



GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DE INFRAESTRUTURA E LOGÍSTICA

COMPANHIA ESTADUAL DE GERAÇÃO E TRANSMISSÃO DE ENERGIA ELÉTRICA

CONCURSO PÚBLICO CEEE-GT 02/2010

JORNALISTA

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem este Concurso Público.

1. Verifique se este caderno contém 50 (cinquenta) questões. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala a sua substituição.
2. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras **A, B, C, D, E**, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
3. O tempo para a realização da prova é de 4 horas, incluindo o preenchimento da grade de respostas. O candidato só poderá retirar-se do recinto da prova, portando o caderno de provas, após 1 hora e 30 minutos do início da aplicação. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a ata da prova.
4. Nenhuma informação sobre as instruções e/ou sobre o conteúdo das questões será dada pelo fiscal, pois são parte integrante da prova.
5. No Caderno de Prova, o candidato poderá rabiscar, riscar, calcular, etc.
6. Os gabaritos preliminares serão divulgados no dia 29/06/2010, até as 15 horas, no *site* (www.fundatec.com.br) e nos murais localizados na sede da Fundatec, Rua Prof. Cristiano Fischer, n° 2.012, Bairro: Partenon – Porto Alegre/RS.

Instrução: As questões de números **01** a **10** referem-se ao texto a seguir.

O impacto ambiental, econômico e social das hidrelétricas.

01 O Brasil vem construindo grandes empreendimentos hidrelétricos desde o começo dos anos 1960.
02 A maior parte deles foi construída durante um período em que havia muito pouca – ou nenhuma –
03 preocupação com os impactos ambientais e sociais de grandes obras de engenharia.

04 O histórico da implantação de tais empreendimentos registra custos ambientais e de
05 reassentamento de populações atingidas, danos que foram muito subestimados e mesmo desconsiderados.
06 Na época, não havia discussão prévia sobre as alternativas tecnológicas de geração de energia elétrica ou
07 mesmo dos tamanhos e dos formatos dos lagos que seriam criados pelas grandes barragens.

08 As populações locais eram simplesmente notificadas de que a barragem seria construída e de que
09 teriam que se mudar para outro local. Tais populações eram, muito frequentemente, indenizadas por suas
10 perdas de maneira totalmente inadequada, normalmente em processos de negociação bastante assimétricos.

11 Assim, com o passar dos anos, depois de várias experiências bastante negativas – entre elas a
12 construção das hidrelétricas de Itaparica, Sobradinho, Balbina e Tucuruí (as duas últimas na Amazônia) – e
13 de pressões sociais realizadas por movimentos ambientalistas e sociais organizados, o próprio setor elétrico
14 passou a tentar incorporar algumas dessas organizações sociais no processo de concepção e construção de
15 uma usina hidrelétrica.

16 Os principais impactos negativos relacionados ____ construção e ____ operação de usinas
17 hidrelétricas são normalmente sofridos por aqueles que viviam na área e que tiveram que se mudar. Na maior
18 parte dos casos, as populações rurais reassentadas sofrem perdas consideráveis em seu padrão de vida,
19 normalmente sequer se beneficiando da energia elétrica que começa a ser gerada. Além disso, as grandes
20 hidrelétricas impactam, de maneira desigual, dependendo da região, nos meios físico, biótico e social de seus
21 habitantes.

22 Nesse sentido, é de se esperar que novas hidrelétricas na Amazônia só irão aumentar a oposição
23 da sociedade ____ construções desse tipo, previsão que é agravada por duas constatações, entre outras.
24 Uma delas diz respeito à ausência de novas pesquisas mais detalhadas sobre as condições e as
25 especificidades ambientais e sociais da região. A outra refere-se à falta de flexibilidade da política energética
26 brasileira para adaptar seus projetos de engenharia não ao que seria o ideal, mas eventualmente a uma
27 solução de compromisso que leve em conta, ao mesmo tempo, as questões energéticas e as condições
28 ambientais e sociais locais, haja vista a fragilidade ambiental e social dos ecossistemas amazônicos.

* O autor *Roberto Schaeffer* é professor do Programa de Planejamento Energético da Coordenação dos Programas de Pós-Graduação de Engenharia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Coppe/UFRJ).

<http://www.mudancasclimaticas.andi.org.br/content/o-futuro-da-energia-eletrica-no-brasil> (Texto adaptado)

QUESTÃO 01 - Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas das linhas 16 e 23, respectivamente.

- A) à – à – a
- B) à – à – à
- C) a – a – a
- D) à – à – há
- E) a – a – à

QUESTÃO 02 – Tanto os vocábulos como as expressões a seguir podem substituir **assimétricos** (linha 10) sem causar ambiguidade ao sentido do texto, à exceção de

- A) diferentes entre si.
- B) discrepantes entre si.
- C) desiguais.
- D) díspares.
- E) irregulares.

QUESTÃO 03 – Assinale a alternativa que sintetiza a visão do autor, apresentada no texto, acerca da construção de usinas hidrelétricas no Brasil.

- A) Ele é contrário a esses empreendimentos por causa do impacto negativo que eles têm na sociedade de modo geral.
- B) Ele exime-se de emitir uma opinião categórica, mas descreve como a construção de uma usina pode afetar a natureza e as pessoas da região.
- C) Ele tenciona opor-se aos novos empreendimentos e espera que a sociedade, de modo geral, o acompanhe nessa oposição.
- D) Ele defende a realização de pesquisas mais detalhadas sobre o meio ambiente e as populações das regiões como condição para que se discuta a possibilidade de se construir uma hidrelétrica.
- E) Ele defende a construção de usinas desde que, caso seja constatada a fragilidade dos ecossistemas envolvidos, se dê a devida atenção a eles.

QUESTÃO 04 – Considere as seguintes afirmações sobre o texto.

- I. O texto faz a ponderação de que um empreendimento hidrelétrico tem custos ambientais e de re-assentamento de populações atingidas; considerando-os como os principais impactos negativos.
- II. O texto afirma que, quando se construíram as primeiras usinas hidrelétricas, não se dava muita atenção à prevenção e à solução de danos sociais; por sinal, a indenização das perdas à população atingida nem sempre era feita de modo justo.
- III. O texto constata que não têm sido realizados estudos mais específicos sobre o ambiente e sobre a população dos locais, na Amazônia, onde podem ser construídas usinas hidrelétricas; com isso, é previsível que a população se manifeste contrariamente a esses empreendimentos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 05 – Considere as seguintes possibilidades de mudanças de vocábulos do texto.

- I. Passar **discussão** (linha 06) para o plural.
- II. Passar **populações** (linha 08) para o singular.

Quantos outros vocábulos, nas respectivas frases, deveriam sofrer alterações para fins de concordância, caso essas mudanças fossem realizadas?

- A) Em I, dois; em II, cinco.
- B) Em I, três; em II, seis.
- C) Em I, um; em II, oito.
- D) Em I, um; em II, cinco.
- E) Em I, dois; em II, dez.

QUESTÃO 06 – Assinale a alternativa que apresenta a correta passagem para a voz passiva da primeira frase do texto, transcrita a seguir, *O Brasil vem construindo grandes empreendimentos hidrelétricos desde o começo dos anos 1960.*

- A) Grandes empreendimentos hidrelétricos o Brasil vem construindo desde o começo dos anos 1960.
- B) Grandes empreendimentos hidrelétricos vem sendo construídos no Brasil desde o começo dos anos 1960.
- C) Grandes empreendimentos hidrelétricos, desde o começo dos anos 1960, o Brasil vem construindo.
- D) Grandes empreendimentos hidrelétricos vêm sendo construídos pelo Brasil desde o começo dos anos 1960.
- E) Grandes empreendimentos hidrelétricos têm sido construídos para o Brasil desde o começo dos anos 1960.

QUESTÃO 07 – O vocábulo **Brasil** (linha 01) e a expressão **o próprio setor elétrico** (linha 13) estão sendo usados em sentido figurado. Qual é a figura de linguagem presente nos dois casos?

- A) A metonímia, pois emprega uma palavra ou expressão no lugar de outra com a qual está relacionada.
- B) A metáfora, pois faz um desvio da significação exata de uma palavra ou expressão.
- C) A perífrase, pois designa os seres por meio de seus atributos ou títulos.
- D) O pleonasma, pois emprega redundâncias com o fim de reforçar um sentido.
- E) O eufemismo, pois substitui vocábulos ou expressões por outros de conotação mais branda.

QUESTÃO 08 – Assinale a alternativa que não pode substituir **haja vista** (linha 28) sob pena de provocar dano estrutural ao texto.

- A) considerando.
- B) tendo em vista.
- C) visto que.
- D) dada.
- E) sem perder de vista.

QUESTÃO 09 – Relacione a coluna 1 à coluna 2, associando os sinais de pontuação do texto às respectivas explicações ou justificativas.

1 Coluna

1. Travessões (linha 02).
2. Vírgulas das linhas 09 e 11 (as duas ocorrências nos dois casos).
3. Vírgulas das linhas 12 (as duas ocorrências) e 20 (quarta ocorrência).

2 Coluna

- () Separam elementos coordenados.
- () Separam adjunto adverbial deslocado.
- () Separam expressão que se deseja enfatizar.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3
- B) 1 – 3 – 2
- C) 2 – 1 – 3
- D) 3 – 1 – 2
- E) 3 – 2 – 1

QUESTÃO 10 – As alternativas a seguir apresentam vocábulos (retirados do texto) que contêm, respectivamente: um hiato, um encontro consonantal e um dígrafo, à exceção de

- A) sociedade – impactos – questões
- B) biótico – obras – barragens
- C) construída – tecnológicas – ecossistemas
- D) ideal – constatações – engenharia
- E) prévia – pressões – fragilidade

Para a resolução das questões desta prova, considere os seguintes detalhes: (1) o *mouse* está configurado para uma pessoa que o utiliza com a mão direita (destro) e usa, com maior frequência, o botão esquerdo, que possui as funcionalidades de seleção ou de arrastar normal, entre outras. O botão da direita serve para ativar o menu de contexto ou de arrastar especial; (2) os botões do *mouse* estão devidamente configurados com a velocidade de duplo clique; (3) os programas utilizados nesta prova foram instalados com todas as suas configurações padrão, entretanto, caso tenham sido realizadas alterações que impactem a resolução da questão, elas serão alertadas no texto da questão ou mostradas visualmente, se necessário; (4) no enunciado e nas respostas de algumas questões existem palavras que foram digitadas entre aspas, apenas para destacá-las. Neste caso, para resolvê-las, desconsidere as aspas e atente somente para o texto propriamente dito; e (5) para resolver as questões dessa prova considere, apenas, os recursos disponibilizados para os candidatos, tais como essas orientações, os textos introdutórios das questões, os enunciados propriamente ditos e os dados e informações disponíveis nas figuras das questões, se houver.

A questão 11 baseia-se na Figura 1, que mostra a janela principal da Lixeira, do *Windows XP*. Nessa Figura, tracejou-se, intencionalmente, a área apontada pela seta nº 3, de modo a facilitar a resolução dessa questão.

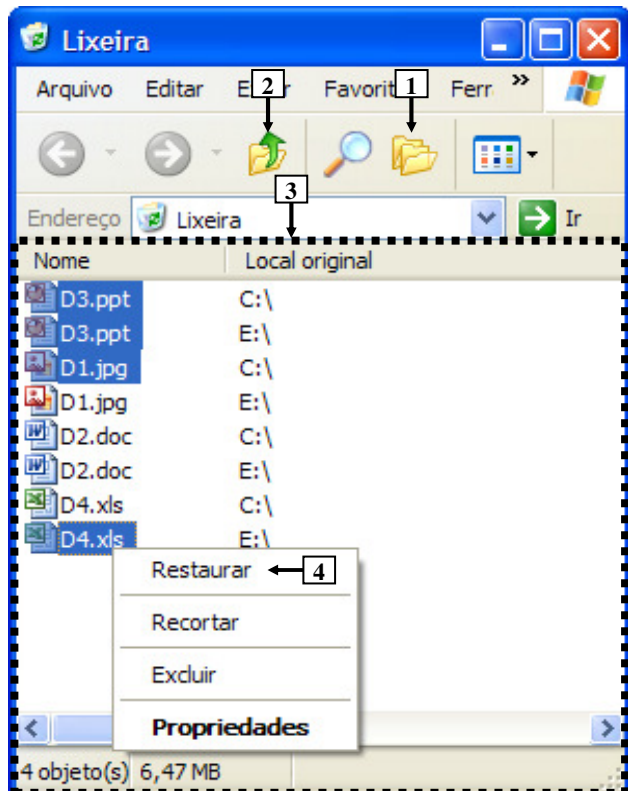
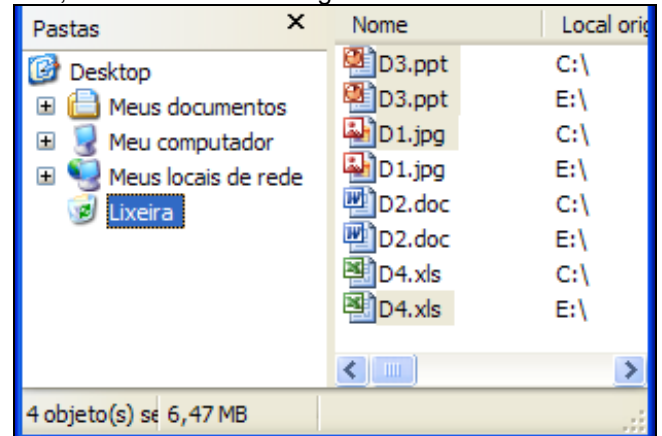


Figura 1 - Janela principal da Lixeira

QUESTÃO 11 - Após observar a Figura 1, considere as seguintes alternativas sobre a Lixeira:

I. Pressionando-se uma vez o ícone apontado pela seta nº 1, a área tracejada, apontada pela seta nº 3, será mostrada da seguinte forma:



II. Pressionando-se duas ou mais vezes a tecla "ESC" do teclado, e, a seguir, dando-se apenas um clique com o botão esquerdo do *mouse* sobre o ícone apontado pela seta nº 2, pode-se afirmar que todos os arquivos que se encontram selecionados serão restaurados aos locais onde se encontravam quando foram excluídos.

III. Ao ser dado um clique com o botão esquerdo do *mouse* sobre o item de menu apontado pela seta nº 4, será restaurado, ao local onde se encontrava antes de ser excluído, apenas o arquivo "D4.xls".

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

A questão 12 baseia-se na Figura 2, do Word 2003, onde se pode observar que um documento foi elaborado e que se encontram visíveis as opções do menu apontado pela seta nº 1. A página desse documento está configurada com tamanho de papel A4, ou seja, largura de 21 centímetros e altura de 29,7 centímetros. Nessa Figura, tracejou-se, intencionalmente, a área apontada pela seta nº 2, de modo a facilitar a resolução dessa questão.

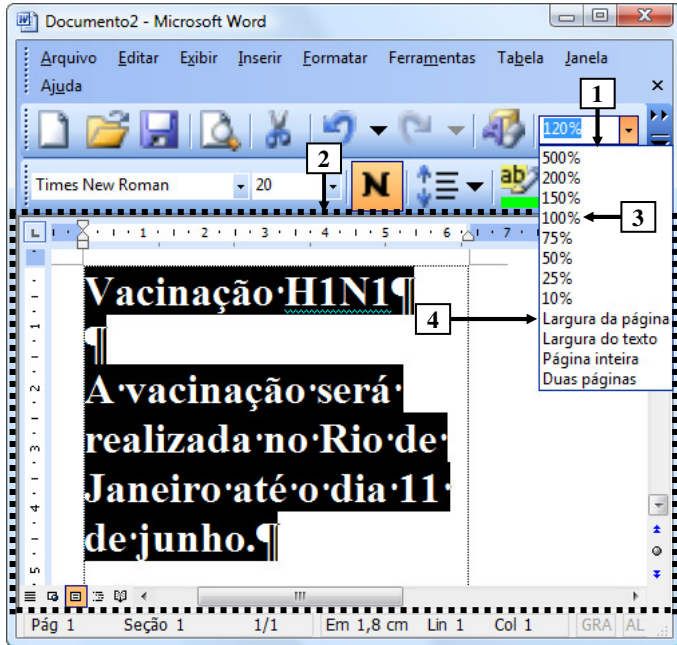
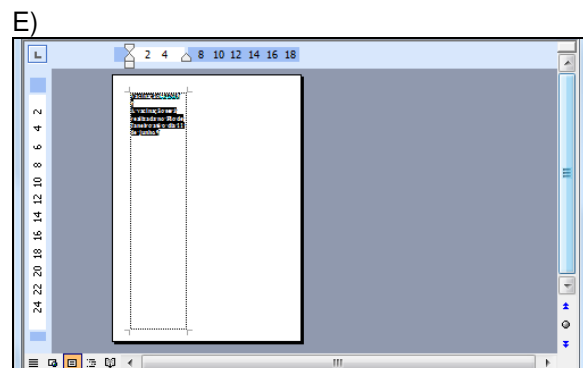
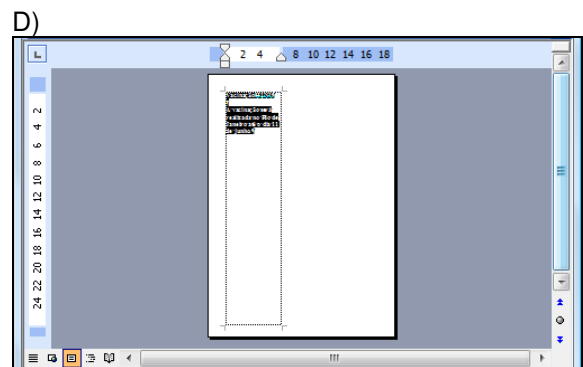
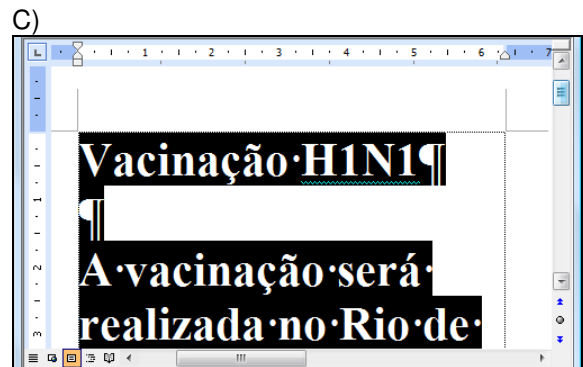
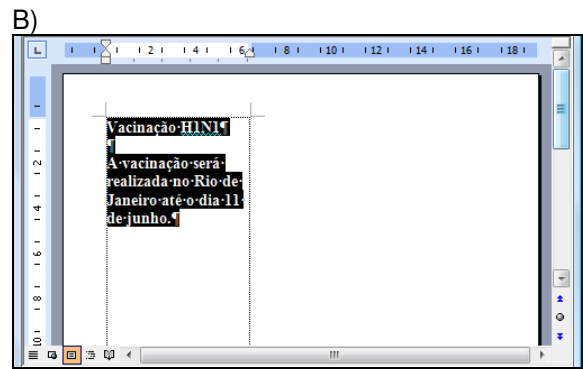
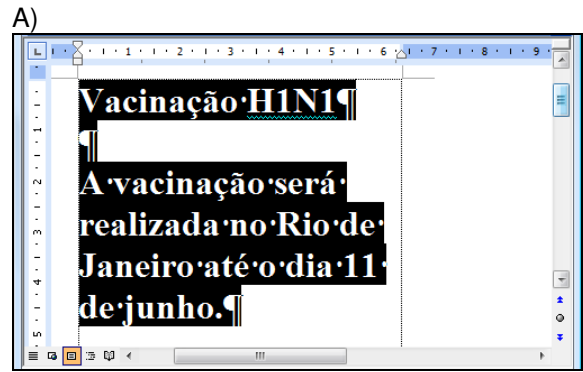


Figura 2 – Janela principal do Word 2003

QUESTÃO 12 - Após observar a janela principal do Word 2003, mostrada na Figura 2, pode-se afirmar que, ao ser dado um clique com o botão esquerdo do mouse sobre o item de menu apontado pela seta nº 4 ("Largura da página"), a área desse editor de texto, tracejada e apontada pela seta nº 2, será mostrada da seguinte forma:



A questão 13 baseia-se na Figura 3, que mostra a janela principal do Word 2003 e, sobre ela, a caixa de diálogo "Personalizar".

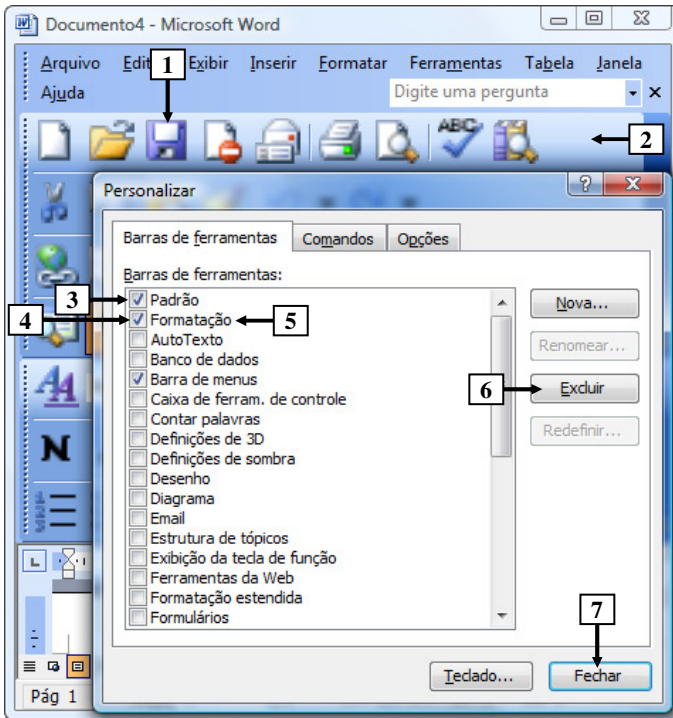


Figura 3 - Janela principal do Word 2003

QUESTÃO 13 - Na janela principal do Word 2003, mostrada na Figura 3, para excluir da barra de ferramentas, apontada pela seta nº 2, apenas o ícone apontado pela seta nº 1, basta realizar, sequencialmente, as seguintes atividades:

- (1) dar um clique com o botão esquerdo do *mouse* sobre o local apontado pela seta nº 3, ocultando a marcação existente nesse local; e (2) pressionar o botão "Fechar" (seta nº 7).
- (1) dar um clique com o botão esquerdo do *mouse* sobre o local apontado pela seta nº 4, ocultando a marcação existente nesse local; e (2) pressionar o botão "Fechar" (seta nº 7).
- (1) dar um clique com o botão esquerdo do *mouse* sobre o ícone apontado pela seta nº 1, selecionando-o; (2) pressionar, uma vez, o botão "Excluir" (seta nº 6); e (3) pressionar o botão "Fechar" (seta nº 7).
- (1) dar um clique com o botão esquerdo do *mouse* sobre o ícone apontado pela seta nº 1, selecionando-o; (2) dar um clique com o botão esquerdo do *mouse* sobre a palavra "Formatação", apontada pela seta nº 5, selecionando-a; (3) pressionar uma vez o botão "Excluir" (seta nº 6); e (4) pressionar o botão "Fechar" (seta nº 7).
- (1) posicionar o cursor do *mouse* sobre o ícone apontado pela seta nº 1; (2) pressionar e segurar o botão esquerdo do *mouse*; (3) arrastar o cursor do *mouse* até o centro da caixa de diálogo "Personalizar"; (4) soltar o botão esquerdo do *mouse*; e (5) pressionar o botão "Fechar" (seta nº 7).

A questão 14 baseia-se na Figura 4, que mostra a janela principal do Word 2003.

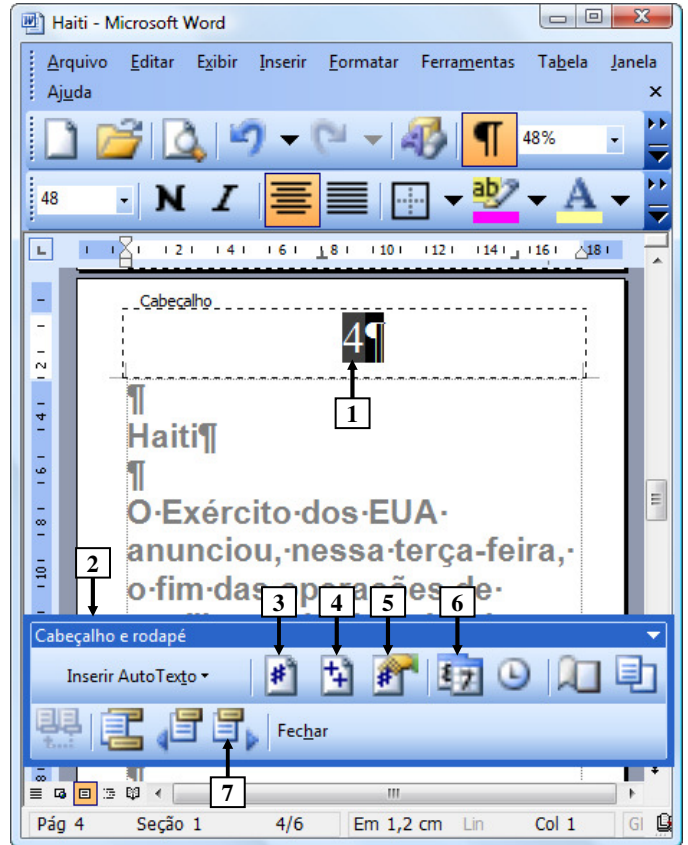


Figura 4 - Janela principal do Word 2003

QUESTÃO 14 - Na Figura 4, do Word 2003, o número apontado pela seta nº 1 passou a ser exibido após ter sido pressionado o ícone da barra ferramentas "Cabeçalho e rodapé" (seta nº 2), apontado pela seta nº:

- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

As questões 15 e 16 baseiam-se na Figura 5, que mostra a janela principal do *Word* 2003, na qual se observam os seguintes detalhes: (1) digitou-se um texto na área de trabalho do *Word* 2003; (2) após as palavras apontadas pelas setas nº 1 e 3 terem sido digitadas, o *Word* 2003 inseriu, automaticamente, embaixo delas, uma linha ondulada na cor vermelha; (3) a seta nº 2 aponta para o ponto de inserção de texto no formato de uma barra vertical (" | "); (4) está sendo exibido, sobre a área de trabalho, o menu apontado pela seta nº 4; e (5) a seta nº 8 aponta para vários ícones que foram ampliados e destacados logo abaixo da janela principal do editor de texto, para facilitar a visualização e a resolução da questão.

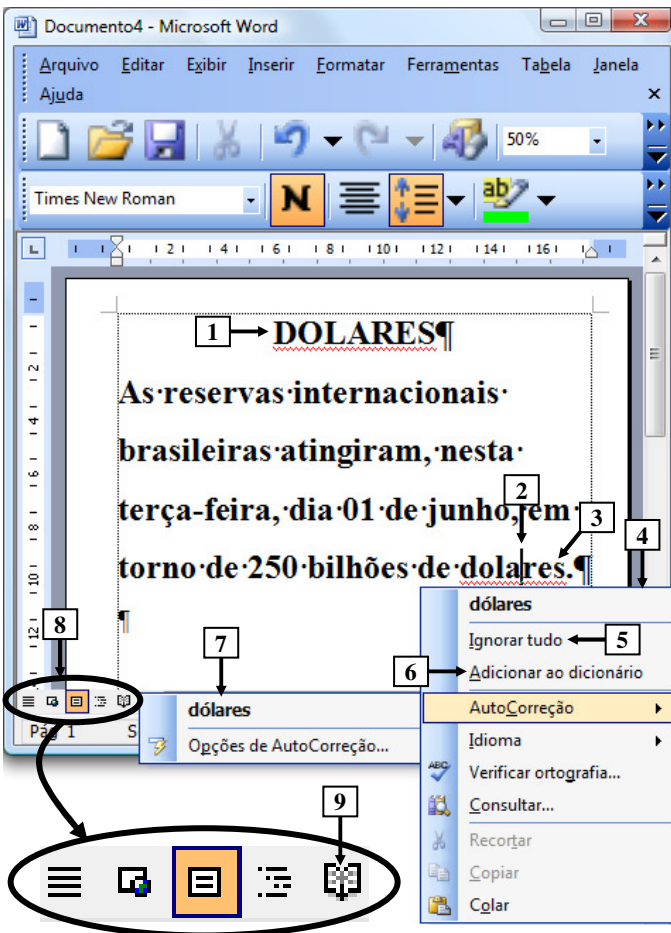
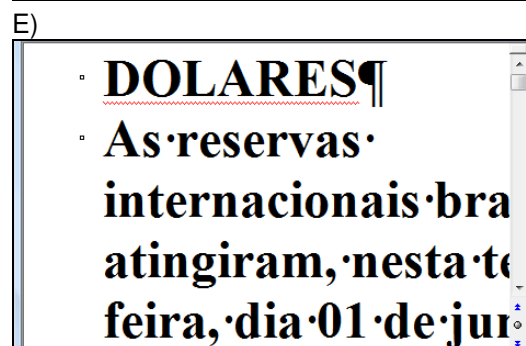
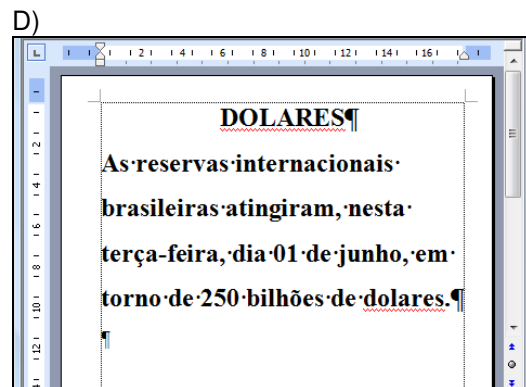
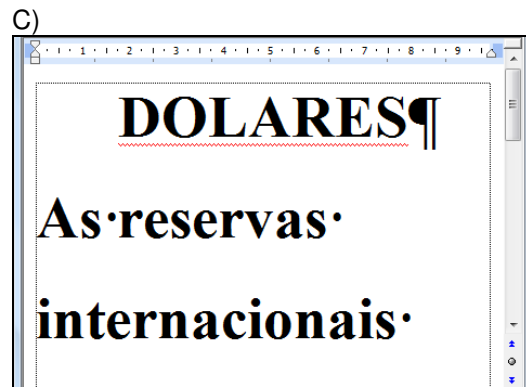
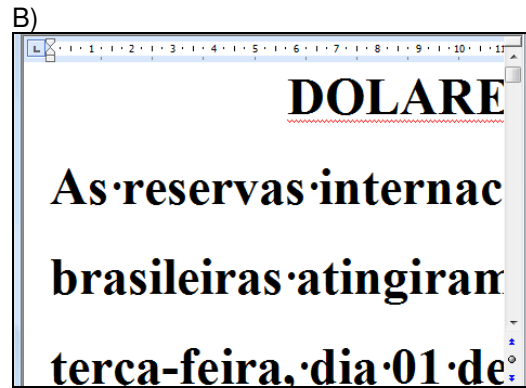
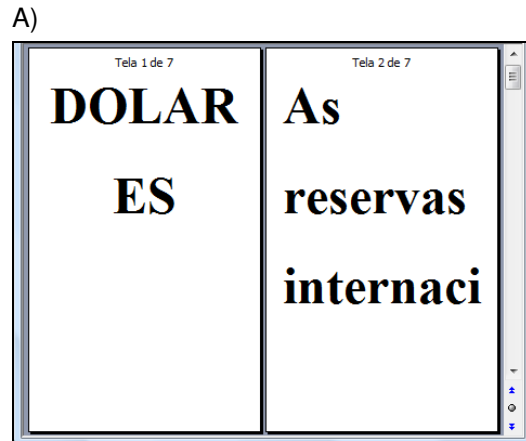


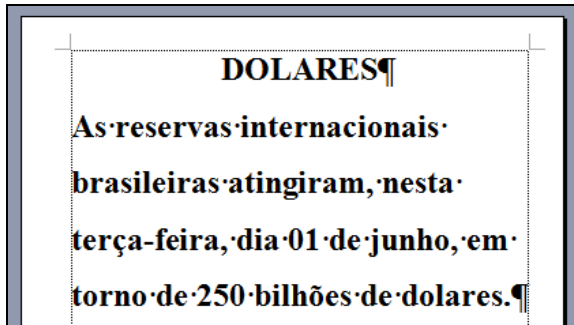
Figura 5- Janela principal do *Word* 2003

QUESTÃO 15 - Na janela principal do *Word* 2003 (Figura 5), ao ser dado um clique com o botão esquerdo do *mouse* sobre o ícone apontado pela seta nº 9, pode-se afirmar que a área de trabalho desse editor de texto será mostrada da seguinte forma:

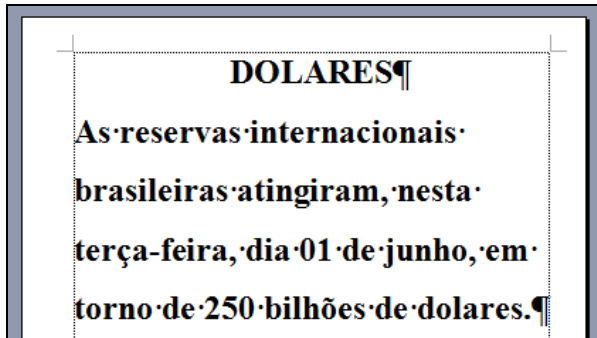


QUESTÃO 16 - Na Figura 5, do *Word 2003*, ao ser dado um clique com o botão esquerdo do *mouse* sobre o ícone apontado pela seta nº:

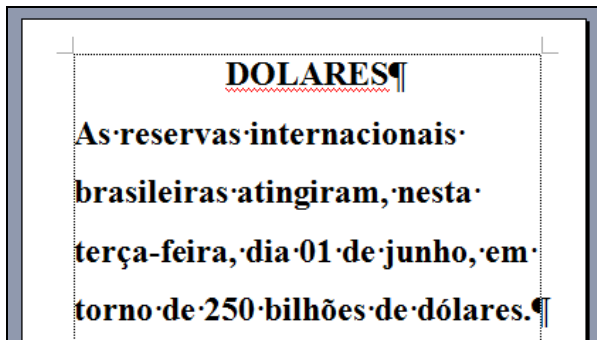
I. 5 ("Ignorar tudo"), pode-se afirmar que a área de trabalho desse editor de texto será mostrada da seguinte forma:



II. 6 ("Adicionar ao dicionário"), pode-se afirmar que a área de trabalho desse editor de texto será mostrada da seguinte forma:



III. 7 ("dólares"), pode-se afirmar que a área de trabalho desse editor de texto será mostrada da seguinte forma:



Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

As questões 17 e 18 baseiam-se nas Figuras 6(a), 6(b) e 6(c), do *Excel 2003*. As Figuras 6(a) e 6(c) mostram a mesma planilha e o mesmo conteúdo. A Figura 6(a) mostra a janela principal do *Excel 2003* antes de se realizar determinada formatação sobre a célula apontada pela seta nº 1. A Figura 6(b) mostra, intencionalmente, apenas parte da caixa de diálogo "Formatar células", ativada a partir da Figura 6(a), onde se inseriu, intencionalmente, no local apontado pela seta nº 3, um retângulo, para ocultar qualquer texto ou palavra existente neste local. A Figura 6(c) apresenta os seguintes aspectos: (1) a seta nº 10 aponta para o resultado obtido após ter sido realizada determinada formatação sobre essa mesma célula, na Figura 6(a), apontada pela seta nº 1; e (2) sobre essa Figura, está sendo exibido o menu apontado pela seta nº 8.

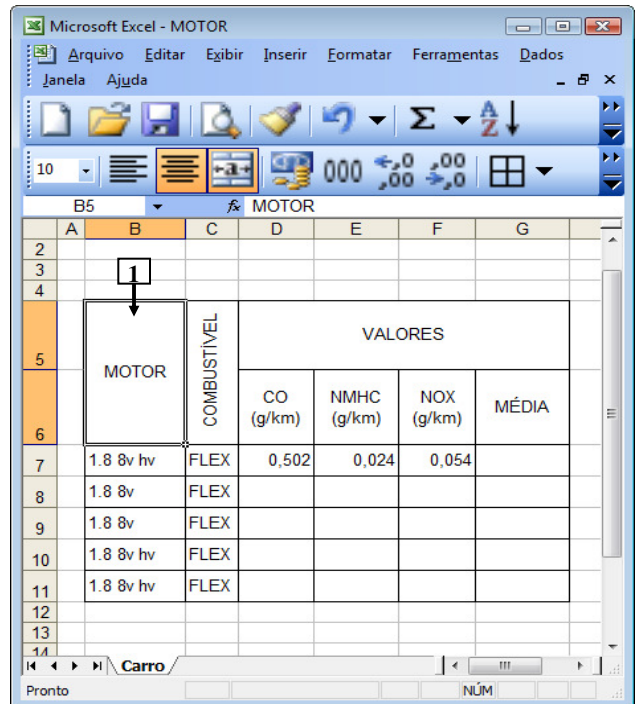


Figura 6(a) – Janela principal do *Excel 2003* (antes)

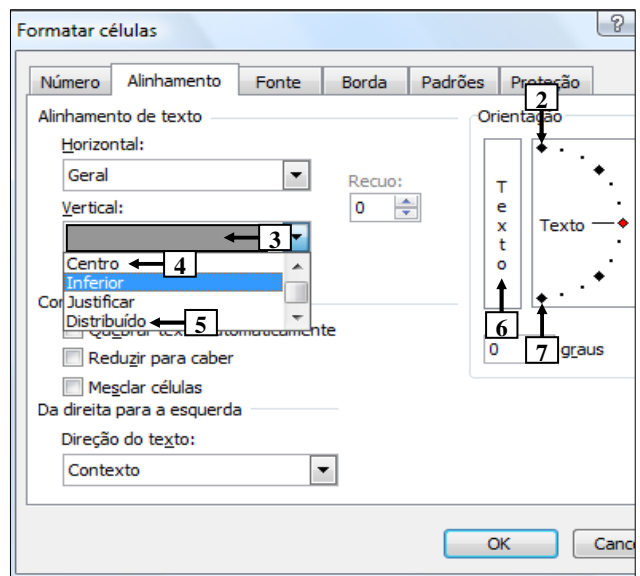


Figura 6(b) – Caixa de diálogo "Formatar células"

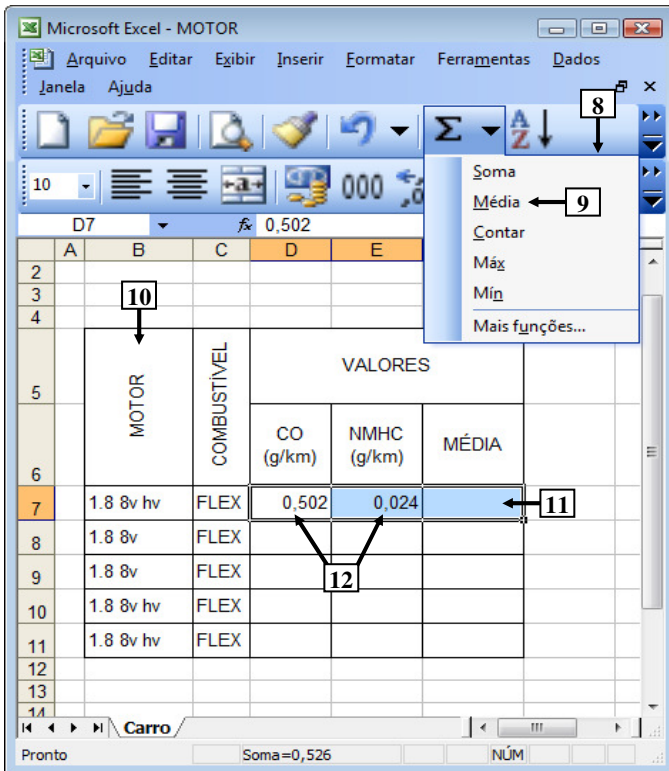


Figura 6(c) – Janela principal do Excel 2003 (após)

QUESTÃO 17 - Na Figura 6(a), do *Excel* 2003, a seta nº 1 aponta para uma célula antes de ter sido realizada determinada formatação sobre ela. A seta nº 10 (Figura 6(c)) aponta para o resultado obtido após ter sido realizada determinada formatação, sobre a mesma célula da Figura 6(a). Para se obter o resultado mostrado na Figura 6(c), bastou, antes, na Figura 6(a), ativar a caixa de diálogo "Formatar células" (Figura 6(b)) e, a seguir, realizar sequencialmente as seguintes atividades nessa caixa de diálogo (Figura 6(b)):

- (1) selecionar o item apontado pela seta nº 2; e (2) pressionar o botão "OK".
- (1) selecionar o item apontado pela seta nº 4; e (2) pressionar o botão "OK".
- (1) selecionar o item apontado pela seta nº 5; e (2) pressionar o botão "OK".
- (1) dar um clique com o botão esquerdo do mouse sobre o local apontado pela seta nº 6; e (2) pressionar o botão "OK".
- (1) dar um clique com o botão esquerdo do mouse sobre o local apontado pela seta nº 7; e (2) pressionar o botão "OK".

QUESTÃO 18 - Na Figura 6(c), do *Excel* 2003, para que seja mostrado, no local apontado pela seta nº 11, a média dos conteúdos das células apontadas pela seta nº 12, basta realizar sequencialmente a(s) seguinte(s) atividade(s):

- (1) Pressionar a tecla "ESC" do teclado duas ou mais vezes; (2) digitar a fórmula $=D7+E7/2$; e (3) pressionar a tecla "ENTER" do teclado.
- (1) Pressionar a tecla "ESC" do teclado duas ou mais vezes; (2) digitar a fórmula $SOMA(D7:E7)/2$; e (3) pressionar a tecla "ENTER" do teclado.
- dar um clique, com o botão esquerdo do mouse sobre o local apontado pela seta nº 9.

Quais estão corretas?

- Apenas III.
- Apenas I e II.
- Apenas I e III.
- Apenas II e III.
- I, II e III.

A questão 19 baseia-se na Figura 7, que mostra apenas parte da janela principal do *Internet Explorer* 8. Nessa Figura, inseriram-se, intencionalmente, duas linhas tracejadas, apontadas pela seta nº 2, de modo a facilitar a resolução da questão. Observação: incluiu-se, em todas as alternativas dessa questão, além da área central apontada pela seta nº 2, também, a lateral direita dessa janela.

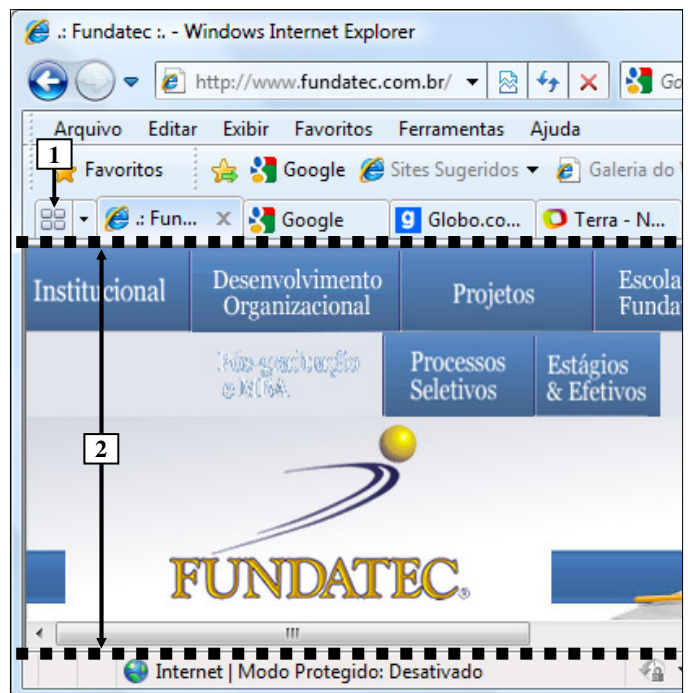
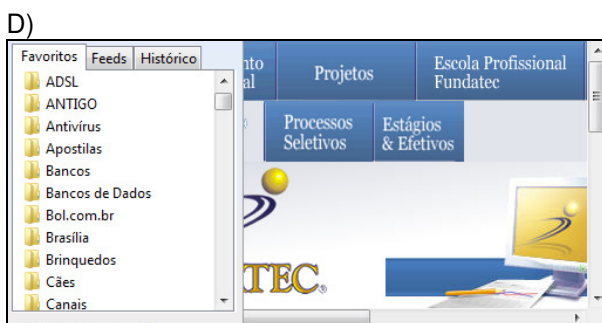
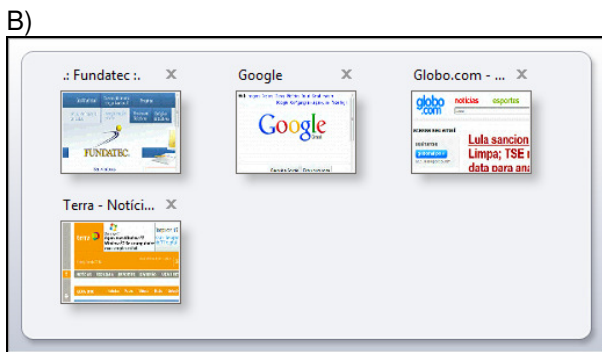


Figura 7 - Internet Explorer 8

QUESTÃO 19 - Na janela principal do *Internet Explorer 8* (Figura 7), ao ser dado um clique com o botão esquerdo do *mouse* sobre o ícone apontado pela seta nº 1, pode-se afirmar que a área central desse navegador, situada entre as linhas tracejadas, apontadas pela seta nº 2, mais o lado direito dessa janela, será mostrada da seguinte forma:



A questão 20 baseia-se nas Figuras 8(a) e 8(b), que mostram a janela principal do *Outlook 2003*. A Figura 8(a) mostra o *Outlook 2003* antes de ser ativado determinado ícone nessa Figura. Sobre a Figura 8(b), considere os seguintes aspectos: (1) essa Figura mostra o resultado obtido após se ativar determinado ícone na janela principal do *Outlook 2003*, mostrada na Figura 8(a); e (2) inseriu-se, no local apontado pela seta nº 7, um retângulo de modo a ocultar, intencionalmente, os ícones existentes nesse local.

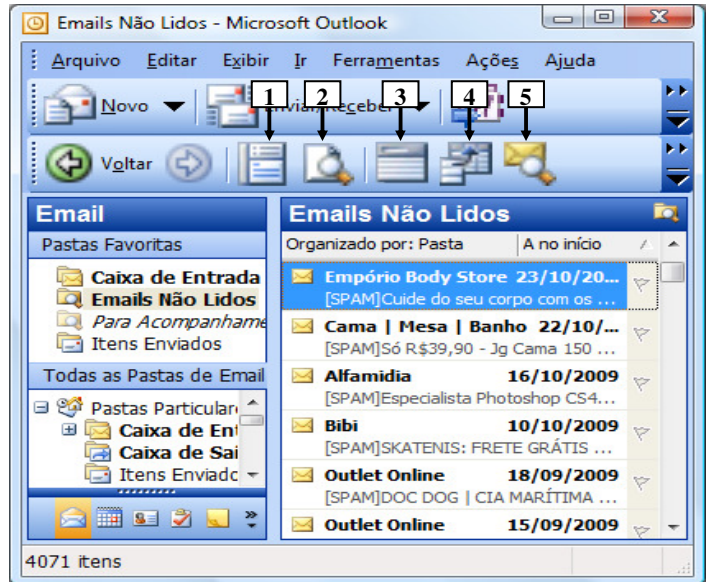


Figura 8(a) - Janela principal do *Outlook 2003* (antes)

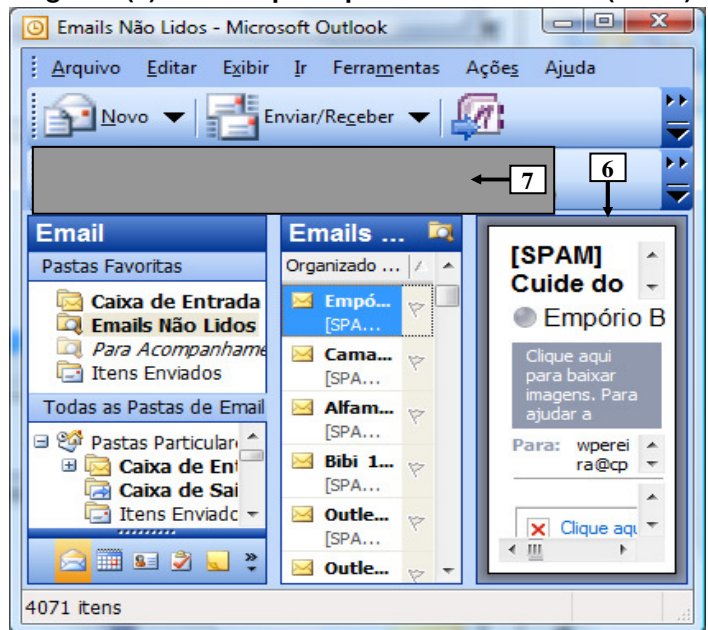


Figura 8(b) - Janela principal do *Outlook 2003* (após)

QUESTÃO 20 - Para que fosse mostrado, na Figura 8(b), o painel apontado pela seta nº 6, bastou, na janela principal do *Outlook 2003*, mostrada na Figura 8(a), dar um clique com o botão esquerdo do *mouse* sobre o ícone apontado pela seta nº:

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21 - Quanto à objetividade da notícia, PEREIRA JR (2006), afirma que é um mito colocado em dúvida pelo menos desde o advento, na Física, da Teoria da Relatividade. Segundo ele, no começo do século 20, a ciência já reconhecia que o aparato de observação (ou o próprio observador) altera aquilo que é observado. Sobre este assunto, leia as assertivas a seguir:

- I. Para Schudson (apud PEREIRA JR., 2006) a ocorrência de uma distorção no conceito de objetividade é fruto de uma reação à eficácia da propaganda na Primeira Guerra Mundial e a aparição de uma nova profissão, a figura das relações públicas ou do assessor de comunicação empresarial.
- II. Nas primeiras décadas do século 20, o jornalista Walter Lippman (apud PEREIRA JR., 2006) lança o livro *Opinião Pública*, defendendo a idéia de que os jornalistas deviam ancorar-se em métodos científicos e condutas profissionais para evitar a subjetividade.
- III. Os norte-americanos Bill Kovach e Tom Rosenstiel (apud PEREIRA JR., 2006) afirmam que a objetividade obtida com procedimentos padronizados e regras do texto tomou lugar da objetividade "no método de verificação".

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 22 - Conforme o Código de Ética dos Jornalistas, é incorreto afirmar que

- A) O jornalista é responsável por toda a informação que divulga, desde que seu trabalho não tenha sido alterado por terceiros;
- B) A presunção de inocência é um dos fundamentos da atividade jornalística.
- C) As transgressões ao Código de Ética são apuradas, apreciadas e julgadas pelas comissões de ética dos sindicatos e, em segunda instância, pela Comissão Nacional de Ética.
- D) A cláusula de consciência é um dever do jornalista, que não pode divulgar informações em benefício próprio.
- E) É direito do jornalista resguardar o sigilo da fonte.

QUESTÃO 23 - Sobre a elaboração de notícias e sobre o aproveitamento na mídia, leia as assertivas a seguir.

- I. *Gatekeepers* são as formas de controle da informação criadas pelas fontes, ao enviar uma sugestão de pauta para os veículos.
- II. *News net* é um termo adotado por Gaye Tuchman e refere-se à estrutura que as empresas jornalísticas espalham para pescar acontecimentos e, por consequência, tentar controlar a imprevisibilidade da notícia.
- III. *Agenda Setting*, termo proposto nos estudos de Maxwell McCombs, é a construção da realidade engendrada pela mídia, a partir da seleção de assuntos que merecem ser discutidos publicamente.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 24 - Utilizando as definições apontadas por PEREIRA JR. (2006) para os elementos de uma matéria jornalística, relacione as colunas abaixo.

Coluna 1

1. Legenda.
2. Infográfico.
3. Chapéu.
4. Título.
5. Olho.

Coluna 2

- () Pode ser um enunciado relâmpago e uma marca de identidade. Induz à compreensão do relato contido no texto.
- () Amplia a compreensão da imagem, sem ser redundante.
- () Completa a informação titulada, não repete fatos titulados ou palavras já usadas no título e no chapéu.
- () Informação jornalística em linguagem gráfica.
- () Serve para antecipar e territorializar a informação central da notícia.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 4 – 3 – 5.
- B) 5 – 2 – 4 – 1 – 3.
- C) 4 – 1 – 5 – 2 – 3.
- D) 4 – 3 – 5 – 2 – 1.
- E) 2 – 4 – 3 – 1 – 5.

QUESTÃO 25 - Compete à Comissão Nacional de Ética:

- A) Fazer denúncias públicas sobre casos de desrespeito aos princípios do Código de Ética dos Jornalistas Profissionais.
- B) Promover a retificação das informações que se revelem falsas ou inexatas.
- C) Defender o direito de resposta às pessoas ou às organizações envolvidas em declarações falsas ou inexatas.
- D) Prestar solidariedade a jornalistas que sofrem perseguição ou agressão em consequência de sua atividade profissional.
- E) Defender a soberania nacional em seus aspectos político, econômico, social e cultural.

QUESTÃO 26 - Na obra organizada por Lucas (2007), os autores analisam a relação entre a assessoria de imprensa, o cliente e a mídia. Em relação a isso, analise as assertivas a seguir.

- I. Segundo Dias (apud LUCAS, 2007), para gerar notícia, não é obrigatório organizar um evento. Na maior parte das vezes, não é.
- II. Conforme a mesma autora, a análise da centimetragem, a comparação entre o espaço editorial e o valor do centímetro pago, é a melhor forma de avaliar se o trabalho da assessoria de imprensa está atingindo seus objetivos.
- III. Segundo Utchiel (apud LUCAS, 2007), depois de enviado o aviso de pauta, o assessor deve fazer o *follow up*, confirmando, se possível a presença do veículo de comunicação na coletiva.
- IV. Schiavoni (apud LUCAS, 2007) diz que é válido eleger um determinado veículo para divulgar um fato específico. Mas deve-se estabelecer um rodízio na concessão desse privilégio.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) Apenas III e IV.

QUESTÃO 27 - Lage (2008) diz que a entrevista é o procedimento clássico de apuração de informações em jornalismo. Segundo o autor, do ponto de vista dos objetivos, a entrevista, geralmente breve, em que o ponto de interesse está mais centrado na exposição (da voz, da figura) do entrevistado do que no que ele tem a dizer, é classificada como:

- A) temática.
- B) testemunhal.
- C) em profundidade.
- D) ritual.
- E) ocasional.

QUESTÃO 28 - Segundo Lage (2008), o surgimento e as modificações impostas ao trabalho jornalístico foram alterando suas características ao longo dos anos, até chegar ao formato atual. Leia as assertivas a seguir e assinale a afirmação correta.

- A) No jornalismo publicista, os periódicos publicavam fatos de interesse comercial e político, mas isso eram atrações secundárias. O importante mesmo era o anúncio que mostrava as novidades surgidas em outros continentes.
- B) No Brasil, exemplo moderno de publicista é Assis Chateaubriand, jornalista experiente que montou seu próprio jornal, a Tribuna da Imprensa, e a galgou, a partir dele, posições políticas importantes.
- C) O século XIX europeu mudou radicalmente as condições em que se exercia o jornalismo. Com o linotipo, surge o jornalismo investigativo que aposta na busca da verdade acima de tudo.
- D) Foi nos Estados Unidos do fim do século XIX e início do século XX – o tempo da *belle époque* européia – que o publicismo atingiu seu auge. O país viveu um surto de desenvolvimento e era preciso inovar na informação.
- E) Se os séculos XVII e XVIII foram os do jornalismo publicista e o século XIX o do jornalismo educador e sensacionalista, o século XX foi o do jornalismo-testemunho.

QUESTÃO 29 – Ao material pago, veiculado sob a forma de matéria jornalística e muitas vezes produzido por assessores de imprensa sob encomenda das agências de publicidade, denomina-se

- A) propaganda.
- B) publicidade.
- C) relatório.
- D) publieditorial.
- E) *position paper*.

QUESTÃO 30 – MEDINA (2002) cita as determinações que regulam o processo jornalístico, da pauta à distribuição do produto informativo, teorizadas por Otto Groth, numa obra que pretende definir a ciência do Jornalismo. Segundo ela, são quatro as leis que regem o Fenômeno. Quais sejam:

- A) Atualidade, periodicidade, universalidade e difusão.
- B) Atualidade, objetividade, universalidade e difusão.
- C) Objetividade, atualidade, periodicidade e universalidade.
- D) Objetividade, atualidade, periodicidade e coerência.
- E) Atualidade, periodicidade, ineditismo e difusão.

QUESTÃO 31 - O *release* ou *press-release* é o material distribuído à imprensa para sugestão de pauta ou veiculação gratuita. Sobre essa ferramenta de comunicação é incorreto afirmar:

- A) Muitos dos antigos especialistas em relações públicas confiavam em um sistema de comunicação com a mídia que não funciona mais. Enviar releases (impressos ou em vídeo) para um grande número de destinatários e esperar que alguém escolhesse o assunto e fizesse uma matéria sobre ele.
- B) Hoje é uma ferramenta saturada e não deve ser mais utilizada, pois os jornalistas na redação não têm mais tempo para abrir todas as correspondências que lhes chegam diariamente.
- C) A mensagem para as empresas sobre o tema é clara: use releases de massa com moderação. As organizações devem reservar esse método para situações em que tenham certeza que atingirão um grande público.
- D) É entendido como sugestão de pauta e não como notícia acabada, embora possa ser veiculado na íntegra.
- E) Cabe ao jornalista receber o *press-release*, checar a fonte, investigar o fato, descobrir o que há por trás daquela notícia e aí sim, utilizá-lo como pauta.

QUESTÃO 32 - No Jornalismo *Online*, segundo WARD (2007), para definir o valor da notícia será preciso identificar os desencadeadores que fazem um leitor pensar que algo é interessante. Segundo o autor, são fatores desencadeantes:

- A) Hipertextualidade, Revelação e Relevância, podendo-se acrescentar a Interatividade.
- B) Hipertextualidade, Relevância e Interatividade, podendo-se acrescentar a Lincagem.
- C) Relevância, hipertextualidade e Despertar, podendo-se acrescentar a Extensão geográfica.
- D) Relevância, Revelação e Despertar, podendo-se acrescentar o Interesse humano.
- E) Relevância, Intertextualidade e Interatividade, podendo-se acrescentar o Interesse Humano.

QUESTÃO 33 - Termo que vem sendo substituído em alguns estudos teóricos do jornalismo, o conceito de valor-notícia. Trata-se dos critérios que facultam a uma informação a possibilidade de transformar-se em notícia. Este conceito refere-se:

- A) à agenda *setting*.
- B) aos atributos de notícia.
- C) à *newspeg*.
- D) à noticiabilidade.
- E) ao publicismo.

QUESTÃO 34 - Numa situação de crise, com objetivo de minimizar o efeito das notícias negativas a respeito da empresa/corporação, J. J. FORNI (2002) relaciona várias ações a serem desencadeadas. Em relação a isso, avalie as seguintes assertivas:

- I. A estrutura de um Comitê de Crise pode variar, mas, em geral, inclui o presidente da organização (CEO), o departamento jurídico, as áreas de comunicação, o atendimento ao cliente, os recursos humanos e, naturalmente, o setor envolvido diretamente com o problema.
- II. Na crise, é necessário eleger um único porta-voz, que passe credibilidade, tenha treinamento para lidar com a imprensa e conheça profundamente a própria empresa e o problema.
- III. No auge da crise, os jornais e a TV podem não ser a melhor opção para comunicar-se, por exemplo: com empregados, analistas de mercado, parlamentares, investidores ou a comunidade atingida.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 35 - O mimetismo midiático (TÓFOLI, 2008), palavra originada do grego *mimese* que significa "imitação", é prática comum no jornalismo do século XXI. A autora ressalva que não há como generalizar tal postura, mas aponta, pelo menos, três consequências do seu uso. São elas:

- A) O declínio da veracidade da informação, a falta de polifonia na práxis do discurso jornalístico e o avanço sobre os direitos autorais.
- B) O aumento da veracidade da informação, a falta de polifonia na práxis do discurso jornalístico e o avanço sobre os direitos autorais.
- C) O declínio da veracidade da informação, o crescimento da polifonia na práxis do discurso jornalístico e o avanço sobre os direitos autorais.
- D) O aumento da veracidade da informação, o crescimento de polifonia na práxis do discurso jornalístico e a preservação dos direitos autorais.
- E) O declínio da veracidade da informação, a falta de polifonia na práxis do discurso jornalístico e a preservação dos direitos autorais.

QUESTÃO 36 - Notícia e informação jornalística são abordadas por LAGE (2008), em alguns aspectos relacionados a seguir:

- I. As notícias de interesse geral relevantes – fatos novos – são muitas em relação ao espaço global destinado à matéria jornalística.
- II. A informação jornalística é o espaço privilegiado da reportagem especializada.
- III. A notícia e a informação jornalística contêm, em geral, graus diferentes de profundidade no trato do assunto; a notícia é mais extensa, mais completa e a informação é mais breve, sumária.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 37 - Segundo KOPLIN e FERRARETO (1996), a formação da opinião pública ou de correntes de opinião, efetiva-se em três níveis básicos. São eles:

- A) Interpessoal, social e histórico.
- B) Interpessoal, geográfico e histórico.
- C) Geográfico, analítico e histórico.
- D) Geográfico, social e analítico.
- E) Interpessoal, analítico e geográfico.

QUESTÃO 38 - Coletar e arquivar todo o material publicado sobre o assessorado ou que possa interessá-lo é a função principal da taxação, também conhecida por clipagem ou *clipping*. Ainda segundo os autores citados na questão 37, os principais tipos são:

- A) Relatório, súmula, sinopse e análise.
- B) Clássica, súmula, sinopse e análise.
- C) Súmula, resumo, sinopse e dossiê.
- D) Dossiê, súmula, resumo e análise.
- E) Súmula, resumo, análise e dossiê.

QUESTÃO 39 - Conforme os autores citados na questão, independente do modelo básico de relato, a reportagem pode variar os seus esquemas, ou planos, e as informações. Os tipos mais comuns de esquemas são:

- A) Cronológico e atemporal.
- B) Atemporal e pontual.
- C) Pontual e cronológico.
- D) Dialético e pontual.
- E) Cronológico e dialético.

QUESTÃO 40 - Utilizando as definições de Torquato do Rego (apud KOPLIN & FERRARETO, 1996) para as matérias de *house-organs*, relacione as colunas a seguir:

1 Coluna

1. De ilustração.
2. Departamental.
3. Matéria-retrato.
4. Orientadora.
5. Associativa.

2 Coluna

- () Traça um esboço das características físicas e comportamentais dos integrantes da organização.
- () É a que mostra o funcionamento e a importância de determinados setores da instituição.
- () Matéria que desperta um interesse secundário.
- () É a matéria que situa o público tratando de assuntos como segurança, higiene, orientação profissional.
- () Promove atividades sócio-comunitárias, como campeonatos esportivos, aniversários, casamentos.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 4 – 3 – 5.
- B) 5 – 2 – 4 – 1 – 3.
- C) 3 – 1 – 5 – 2 – 4.
- D) 3 – 2 – 1 – 4 – 5.
- E) 2 – 4 – 3 – 1 – 5.

QUESTÃO 41 – BELTRÃO (1980) aponta diferentes aspectos pelos quais os autores analisam o editorial. Com objetivo de facilitar a redação, classifica em categorias quanto à morfologia, à topicalidade, ao conteúdo, à natureza e ao estilo. Quanto à topicalidade, o editorial pode ser:

- A) artigo de fundo, suelto, nota.
- B) informativo, normativo, ilustrativo.
- C) intelectual, emocional.
- D) preventivo, de ação, de consequência.
- E) promocional, circunstancial, polêmico.

QUESTÃO 42 - Para Sodré e Ferrari (1996), a prática contemporânea do jornalismo comporta uma variedade muito grande de tipos ou modelos de reportagem. Os autores apontam três modelos básicos:

- I. *Fact-story* - Relato objetivo de acontecimentos que obedece na redação à forma de pirâmide invertida. Como na notícia, os fatos são narrados em sucessão, por ordem de importância.
- II. *Quote-story* - Relato mais ou menos movimentado, que começa sempre pelo fato mais atraente, para ir descendo aos poucos na exposição dos detalhes.
- III. *Action-story* - Relato documentado, que apresenta os elementos de maneira objetiva, acompanhado de citações que complementam e esclarecem o assunto tratado.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 43 - BELTRÃO e QUIRINO (2003) afirmam que, se o objetivo básico da comunicação é a promoção de condições para a realização do homem na sociedade, a comunicação de massa deve exercer quatro funções, classificadas de acordo com o conteúdo manifesto de suas mensagens. São elas:

- A) Informativa, promocional, educacional e lúdica.
- B) Cultural, informativa, jornalística e lúdica.
- C) Cultural, educacional, lúdica e jornalística.
- D) Promocional, cultural, educacional e jornalística.
- E) Jornalística, informativa, educacional e lúdica.

QUESTÃO 44 - A existência de um acontecimento da atualidade, já transformado em notícia, pode servir de "gancho" para outro assunto ligado a ele. A estratégia de "atualizar" velhos fatos, dando-lhes novos enfoques, é denominada:

- A) *Mass media*.
- B) *Newspeg*.
- C) *Happenings*.
- D) *Agenda setting*.
- E) *Newsmaking*.

QUESTÃO 45 - Segundo KOPLIN e FERRARETO (1996), cada uma das três áreas de uma ACS possui tarefas e responsabilidades bem distintas. Sobre este tema, leia as assertivas a seguir:

- I. Jornalismo – compreende o serviço de administração do fluxo de informações jornalísticas das fontes para os veículos, e vice-versa.
- II. RP – realiza esforço contínuo para estabelecer e manter compreensão mútua entre uma organização pública ou privada e todos os grupos aos quais está ligada direta ou indiretamente.
- III. Jornalismo – preocupa-se com a criação, planejamento e execução de programas de integração interna e externa.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 46 - A entrevista coletiva é convocada quando o assessorado tem informações importantes para todos os veículos. Só deve ser organizada quando o assunto for muito relevante para o setor representado e/ou for de interesse público. Sobre este tema, leia as assertivas a seguir:

- I. O entrevistado deve ser pontual. A assessoria deve antecipar, de forma geral, o assunto que vai ser tratado na coletiva.
- II. As coletivas não devem ser no final do dia, a não ser que o tema tratado tenha surgido no meio da tarde e seja de urgência.
- III. Por questão de tempo, os profissionais de rádio e TV podem pedir para gravar logo a entrevista. Nunca conceda privilégios a um ou outro veículo. Todos devem ser tratados com igualdade.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 47 - Na *Era Digital*, Roberto Pentead Filho lembra que é necessário definir os conceitos que envolvem os sistemas de comunicação. Sobre o tema, leia as afirmações abaixo:

- I. Dado – reunião de fatos não organizados que não foram processados e transformados em informação.
- II. Informação – dado que alguém considera útil para um propósito imediato.
- III. Conhecimento – diz respeito a crenças e compromissos. Está relacionado à ação.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 48 - Uma das principais ferramentas de *marketing* dos últimos anos é a Internet e as novas tecnologias de comunicação. Corporações que compreendem essa potencialidade podem (e devem) explorar a Internet para construir comunidades em que os usuários – seus clientes – troquem ideias livremente. Elizabeth Brandão e Bruno Carvalho (apud ARMSTRONG, 1996) citam quatro tipos de comunidades, correspondentes às necessidades dos próprios consumidores. São elas:

- A) De transação, de interesse, de fantasia e de relacionamento.
- B) De negócios, de entretenimento, de fantasia e de relacionamento.
- C) De negócios, de interesse, de relacionamento e de informação.
- D) De transação, de interesse, de relacionamento e de informação.
- E) De interesse, de fantasia, de informação e de negócios.

QUESTÃO 49 - Juan Molleda (2002) afirma que o modelo proposto de diálogo com a imprensa apresenta diferentes etapas que podem servir de orientação para o trabalho de pesquisadores e profissionais. Sobre este processo leia as assertivas a seguir:

- I. Gerenciamento da informação, necessidade de produzir os subsídios informativos “enquadrados”, manutenção de boas relações com a imprensa.
- II. Monitoramento do uso de subsídios, informativos na cobertura da imprensa e possíveis reações dos públicos envolvidos ou metas.
- III. Produção de sucessivos subsídios informativos em resposta a pedidos dos meios de comunicação de massa, públicos ou agentes políticos, avaliação final do processo e seus efeitos nos públicos externos e internos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 50 - Conforme DUARTE (2003), no Brasil, um dos primeiros indícios concretos de preocupação com a sistematização da divulgação jornalística na área pública ocorre:

- A) No Governo Provisório, quando é estruturado o Departamento Oficial de Publicidade, na Imprensa Nacional, administrado pelo jornalista Salles Filho.
- B) Entre 1939 e 1945, por meio do Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP) e dos Departamentos Estaduais de Imprensa e Propaganda (Deips).
- C) Em 1909, quando o Presidente Nilo Peçanha, ao organizar a estrutura do Ministério da Agricultura, Indústria e Comércio, cria a *Secção de Publicações e Bibliotheca*.
- D) A partir de 1930, quando acontece a reorganização do Departamento de Propaganda e Difusão Cultural (DPDC) e o Departamento Nacional de Propaganda (DNP).
- E) Na substituição do DIP pelo Departamento Nacional de Informações que, embora vinculado ao Ministério da Justiça, tratava de divulgação e atendimento a jornalistas de uma forma mais tranquila até a chegada da ditadura militar.