



**PREFEITURA MUNICIPAL DE VILA LÂNGARO  
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2019**

**PROFESSOR DE SÉRIES INICIAIS**

**Instruções**

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso Público.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica de material transparente, com tinta azul ou preta de ponta grossa, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Certifique-se de que este caderno:
  - contém 40 (quarenta) questões;
  - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição;
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. No caderno de prova, pode-se rabiscar, riscar e calcular.
6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução.

Boa prova!



**Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.**

### O Gênio sem vontade própria

01 Há quem prefira viver com a porta fechada. João Gilberto, por exemplo. Por muitas  
02 décadas o mundo bateu à porta do cantor pedindo que ele concedesse a graça de um show ou a  
03 dádiva de um novo disco.

04 Em alguns momentos, João até abriu a porta. Topou a concessão de um show eventual,  
05 acertou-se local e, \_\_\_ data marcada, apesar dos preços caríssimos, logo estavam todos os  
06 ingressos esgotados. Era um desejo mundial que João abrisse a porta do apartamento onde  
07 passou a maior parte da vida trancado e fosse ao teatro perceber, com o silêncio reverente na  
08 hora da interpretação e os aplausos entusiasmados ao final dela, a demonstração mais uma vez  
09 inquestionável de como todos adoravam a sua arte, de como ela havia colocado o Brasil na  
10 galeria das nações civilizadas.

11 Sim, João de vez em quando fingiu que ia abrir a porta e fazer show — mas simplesmente  
12 não apareceu ou, minutos antes de abrir a cortina, resolveu cancelar a performance. Ou ele  
13 estava resfriado, ou era o ar-refrigerado que estava resfriado demais, ou os graves insuficientes,  
14 ou sabe-se lá mais o quê.

15 Ninguém sabe exatamente o que João Gilberto tem contra o mundo, o que fez com que  
16 preferisse viver alheio \_\_\_ vontade de ouvir o agradecimento do público por sua arte sublime.  
17 Neste 2018, a bossa nova, o movimento que ele criou ao gravar o compacto *Chega de Saudade*,  
18 está fazendo 60 anos, e todos querem vibrar a efeméride com as pompas merecidas. O mundo  
19 nunca mais foi o mesmo. A partir do samba de origem negra, batucado pelos descendentes de  
20 escravos nos quintais das tias baianas no Centro do Rio, João redesenhou a percussão, as  
21 harmonias, as melodias, o jeito de cantar e inventou uma sonoridade que se espalhou pela  
22 música de todos os países e hoje, com a mesma força que o futebol, identifica o Brasil.

23 O mundo bate palmas agradecido a João, mas ele de novo não está ouvindo. Trancado em  
24 algum apartamento na Zona Sul do Rio de Janeiro, ele agora, pior, não faz silêncio por vontade  
25 própria. Aos 87 anos, doente, cheio de dívidas, processos confusos na Justiça, em meio a uma  
26 disputa entre filhos, ex-mulher e até um banco (dono dos direitos de seus primeiros discos), João  
27 foi interdito. Não responde mais por si. Está sob o controle de sua filha Bebel — e ela só  
28 conseguiu isso depois de uma decisão judicial mandar o cantor abrir a porta.

29 É uma triste ironia do destino, como diria um samba-canção antigo, deixar que um dos  
30 mais felizes criadores nacionais encerre sua vida aprisionado nas sombras da falta de vontade  
31 própria. João botou o sol das praias onde a moda era a luz difusa do abajur lilás iluminando os  
32 amores em pecado do samba-canção. Sua história foi feita pelo fato de estarem todos indo numa  
33 mesma direção e ele dizer que não era nada daquilo, e seguir na que bem entendeu e inventou.  
34 O Brasil nunca mais foi o mesmo depois que João, aproveitando-se das letras sofisticadas de  
35 Vinícius e das melodias idem de Tom Jobim, botou um balanço diferente naquilo tudo e fez a  
36 síntese do som que uma geração inteira estava procurando.

37 Ele deu a arte final. João inventou \_\_\_ bossa nova e, no mesmo ano de 1958, com a  
38 parceria de JK e Niemeyer, que desenhavam Brasília, com Nelson Pereira dos Santos, que ligava  
39 as câmeras do Cinema Novo, ele inventou o Brasil moderno. É um pai doidão da pátria brasileira.

40 Desde que começou a fazer sucesso, João tomou gosto pela estranha mania de viver atrás  
41 da porta. Deixou que se criasse um imenso folclore por causa disso. Elba Ramalho, por exemplo,  
42 teria lhe pedido para fazer uma visita. João topou, desde que ela levasse um baralho — e, quando  
43 a cantora nordestina chegou à porta do apartamento, João lhe teria pedido que passasse carta  
44 por carta pelo vão embaixo da jamais aberta porta. Finda a operação, agradeceu, e a moça, sem  
45 ver João, foi embora.

46 O que se poderia ter feito para que o artista, responsável por ter posto a moderna música  
47 brasileira em viagem pelo mundo afora, não tivesse um fim tão melancólico, trancado por  
48 acordes tão pouco artísticos como mandados judiciais e dramas familiares? Onde foi que o país  
49 errou? Ou, pelo menos dessa vez, não cabe \_\_\_ ninguém a famosa culpa nacional de ter  
50 abandonado um gênio às agruras da própria sorte?

51 Nas últimas décadas o Brasil não fez outra coisa senão bater à porta de João Gilberto e  
52 oferecer os melhores frutos do paraíso para que ele fosse novamente à frente do palco, ou ao  
53 microfone do estúdio, e mostrasse o que quisesse — até a enésima versão de *O Pato*, aquela que  
54 matou o gato. Não importava. O Brasil, ao contrário do que fez com muitos outros artistas,  
55 suplicava pela arte de João. Ele seria o senhor dos nossos destinos e ouvidos. Os amigos mais

56 próximos sabem de uma lista de pérolas esquecidas da música brasileira que ele burilava em  
57 ensaios exaustivos, gemas como *Marca na Parede*, *Às Três da Manhã*, *Treze de Ouro* e outras  
58 delícias pouquíssimo conhecidas que, se ele tivesse gravado, deixariam a poeira dos baús e  
59 brilhariam, clássicos imediatos, como tudo mais que ele tocou. Poderíamos ter ficado melhores.  
60 Ele também. Uma pena. De um lado ou do outro da porta, perdemos todos.

(Joaquim Ferreira dos Santos – Revista da Cultura – agosto de 2018 – disponível em:  
<https://www.livrariacultura.com.br/revistacultura/reportagens/joao-gilberto> - adaptação)

**QUESTÃO 01** – Analise as assertivas a seguir, considerando o que foi exposto no texto:

- I. João Gilberto, com o tempo e com seu comportamento taciturno, deixou de ser aclamado por seu público.
- II. O autor coloca o cantor ao mesmo nível de figuras como o construtor de Brasília e o criador do Cinema Novo.
- III. O autor afirma que a filha de João Gilberto optou pela interdição por motivos meramente financeiros.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

**QUESTÃO 02** – Assinale a alternativa que apresenta o assunto principal discutido pelo texto.

- A) As disputas familiares em torno de João Gilberto.
- B) A criação da bossa nova.
- C) O ocaso de um grande artista e as perdas que isso representou.
- D) Episódios excêntricos envolvendo o cantor como o descrito pela cantora Elba Ramalho.
- E) Episódios de falta de profissionalismo do cantor com o cancelamento de shows pouco antes da data marcada.

**QUESTÃO 03** – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas das linhas 05, 16, 37 e 49.

- A) à – à – a – à.
- B) à – à – a – a.
- C) à – a – a – a.
- D) a – a – a – a.
- E) a – a – à – à.

**QUESTÃO 04** – Na linha 06, após os dois pontos, a conjunção integrante “que” introduz uma oração subordinada:

- A) Substantiva completiva nominal.
- B) Adjetiva explicativa.
- C) Substantiva predicativa do sujeito.
- D) Adjetiva restritiva.
- E) Substantiva subjetiva.

**QUESTÃO 05** – Considerando o emprego da linguagem figurada, assinale a alternativa na qual NÃO haja a ocorrência desse tipo de expressão linguística.

- A) "o mundo bateu à porta do cantor" (l. 02).
- B) "com o silêncio reverente na hora da interpretação e os aplausos entusiasmados ao final dela," (l. 07-08).
- C) "João tomou gosto pela estranha mania de viver atrás da porta." (l. 40-41).
- D) "sabem de uma lista de pérolas esquecidas da música brasileira" (l. 56).
- E) "deixariam a poeira dos baús e brilhariam" (l. 58-59).

**QUESTÃO 06** – Assinale a alternativa que poderia substituir a expressão "a efeméride" (l. 18) sem causar alteração do sentido original do texto.

- A) O cantor famoso.
- B) A fama do cantor.
- C) A data comemorativa.
- D) A fugacidade da data.
- E) O recolhimento do cantor.

**QUESTÃO 07** – Considerando o emprego dos sinais de pontuação, analise as assertivas a seguir:

- I. Na linha 04 (primeira ocorrência), a vírgula marca a separação de uma oração subordinada adverbial temporal e da oração principal.
- II. Na linha 11, o travessão poderia ser substituído por uma vírgula sem prejuízo da correção gramatical do período.
- III. Na linha 40, a ocorrência da vírgula marca a separação de uma oração subordinada adverbial da oração principal.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

**QUESTÃO 08** – Assinale a alternativa na qual o trecho NÃO se encontra na voz passiva.

- A) "sabe-se lá mais o quê" (l. 14).
- B) "João foi interditado" (l. 26-27).
- C) "Sua história foi feita" (l. 32).
- D) "que se criasse um imenso folclore por causa disso" (l. 41).
- E) "O que se poderia ter feito para que o artista" (l. 46).

**QUESTÃO 09** – Nas linhas 43-44, tem-se o seguinte trecho: "João (1) lhe (2) teria pedido que passasse carta por carta (3) pelo vão (4) embaixo da jamais (5) aberta porta". Assinale a alternativa cuja numeração corresponde ao termo que exerce a função sintática de objeto indireto no período.

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.

**QUESTÃO 10** – Na linha 58, tem-se o emprego da conjunção "se", que expressa ideia de \_\_\_\_\_ e poderia ser substituída por \_\_\_\_\_ desde que \_\_\_\_\_ alterações no período para a manutenção da correção gramatical.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) condição – caso – não se fizessem
- B) condição – caso – se fizessem
- C) condição – desde que – se fizessem
- D) concessão – desde que – se fizessem
- E) concessão – caso – não se fizessem

**Para responder às questões 11 a 14, considere a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN.**

**QUESTÃO 11** – A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem, EXCETO:

- A) Na vida acadêmica.
- B) Na vida familiar.
- C) Na convivência humana.
- D) No trabalho.
- E) Nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

**QUESTÃO 12** – Assinale a alternativa INCORRETA em relação aos princípios com base nos quais o ensino será ministrado.

- A) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- B) Garantia do direito à educação e à aprendizagem até o ensino técnico.
- C) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- D) Vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
- E) Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.

**QUESTÃO 13** – É assegurado atendimento educacional, durante o período de internação, ao aluno da educação básica internado para tratamento de saúde em regime hospitalar ou domiciliar por tempo

- A) indefinido.
- B) pré-determinado.
- C) prolongado.
- D) limitado.
- E) de curta duração.

**QUESTÃO 14** – A matrícula das crianças na educação básica deverá ser realizada a partir dos

- A) dois anos.
- B) três anos.
- C) quatro anos.
- D) cinco anos.
- E) seis anos.

**Para responder às questões 15 a 17, considere o Estatuto da Criança e do Adolescente.**

**QUESTÃO 15** – As emissoras de rádio e televisão somente exibirão, no horário recomendado para o público infante-juvenil, programas com finalidades:

- I. Educativas.
- II. Artísticas.
- III. Culturais e informativas.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 16** – O programa social que tenha por base o trabalho educativo, sob responsabilidade de entidade governamental ou não governamental sem fins lucrativos, deverá assegurar ao adolescente que dele participe condições de capacitação para o exercício de atividade regular remunerada. Nesse sentido, assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, no que se refere ao trabalho educativo.

- ( ) Entende-se por trabalho educativo a atividade laboral em que as exigências pedagógicas relativas ao desenvolvimento pessoal e social do educando prevalecem sobre o aspecto produtivo.
- ( ) Todo o menor tem direito à profissionalização para criar condições de ingressar no mercado de trabalho no futuro, devendo os pais ou responsáveis adequar o horário de frequência escolar do menor, de forma a não prejudicar as atividades relativas à profissionalização, sendo esta prioritária.
- ( ) A remuneração que o adolescente recebe pelo trabalho efetuado ou a participação na venda dos produtos de seu trabalho não desfigura o caráter educativo.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – F – V.
- C) F – F – V.
- D) V – V – V.
- E) V – V – F.

**QUESTÃO 17** – Assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, em relação ao direito à profissionalização e à proteção no trabalho.

- ( ) Ao adolescente até quatorze anos de idade é assegurada bolsa de aprendizagem.
- ( ) Ao adolescente portador de deficiência é assegurado trabalho protegido.
- ( ) Ao adolescente aprendiz, maior de treze anos, são assegurados os direitos trabalhistas e previdenciários.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F.
- B) V – F – V.
- C) F – F – V.
- D) V – V – V.
- E) V – V – F.

**QUESTÃO 18** – São diretrizes do Plano Nacional de Educação, EXCETO:

- A) Diminuição do analfabetismo.
- B) Universalização do atendimento escolar.
- C) Superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
- D) Melhoria da qualidade da educação.
- E) Promoção do princípio da gestão democrática da educação pública.

**QUESTÃO 19** – Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, o papel da educação no mundo democrático impõe exigências no mundo contemporâneo, quais sejam:

- I. O domínio da língua falada e escrita.
- II. Os princípios da explicação científica.
- III. As coordenadas espaciais e temporais que organizam a percepção do mundo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 20** – A Base Nacional Comum Curricular é o documento que define as aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo da educação básica, de forma progressiva e por áreas de conhecimento, visando à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. Nesse sentido, assinale a alternativa INCORRETA, sobre as competências exigidas nessa nova base.

- A) Repertório cultural.
- B) Cultura digital.
- C) Argumentação.
- D) Autogestão e autoavaliação.
- E) Conhecimento.

### FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

**QUESTÃO 21** – Segundo Cortella, há quatro desafios principais na educação brasileira. Nesse sentido, assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, quanto a esses desafios.

- ( ) Democratização do acesso e da permanência, isto é, aumentar cada vez mais o número de pessoas em qualquer idade na educação básica e tudo aquilo que deveria ser obrigatório.
- ( ) Democratização da gestão, isto é, que as comunidades pedagógicas: pais, alunos, professores e funcionários tenham presença ativa dentro do equipamento escolar.
- ( ) Uma nova qualidade de ensino em relação ao tempo que vivemos com uma modificação das condições de trabalho docente e de formação continuada de modo que a gente faça melhor aquilo que a gente precisa fazer.
- ( ) A educação de jovens e adultos, pois é vergonhoso que um país que é a sexta economia mais poderosa do mundo tenha cerca de 14 milhões de homens e mulheres com mais de 15 anos de idade que não sabem ler o lema da própria bandeira.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F – F.
- B) F – V – F – V.
- C) V – V – V – V.
- D) F – F – V – F.
- E) V – F – V – F.

**QUESTÃO 22** – De acordo com Bergmann, uma das metodologias mais promissoras para renovar a sala de aula é a Sala de Aula Invertida, pois:

- I. Ela traz uma nova forma de funcionamento da aula.
- II. Nela o professor, em vez de apresentar conteúdos, propõe oportunidades de aprendizagem ativa.
- III. Ela estabelece mais relacionamento com os estudantes.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 23** – Assinale a alternativa INCORRETA em relação à metodologia da Sala Invertida, segundo Bergmann.

- A) O professor fica na frente dos alunos para dar a aula.
- B) Eleva o desempenho nas provas.
- C) Ajuda estudantes com dificuldades.
- D) É mais motivadora para alunos e professores.
- E) Ajuda os alunos a aprender uma segunda língua.

**QUESTÃO 24** – Fava considera que os estudantes que estão atualmente nos bancos escolares são os primeiros que cresceram num mundo digital e, por isso, a Educação 3.0 é, sobretudo:

- I. A superação de um choque de gerações e suas culturas.
- II. Formas distintas de pensar e conceber o mundo.
- III. A forma de aprender a partir do modo de aprendizagem dos alunos atuais.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 25** – De acordo com Fava, a escola atual deve, EXCETO:

- A) Mudar o foco do ensino para a aprendizagem e desenvolvimento do estudante.
- B) Manter o ensino fragmentado e compartimentalizado.
- C) Valorizar o conhecimento aplicado.
- D) Preparar o estudante para uma profissão.
- E) Desenvolver o ensino-aprendizagem usando tecnologias da informação atualizadas.

**QUESTÃO 26** – Para Bordenave, a metodologia por problematização visa formar profissionais que:

- I. Se percebam como cidadãos participativos em uma sociedade democrática.
- II. Tenham compreensão crítica da realidade.
- III. Estejam dispostos a aceitar a realidade a qual vivenciam.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.



**QUESTÃO 27** – Segundo Bordenave, o professor tem o papel de \_\_\_\_\_ da aprendizagem ativa do aluno.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) coordenador
- B) cuidador
- C) supervisor
- D) facilitador
- E) transformador

**QUESTÃO 28** – Para Martha Gabriel, apesar de a tecnologia estar presente no cotidiano de boa parte das pessoas, o percentual de professores que usam a internet em sala de aula ainda é pequeno – em torno de 20%. Por isso, a transformação da escola passa pela capacitação e atualização do professor, que deve aprender a usar as ferramentas e a conectar com sua utilização o desenvolvimento das habilidades necessárias para os novos tempos, quais sejam:

- A) Conexão, habilidade digital e capacidade tecnológica.
- B) Velocidade, pensamento tecnológico e pensamento cognitivo.
- C) Inovação, pensamento tecnológico e virtualização.
- D) Pensamento crítico, criatividade e conexão.
- E) Habilidade virtual, criatividade e pensamento cognitivo.

**QUESTÃO 29** – De acordo com Veiga, para nortear a organização do trabalho da escola, a primeira ação fundamental é a construção do projeto político-pedagógico, que é concebido na perspectiva da

- A) sociedade, da educação e da escola.
- B) política, da filosofia e da sociedade.
- C) qualidade, da isonomia e da filosofia.
- D) escola, da isonomia e da política.
- E) pluralidade, da qualidade e da escola.

**QUESTÃO 30** – Hoffmann afirma que, para que a avaliação sirva à aprendizagem, é essencial:

- I. Conhecer cada aluno e suas necessidades.
- II. Não identificar somente os problemas de aprendizagem, mas suas necessidades.
- III. Classificar o aluno de acordo com o seu rendimento.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 31** – Ensinar e aprender são uns dos maiores desafios enfrentados ao longo dos tempos, especialmente agora em que se vive a transição para um modelo de gestão da informação e do conhecimento. Nesse contexto, analise as seguintes assertivas:

- I. A substituição do quadro verde e giz por slides construídos no *Power Point*, a utilização de *Datashow* e lousa digital são fundamentais para implementar um novo modelo de ensino.
- II. Os avanços tecnológicos repercutem no modo como os alunos se comunicam, se relacionam e acessam as informações disponíveis na internet e nas redes sociais.
- III. O processo de ensinar e aprender exige menos flexibilidade espaço-temporal, pessoal e de grupo, além de conteúdos fixos e processos complexos de pesquisa e de comunicação.
- IV. Uma das dificuldades é conciliar a extensão da informação e a variedade das fontes de acesso com o aprofundamento da sua compreensão, em espaços menos rígidos e engessados.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas III e IV.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 32** – Analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas, em relação ao desenvolvimento da educação, da escola e do processo de ensino e aprendizagem diante das inúmeras transformações da sociedade do conhecimento.

- ( ) O processo de desenvolvimento da escola é impactante, pois nela são promovidas importantes formulações teóricas sobre o desenvolvimento cultural e social das nações.
- ( ) A educação apresenta-se numa dupla encruzilhada: de um lado, o desempenho do sistema escolar não consegue a universalização da educação básica de qualidade, e, de outro, as novas matrizes teóricas não apresentam a consistência global necessária para indicar caminhos seguros.
- ( ) A escola contemporânea sofre com o desenvolvimento acelerado que ocorre a sua volta, em que as informações são atualizadas em frações de segundos, ocasionando desgaste e comprometimento das ações de ensino, fazendo com que a sala de aula se torne um ambiente de pouca relevância para a consolidação do conhecimento.
- ( ) Os educadores identificam o termo informação com conhecimento, pois compreendem que ambos são palavras sinônimas.
- ( ) A apropriação do conhecimento é feita através da construção de conceitos, que possibilitam a leitura crítica da informação, processo necessário para a autonomia mental.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – V – F.
- B) V – V – F – V – F.
- C) V – V – V – F – V.
- D) F – F – V – F – V.
- E) F – V – F – V – V.

**QUESTÃO 33** – Considerando que o construtivismo se constitui num ideário epistemológico, psicológico e pedagógico, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) O uso indiscriminado do termo construtivismo transmite a ideia de que nada pode ser ensinado e de que o estudante deve refazer todo o conhecimento humano por si mesmo.
- ( ) A grande contribuição do construtivismo concentra-se no seu aprofundamento teórico.
- ( ) O construtivismo defende o conhecimento construído pelo aluno e não transmitido pelo professor.
- ( ) A construção do conhecimento como processo de aprendizagem dos sujeitos depende, de um lado, do desenvolvimento de suas estruturas cognitivas e, do outro, do modo pelo qual os conteúdos do conhecimento lhe são apresentados.
- ( ) Para o construtivismo, a aprendizagem resulta de um processo de construção coletiva do sujeito, a partir de suas representações externas.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – V – F.
- B) V – V – F – F – F.
- C) V – F – F – V – V.
- D) F – V – V – F – V.
- E) F – V – F – V – V.

**QUESTÃO 34** – Segundo Hargreaves (2001), além de novos saberes e competências, a sociedade passou a reivindicar da escola a formação de sujeitos capazes de promover continuamente o seu próprio aprendizado, através de um currículo vivo e dinâmico. Nesse sentido, analise as seguintes assertivas:

- I. Os saberes e os processos de ensinar e aprender, tradicionalmente desenvolvidos pela escola, se tornam cada vez mais obsoletos e desinteressantes para os alunos.
- II. O professor é continuamente desafiado a atualizar-se e a ensinar de um modo diferente daquele vivido em seu processo de escolarização e formação profissional.
- III. A organização e o planejamento das atividades docentes inclui os seguintes questionamentos: Como os alunos aprendem? Como os docentes querem que seus alunos aprendam?
- IV. A aprendizagem de novas informações acontece através de pouca ou nenhuma associação com conceitos relevantes existentes na estrutura cognitiva dos alunos, pois lhes é exigido apenas a internalização sem significado.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas III e IV.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 35** – O conhecimento evolui por recomposição, contextualização e integração de saberes em redes de entendimento, tornando maior a capacidade de reconhecer o caráter multidimensional dos problemas e de suas soluções. Os sistemas escolares estão estruturados a partir de um pensamento, cuja lógica:

- I. É marcada por uma visão determinista, mecanicista, formalista e reducionista.
- II. É decorrente do pensamento científico moderno que ignora o subjetivo, o afetivo e o criador.
- III. Rompe com o velho modelo escolar produzindo a necessária e bem-vinda inclusão escolar.
- IV. Redefine a educação para a cidadania global e plena que reconhece e valoriza as diferenças.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas III e IV.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 36** – As pesquisas indicam que as grandes mudanças necessárias para obter uma educação de qualidade precisam não só de melhoria da gestão da sala de aula e do desenvolvimento de competências profissionais dos docentes, mas também da organização da escola. Nesse sentido, a proposição de um Projeto Pedagógico (PP) atende aos seguintes pressupostos, EXCETO:

- A) A escola, ao elaborar o PP, afirma sua identidade e revela sua organização, suas metas e seus planos para toda a comunidade, o que possibilita avanços na construção de métodos para se relacionar e articular com o seu entorno.
- B) Uma lei federal define e regula a obrigatoriedade da elaboração do PP, indicando os mecanismos de participação obrigatória de todos os profissionais, sob pena de sanções restritivas quanto ao repasse financeiro para a manutenção da escola.
- C) Um dos direitos dos pais e familiares é conhecer o PP da escola onde irão matricular seus filhos.
- D) O PP tem a intencionalidade de orientar o funcionamento e a organização da escola para conquistar a educação almejada, de acordo com o contexto na qual está inserida.
- E) O PP aponta os compromissos que serão assumidos por todos os integrantes da comunidade escolar.

**QUESTÃO 37** – A escola x organizou a construção de um Projeto Pedagógico (PP) na perspectiva de envolver a comunidade escolar através de planejamento participativo. Associe a Coluna 1 à Coluna 2, identificando cada dimensão do Projeto Pedagógico da escola às ações programadas por ela.

**Coluna 1**

- 1. Marco Referencial.
- 2. Diagnóstico.
- 3. Programação.

**Coluna 2**

- ( ) Levantamento da realidade da escola e comunidade.
- ( ) Definição de princípios, valores e aspirações que orientam os objetivos e a identidade da escola.
- ( ) Análise dos dados respeitando a historicidade dos fatos, suas causas e mecanismos de ação.
- ( ) Definição das metas a serem atingidas para diminuir a distância entre o real e o ideal.
- ( ) Estabelecimento de metas a longo, médio e curto prazos, bem como as ações imediatas e de rotina da escola.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3 – 2 – 1.
- B) 1 – 3 – 2 – 1 – 2.
- C) 2 – 1 – 1 – 3 – 2.
- D) 2 – 1 – 2 – 3 – 3.
- E) 3 – 2 – 1 – 1 – 3.

**QUESTÃO 38** – A aula expositiva \_\_\_\_\_ foi criada antes da descoberta do Brasil. Ela é herdeira de um período medieval em que os \_\_\_\_\_ ainda estavam sendo criados, e, como não era possível cada um ter o seu próprio material, as ordens eclesíásticas tinham o 'lector', aquele que lia para os interessados. Já numa aula em que o aluno é \_\_\_\_\_, o educador é aquele que não somente expõe conteúdos como antigamente, mas também instiga reflexões, lança desafios e promove interações usando os recursos disponíveis. Assim, quando a aula termina, o resultado é um aluno que aprendeu a pesquisar, a interagir, a conceituar, a transferir e a usar \_\_\_\_\_ diferentes, ao invés de ser somente um mero \_\_\_\_\_ ou espectador. (ANTUNES, 2014).

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) convencional – livros – protagonista – habilidades – ouvinte
- B) invulgar – textos – aliado – habilidades – orador
- C) irreverente – livros – adepto – recursos – ouvinte
- D) ocasional – papéis – protagonista – técnicas – repassador
- E) convencional – papéis – aliado – recursos – contemplador

**QUESTÃO 39** – Quando a prática pedagógica for adequada e eficiente, haverá diminuição substancial do número de alunos excluídos das escolas. Para ensinar e avaliar uma turma de alunos, é necessário contrariar certas práticas consagradas nas escolas, investindo em ações que produzem:

- I. Organização dos conteúdos programáticos por série, adotando o livro didático como ferramenta essencial de orientação e avaliação dos programas de ensino.
- II. Supressão do caráter classificatório de notas e provas, substituindo-o por uma visão diagnóstica da avaliação escolar.
- III. Priorização da avaliação de desenvolvimento das competências dos alunos diante de situações-problema, em detrimento da memorização de informações e reprodução de conhecimentos.
- IV. Formação de grupos de alunos por níveis de desempenho escolar, encaminhando os estudantes que não conseguem se adequar, em nenhum desses grupos, para classes e escolas especiais.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas III e IV.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 40** – A avaliação escolar só faz sentido se tiver o intuito de buscar caminhos para a melhor aprendizagem, segundo Jussara Hoffmann. A avaliação formativa considera que os alunos possuem ritmos e processos de aprendizagem diferentes, por isso compete ao professor encaminhar uma proposta com vistas:

- I. À diversificação das formas de agrupamento da turma, considerando a importância da interação entre a criança e o professor e entre a criança e os colegas nas situações de aprendizagem.
- II. Ao repasse de múltiplas informações à classe, esperando que os alunos elaborem o seu conhecimento.
- III. À organização de seu trabalho docente considerando o 'jeito de fazer' dos alunos e desenvolvendo formas de aplicar esse conhecimento no dia a dia.
- IV. À observação diária e multidimensional utilizando variados instrumentos de avaliação para atendimento a cada um dos objetivos do plano de trabalho.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I, III e IV.
- E) I, II, III e IV.