



PREFEITURA MUNICIPAL DE CORUMBÁ ESTADO DO MATO GROSSO DO SUL CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2018

PROFESSOR DE ARTES

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 50 (cinquenta) questões;
 - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição;
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. No caderno de prova, pode-se rabiscar, riscar e calcular.
6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução.

Boa prova!



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.

2018, o começo do fim dos smartphones

Carolina Chagas

01 Austin, Texas, 11 de março de 2018, domingo, 11h15. Terceiro dia de *South by Southwest*,
02 o SXSW, o mais badalado festival de economia criativa do momento. A sala principal do evento,
03 o Ballroom D do Centro de Convenções de Austin, tem suas 2408 cadeiras ocupadas, com fila de
04 100 pessoas do lado de fora, esperando alguma desistência, o que não aconteceu. Um pouco
05 mais de dois terços dos ocupantes da sala escura erguem seus celulares esperando a
06 apresentação surgir em dois telões. No palco, Amy Webb, futurista quantitativa, professora de
07 previsão estratégica na Escola de Administração da New York University Stern, está prestes a
08 revelar a primeira de quinze tendências *tech* de 2018. A imagem surge no telão. Enquanto Webb
09 lê o título do slide, ouve-se um rumor crescente na plateia: "2018, o começo do fim dos
10 smartphones." "Sim, todos esses telefones que vocês estão apontando para o telão... Este é o
11 começo do fim deles", afirmou a pesquisadora, categórica.

12 Fundadora do Future Today Institute, instituição que analisa tendências, Webb afirmou que,
13 segundo seus estudos, dentro de aproximadamente uma década, o uso da tecnologia vai migrar
14 de computadores e celulares para peças de roupas, sensores de face, voz e tato. "Na China já é
15 possível sorrir para pagar uma conta, o sistema reconhece sua intenção", disse a pesquisadora,
16 para sustentar o que deixou a plateia boquiaberta. Dois dias depois da palestra, em
17 entrevista à revista Piauí, Webb afirmou que seus estudos mostram que as vendas de novos
18 telefones estão perdendo espaço para *wearables*, como os fones de ouvido do tipo bluetooth,
19 pulseiras e relógios. Há também, segundo ela, no mundo inteiro um aumento de registros de
20 patentes de óculos inteligentes e toda a sorte de telas. "Esses acessórios vão se comunicar com
21 os telefones por um período, mas a tendência é que essa integração passe a se dar com a nuvem,
22 e os celulares percam a importância", disse. O evento _____ ela palestrou, que dura dez dias,
23 tem cerca de 2 200 apresentações, como estreias de filmes, shows, festas, exposições e casas
24 temáticas de áreas como indústria,, design e games.

25 Diretor de engenharia do Google e inventor do sintetizador de voz entre outras engenhocas,
26 Ray Kurzweil também anunciou, com um tom grave, o "fim dos smartphones", em sua palestra
27 no *South by Southwest*, na terça-feira, 13 de março. "Quando estudava no MIT, tinha de pegar
28 uma bicicleta para ir ver um computador. Agora, ele está no meu bolso e, daqui a pouco tempo,
29 estará dentro de minha cabeça." Christopher Ferrel, diretor de Estratégias Digitais do *The*
30 *Richards Group*, também apresentou uma imagem parecida ____ de Kurzweil em seu painel "Não
31 tenho telas: o futuro sem telas de internet. O passado está num celular no meu bolso, o presente
32 nos comandos de voz usados hoje por mais de 60 milhões de norte-americanos, e o futuro, em
33 nossas cabeças", afirmou, com entusiasmo. "O futuro sem smartphones virá, e meu cartão de
34 visitas, por exemplo, ficará obsoleto", disse. "Perco muito tempo pensando em soluções para
35 telas, pois é o serviço que hoje sei vender. Mas deveríamos estar pensando em como passar
36 mensagens por sons, músicas, o futuro será sem telas."

37 O cientista japonês Koutaro Hikosaka aceita com facilidade o fim dos smartphones. Ele tem
38 22 anos e disse usar esse tipo de aparelho desde os 13. "Certamente nosso relacionamento com
39 informações vai mudar para outra interface. Algumas pessoas seguirão usando seus
40 smartphones, já que até hoje há pessoas no Japão usando telefones sem wi-fi. Mas eles vão
41 perder a relevância", afirmou. Seu colega de estande Keisuke Yamashita, engenheiro mecânico,
42 é outro entusiasta das novas interfaces. "Serei o primeiro a entrar na fila de um bom óculos que
43 acesse _____ internet", disse.

44 Engenheiro e administrador de empresas, Rui Sato, também japonês, é dono e vendedor da
45 *Virtual Window*. "Acho muito incômodo usar óculos de realidade virtual, por isso desenvolvi essas
46 telas enormes que podem ocupar lugares de janelas e, com a ajuda de um sensor, simular nossa
47 visão de qualquer rua do mundo." Em seu espaço de vendas é possível simular a visão 360 graus
48 do Museu do Louvre, por exemplo, ou de outros cartões-postais, como uma floresta de árvores
49 gigantes na Califórnia. "No Japão, há muitas salas sem janelas, e uma demanda grande por esse
50 tipo de experiência", disse. Questionado sobre um futuro sem smartphones, ele um
51 pouco antes de responder. "Ele virá. Vamos acessar as informações com os nossos cérebros e
52 não vai demorar muito para isso acontecer", disse. Pergunto se uma pessoa com 47 anos, como
53 eu, viverá essa experiência, ou se é algo destinado aos meus netos. "Com certeza você usará
54 seu cérebro para acessar dados. "Andy Chang, outro expositor do evento, apregoa: "esse salto

- 55 *tecnológico está ali na esquina, e os seres humanos se acostumam muito facilmente _____*
56 *melhores soluções para seus anseios”.*

Fonte: <http://piaui.folha.uol.com.br/2018-o-comeco-do-fim-dos-smartphones/> (Texto especialmente adaptado para esta prova.)

QUESTÃO 01 – Assinale a alternativa que completa as lacunas tracejadas das linhas 22, 30, 43 e 55 correta e respectivamente.

- A) em que – à – a – às
B) de que – a – a – as
C) que – à – à – à
D) no que – a – à – a
E) sobre o qual – a – à – as

QUESTÃO 02 – Assinale a alternativa que apresenta a correta grafia das palavras que completam as lacunas pontilhadas das linhas 16, 24 e 50, respectivamente.

- A) pognóstico – entretenimento – exita
B) prognóstico – entretenimento – hesita
C) pregnóstico – enterterimento – hexita
D) pernóstico – entreterimento – hesita
E) proguinóstico – entreterimento – esita

QUESTÃO 03 – Sobre o emprego das vírgulas no texto e sua justificativa, considere o que segue:

- I. As vírgulas da linha 04 isolam uma oração adjetiva explicativa reduzida.
II. A vírgula antes de **e**, nas linhas 32 e 49, indicam mudança de sujeito na oração seguinte.
III. A vírgula após **futuro** (l. 32) marca a elipse de uma palavra; no caso, um verbo.
IV. As três vírgulas da l. 44 isolam um predicativo do sujeito deslocado e um aposto.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e III.
B) Apenas II e IV.
C) Apenas I, II e III.
D) Apenas I, III e IV.
E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 04 – Considere as seguintes ocorrências da partícula SE em trechos do texto:

- I. “ouve-**se** um rumor” (l. 09)
II. “Pergunto **se** uma pessoa” (l. 52)
III. “ou **se** é algo destinado” (l. 53)
IV. seres humanos **se** acostumam (l. 55)

Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Em I, “se” é pronome apassivador.
B) Em II, “se” é conjunção.
C) Em III, “se” é semelhante à II.
D) Em I e IV, a partícula “se” tem a mesma função.
E) Em IV, “se” é parte componente do verbo.

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa INCORRETA acerca de fenômenos fonéticos de palavras retiradas do texto.

- A) Há um fonema que aparece tanto em **exemplo** como em **pesquisadora**, mas representado, em cada uma dessas palavras, por uma letra diferente.
- B) Nas palavras **Texas**, **aproximadamente** e **deixou**, uma mesma letra representa fonemas diferentes.
- C) Tanto em **crecente** como em **engenheiro** aparecem dígrafo vocálico e dígrafo consonantal.
- D) Nas palavras **pesquisadora**, **ergue** e **quantitativa** aparecem dígrafos consonantais.
- E) Nas palavras **demanda**, **mensagens** e **milhões** há mais letras do que fonemas.

QUESTÃO 06 – Assinale a alternativa correta acerca da formação de alguns vocábulos retirados do texto.

- A) **encaracolados** e **aproximadamente** – derivação prefixal.
- B) **boquiaberta** e **sediada** – composição por justaposição.
- C) **realidade** e **desistência** – parassíntese.
- D) **futuro** e **palestra** – derivação regressiva.
- E) **sensor** e **japonês** – derivação sufixal.

QUESTÃO 07 – Assinale a alternativa que NÃO encontra respaldo no texto.

- A) A autora, pelo que se interfere, tinha 47 anos em março de 2018 e pode ter participado do evento chamado South by Southwest.
- B) Embora o evento descrito tenha ocorrido nos Estados Unidos, a maior parte dos participantes era composta por chineses e japoneses.
- C) As pessoas que dão depoimentos no texto são expositores ou palestrantes do evento referido no texto.
- D) A superação do aparelho smartphone, segundo especialistas, já está começando e não demorará para se tornar uma realidade em nosso cotidiano.
- E) Pela descrição feita no primeiro parágrafo, pode-se entender que o *South by Southwest* é o evento que apresenta o que há de mais moderno em tendências tecnológicas.

QUESTÃO 08 – Considere o que se afirma sobre estes dois fragmentos do texto: **Este é o começo do fim deles... O passado está num celular no meu bolso...**

- I. Ambos estão em linguagem figurada.
- II. O primeiro contém uma antítese.
- III. Não há figuras de linguagem em nenhum dos fragmentos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 09 – Assinale a alternativa INCORRETA acerca da morfologia de alguns vocábulos do texto.

- A) Em **desenvolvi**, há radical, vogal temática, desinência modo-temporal e desinência número-pessoal.
- B) Em **pensando**, há radical, vogal temática e desinência indicadora de gerúndio.
- C) Em **percam**, há mudança no radical (porque é um verbo irregular), desinência indicadora de presente do subjuntivo e desinência indicadora de pessoa e número.
- D) Em **ficará**, o segmento sublinhado é indicador de tempo e modo.
- E) Em **podem**, o segmento sublinhado é indicador de pessoa e número.

QUESTÃO 10 – Nas seguintes palavras, retiradas do texto, a supressão de seus acentos gráficos faria surgir outras palavras corretamente grafadas da Língua Portuguesa, EXCETO:

- A) Virá.
- B) Ficará.
- C) Experiência.
- D) Incômodo.
- E) Será.

Instrução: As questões de números 11 a 20 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.

Saúde emocional e o uso excessivo do celular

01 _____ ainda não exista um consenso sobre a existência ou não da dependência em
02 smartphones, ninguém pode negar que o uso excessivo desses aparelhos trazer
03 problemas. E um novo estudo encontrou um grupo especialmente propenso a cair nessa cilada:
04 pessoas consideradas instáveis emocionalmente. Segundo os autores, gente estável
05 emocionalmente tem um elevado grau de resiliência, ou seja, alta capacidade de se adaptar a novas
06 situações e recuperar rapidamente o equilíbrio.

07 A pesquisa foi feita por uma equipe de psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade
08 Nottingham Trent, por meio de um questionário on-line com 640 usuários de smartphones de idades
09 entre 13 e 69 anos. O objetivo era descobrir se relações entre o uso de smartphones e
10 traços específicos de personalidade. Os dados mostraram que, de fato, existe uma associação entre
11 certos fatores psicológicos e o uso de smartphones. O que mais chamou a atenção dos autores foi o
12 fato de que, à medida que os níveis de ansiedade aumentam em um indivíduo, mais ele usa seu
13 smartphone – até como forma de tentar se sentir melhor. “Isso ocorre _____ as pessoas podem
14 estar enfrentando problemas em suas vidas, como estresse, ansiedade, depressão, problemas
15 familiares”, explica Zaheer Hussain, professor de Psicologia da Universidade de Derby e um dos
16 autores do estudo. Mas essa saída pode ser prejudicial: “As pessoas nesse estado estão
17 emocionalmente instáveis, o que significa que podem procurar consolo no uso excessivo do
18 smartphone. Isso é preocupante”, completa.

19 Alguns especialistas acreditam, _____, que o uso do celular pode ser benéfico ao permitir
20 a interação com outras pessoas, mas esse não se mostrou o caso no estudo. É que os usuários mais
21 propensos a um uso excessivo do celular eram justamente aqueles mais “fechados” em relação aos
22 seus sentimentos e emoções. “Eles podem estar envolvidos em uso passivo da rede social – que
23 ocorre quando alguém passa muito tempo no Facebook, Twitter e Instagram vendo comentários,
24 fotos e postagens de outras pessoas, e não publicando nada próprio nem se envolvendo em
25 conversas. Então não há uma interação social positiva real nas redes sociais para essas pessoas”,
26 diz o professor. Em tempo: os aplicativos mais utilizados entre os participantes foram os de redes
27 sociais (49,9%), de mensagens instantâneas (35,2%) e de música (19,1%).

Fonte: <https://super.abril.com.br/blog/como-pessoas-funcionam/pessoas-instaveis-sao-mais-propensas-ao-uso-excessivo-do-celular/> (Texto especialmente adaptado para esta prova.)

QUESTÃO 11 – Assinale a alternativa que completa as lacunas tracejadas das linhas 01, 13 e 19 correta e respectivamente.

- A) Embora – porque – contudo
- B) Conquanto – porquê – porém
- C) Porquanto – porque – entretanto
- D) Malgrado – já que – mas
- E) Ainda que – pois – pois

QUESTÃO 12 – Assinale a alternativa que completa as lacunas pontilhadas das linhas 02 e 09 correta e respectivamente.

- A) podem – haviam
- B) pode – havia
- C) pode – haviam
- D) podem – havia
- E) poderia – haviam

QUESTÃO 13 – Todas as seguintes alternativas poderiam substituir **propenso** (l. 03), mantendo a correção e o sentido do texto, EXCETO:

- A) tendente.
- B) inclinado.
- C) predisposto.
- D) pronto.
- E) dado.

QUESTÃO 14 – Assinale a alternativa que apresenta a correta passagem do seguinte período do texto para a voz ativa:

A pesquisa foi feita por uma equipe de psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade Nottingham Trent, por meio de um questionário on-line com 640 usuários de smartphones de idades entre 13 e 69 anos.

- A) A pesquisa foi feita por meio de um questionário on-line com 640 usuários de smartphones de idades entre 13 e 69 anos por uma equipe de psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade Nottingham Trent.
- B) Um questionário on-line foi feito por uma equipe de psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade Nottingham Trent, para uma pesquisa com 640 usuários de smartphones.
- C) Uma equipe 640 usuários de smartphones, de idades entre 13 e 69 anos, foi pesquisada por psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade Nottingham Trent, por meio de um questionário on-line.
- D) Fez-se uma pesquisa, com psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade Nottingham Trent, por meio de um questionário on-line, com 640 usuários de smartphones de idades entre 13 e 69 anos.
- E) Uma equipe de psicólogos da Universidade de Derby e da Universidade Nottingham Trent, por meio de um questionário on-line, fez uma pesquisa com 640 usuários de smartphones de idades entre 13 e 69 anos.

QUESTÃO 15 – Assinale V ou F conforme forem verdadeiras ou falsas as relações entre elementos do texto.

- () **ele** (l. 12) refere-se a **indivíduo** (l.12).
- () **esse** (l. 20) remete a **uso do celular pode ser benéfico** (l. 19).
- () **Eles** (l. 22) refere-se a **especialistas** (l. 19).

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V.
- B) V – V – F.
- C) V – F – F.
- D) F – V – V.
- E) F – F – V.

QUESTÃO 16 – Assinale a alternativa INCORRETA quanto ao que se afirma sobre a seguinte frase do texto.

Então não há uma interação social positiva real nas redes sociais para essas pessoas.

- A) É um período simples e sem sujeito.
- B) O termo marcado com um traço é um complemento verbal.
- C) Os dois termos marcados com traço duplo têm a mesma função sintática.
- D) O termo **para essas pessoas** é um complemento nominal.
- E) Os vocábulos **social**, **positiva** e **real** são adjuntos adnominais.

QUESTÃO 17 – Assinale a alternativa em que as duas palavras recebem acento gráfico em razão de regras diferentes.

- A) indivíduo – próprio.
- B) música – estáveis.
- C) saúde – saída.
- D) instantâneas – usuários.
- E) questionário – equilíbrio.

QUESTÃO 18 – No texto, **estável** e **instável** remetem a campos semânticos de sentido oposto. A qual das alternativas esses dois vocábulos NÃO se associam – considerando o contexto em que se apresentam no texto?

- A) equilíbrio – desequilíbrio
- B) controle – descontrole
- C) perene – passageiro
- D) segurança – insegurança
- E) saudável - doente

QUESTÃO 19 – Assinale a alternativa INCORRETA quanto ao que se afirma sobre o seguinte período retirado do texto.

Os dados mostraram que, de fato, existe uma associação entre certos fatores psicológicos e o uso de smartphones.

- A) É um período composto por subordinação e tem duas orações.
- B) A oração subordinada é substantiva.
- C) O termo sublinhado tem função de objeto indireto.
- D) A palavra **que** é uma conjunção integrante.
- E) A oração principal tem sujeito simples.

QUESTÃO 20 – Assinale a alternativa em que as duas palavras retiradas do texto (desconsiderando o contexto em que ali elas apresentam) são de classes gramaticais diferentes.

- A) ninguém – pessoas
- B) não – especialmente
- C) grupo – dente
- D) estável – novo
- E) elevado – alta

QUESTÃO 21 – Sobre o desenho infantil, analise as afirmações abaixo:

- I. O aprendizado do desenho é bastante favorecido quando as crianças podem observar como os colegas resolvem problemas para desenvolver seus trabalhos.
- II. O aluno não precisa ser incentivado a desenhar, pois isso já o faz espontaneamente.
- III. Para desenhar, é necessário o fazer com frequência e é importante e imprescindível que o professor sempre mostre o que fazer, através de modelos para copiar.
- IV. Observar colegas desenhando amplia o repertório desenhista da criança, e observá-los desenhando pode favorecer a percepção de que existem inúmeras soluções para as situações do desenho.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas I e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) Apenas II e IV.

QUESTÃO 22 – George-Henri Luquet (1876-1965) realizou seus estudos sobre o desenho infantil a partir da observação de sua filha Simone. Operou de acordo com uma perspectiva renovada e desenvolvimentista, delineando e descrevendo os estágios do desenho infantil. De acordo com Luquet, através das suas pesquisas, o desenho infantil

- A) tem funcionalidade prática.
- B) tem seus detalhes defeituosos suprimidos pela criança.
- C) é um jogo com função lúdica.
- D) é uma ação cultural do desenvolvimento.
- E) é um ato sempre involuntário, que inicia com a inspiração artística.

QUESTÃO 23 – Sobre o desenho infantil, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Os primeiros desenhos da criança, em seu estágio inicial, constituem-se de movimentos espontâneos, frutos de uma necessidade de descarga com prazer, o que leva a criança a desenhar novamente.
- B) O desenvolvimento do desenho depende de empréstimo e uso de imagens da arte e da cultura.
- C) A realização do desenho depende das habilidades individuais e peculiaridades, como o desejo de desenhar e preferências estéticas.
- D) O desenvolvimento do desenho é afetado por oportunidades para aprender e aplicar habilidades, pelo encorajamento para desenhar e o tipo de instrução que cada um recebe.
- E) A influência da estética adulta e a falta de uma aptidão para o desenho são os principais geradores de bloqueios na criatividade desenhista na criança.

QUESTÃO 24 – Todas as fases do desenho infantil, estruturadas por Luquet através de suas pesquisas, são organizadas a partir da tendência natural

- A) do esquema.
- B) da apropriação.
- C) dos diagramas.
- D) do realismo.
- E) da imaginação.

QUESTÃO 25 – Sobre o desenvolvimento do desenho nas escolas e em outros espaços educativos, é importante que o aluno possa ter seu aprendizado favorecido através de algumas situações que desenvolvam a autoconfiança e a autoestima. É uma situação que favorece esse processo:

- A) Observar os desenhos de colegas, favorecendo a percepção de outras formas de desenhar.
- B) Desenhar muito, e com frequência, usando sempre modelos para copiar.
- C) Realizar leitura de imagens variadas, seguidas automaticamente de uma aula prática para fixação.
- D) Treinar repetitivamente habilidades através de técnicas procedimentais.
- E) Estudar técnicas artísticas e suas aplicabilidades, desde os primeiros anos, para somente depois de sua fixação e compreensão realizar experimentações com materiais diversificados.

QUESTÃO 26 – O período Neolítico, também chamado de “Pedra Polida”, foi um período de grandes transformações na vida do homem. Com a fixação dos grupos humanos, houve um rápido aumento populacional e a divisão do trabalho nas comunidades. A arte do Neolítico também refletiu todas essas e outras transformações sociais, através de novas técnicas, como:

- A) Da cera perdida e da forma de barro.
- B) A encáustica e a ourivesaria.
- C) O mosaico e a escultura em pedra.
- D) A tecelagem e a cerâmica.
- E) A têmpera e o baixo-relevo.

QUESTÃO 27 – Nas duas primeiras décadas do século XX, surgiram movimentos estéticos que procuravam questionar o sentido do mundo na época. Dessa forma, alguns artistas acreditavam que a criação artística deveria libertar-se das amarras do pensamento racionalista e sugeriam que a arte deveria ser o resultado do automatismo, relacionando e combinando elementos ao acaso. Este grupo queria expressar suas decepções e o fracasso da sociedade, assombrada pela grande destruição em que se encontrava a Europa. Levando em conta essas informações, podemos afirmar que essas características pertencem ao movimento do:

- A) Expressionismo.
- B) Surrealismo.
- C) Dadaísmo.
- D) Abstracionismo.
- E) Cubismo.

QUESTÃO 28 – Analise a imagem a seguir:



Café, 1935. Óleo sobre tela. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.

Assinale a alternativa que indica corretamente o artista que criou a obra acima, bem como o conteúdo principal desenvolvido por ele nessa obra.

- A) Di Cavalcanti, mostrando a extenuante vida dos trabalhadores, em uma cena familiar, mas em uma composição não realista.
- B) Lasar Segall, que assume neste período uma temática brasileira após um tempo na Europa, representando as paisagens e pessoas de nosso país.
- C) Anita Malfatti, destacando a impressão de forçado trabalhador e o movimento.
- D) Tarsila do Amaral, que explorou a temática do social após uma viagem aos países socialistas.
- E) Cândido Portinari, mostrando a temática do trabalho extenuante e pesado, relacionando a ligação íntima do trabalhador brasileiro com a sua terra.

QUESTÃO 29 – Sobre o período Barroco, é INCORRETO afirmar que:

- A) Os elementos da pintura barroca eram dispostos em uma composição vertical, envolvendo acentuado contraste entre claro-escuro, intensificando o espírito humanista.
- B) A escultura barroca procurava expressar o movimento através das linhas curvas, drapeados das vestes e o uso do dourado.
- C) No Barroco, a arquitetura destacou-se principalmente nos palácios e nas igrejas, com ênfase nos efeitos decorativos.
- D) As cercanias imediatas a uma construção barroca eram importantes para a beleza da construção, resultando em uma grande preocupação paisagística.
- E) Os personagens representados nas obras barrocas revelam fortes emoções, atingindo grande dramaticidade.

QUESTÃO 30 – Realismo, perspectiva, volume, expressão da racionalidade e humanismo são características do período:

- A) Neoclássico.
- B) Grego.
- C) Barroco.
- D) Renascentista.
- E) Romano.

QUESTÃO 31 – “Impressão. Estava certo disso. Até estava dizendo a mim mesmo: se fiquei impressionado, tem de haver algo impressionante nisso... e que liberdade, que trabalho manual fluido! Um papel de parede chinfrim é mais bem acabado do que essa paisagem!” (<https://efemeridesdoefemello.com>).O trecho acima, escrito pelo crítico Louis Leroy para o jornal francês Le Charivari sobre a primeira exposição coletiva impressionista em 1874, acabou batizando o movimento que hoje conhecemos por Impressionismo. Foram alguns representantes desse período:

- A) Berthe Morisot, Alfred Sisley e Piet Mondrian.
- B) Edgar Degas, Pierre Auguste Renoir e Paul Cézanne.
- C) Claude Monet, Camille Pissarro e Vincent Van Gogh.
- D) Georges Seurat, Édouard Manet e Diego Rivera.
- E) Paul Signac, Edvard Munch e Mary Cassatt.

QUESTÃO 32 – Assinale a alternativa INCORRETA sobre a arte Bizantina.

- A) Tinha o objetivo de expressar a autoridade absoluta e sagrada do imperador, por isso estabelecia uma série de convenções em suas obras.
- B) As personalidades oficiais e as personagens sagradas eram retratadas como se compartilhassem as mesmas características.
- C) A frontalidade era uma das principais convenções utilizadas.
- D) A arquitetura bizantina possuía caráter majestoso, marcada por cúpulas, mármore e mosaicos.
- E) Os ícones bizantinos traziam representações de figuras sagradas e foi através deles que se desenvolveu a técnica do afresco.

QUESTÃO 33 – São os elementos mais dinâmicos da linguagem visual:

- A) Ponto, linha e superfície.
- B) Forma, movimento e ritmo.
- C) Volume, luz e cor.
- D) Dinamismo, proporção e espaço.
- E) Direção, intensidade e figura.

QUESTÃO 34 – As artes desenvolvem a discriminação visual, essencial ao processo de alfabetização. Aprende-se visualizando. Sobre o processo de alfabetização visual, é correto afirmar que:

- A) A representação plástica visual muito ajuda a comunicação verbal, que é restrita a poucas palavras para uma criança pequena.
- B) Sem uma produção plástica, não há uma leitura visual.
- C) A decodificação visual é importante para julgar a qualidade de imagens atuais, pois as imagens do passado já passaram por este processo.
- D) O processo de apreciação artística pelo aluno nos anos 1970 foi fundamental no processo de alfabetização visual, substituindo a história da arte.
- E) Todos são capazes de apreciar e usufruir da experiência estética e dos códigos de arte em uma leitura visual apresentada nos espaços museológicos.

QUESTÃO 35 – Através da leitura de obras de arte, estaremos preparando a criança para a decodificação da imagem, possibilitando, assim, a compreensão de qualquer tipo de imagem. A leitura de imagem em espaços educativos é desenvolvida a partir de metodologias pesquisadas, discutidas e organizadas por alguns pesquisadores em arte. NÃO é uma metodologia referente à leitura de imagem:

- A) Método comparativo de análise de obras de arte.
- B) Livre expressão.
- C) Método de multipropósito.
- D) DBAE com ênfase na produção.
- E) Metodologia triangular.

QUESTÃO 36 – Um currículo que interligue o fazer artístico, a história da arte e a análise da obra estaria organizado de maneira que a criança, suas necessidades, seu interesse e seu desenvolvimento estivessem sendo respeitados, além da matéria a ser aprendida, seus valores, sua estrutura e a contribuição cultural. Um currículo organizado nessa estrutura estaria estruturado conforme a metodologia:

- A) DBAE.
- B) Tradicional.
- C) Auto expressão.
- D) Triangular.
- E) Crítica.

QUESTÃO 37 – Analise as assertivas abaixo acerca da produção e fruição em arte:

- I. A forma artística é uma combinação de objetos, fatos e ideias ordenados pela lei da lógica objetiva.
- II. O conhecimento artístico se realiza em momentos singulares, intraduzíveis do artista ou do espectador com aquela obra em um instante particular.
- III. O produto criado pelo artista propicia um tipo de comunicação no qual inúmeras formas de significações se condensam pela combinação de determinados elementos.
- IV. O conhecimento artístico tem como objetivo compreender e definir um conjunto de regras específicas que expliquem por que as coisas são como são.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas I e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) Apenas III e IV.

QUESTÃO 38 – Sobre o trabalho por projetos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O projeto tem um desenvolvimento muito particular, pois envolve o trabalho com muitos conteúdos e organiza-se em torno de determinada produção.
- B) Um projeto caracteriza-se por ser uma proposta que favorece a aprendizagem significativa.
- C) Cada equipe de trabalho pode eleger projetos a serem desenvolvidos de forma interdisciplinar ou apenas uma das formas artísticas.
- D) Em um projeto, professores e alunos elegem os produtos a serem realizados que se relacionam com conteúdos e objetivos do grupo.
- E) Os projetos só servem para abordar conteúdos previstos no ciclo, pois permitem o trabalho aprofundado com todos os conteúdos necessários a serem abordados.

QUESTÃO 39 – Quanto ao papel do professor de arte, sabe-se que ele precisa criar formas de ensinar os alunos a perceber as qualidades das formas artísticas. Seu papel é o de propiciar o questionamento flexível, favorecendo outras perspectivas de conhecimento e aguçando a:

- A) Cultura.
- B) Apreensão da arte.
- C) Percepção.
- D) Flexibilização mental.
- E) Produção.

QUESTÃO 40 – Avaliar em arte é:

- A) Uma ação pedagógica que implica conhecer como os conteúdos são assimilados pelos estudantes e saber o que é adequado dentro de um espaço de aprendizagem.
- B) Um ato necessário para o processo de aprendizagem, considerando apenas aquilo que o aluno sabe.
- C) Um ato exclusivo do professor, que deve observar se o aluno sabe se articular no conteúdo estudado.
- D) Um momento no qual o professor avalia somente aquilo que foi realmente aprendido pelos alunos, demonstrado no produto final.
- E) Um resultado de um processo baseado apenas no produto final.

QUESTÃO 41 – O modernismo no ensino da arte se desenvolveu sob a influência de John Dewey. Suas ideias chegaram ao Brasil através do educador Anísio Teixeira, que foi seu aluno no Teachers College da Columbia University, um grande personagem no movimento da Escola Nova. A ideia de arte no movimento da Escola Nova era tida como:

- A) Liberação emocional.
- B) Atuação científica.
- C) Livre expressão.
- D) Proposta triangular sistematizada.
- E) Experiência consumatória.

QUESTÃO 42 – Sobre a educação e o ensino de arte, é correto afirmar que:

- A) O currículo em artes não pode ser estruturado numa visão de reorientação de projetos no decorrer do ano letivo, mas deve ser construído de forma fixa, atingindo os objetivos iniciais propostos.
- B) Saberes justapostos podem se tornar relacionados aos saberes dos alunos e são eficazes na construção de conceitos e princípios.
- C) O professor de arte deve dominar os procedimentos técnicos, que são aprendidos na prática após o exemplo, separando os alunos "especializados" dos "menos especializados".
- D) O professor deve garantir oportunidades constantes para os exercícios e apoiar os alunos neste processo, levando-o à autonomia progressiva.
- E) Os objetivos de uma aula de artes devem ser muito específicos e direcionados para fazer relação com um artista.

QUESTÃO 43 – A escola tecnicista instalou-se no Brasil nos anos 1960 e 1970, tendo o Behaviorismo como base psicológica da proposta, implicando a prática escolar e as propostas de estudos dirigidos. Nesse contexto, a arte na escola tecnicista era vista como:

- A) Trabalhos manuais.
- B) Atividades artísticas.
- C) Prática interdisciplinar.
- D) Linguagem construtiva.
- E) Mediadora no processo de aprendizagem.

QUESTÃO 44 – Ensinar arte significa articular três campos conceituais, presentes nos PCN-Arte, respectivamente denominados:

- A) Produção – fruição – reflexão.
- B) Figura – forma – superfície.
- C) Processo – estética – crítica.
- D) Pessoa – conceito – obra de arte.
- E) Código – objeto – sentido.

QUESTÃO 45 – A criação artística revela através de imagens o modo particular de captar e poetizar a realidade. Combinando aspectos como percepção, imaginação e repertório, cada pessoa faz a sua leitura de mundo e o representa. Pensando nesses aspectos, podemos dizer que arte é:

- A) Simbologia apropriada.
- B) Acaso.
- C) Conteúdo e forma.
- D) Processo e releitura.
- E) Obra e técnica.

QUESTÃO 46 – “Que contenha, melhor que ideias, matrizes de ideias, que nos forneçam emblemas, cujo sentido não cessará jamais de se desenvolver, que, precisamente por nos instalar em um mundo do qual não temos a chave, nos ensine a ver e nos propicie enfim o pensamento como nenhuma obra analítica pode fazer, pois que a análise só revela no objeto o que nele já está. [...]” (Merleau-Ponty, In MARTINS, 1998).

Neste trecho, Merleau-Ponty fala sobre o que é indispensável na obra de arte. Nessa perspectiva, uma aprendizagem em arte só é significativa quando

- A) se faz uso de diferentes técnicas.
- B) o objeto de conhecimento é a própria arte.
- C) decoramos ou simplesmente copiamos a imagem da obra.
- D) realizamos a leitura de imagens.
- E) usamos a experimentação como recurso expressivo.

QUESTÃO 47 – Estar atento ao mundo é um constante despertar. O homem percebe quando se torna consciente de suas próprias impressões, significando o mundo. Esse processo tão significativo na educação em arte e na vida humana chamamos de:

- A) Pensamento.
- B) Produção.
- C) Atividade.
- D) Criação.
- E) Percepção.

QUESTÃO 48 – Analise as afirmações a seguir sobre a apreciação artística de acordo com Michael Parsons:

- I. As análises de Parsons proporcionam um maior entendimento acerca da leitura de imagem pelos alunos e divide este processo em estágios. Em cada estágio, salienta-se uma ideia ou grupo de ideias.
- II. A criança pequena não consegue ter em mente uma parte da imagem enquanto olha outra, identifica os elementos pouco a pouco, sem necessidade de compreender o quadro como um todo.
- III. No segundo estágio da apreciação, interessam a cor e o tema ao espectador. A cognição está mais próxima da ação concreta e do realismo, e não há distinção entre os elementos objetivos e subjetivos da obra.
- IV. No terceiro estágio da apreciação, o tópico estético mais importante é o tema, e distinguimos com mais clareza o juízo da interpretação, dando ênfase ao sentimento com relação à obra.
- V. A leitura de imagem, enquanto conteúdo escolar, é uma das maneiras de desenvolver o estético em nossos alunos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I, II e IV.
- B) Apenas I, II e V.
- C) Apenas I, III e V.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) Apenas III, IV e V.

QUESTÃO 49 – Para que o aluno possa poetizar, fruir e conhecer o campo da linguagem visual, é necessário que o professor possibilite uma série de ações no contexto educativo. Sobre essas ações, assinale a alternativa abaixo que apresenta uma ação que NÃO pertence a esse grupo.

- A) Pesquisa e a leitura da linguagem visual e da articulação de seus elementos constitutivos.
- B) Experimentação nos diferentes modos da linguagem visual.
- C) Preparação cuidadosa do conteúdo, que no decorrer do tempo é decorado através da mecânica e sistemática fixação.
- D) Seleção de recursos expressivos específicos para manuseio e experiência.
- E) Prática do pensamento visual tornado visível através da forma e da matéria.

QUESTÃO 50 – “Podemos afirmar que a arte abrange todas aquelas atividades ou aqueles aspectos de atividades de uma cultura em que se trabalha _____, com o objetivo de alcançar o prazer e desenvolver a identidade simbólica de um povo ou uma classe social, em função de uma práxis transformadora.” (CANCLINI, In MARTINS, p.16, 1998).

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) visão crítica e a releitura
- B) linguagem e o lazer
- C) currículo e o conteúdo
- D) sensível e o imaginário
- E) modelo e a comunicação