



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO LEOPOLDO
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2016

PROFESSOR DE **ARTES**

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso ou Processo Seletivo.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica de material transparente com tinta azul ou preta de ponta grossa, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Verifique se o cargo constante na capa deste caderno é aquele para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. Nenhuma informação sobre o conteúdo das questões será dada pelo fiscal.
8. No caderno de prova, o candidato poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse Concurso ou Processo Seletivo.
10. Certifique-se de que este caderno contém 45 (quarenta e cinco) questões. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala a sua substituição.

Boa prova!



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

O uso das tecnologias na educação

Renata Beduschi de Souza

01 No contexto escolar atual, é impensável fazermos algumas tarefas sem a ajuda de um
02 computador. Pilhas de cadernos, agendas e planilhas de papel foram substituídas por arquivos
03 no computador, que facilitam o fechamento de notas, o controle de presenças, a emissão do
04 histórico dos alunos, entre outras funções. Provas são ricamente elaboradas com o uso de
05 softwares, internet e editores de texto. Chega um momento, porém, em que a presença de alguns
06 recursos tecnológicos deve deixar de ser imprescindível apenas no espaço administrativo e ocupar
07 seu lugar onde será mais útil e mais ricamente _____: a sala de aula.

08 É evidente a insatisfação dos alunos em relação a aulas ditas "tradicionais", ou seja, aulas
09 expositivas nas quais são utilizados apenas o quadro-negro e o giz. O aprender por aprender já
10 não existe: hoje, os alunos precisam saber para que e precisam saber determinado
11 assunto. Essa é a típica aprendizagem utilitária, isto é, "só aprendo se for útil, necessário para
12 entrar no mercado de trabalho, visando ao retorno financeiro". A internet invade nossos lares
13 com todas as suas cores, seus movimentos e sua velocidade, fazendo o impossível tornar-se
14 palpável, como navegar pelo corpo humano e visualizar a Terra do espaço sem sair do lugar. É
15 difícil, portanto, prender a atenção do aluno em aulas feitas do conjunto lousa + professor.

16 Então, fazer o mesmo quando se pode fazer diferente? Uma vez que os alunos
17 gostam tanto de aulas que utilizam a tecnologia, é difícil entender não aproveitar essa
18 oportunidade e usá-la a seu favor? A aula pode entusiasmar os alunos tanto (ou quase tanto)
19 quanto os jogos e filmes de alta qualidade em efeitos especiais o fazem. A escola precisa
20 modernizar-se a fim de acompanhar o ritmo da sociedade e não se tornar uma instituição fora
21 de moda, ultrapassada e desinteressante. Embora lentamente, ela está fazendo isso. Saber que
22 o aluno aprende com o que lhe prende a atenção todos sabem. A questão é: estão os professores,
23 as escolas e os sistemas de ensino preparados para tal mudança?

24 Aulas modernizadas pelo uso de recursos tecnológicos têm vida longa e podem ser
25 adaptadas para vários tipos de alunos, para diferentes faixas etárias e diversos níveis de
26 aprendizado. O trabalho acaba tendo um retorno muito mais eficaz. É importante, no entanto,
27 que haja não apenas uma revolução tecnológica nas escolas. É _____ revolução na
28 capacitação docente, pois a tecnologia é algo ainda a ser _____ para a maioria dos
29 professores.

30 Utilizar o computador em sala de aula é o menor dos desafios do professor: utilizar o
31 computador de forma a tornar a aula mais envolvente, interativa, criativa e inteligente é que
32 parece realmente preocupante. O simples fato de transferir a tarefa do quadro-negro para o
33 computador não muda uma aula. É fundamental que a metodologia utilizada seja pensada em
34 conjunto com os recursos tecnológicos que a modernidade oferece. O filme, a lousa interativa, o
35 computador etc. perdem a validade se não se mantiver o objetivo principal: a aprendizagem. Os
36 recursos tecnológicos devem servir como extensões do professor. Ideias abstratas tornam-se
37 passíveis de visualização; o microscópico torna-se grande; o passado torna-se presente,
38 facilitando o aprendizado e transformando o conteúdo em objeto de curiosidade e interesse.

Fonte: <http://www.grupoa.com.br/revista-patio/artigo/5945/o-uso-das-tecnologias-na-educacao.aspx> - Texto adaptado.

QUESTÃO 01 – Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas tracejadas das linhas 07, 27 e 28.

- A) aproveitada – necessário – desmistificado
- B) aproveitada – necessária – desmistificada
- C) aproveitados – necessário – desmistificada
- D) aproveitado – necessário – desmistificado
- E) aproveitada – necessário – desmistificada

QUESTÃO 02 – As lacunas pontilhadas das linhas 10, 16 e 17 devem ser preenchidas, correta e respectivamente, por:

- A) por que – por que – por que
- B) por que – porque – porque
- C) porque – porque – porque
- D) porque – porque – por que
- E) por quê – por quê – porque

QUESTÃO 03 – Acerca dos termos Uma vez que (l. 16), Embora (l. 21) e no entanto (l. 26), analise as assertivas abaixo:

- I. Os dois primeiros são subordinativos; o terceiro é coordenativo.
- II. O primeiro e o segundo têm sentido de causa; o terceiro, de oposição.
- III. O primeiro poderia ser substituído, sem provocar alterações no texto, por “Haja vista que”.
- IV. O segundo e o terceiro podem ser substituídos, respectivamente, por “Ainda que” e “todavia”, sem provocar alterações no texto.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e IV.
- C) Apenas I, III e IV.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 04 – Se, na frase a seguir, passarmos aulas para o singular, quantas outras palavras deveriam obrigatoriamente ser flexionadas para acompanhar a concordância?

Aulas modernizadas pelo uso de recursos tecnológicos têm vida longa e podem ser adaptadas para vários tipos de alunos, para diferentes faixas etárias e diversos níveis de aprendizado.

- A) Sete.
- B) Seis.
- C) Cinco.
- D) Quatro.
- E) Três.

QUESTÃO 05 – Assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, nas seguintes assertivas sobre elementos de referência no texto.

- () Na linha 03, que refere-se a “arquivos no computador” (l. 02 e 03).
- () Na linha 13, “suas” refere-se a “lares” (l. 12).
- () la (de “usá-la”) e seu (ambas na l. 18) referem-se à “tecnologia” (l. 17).
- () Na linha 21, ela refere-se à “escola” (l. 19).

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V – F.
- B) V – V – F – F.
- C) V – F – F – V.
- D) F – F – V – V.
- E) F – V – V – V.

QUESTÃO 06 – Dentre as seguintes alternativas com sinônimos possíveis para impensável (l. 01) e evidente (l. 08), respectivamente, assinale aquela cujos vocábulos NÃO se adequam ao contexto apresentado.

- A) incalculável – ostensiva.
- B) inusitado – indubitável.
- C) extraordinário – notória.
- D) episódico – patente.
- E) raro – clara.

QUESTÃO 07 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, justificando o emprego de vírgulas em certas passagens do texto.

Coluna 1

1. Separa elementos de mesma função sintática.
2. Introduce oração de caráter explicativo.
3. Adjunto adverbial deslocado.

Coluna 2

- () Vírgula da linha 01.
- () Vírgula da linha 02.
- () Primeira vírgula da linha 03.
- () Vírgula da linha 10.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 2 – 1 – 3 – 2.
- B) 3 – 1 – 2 – 3.
- C) 1 – 2 – 3 – 1.
- D) 2 – 2 – 1 – 3.
- E) 1 – 3 – 2 – 2.

QUESTÃO 08 – Assinale a alternativa INCORRETA acerca de aspectos fonéticos de palavras do texto.

- A) Em palavras como ritmo, adaptadas e tecnológicos, é comum – na fala – acrescentar-se um fonema a elas.
- B) Em arquivos, humano e ultrapassada, há mais letras do que fonemas em cada uma.
- C) Em quadro e criativa, há o mesmo número de letras e de fonemas em cada uma.
- D) Em expositiva e contexto, há mais fonemas do que letras em cada uma.
- E) Em aprendizagem e impossível aparecem vogais nasais.

QUESTÃO 09 – Analise as seguintes afirmações sobre o texto:

- I. O uso do computador na escola, atualmente, é mais comum no âmbito administrativo.
- II. Ter um computador em sala de aula é, hoje, o grande desafio dos professores e da educação brasileira.
- III. É necessário capacitar os professores para que aprendam a usar a tecnologia como um recurso didático moderno e interessante.
- IV. O uso da tecnologia, por si só, não torna a aula interessante, envolvente e atrativa.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e IV.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas I, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 10 – Assinale a alternativa correta a respeito do que se depreende do texto.

- A) Para a autora, basta haver recursos da tecnologia, como lousa interativa e computador, para se ter uma aula envolvente, criativa e inteligente.
- B) Segundo o texto, os alunos, hoje, questionam a razão e a função do conteúdo estudado e costumam relacioná-lo com a sua aplicabilidade no mercado de trabalho.
- C) Os professores devem ter uma postura mais revolucionária, pois suas ideias obsoletas não contribuem para tornar suas aulas modernas e envolventes.
- D) Os recursos tecnológicos – como internet e jogos – tornam as aulas interessantes e podem, até, substituir o professor.
- E) Os professores devem usar mais filmes, nas aulas, a fim de tornar suas aulas mais modernas e entusiasmar os seus alunos.

QUESTÃO 11 – Na escola de Rita, filmes de produção nacional, principalmente os que tratam sobre a colonização no país, são exibidos uma vez por mês. Conforme a LDB, a exibição de filmes de produção nacional constitui

- A) componente curricular complementar, sendo a sua exibição não obrigatória, conforme proposta pedagógica.
- B) parte do projeto político pedagógico, com exibição mínima de 4 (quatro) horas mensais.
- C) parte do regimento da escola, com exibição obrigatória de, no mínimo, 3 (três) horas semanais.
- D) parte do projeto político pedagógico, com exibição mínima de 4 (quatro) horas semanais.
- E) componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas mensais.

QUESTÃO 12 – Simone é adolescente e mãe de Vitória, que tem 4 anos. Ela trabalha durante o dia e pensa em retornar aos estudos para concluir o Ensino Médio. Também pensa em matricular sua filha em uma escola de educação infantil em turno integral, pois quem cuida dela é sua mãe. Diante esse fato e de acordo com o ECA, Simone e sua filha tem direito:

- I. Ao atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a seis anos de idade.
- II. À oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do adolescente trabalhador.
- III. À progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio e ensino superior.
- IV. Ao acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 13 – De acordo com a Resolução nº 7/2010, os sistemas de ensino adotarão princípios como norteadores das políticas educativas e das ações pedagógicas. Com base nisso, relacione a Coluna 1 à Coluna 2.

Coluna 1

- 1. Princípios Éticos.
- 2. Princípios Políticos.
- 3. Princípios Estéticos.

Coluna 2

- () Cultivo da sensibilidade juntamente com o da racionalidade; enriquecimento das formas de expressão e do exercício da criatividade; valorização das diferentes manifestações culturais, especialmente a da cultura brasileira; construção de identidades plurais e solidárias.
- () Reconhecimento dos direitos e deveres de cidadania, de respeito ao bem comum e à preservação do regime democrático e dos recursos ambientais; busca da equidade no acesso à educação, à saúde, ao trabalho, aos bens culturais e outros benefícios.
- () Justiça, solidariedade, liberdade e autonomia; respeito à dignidade da pessoa humana e de compromisso com a promoção do bem de todos.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3.
- B) 2 – 3 – 1.
- C) 3 – 2 – 1.
- D) 1 – 3 – 2.
- E) 2 – 1 – 3.

QUESTÃO 14 – A Resolução nº 5/2009 fixa as diretrizes curriculares da educação infantil. Nesse sentido, assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, quanto aos seus procedimentos.

- () É dever do Estado garantir a oferta de Educação Infantil pública, gratuita e de qualidade, sem requisito de seleção.
- () É obrigatória a matrícula na Educação Infantil de crianças que completam 4 ou 5 anos até o dia 31 de março do ano em que ocorrer a matrícula.
- () A frequência na Educação Infantil é pré-requisito para a matrícula no Ensino Fundamental.
- () As vagas em creches e pré-escolas devem ser oferecidas próximas às residências das crianças.
- () É considerada Educação Infantil em tempo parcial, a jornada de, no mínimo, cinco horas diárias e, em tempo integral, a jornada com duração igual ou superior a oito horas diárias, compreendendo o tempo total que a criança permanece na instituição.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – F – V.
- B) F – F – V – V – F.
- C) V – V – F – V – F.
- D) F – V – F – F – V.
- E) V – V – V – F – F.

QUESTÃO 15 – De acordo com a Resolução nº 4/2010, o planejamento das ações coletivas exercidas pela escola supõe que os sujeitos tenham clareza quanto:

- I. Aos princípios e às finalidades da educação, além do reconhecimento e da análise dos dados indicados pelo Produto Interno Bruto (PIB).
- II. À relevância de um projeto político-pedagógico concebido e assumido somente pela escola, mas que tente respeitar as múltiplas diversidades e a pluralidade cultural, quando possível.
- III. À riqueza da valorização das diferenças manifestadas pelos sujeitos do processo educativo, em seus diversos segmentos, respeitados o tempo e o contexto sociocultural.
- IV. Aos padrões mínimos de qualidade (Custo Aluno Qualidade Inicial – CAQi).

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas III e IV.
- E) Apenas II, III e IV.

QUESTÃO 16 – De acordo com a Resolução nº 4/2009, os sistemas de ensino devem matricular os alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas classes comuns

- A) do ensino regular, somente.
- B) do atendimento educacional especializado, somente.
- C) da educação infantil.
- D) da educação infantil e do ensino fundamental.
- E) do ensino regular e no Atendimento Educacional Especializado.

QUESTÃO 17 – Segundo a Lei nº 10.639/2003, o calendário escolar incluiu o dia _____ como “Dia Nacional da Consciência Negra”.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) 05 de agosto
- B) 10 de setembro
- C) 21 de outubro
- D) 20 de novembro
- E) 10 de dezembro

QUESTÃO 18 – Os cursos EJA, desenvolvidos por meio da EAD, serão restritos ao segundo segmento do Ensino Fundamental e ao Ensino Médio, com as seguintes características:

- I. A duração mínima dos cursos de EJA, desenvolvidos por meio da EAD, será de 1.600 (mil e seiscentas) horas nos anos finais do Ensino Fundamental, e de 1.200 (mil e duzentas) horas no Ensino Médio.
- II. A interatividade pedagógica será desenvolvida por professores licenciados na disciplina ou atividade, garantindo relação adequada de professores por número de estudantes.
- III. A idade mínima para o desenvolvimento da EJA com mediação da EAD será a mesma estabelecida para a EJA presencial: 15 (quinze) anos completos para o segundo segmento do Ensino Fundamental e 17 (dezessete) anos completos para o Ensino Médio.
- IV. Aos estudantes serão fornecidos livros didáticos e de literatura, além de oportunidades de consulta nas bibliotecas dos polos de apoio pedagógico organizados para tal fim.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 19 – De acordo com o Parecer CNE/CEB nº 12/2013, a presença da música no currículo escolar favorece o funcionamento das capacidades cognitivas, pois:

- I. Educa a atenção.
- II. Promove a interação social.
- III. Forma circuitos no cérebro que são base para outras atividades humanas.
- IV. Desenvolve o pensamento geométrico e a aprendizagem de sequências lógica.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e IV.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 20 – De acordo com o Plano Municipal de Educação, de quem é a atribuição de acompanhar a execução e o cumprimento das metas do PME no município de São Leopoldo?

- A) Secretaria Municipal de Educação de São Leopoldo.
- B) Secretaria Estadual de Educação.
- C) Conselho Regional de Educação.
- D) Conselho Municipal de Educação de São Leopoldo.
- E) Fórum Municipal de Educação de São Leopoldo.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 21 – Segundo Vasconcellos, a mobilização se apresenta como uma dimensão propriamente pedagógica, em relação à teoria dialética do conhecimento. Nesse sentido, a mobilização tem como objetivo:

- A) Provocar a necessidade para que possa ocorrer a interação entre o objeto do conhecimento e o sujeito.
- B) Transferir o conhecimento previamente adquirido pelo professor.
- C) Apresentar somente o que é pertinente e que deva ser conhecido aos educandos.
- D) Criar metodologias meramente expositivas para passarem aos educandos.
- E) Criar um comportamento condicionado, baseado na memória superficial.

QUESTÃO 22 – Para Perrenoud, para transferir, é necessário unir saber e experiência. Segundo o autor, para exercitar a transferência, o ideal seria

- A) reconstituir, durante a escolaridade, situações próximas daquelas do mundo do trabalho, da vida fora da escola.
- B) que o ensino dependesse exclusivamente do professor e a aprendizagem exclusivamente do aluno.
- C) cumprir todo o currículo que deve ser ensinado ao aluno durante o ano letivo.
- D) que as tecnologias estivessem mais presentes em sala de aula.
- E) que o saber seja apenas inteligível e assimilável.

QUESTÃO 23 – Segundo Demo, o professor precisa acompanhar, passo a passo, os alunos que manifestarem risco de fracasso, perceber as razões e logo atacar. Sobre esse ataque, analise as assertivas abaixo:

- I. Ocupação de tempo alternativo, em todos os sentidos: fim de semana, férias e período após as aulas.
- II. Exclusão dos programas específicos de recuperação, uma vez que estimula o aluno a não estudar no período correto.
- III. Atenção especial aos alunos que revelam dificuldade de aprender, especialmente em aprender a aprender.
- IV. Notificar os pais ou responsável quando perceber que o aluno irá reprovar.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 24 – Segundo Macedo, a interdependência é caracterizada pelo raciocínio da relação, pois essa relação estrutura-se pela propriedade da interdependência. Com base nisso, relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os princípios às suas características.

Coluna 1

- 1. Indissociabilidade.
- 2. Complementaridade.
- 3. Irredutibilidade.

Coluna 2

- () Princípio pelo qual, em um todo, a parte que falta para a outra é complementar.
- () Princípio em que tudo depende da relação que se estabelece em uma coisa e outra.
- () Princípio pelo qual compartilha-se um mesmo todo, ainda que eventualmente em posições diferentes.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3.
- B) 2 – 3 – 1.
- C) 3 – 2 – 1.
- D) 1 – 3 – 2.
- E) 2 – 1 – 3.

QUESTÃO 25 – De acordo com Libâneo, a formação profissional é um processo:

- A) Social, filosófico e dialógico.
- B) Didático, não intencional e teórico.
- C) Pedagógico, intencional e organizado.
- D) Político, social e prático.
- E) Científico, não intencional e aleatório.

QUESTÃO 26 – Segundo Vasconcellos, a elaboração de um projeto de ensino-aprendizagem também é um processo de construção de conhecimento. Nesse sentido, um projeto será tanto melhor quanto mais ele estiver relacionado

- I. à realidade dos educandos.
- II. à essência significativa do saber.
- III. à realidade social mais geral.
- IV. aos outros educadores.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e IV.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 27 – Observe a seguinte frase: “As questões da prova são todas do livro que estamos utilizando, mas são difíceis. Se preparem!”. O sistema de ensino está interessado nos percentuais de aprovação/reprovação, e o educando, na sua promoção. Segundo Luckesi, a essa prática escolar ele denomina Pedagogia

- A) da Promoção.
- B) Quantitativa.
- C) Tradicional.
- D) Dominante.
- E) do Exame.

QUESTÃO 28 – De acordo com Mitler, nem todos os alunos com deficiência terão, na realidade, necessidades educacionais especiais. Os professores devem adotar ações específicas para tornar possível a participação efetiva deles por meio de:

- I. Planejamento do tempo suficiente para permitir a conclusão satisfatória de tarefas.
- II. Planejamento de oportunidades que sejam necessárias ao desenvolvimento de habilidades em aspectos práticos do currículo.
- III. Identificação dos aspectos do programa de estudo e de metas de aquisição escolar que possam apresentar dificuldades específicas para os indivíduos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 29 – De acordo com Candau, uma contribuição que considera muito interessante para uma nova compreensão das relações entre educação e cultura diz respeito a uma concepção diferente da escola como um espaço de:

- A) Alinhamento de culturas.
- B) Diferenciação de culturas.
- C) Cruzamento de culturas.
- D) Naturalização de culturas.
- E) Intercâmbio de culturas.

QUESTÃO 30 – Segundo Libâneo, integrar os aspectos material/formal do ensino e, ao mesmo tempo, articulá-los com os movimentos concretos tendentes à transformação da sociedade é o propósito da pedagogia crítico-social dos conteúdos. Nesse sentido, ela valoriza a escola enquanto mediadora entre o

- A) aluno e o mundo da cultura, construída socialmente.
- B) aluno e o professor, segundo suas convicções.
- C) professor e sua didática.
- D) saber previamente planejado e o aluno, no que deve aprender.
- E) professor e os pais.

RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 31 – Considere o conjunto universo $S = \{x \in \mathbb{Z} \text{ tal que } -8 \leq x \leq 8\}$ onde escolhemos os subconjuntos $A = \{0, 1, -2, -4, -5\}$, $B = \{0, 1, -1, -2, 2\}$, e $C = \{0, 1, -1, -5, 3, 5\}$. A alternativa que descreve uma operação verdadeira para esses conjuntos é:

- A) $(A \cap B) \cap (A \cup C) = \{0, -1, 1, -2\}$
- B) $A \cap (B \cup C) = \{-4, 1, -5, 2\}$
- C) $(A - B) \cap C = \{-1, 2, 0\}$
- D) $A \cap (C - B) = \{-5\}$
- E) $(A \cap B) \cap C = \{0, 1, -1\}$

QUESTÃO 32 – Quantas placas de motos podem ser formadas com duas vogais seguidas de três algarismos sendo que os algarismos devem ser distintos entre si e não podem ser zero?

- A) 676.000.
- B) 25.000.
- C) 18.000.
- D) 12.600.
- E) 10.800.

QUESTÃO 33 – Paulo fez um empréstimo em um agente financeiro no valor de R\$ 1.500,00 em abril de 2015, comprometendo-se a devolver em outubro do mesmo ano o valor corrigido com juros compostos de 10% ao bimestre. Portanto, o valor pago para liquidar o empréstimo é de:

- A) R\$ 1.950,00.
- B) R\$ 1.996,50.
- C) R\$ 2.230,00.
- D) R\$ 2.400,00.
- E) R\$ 2.657,34.

QUESTÃO 34 – Uma pesquisa foi realizada com 6 empresas do setor de produção de embalagens com o objetivo de verificar o número de funcionários que elas têm. Os dados obtidos estão abaixo:

Empresa	A	B	C	D	E	F
Nº de funcionários	215	107	204	322	249	241

Assim, a média e a mediana de funcionários dessas empresas que participaram da pesquisa é, respectivamente:

- A) 223 e 204.
- B) 223 e 215.
- C) 223 e 228.
- D) 267,8 e 204.
- E) 267,8 e 228.

QUESTÃO 35 – Considerando verdadeiras as seguintes afirmações:

- Se a reta r é paralela à reta s , então a reta r é tangente à circunferência C .
- A reta r não é tangente à circunferência C .
- A reta r é tangente à circunferência C ou à circunferência D .

É possível deduzir a verdade de que:

- A) A reta r é tangente à circunferência D e C .
- B) A reta r é tangente à circunferência D , mas não é paralela à reta s .
- C) A reta r é tangente à circunferência D e é paralela à reta s .
- D) A reta r é paralela à reta s e tangente à circunferência D .
- E) A reta r é paralela à reta s e não é tangente à circunferência D .

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 36 – No livro “O ensino das artes, construindo caminhos” (2006), Almeida nos fala que o professor de Artes não tem argumentos claros para defender o ensino das Artes no currículo escolar. Aliada às considerações de Elliot Eisner, a autora acrescenta algumas ideias de como as Artes podem contribuir para uma formação mais completa do aluno. Para Almeida, o ensino das Artes deve ser incluído no currículo da Educação Básica porque:

- A) Tem um caráter utilitário como, por exemplo, ilustrar os trabalhos de Português, Ciências e Geografia.
- B) São produções culturais que precisam ser conhecidas e compreendidas pelos alunos, já que é nas culturas que nos constituímos como sujeitos humanos.
- C) Ajuda no desenvolvimento da atenção e da concentração.
- D) Serve para extravasar emoções, desinibir e socializar a criança.
- E) Serve para aprimorar a coordenação motora e ajudar na aprendizagem ou fixação de conteúdos de outras disciplinas.

QUESTÃO 37 – Segundo Ferreira (2006), por trás de toda prática pedagógica existem concepções teóricas sobre os processos de ensino e aprendizagem. De um modo geral, podemos agrupar essas concepções em três grandes grupos: inatistas, ambientalistas e interacionistas. Com base nisso, relacione a Coluna 1 à Coluna 2.

Coluna 1

1. Inatista.
2. Ambientalista.
3. Interacionista.

Coluna 2

- () Destaca o contexto em que vive o aluno como principal responsável pelos processos de desenvolvimento e aprendizagem: a criança nasce como uma folha de papel em branco, a ser preenchida pelo meio. Propõe uma atuação do professor extremamente intervencionista.
- () Neste grupo, encontram-se abordagens que enfatizam a herança genética que emerge com o nascimento da criança. Nessa concepção, o desenho é considerado uma atividade natural da criança e pouco pode-se fazer para desenvolvê-lo. A criança passará pelas etapas do grafismo espontaneamente.
- () Esta abordagem propõe um diálogo entre o que a criança traz ao nascer e as condições de existência em que se encontra. Nesse caso, o professor é um mediador.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 2 – 1 – 3.
- B) 2 – 3 – 1.
- C) 1 – 3 – 2.
- D) 3 – 1 – 2.
- E) 1 – 2 – 3.

QUESTÃO 38 – Segundo Tourinho (2003), as transformações nas concepções que têm orientado o ensino de Arte nas últimas décadas enfrentaram o desafio de refletir sobre determinados processos que, de certa forma, desfiguravam as noções contemporâneas de Arte e de artista, descaracterizando assim, a Arte na educação. Esses processos seriam:

- I. Descorporificação do aluno: anulação do corpo como presença física e sensível em sala de aula.
- II. Descontextualização da atividade artística: adoção de padrões artísticos para o fazer e o apreciar Arte.
- III. Ausência de conhecimento teórico e prático da educação e da Arte e de sua função pedagógica na escola.
- IV. Despolitização do ensino da Arte: encadeamento de questões sociais, como gênero, etnia e classe social.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e IV.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 39 – Segundo Barbosa (2003), as ferramentas mais importantes para que um trabalho interdisciplinar seja bem-sucedido são a postura, a atitude interdisciplinar e a formação do professor. De acordo com a autora, faz parte de uma atitude interdisciplinar:

- I. Atitude de reciprocidade que induz à troca, ao diálogo.
- II. Atitude de humildade diante das limitações do próprio saber.
- III. Atitude de desenvolvimento e comprometimento com os projetos e com as pessoas neles envolvidas.
- IV. Atitude de estudo e pesquisa, pois o professor deve dominar todas as disciplinas que vai abordar.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas IV.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 40 – Segundo Canton (2002), diversos movimentos marcaram as Artes na primeira metade do século XX. Manifestos que os explicavam e validavam aconteciam e estavam entrelaçados ao contexto histórico.

“No _____, a fragmentação das imagens nas pinturas projeta simbolicamente a própria fragmentação do mundo trazida pela industrialização. Na _____, procura-se uma síntese e uma forma de expressão que ultrapasse e transcenda uma realidade formada por guerras, destruições, desigualdades sociais.”

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) minimalismo – arte abstrata
- B) abstracionismo – arte minimalista
- C) cubismo – arte expressionista
- D) dadaísmo – art nouveau
- E) cubismo – arte abstrata

QUESTÃO 41 – “(...) é o resultado de uma vontade de vários artistas, escritores, músicos em renovar a linguagem artística brasileira, sobretudo em uma cidade nova e com rápido florescimento econômico como a São Paulo dos anos 20. Ela não foi um fato isolado, escritores e poetas já se empenhavam em renovar as artes no Brasil. O tempo era próprio para uma ruptura com o passado.”.

O trecho acima, de Canton (2002), refere-se a um movimento artístico conhecido como:

- A) Semana de 22.
- B) De Stijl.
- C) Manifesto Futurista.
- D) Die Brücke.
- E) Missão Artística Francesa.

QUESTÃO 42 – No livro “Arte na sala de aula” (1995), Carmona fala sobre o trabalho em sala de aula baseada na metodologia utilizada na Escola da Vila. A autora relata uma atividade dividida em dois momentos: um mais centralizado pelo professor, em que são apresentados ao aluno, de formas variadas, conteúdos ligados à História da Arte; e outro dedicado à parte prática. Segundo a autora, esse processo de aprendizagem proporciona ao aluno:

- I. Uma busca de identidade plástica.
- II. A construção de um caminho próprio como produtor em atividade.
- III. Um desenvolvimento da técnica para chegar à perfeição gráfico-plástica.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 43 – Uma das atividades relatadas por Carmona (1995) é a prática de visitas a museus e exposições. Com essa experiência, é possível avaliar como os conceitos trabalhados estão sendo assimilados pelos alunos e também refletir a prática de ensino em sala de aula. Segundo a autora, essas visitas reafirmam a importância do contato da criança com a Arte, pois:

- I. Alimentam o fazer artístico e são uma forma de instrução.
- II. São uma fonte de inspiração para a criação de imagens.
- III. São uma fonte de inspiração para a cópia e releitura de obras de arte.
- IV. Proporcionam uma familiaridade com o vocabulário da arte.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 44 – Segundo o PCN Artes, “a escola deve incorporar o universo jovem, trabalhando seus valores estéticos, escolhas artísticas e padrões visuais. Não se pode imaginar uma escola que mantenha propostas educativas em que o universo cultural do aluno fique fora da sala de aula”. Sendo assim, as aulas de Artes Visuais devem ajudar o jovem a aprender e ter experiências sobre:

- I. Sua integração e responsabilidade social como cidadão participativo no âmbito da produção e da conduta ética em Artes Visuais.
- II. Sua inserção no universo da Arte, valorizando e respeitando a produção de quaisquer artistas das diversas culturas.
- III. Sua autoimagem, a ser continuamente reinterpretada e reconstruída com base em conquistas pessoais e no confronto crítico com imagens veiculadas pelas diversas mídias.
- IV. O olhar crítico que se deve ter em relação à produção visual e audiovisual, informatizada ou não, selecionando as influências e escolhendo os padrões que atendem às suas necessidades para a melhoria das condições de vida e inserção social.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 45 – Segundo o PCN Artes, uma das modalidades de orientação didática em Arte é o trabalho por projetos. Para que uma unidade didática se configure como projeto, é necessário o estabelecimento de algumas ações, entre elas:

- A) Definir o tema do projeto que vai trabalhar com a turma.
- B) Proporcionar a participação ativa dos alunos em pesquisas e produções de referenciais ao longo do projeto em forma de registros que todos possam compartilhar.
- C) Planejar de modo que seu desenvolvimento ocupe todas as aulas de um semestre e permitir que se estenda o tempo que for necessário, conforme o interesse dos alunos.
- D) Não deixar que os projetos envolvam ações entre disciplinas de outras áreas.
- E) Envolver o trabalho com poucos conteúdos para não confundir os alunos, mas organizá-lo em torno de várias produções artísticas.