas de interpretação, ao mesmo tempo que uma nova definição de suas tarefas no campo da interpretação. Um ator que pelo seu desempenho incite o espectador a questionar-se. Que saiba evitar a hipnose do espectador, lembrando-lhe que o espetáculo não imita a realidade, mas permite enxergá-la.”
- O autor formula processos e técnicas de atuação do ator e de composição de personagens, coerentes com os pressupostos acima. A esse conjunto de procedimentos relacionados à atuação do ator, Brecht chamou de:
- psicologismo diretivo
 - emoção modulada
 - distanciamento
 - supermarionete
 - identificação

ATENÇÃO

O **caderno de questões** contém:

1 (uma) folha com o tema da Redação e espaço para rascunho, e 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, cada uma com 5 (cinco) alternativas (A,B,C,D,E), organizadas da seguinte forma:

de **01 a 15** - *Língua Portuguesa*; de **16 a 25** - *Informática*;
de **26 a 40** - *Conhecimentos Pedagógicos e Legislação Educacional*; de **41 a 60** - *Conhecimentos Específicos*

A duração da prova é de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos, considerando, inclusive, a marcação da folha de respostas e a transcrição do texto de redação para o **verso da folha de respostas**. Faça-a com tranquilidade, mas controle o seu tempo.

INSTRUÇÕES

1. Ao receber o caderno de questões, verifique, de imediato, na capa, se a prova corresponde ao cargo para o qual concorre. Qualquer divergência, comunique ao fiscal de sala.
2. Ao ser dado o sinal de início da prova confira se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Qualquer irregularidade, comunique ao fiscal de sala.
3. Verifique, na **folha de respostas**, se seu nome, número de inscrição, identidade e data de nascimento estão corretos. Caso contrário, comunique ao fiscal de sala.
4. O **caderno de questões** poderá ser utilizado para anotações, mas somente as respostas assinaladas na **folha de respostas** serão objeto de correção.
5. Leia atentamente cada questão e assinale na **folha de respostas** a alternativa que responde corretamente a cada uma delas.
6. Observe as seguintes recomendações relativas a **folha de respostas**:
 - não haverá substituição;
 - não deixar de assinar no campo próprio;
 - não pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas;
 - a maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada;
 - outras formas de marcação diferentes da que foi determinada acima implicarão a rejeição da **folha de respostas**;
 - não serão consideradas questões:
 - não assinaladas;
 - com falta de nitidez;
 - com mais de uma alternativa assinalada.
7. O fiscal não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções.
8. O candidato deverá fazer a **redação definitiva no verso da sua folha de respostas**.
9. Você só poderá retirar-se da sala após 60 minutos do início da prova.
10. Quaisquer anotações só serão permitidas se feitas no caderno de questões.
11. Você não poderá levar este caderno de questões da prova.
12. Este caderno de questões possui, ao final, um campo destacável para que você copie, destaque e leve o seu gabarito.
13. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue a **folha de respostas**.
14. Ao terminar a prova, entregue a **folha de respostas**.
15. Não esqueça seu documento de identidade.

Boa Prova!

Anote na tabela abaixo suas respostas e destaque

1	11	21	31	41	51
2	12	22	32	42	52
3	13	23	33	43	53
4	14	24	34	44	54
5	15	25	35	45	55
6	16	26	36	46	56
7	17	27	37	47	57
8	18	28	38	48	58
9	19	29	39	49	59
10	20	30	40	50	60