



PREFEITURA MUNICIPAL DE PARAÍ ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2018

PROFESSOR DE PORTUGUÊS

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso ou Processo Seletivo.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica de material transparente, com tinta azul ou preta de ponta grossa, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 40 (quarenta) questões;
 - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição;
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. No caderno de prova, pode-se rabiscar, riscar e calcular.
6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução.

Boa prova!



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.

Sobre estar sozinho

01 Não é apenas o avanço tecnológico que marcou o início deste milênio. As relações afetivas
02 também estão passando por profundas transformações e revolucionando o conceito de amor. O
03 que se busca hoje é uma relação compatível com os tempos modernos, na qual exista
04 individualidade, respeito, alegria e prazer de estar junto, não mais uma relação de dependência,
05 em que um responsabiliza o outro pelo seu bem-estar.

06 A ideia de uma pessoa ser o remédio para nossa felicidade, que nasceu com o romantismo,
07 está fadada a desaparecer neste início de século. O amor romântico parte da premissa de que
08 somos uma fração e precisamos encontrar nossa outra metade para nos sentirmos completos.
09 Muitas vezes ocorre até um processo de despersonalização que, historicamente, tem atingido mais
10 a mulher. Ela abandona **suas** características para se amalgamar ao projeto masculino. A teoria da
11 ligação entre opostos também vem dessa raiz: o outro tem de saber fazer o que eu não sei. Se
12 sou manso, ele deve ser agressivo e assim por diante. Uma ideia prática de sobrevivência e pouco
13 romântica, por sinal.

14 A palavra de ordem deste século é parceria. Estamos trocando o amor de necessidade pelo
15 amor de desejo. Eu gosto e desejo a companhia, mas não preciso, o que é muito diferente. Com o
16 avanço tecnológico, que exige mais tempo individual, as pessoas estão perdendo o pavor de
17 ficarem sozinhas e aprendendo a conviver melhor consigo mesmas. Elas estão começando a
18 perceber que se sentem fração, mas são inteiras. O outro, com o qual se estabelece um elo,
19 também se sente uma fração. Não é príncipe ou salvador de coisa nenhuma. É apenas um
20 companheiro de viagem.

21 O ser humano é um animal que vai mudando o mundo e depois tem de ir se reciclando para se
22 adaptar ao mundo que fabricou. Estamos entrando na era da individualidade, o que não tem nada
23 a ver com egoísmo. O egoísta não tem energia própria; ele se alimenta da energia que vem do
24 outro, seja **ela** financeira ou moral. A nova forma de amor, ou mais amor, tem nova feição e
25 significado. Visa à aproximação de dois inteiros e não à união de duas metades. E **ela** só é
26 possível para aqueles que conseguirem trabalhar sua individualidade. Quanto mais o indivíduo for
27 competente para viver sozinho, mais preparado estará para uma boa relação afetiva.

28 A solidão é boa, ficar sozinho não é vergonhoso. Ao contrário, dá dignidade à pessoa. As boas
29 relações afetivas são ótimas, são muito parecidas com o ficar sozinho, ninguém exige nada de
30 ninguém e ambos crescem. Relações de dominação e de concessões exageradas são coisas do
31 século passado. Cada cérebro é único. Nosso modo de pensar e agir não serve de referência para
32 avaliar ninguém. Muitas vezes, pensamos que o outro é nossa alma gêmea e, na verdade, o que
33 fizemos foi inventá-lo ao nosso gosto.

34 Todas as pessoas deveriam ficar sozinhas de vez em quando para estabelecer um diálogo
35 interno e descobrir sua força pessoal. Na solidão, o indivíduo entende que a harmonia e a paz de
36 espírito só podem ser encontradas dentro dele mesmo e não a partir do outro. Ao perceber isso,
37 ele se torna menos crítico e mais compreensivo quanto às diferenças, respeitando a maneira de
38 ser de cada um. O amor de duas pessoas inteiras é bem mais saudável. Nesse tipo de ligação, há
39 o aconchego, o prazer da companhia e o respeito pelo ser amado.

Texto adaptado especialmente para esta prova. Disponível em: <https://www.contioutra.com/sobre-estar-sozinho-de-flavio-gikovate/>. Acesso em 10 jan. 2019.

QUESTÃO 01 – Qual dos seguintes termos, assim com a palavra “bem-estar” (l. 05), aparece corretamente hifenizado?

- A) Sub-humano.
- B) Pre-conceito.
- C) Multi-secular.
- D) Contra-regra.
- E) Extra-oficial.

QUESTÃO 02 – Qual das seguintes palavras extraídas do texto teve o acento extinto em função da vigência do Novo Acordo Ortográfico, definido pelo Decreto 7.875/12?

- A) Modernos.
- B) Ideia.
- C) Raiz.
- D) Vergonhoso.
- E) Harmonia.

QUESTÃO 03 – Quantos fonemas possui a palavra “crescem” retirada do texto?

- A) Três.
- B) Quatro.
- C) Cinco.
- D) Seis.
- E) Sete.

QUESTÃO 04 – Com base exclusivamente no que o texto explicita, é correto afirmar que:

- A) A relação afetiva de dependência não é compatível com os tempos modernos.
- B) Com o avanço tecnológico, as pessoas dispõem de menos tempo para si.
- C) O ser humano tem dificuldades para mudar o mundo e se adaptar a ele.
- D) A energia do egoísta vem dele próprio.
- E) Na solidão, o indivíduo entende que a harmonia e a paz de espírito só podem ser encontradas a partir do outro quando ele não é capaz de consegui-las sozinho.

QUESTÃO 05 – Na frase “Estamos trocando o amor de necessidade pelo amor de desejo” retirada do texto, constata-se a presença do verbo “estar” devidamente conjugado na primeira pessoa do plural do presente do indicativo e cumprindo a função de verbo auxiliar. Em qual das seguintes frases é igualmente constatável a presença de um verbo auxiliar?

- A) Para sermos vencedores, é necessário muito empenho.
- B) Vou hoje para a praia.
- C) O naufrago salvou-se a tempo.
- D) Eu penso que você deveria estudar mais.
- E) Os jogadores fizeram muitas promessas aos torcedores do clube.

QUESTÃO 06 – Na frase “Se sou manso, ele deve ser agressivo e assim por diante” retirada do texto, por qual conjunção ou locução conjuntiva o termo “se” poderia ser substituído de modo a se preservar o sentido original da mensagem, continuando a expressar uma condição?

- A) Conforme.
- B) À proporção que.
- C) Porque.
- D) Quando.
- E) Dado que.

QUESTÃO 07 – Na frase “O egoísta não tem energia própria; ele se alimenta da energia que vem do outro, seja ela financeira ou moral”, se a palavra “egoísta” fosse flexionada no plural, quantas outras palavras precisariam ser modificadas para garantir a correta concordância verbo-nominal?

- A) Uma.
- B) Duas.
- C) Três.
- D) Quatro.
- E) Cinco.

QUESTÃO 08 – O sujeito na frase “Estamos entrando na era da individualidade, o que não tem nada a ver com egoísmo”, retirada do texto, é:

- A) Composto.
- B) Oculto.
- C) Expresso.
- D) Indeterminado.
- E) Inexistente.

QUESTÃO 09 – A exemplo do que ocorre na frase “Ao contrário, dá dignidade à pessoa” retirada do texto, em qual das seguintes orações o emprego da crase também está correto?

- A) O médico examinou à paciente.
- B) A criança exagerou à gritaria.
- C) O rapaz forneceu água à cliente.
- D) A empresa indenizou à funcionária.
- E) O barulho perturbou à jovem.

QUESTÃO 10 – Os pronomes funcionam como recursos coesivos, auxiliando a retomar termos anteriormente mencionados em um texto e garantindo que este seja coerente e, portanto, dotado de unidade de sentido. A esse respeito, analise as seguintes afirmações:

- I. O pronome “suas” (l. 10) está retomando diretamente “processo de despersonalização” (l. 09).
- II. O pronome “ela” (l. 24) está retomando diretamente “energia” (l. 23).
- III. O pronome “ela” (l. 25) está retomando diretamente “nova forma de amor” (l. 24).

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 11 – Entende-se por educação especial, para os efeitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN, a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos com:

- I. Deficiência.
- II. Transtornos globais do desenvolvimento.
- III. Altas habilidades ou superdotação.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 12 – Segundo a LDBEN, em relação à Educação de Jovens e Adultos, os sistemas de ensino manterão cursos e exames supletivos, que compreenderão _____, habilitando ao prosseguimento de estudos em caráter regular.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) a base nacional comum do currículo
- B) o projeto político pedagógico
- C) o parâmetro curricular nacional
- D) o currículo escolar
- E) a base comum estadual

QUESTÃO 13 – De acordo com a LDBEN, a União apoiará, técnica e financeiramente, os sistemas de ensino no provimento da educação intercultural às comunidades indígenas, desenvolvendo programas integrados de ensino e pesquisa. Os programas a que se refere este artigo, incluídos nos Planos Nacionais de Educação, terão os seguintes objetivos:

- I. Fortalecer as práticas socioculturais e a língua materna de cada comunidade indígena.
- II. Manter programas de formação de pessoal especializado, destinado à educação escolar nas comunidades indígenas.
- III. Desenvolver currículos e programas específicos, excluindo os conteúdos culturais correspondentes às respectivas comunidades.
- IV. Elaborar e publicar sistematicamente material didático específico e diferenciado.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 14 – Assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, ao que se refere aos aspectos de direito de liberdade do Estatuto da Criança e do Adolescente.

- () Participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.
- () Buscar refúgio, auxílio e orientação.
- () Brincar, praticar esportes e divertir-se.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – V – V.
- C) V – F – V.
- D) V – V – F.
- E) F – F – F.

QUESTÃO 15 – Segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente, é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente, EXCETO:

- A) Progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio e ensino técnico.
- B) Atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a cinco anos de idade.
- C) Oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do adolescente trabalhador.
- D) Atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.
- E) Atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a cinco anos de idade.

QUESTÃO 16 – São linhas de ação da política de atendimento:

- I. Políticas sociais básicas.
- II. Serviços, programas, projetos e benefícios de assistência social de garantia de proteção social e de prevenção e redução de violações de direitos, seus agravamentos ou reincidências.
- III. Políticas e programas destinados a prevenir ou abreviar o período de afastamento do convívio familiar e a garantir o efetivo exercício do direito à convivência familiar de crianças e adolescentes.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 17 – Segundo o Plano Nacional de Educação, os entes federados estabelecerão, nos respectivos planos de educação, estratégias que, EXCETO:

- A) Assegurem a articulação das políticas educacionais com as demais políticas sociais, particularmente as culturais.
- B) Considerem as necessidades específicas das escolas privadas, no que tange à base nacional curricular comum.
- C) Considerem as necessidades específicas das populações do campo e das comunidades indígenas e quilombolas, asseguradas a equidade educacional e a diversidade cultural.
- D) Garantam o atendimento das necessidades específicas na educação especial, assegurado o sistema educacional inclusivo em todos os níveis, etapas e modalidades.
- E) Promovam a articulação interfederativa na implementação das políticas educacionais.

QUESTÃO 18 – Segundo os Parâmetros Curriculares Nacional, a análise das tendências pedagógicas no Brasil deixa evidente a influência dos grandes movimentos educacionais internacionais, da mesma forma que expressam as especificidades de nossa história política, social e cultural, a cada período em que são consideradas. Pode-se identificar, na tradição pedagógica brasileira, a presença de quatro grandes tendências, são elas:

- A) Renovada, libertária, progressista e tradicional.
- B) Tecnicista, progressista, libertária e libertadora.
- C) Tradicional, renovada, tecnicista e crítico e social dos conteúdos.
- D) Libertadora, libertária, progressista e crítico e social dos conteúdos.
- E) Tradicional, tecnicista, libertadora e crítico e social dos conteúdos.

QUESTÃO 19 – Segundo o Plano de Carreira do Magistério do Município de Paraí, promoção a cada classe obedecerá critérios de tempo e/ou merecimento. Nesse sentido, relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando cada classe aos seus respectivos critérios.

Coluna 1

- 1. Classe A.
- 2. Classe B.
- 3. Classe C.
- 4. Classe D.

Coluna 2

- () Ingresso Automático.
- () Cursos de atualização e aperfeiçoamento, relacionados com a Educação, que somados perfaçam, no mínimo, cento e quarenta (140) horas no interstício.
- () Cursos de atualização e aperfeiçoamento, relacionados com a Educação, que somados perfaçam, no mínimo, cento e vinte (120) horas no interstício.
- () Cursos de atualização e aperfeiçoamento, relacionados com a Educação, que somados perfaçam, no mínimo, cento (100) horas no interstício.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 3 – 2 – 4.
- B) 2 – 1 – 4 – 3.
- C) 1 – 4 – 3 – 2.
- D) 3 – 2 – 1 – 4.
- E) 4 – 3 – 2 – 1.

QUESTÃO 20 – Segundo o Plano de Carreira do Magistério, acarreta a suspensão da contagem do tempo para fins de promoção:

- I. As licenças e afastamentos sem direito à remuneração.
- II. As licenças para tratamento de saúde no que excederem a noventa (90) dias no interstício para promoção, mesmo que em prorrogação, exceto as decorrentes de acidente em serviço.
- III. As licenças para tratamento de saúde em pessoas da família, no que excederem a vinte (20) dias no interstício.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 21 – Segundo Demo, a educação tem a ver com a qualidade formal à medida que se liga e expressa a questão do domínio tecnológico e, por consequência, ao desempenho nesta área instrumental. A modernidade insiste hoje com força já exclusivamente sobre esta face, o que leva a reconhecer a necessidade de progresso naquelas disciplinas que mais instrumentalizam o desenvolvimento na sociedade: matemática, ciências naturais, língua, informática, etc. Com base nisso, tal contribuição científica aparece em muitos momentos e processos fundamentais da educação, tais como:

- I. Questão do desempenho: o que “deve” aprender o aluno, série a série, grau a grau.
- II. Processos de aprendizagem: como transmitir e absorver conhecimento, como atualizar-se constantemente.
- III. Competência profissional do professor: domínio técnico de sua disciplina; atualização, capacidade de ensinar e produzir conhecimento próprio.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 22 – De acordo com Vasconcellos, planejar é antecipar ações para atingir certos objetivos que vêm de necessidades criadas por uma determinada realidade e, sobretudo, agir de acordo com essas ideias antecipadas. Para se realizar um bom planejamento, é necessário considerar três dimensões básicas:

- A) A realidade, a finalidade e o plano de ação.
- B) A disciplina, o processo e a competência.
- C) O processo, o coordenador pedagógico e a disciplina.
- D) O plano de ação, a competência e o coordenador pedagógico.
- E) A coerência, a finalidade e o processo.

QUESTÃO 23 – De acordo com Vasconcellos, as primeiras aulas devem ser planejadas com mais cuidado. Não basta determinar os conteúdos a serem abordados, os objetivos a serem atingidos e a metodologia mais adequada, é necessário, sobretudo:

- I. Tornar-se disponível para aqueles alunos.
- II. Acreditar na possibilidade do ensino e da aprendizagem.
- III. Estar inteiramente presente naquela sala de aula, naquele momento.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 24 – Segundo Veiga, a escola não pode ser apenas uma instituição que reproduz relações sociais e valores dominantes, deve ser uma instituição também de:

- A) Questões políticas, de trabalho fragmentado e de filosofia.
- B) Confronto, de resistência e de proposição de inovações.
- C) Trabalho fragmentado, de avaliação e de reprodução cultural.
- D) Avaliação, de confronto e de reprodução social.
- E) Inovação, de reprodução social e de resistência.

QUESTÃO 25 – De acordo com Veiga, o projeto político-pedagógico requer ações colegiadas para verificar se as atividades pedagógicas estão coerentes com os objetivos propostos, EXCETO:

- A) Possuir uma função social importante ao redefinir as relações sociais no interior da escola, favorecendo a abertura do espaço para práticas democráticas.
- B) Estabelecer elementos básicos a serem examinados por todos: professores, alunos, pais, técnicos administrativos, a fim de dar conta das forças que podem interagir na sua construção, execução e avaliação.
- C) Que cada professor tenha uma proposta de ensino não articulado ao projeto da escola.
- D) Participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares equivalentes.
- E) Sustentar a identidade escolar.

QUESTÃO 26 – Segundo Hoffmann, para muitos professores, antes valia o ensinar. Hoje a ênfase está no aprender. Isso significa uma mudança em quase todos os níveis educacionais, quais sejam:

- I. Currículo.
- II. Gestão Escolar.
- III. Organização da sala de aula.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 27 – De acordo com Hoffmann, a avaliação mediadora possui os seguintes aspectos, EXCETO:

- A) Significa ação provocativa do professor, desafiando o educando a refletir sobre as situações vividas, a formular e reformular hipóteses, encaminhando-o a um saber enriquecido, acompanhando o “vir a ser”, favorecendo ações educativas para novas descobertas.
- B) A avaliação apresenta uma importância social e política fundamental no fazer educativo vinculando-a à ideia de qualidade.
- C) Na avaliação mediadora, o professor deve interpretar a prova para saber o que o aluno sabe ou não sabe, para separá-lo dos demais alunos que estão mais avançados.
- D) Avaliação qualitativa significa um julgamento mais global e intenso, no qual o aluno é observado como um ser integral, colocado em determinada situação relacionada às expectativas do professor e também deles mesmos.
- E) O professor deixa de ser um simples colecionador de elementos quantificáveis e utiliza sua experiência e competência analisando os fatos dentro de um contexto de valores, que legitimam sua atitude como educador.

QUESTÃO 28 – Para Mittler, estamos muito aquém de entender por que e como crianças com histórias de pobreza, com tanta frequência, fracassam nas escolas e muito menos ainda o que pode ser feito para reduzir ou eliminar tais disparidades. Não há uma explicação simples ou única para isso. Para o autor, alguns culpam:

- I. As crianças por serem menos inteligentes ou estarem menos “prontas” para aprender.
- II. Os pais, pelo fracasso, como consequência do fato de não se interessarem pelo desenvolvimento de seus filhos e de não oferecerem um ambiente que conduza ao desenvolvimento e à aprendizagem.
- III. As escolas por terem baixa expectativa quanto ao aproveitamento dos alunos e, além disso, por aceitarem com facilidade que as crianças pobres serão aquelas que mais provavelmente não terão um bom desempenho na escola.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 29 – Para Libâneo, a organização da escola e, conseqüentemente, as formas de conceber a gestão e a administração escolar podem ser agrupadas em dois grandes enfoques: científico-racional e crítico. Nesse sentido, assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas, em relação a esses enfoques, nas assertivas abaixo:

- () No enfoque científico-racional, a organização escolar é tomada como uma realidade objetiva, neutra, técnica, que funciona racionalmente; portanto, pode ser planejada, organizada e controlada, de modo a alcançar maiores índices de eficácia e eficiência.
- () No enfoque crítico, de cunho sociopolítico, a organização escolar é entendida como um sistema que agrega pessoas, havendo ênfase na intencionalidade, nas interações sociais entre elas e no contexto sociopolítico.
- () O enfoque crítico expressa-se em modelos de administração científica, qualidade total, etc.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F.
- B) F – V – V.
- C) V – V – F.
- D) F – F – V.
- E) V – V – V.

QUESTÃO 30 – Seguindo a tipologia proposta por Libâneo, dos dois enfoques citados na questão anterior, derivam algumas concepções distintas de gestão escolar, quais sejam:

- I. Técnico-científica.
- II. Partidário-democrática.
- III. Autogestionária.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

Instrução: As questões de números 31 a 38 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.

A poesia concreta de Augusto de Campos

Julio Mendonça

01 A arte da palavra foi marcada, pelo menos durante três séculos, pelo predomínio da escrita e
02 pelo suporte do livro. A partir do início do século XX, no entanto, vanguardas como o Futurismo e
03 o Dadaísmo, seguidas pela Poesia Concreta, surgida nos anos 1950, romperam com essa
04 tendência e passaram a explorar outras dimensões. Para além dos aspectos verbais intrínsecos à
05 literatura, buscaram desenvolver os aspectos visuais do texto. Dessa maneira, retiraram a
06 criação poética do âmbito intimista e privado do livro e **a** projetaram no espaço público.

07 A Poesia Concreta foi idealizada no Brasil pelos poetas Augusto de Campos, Haroldo de
08 Campos e Décio Pignatari, com o propósito de ampliar a ideia do que é poesia ao potencializar e
09 integrar os aspectos físicos ou concretos do som, da visualidade e do sentido das palavras. Os
10 poemas concretos são experiências de "design de linguagem", conforme definiu Pignatari. **Neles**,
11 os poetas concretistas eliminam a sintaxe da linguagem e organizam o sentido do poema pela
12 disposição e relação das palavras entre si no espaço da página. Esses poemas não foram
13 pensados para a página do livro, mas para o cartaz: são poemas-cartazes para serem lidos no
14 espaço público.

15 Essa poesia propôs ainda uma releitura da tradição poética brasileira e internacional, renovou
16 os parâmetros técnicos dos estudos poéticos (com o auxílio dos estudos linguísticos e
17 semióticos), recolocou em circulação poetas importantes que estavam esquecidos, como Oswald
18 de Andrade e Sousândrade, e traduziu com grande qualidade (em vários casos, pela primeira
19 vez) autores internacionais que passaram a enriquecer a reflexão cultural no Brasil. Também
20 foram autores importantes do movimento concretista os poetas Ronaldo Azeredo, José Lino
21 Grünewald, Ferreira Gullar e Pedro Xisto. A produção da poesia concreta brasileira ganhou
22 repercussão internacional e estabeleceu ligações e influência nas artes visuais, no design e na
23 música – inclusive, na música popular brasileira, com um diálogo intenso com os criadores do
24 Tropicalismo.

25 As criações e as reflexões críticas promovidas pela Poesia Concreta, ainda hoje, aqui e no
26 exterior, contribuem para novos desenvolvimentos da linguagem. Hoje com 85 anos, Augusto de
27 Campos mostrou-se o poeta mais comprometido com as aspirações das propostas iniciais do
28 movimento concreto, o que dificultou a recepção de **sua** poesia após o declínio deste em meados
29 dos anos 60. **Sua** obra demorou a ser publicada comercialmente e recebeu crítica polêmica.
30 Entretanto, esta situação começou a mudar nos últimos anos, principalmente após **sua**
31 conquista, no ano passado, do *Prêmio Ibero-americano de Poesia Pablo Neruda*. **Sua** obra está
32 reunida, sobretudo, nos livros *Viva Vaia* (1979), *Despoesia* (1994), *Não* (2003) e *Outro* (2015).
33 Outros trabalhos importantes como *Poemóviles* (1974) e *Caixa Preta* (1975) não puderam ser
34 integralmente incorporados aos livros por se tratar de poemas-objeto, pouco adaptáveis ao
35 formato impresso. Essa é uma característica marcante em **sua** obra: a constante pesquisa
36 poética com diferentes suportes e técnicas, ultrapassando fronteiras e explorando novos
37 territórios híbridos de linguagem.

38 Nas últimas décadas, seus poemas têm surpreendido os leitores com os recursos das novas
39 mídias: painéis eletrônicos, holografias, projeções em laser e animações digitais. Na recepção de
40 sua obra, alguns críticos chamam a atenção para questões que são comuns a outros poetas
41 praticantes da poesia experimental, tais como a crise da linguagem e a busca do diálogo entre
42 diferentes códigos de linguagem (o verbal e o visual, por exemplo).

(Fonte: <http://www.cartaeducacao.com.br/aulas/medio/a-poesia-concreta-de-augusto-de-campos/>
(Texto adaptado especialmente para esta prova.)

QUESTÃO 31 – Assinale a alternativa cujo conteúdo NÃO condiz com o que é apresentado no texto.

- A) O predomínio da escrita e da dimensão da página do livro são paradigmas da literatura, os quais foram quebrados, digamos assim, pelo surgimento da poesia concreta.
- B) O concretismo possibilitou que a poesia saísse das páginas do livro para se expor em outros formatos, como painéis eletrônicos e holografias.
- C) É possível dizer que a poesia concreta não é para ser lida, mas ser vista, o que constitui uma mudança significativa no que se definia especificamente como texto literário.
- D) O advento da poesia concreta ensejou estudos sobre essa nova concepção de poesia e um novo olhar sobre a obra de alguns autores do passado que ousaram sair do modelo convencional de produção literária.
- E) Como toda inovação, a poesia concreta sofreu críticas e pouca recepção do público, o que se explica não só pelo caráter vanguardista dessas obras, mas pela impossibilidade de serem publicadas em livros.

QUESTÃO 32 – Pela leitura do texto, é possível completar as frases a seguir, EXCETO:

- A) Além de Augusto de Campos, Haroldo de Campos e Décio Pignatari, são nomes importantes para o movimento concretista: _____.
- B) Os poetas concretistas inovaram na arte poética ao eliminarem de seus poemas: _____.
- C) Diz-se que a poesia concreta não é pensada para o espaço plano e unidimensional da página do livro porque _____.
- D) Sousândrade, apesar de ser contemporâneo do Romantismo, figura entre os poetas concretos porque _____.
- E) O movimento concretista estabeleceu ligações com outras expressões artísticas. Na música, por exemplo, teve influência na _____.

QUESTÃO 33 – Assinale V ou F, conforme forem verdadeiras ou falsas as seguintes assertivas a respeito do emprego de pronomes na coesão do texto.

- () Na linha 04, depreende-se que **tendência** refere-se ao fato de a arte literária ser marcada “pelo predomínio da escrita e pelo suporte do livro” (ls. 01 e 02).
- () Na linha 06, **a** tem caráter anafórico e refere-se à “criação poética” (l. 06).
- () Na linha 10, **Neles** refere-se a “poemas concretos” (l. 10) e poderia ser substituído por “Nesses textos”.
- () O pronome **sua**, nas cinco ocorrências do 4º parágrafo está se referindo a “Augusto de Campos” (ls. 26 e 27).

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V – V.
- B) V – V – F – F.
- C) V – F – F – V.
- D) F – F – V – V.
- E) F – V – F – F.

QUESTÃO 34 – Sobre elementos presentes no texto, só NÃO é correto afirmar que:

- A) **no entanto** (l. 02) equivale a “todavia” e denota ideia de oposição.
- B) **Dessa maneira** (l. 05) pode ser substituído por “Em vista disso”, sem acarretar erro no texto.
- C) Seria mantida a ideia da frase se o fragmento **Essa poesia propôs ainda** (l. 15) fosse reescrito “Sob outro viés, essa poesia propôs”.
- D) **sobretudo** (l. 32) equivale a “contudo”, e é possível fazer-se essa substituição sem incorrer em prejuízos para o texto.
- E) Uma das possíveis leituras das orações **ultrapassando fronteiras e explorando novos territórios híbridos de linguagem** (ls. 36 e 37) é “a fim de ultrapassar fronteiras e explorar novos territórios híbridos de linguagem”.

QUESTÃO 35 – Analise as seguintes afirmações sobre possíveis mudanças no fragmento abaixo, retirado do texto:

Nas últimas décadas, seus poemas têm surpreendido os leitores com os recursos das novas mídias: painéis eletrônicos, holografias, projeções em laser e animações digitais. Na recepção de sua obra, alguns críticos chamam a atenção para questões que são comuns a outros poetas praticantes da poesia experimental, tais como a crise da linguagem e a busca do diálogo entre diferentes códigos de linguagem (o verbal e o visual, por exemplo).

- I. Se **poemas** estivesse no singular, o verbo “têm” deveria perder o acento gráfico.
- II. A primeira oração do trecho está na voz passiva.
- III. Os elementos após os dois-pontos (até o fim da frase) são apostos.
- IV. A expressão **chamam a atenção** é sinônima de “alertam”, “observam” ou “atentam”, podendo ser substituída por qualquer uma delas sem necessidade de outras alterações na frase.
- V. É correto substituir **comuns** por “afins”, já que o sentido, nesse contexto, é o mesmo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e III.
- B) Apenas I, II e IV.
- C) Apenas I, III e V.
- D) Apenas II, III, IV e V.
- E) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 36 – No texto aparecem os vocábulos Ibero-Americano e poemas-objeto, ambos grafados com hífen por determinação de determinadas regras. Assinale a alternativa em que todos os vocábulos compostos estão corretamente grafados.

- A) Recém-nascido – além mar – mal humorado.
- B) Malcriado – mandachuva – pingue-pongue.
- C) Tia-avó – mato-grossense – afrodescendente.
- D) Fim-de-semana – anti-aéreo – pré-existir.
- E) Interracial – reescrita – pré-datado.

QUESTÃO 37 – Analise as seguintes assertivas:

- I. O segmento **para serem lidos no espaço público** (ls. 13 e 14) é oração adverbial e tem valor de finalidade.
- II. Nas orações **que estavam esquecidos** (l. 17) e **que passaram a enriquecer a reflexão cultural no Brasil** (l. 19), os termos destacados funcionam como sujeito.
- III. O segmento **promovidas pela Poesia Concreta** (l. 25) pode ser reescrito “em que foram promovidas pela Poesia Concreta” sem acarretar prejuízo ao texto.
- IV. O segmento **por se tratar de poemas-objeto** (l. 34) pode ser reescrito “haja vista que se tratava de poemas-objeto” sem acarretar prejuízo ao texto.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas I, II e IV.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 38 – Assinale a alternativa INCORRETA a respeito do que se afirma sobre estrutura e formação de palavras do texto.

- A) **Visuais, painéis e adaptáveis** sofrem o mesmo processo de pluralização, o qual é diferente do que ocorre nas palavras **criadores e questões**.
- B) As formas verbais **renovou e demorou** são atemáticas.
- C) Em **eliminam e organizam**, não há desinência modo-temporal.
- D) Em **predomínio, intrínsecos e releitura**, aparecem prefixos.
- E) As palavras **internacionais e holografias** são formadas, respectivamente, por derivação prefixal e composição.

QUESTÃO 39 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando cada período ou a escola literária às suas respectivas características.

Coluna 1

- 1. Quinhentismo.
- 2. Barroco.
- 3. Arcadismo.

Coluna 2

- () Desenrola-se no século XVII, no ambiente das transformações econômicas provocadas pela economia açucareira. As invasões holandesas capitaneadas por Maurício de Nassau, principalmente no Nordeste, também apontam renovações culturais.
- () Atinge seu apogeu com o orador sacro Padre Vieira.
- () Constituem obras representativas desse período textos que têm a Bíblia como fonte de todo o conhecimento; exemplo disso é o “Diálogo sobre a conversão do gentio”, de Manuel da Nóbrega.
- () Desenvolve-se no contexto de uma série de transformações sociais e políticas na Europa: ascensão da burguesia, decadência da aristocracia e surgimento do Iluminismo. No Brasil, tais mudanças influenciam a arte literária e a prática política; nesse cenário, ocorre a Inconfidência Mineira.
- () A ideia de *Fugere Urben* (“fugir da cidade”) surge, nesta escola literária, como uma reação à modernização das cidades numa poesia marcada pelo bucolismo e pela defesa de uma vida simples na busca de resgatar valores corroídos pelo progresso.
- () A época em questão deixa como legado uma produção escrita a que se costuma chamar de “manifestações literárias”, e não criações artísticas propriamente. São exemplos os relatórios, as cartas e os tratados cujo fim era traçar o perfil da nova terra descoberta.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 2 – 1 – 3 – 3.
- B) 2 – 3 – 1 – 3 – 2 – 1.
- C) 2 – 2 – 1 – 3 – 3 – 1.
- D) 3 – 2 – 1 – 1 – 2 – 2.
- E) 3 – 3 – 2 – 1 – 1 – 3.

QUESTÃO 40 – Leia o seguinte texto para responder à questão:

O movimento romântico brasileiro coincidiu com o momento decisivo da definição da nacionalidade, com propósitos expressos de reconhecer e valorizar o nosso passado histórico. A partir de 1808 (chegada da família real ao Brasil), assiste-se – ao lado de muitas melhorias na sede da Corte – à instalação da Imprensa Régia, decisiva para a veiculação de ideias e modificação do pensamento.

(Adaptado de: CAMPEDELLI & SOUZA. *Literaturas brasileira e portuguesa*. São Paulo: Saraiva, 2000.)

São características desse movimento, EXCETO:

- A) A reunião dos autores em gerações, ou seja, em grupos de autores cujas obras têm algo em comum.
- B) Obras como *I-Juca Pirama* e *Canção do Exílio* são representativas da primeira fase da poesia romântica, marcada pelo nacionalismo e pela ênfase a elementos como o índio e a natureza brasileira.
- C) O extremo sentimentalismo, a melancolia e o desejo marcaram autores como Álvares de Azevedo, Fagundes Varela e Casemiro de Abreu.
- D) Nesta escola literária ocorre a separação entre poesia e prosa; José de Alencar e Joaquim Manoel de Macedo são representantes da prosa romântica.
- E) Nos romances românticos, a mulher é representada com traço realistas, sensualidade e ausência de idealização.