



## PREFEITURA MUNICIPAL DE VACARIA ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2019

# PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS – ARTES

### Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso Público.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta azul ou preta, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Certifique-se de que este caderno:
  - contém 40 (quarenta) questões;
  - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. No caderno de prova, pode-se rabiscar, riscar e calcular.
6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução.

Boa prova!



**Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.**

**Em etapa de captação de recursos, obras da Estátua do Laçador voltam a ficar sem prazo**

01 \_\_\_\_\_ para o primeiro semestre de 2020, fica sem prazo o início da restauração da  
02 Estátua do Laçador, monumento que foi inaugurado em 1958. O Sindicato das Indústrias da  
03 Construção Civil (Sinduscon-RS), que propôs o projeto de restauração, continua buscando  
04 recursos via Lei de Incentivo à Cultura (LIC) para o começo do trabalho restaurativo, avaliado  
05 em aproximadamente R\$ 800 mil. A instituição diz que já conseguiu R\$ 300 mil.

06 De acordo com a arquiteta da Coordenação Municipal da Memória Cultural, Manuela Lopes,  
07 o trabalho já foi aprovado nas comissões responsáveis por analisar o projeto, e agora resta a  
08 complementação de documentos. Não há prazo para entrega. Já o vice-presidente do  
09 Sinduscon/RS, Zalmir Chwartzmann, afirma que no momento a meta é finalizar a busca pela  
10 verba necessária para a restauração. \_\_\_\_\_, junto à LIC, dois projetos de captação de  
11 recursos. Além da reforma, há o desejo de se produzir um documentário, que será dirigido pelo  
12 cineasta Jaime Lerner, contando a história do monumento. A produção foi orçada em cerca de  
13 R\$ 180 mil.

14 Outro tema que envolve a estátua do Laçador trata da localização do monumento. Uma  
15 mudança chegou a ser discutida em 2019, mas, segundo Manuela, "por enquanto a mudança  
16 está mais no campo de especulação". A arquiteta afirma que não \_\_\_\_\_ nenhum projeto com o  
17 objetivo de troca de local.

18 Chwartzmann diz que o tema deixou de ser pauta do Sinduscon. "Várias pessoas nos  
19 chamaram atenção para o fato de que aquele não era o local adequado para a estátua", explica  
20 o dirigente. Ele avalia que, realmente, o largo próximo ao aeroporto Salgado Filho é considerado  
21 inadequado. "O Laçador não está em um lugar digno da sua importância". A entidade, no entanto,  
22 não deverá fazer nenhum movimento de retirada. A não ser que "a cidade nos convide, mas hoje  
23 não existe nada".

24 Inaugurada em 20 de setembro de 1958, a estátua do Laçador marcou as comemorações  
25 do 123º aniversário da Revolução Farroupilha (1835-1845). Com quatro metros e 40 centímetros  
26 de altura e pesando, em bronze, 3,8 mil quilos, o monumento teve várias denominações:  
27 Bombeador, Boleador e, finalmente, Laçador. Criado no Rio de Janeiro, no atelier de Antônio  
28 Carangi, O Laçador esteve exposto no Parque Ibirapuera, no Pavilhão do Rio Grande do Sul, em  
29 1954, durante as festividades do IV Centenário de São Paulo. Depois de ser \_\_\_\_\_ pela  
30 prefeitura de Porto Alegre, o monumento foi instalado e inaugurado na entrada da Avenida  
31 Farrapos. Antônio Carangi inspirou-se no homem campeiro, tendo sido o seu modelo o  
32 tradicionalista e folclorista João Carlos D'Ávila Paixão Côrtes, falecido em 2018.

(Disponível em: <https://www.correiodopovo.com.br/not%C3%ADcias/geral/https://gauchazh.clicrbs.com.br/cultura-e-lazer/almanaque/noticia/2017/03/conheca-a-historia-da-estatuado-lacador-9753722.html> - texto adaptado especialmente para esta prova.)

**QUESTÃO 01** – Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas tracejadas das linhas 01, 10, 16 e 29.

- A) Previsto – Apresentaram-se – se apresentou – adquirido
- B) Prevista – Apresentou-se – apresentou-se – adquirida
- C) Previsto – Se apresentou – se apresentou – adquirido
- D) Prevista – Se apresentaram – se apresentou – adquirida
- E) Previsto – Apresentaram-se – apresentaram-se – adquirida

**QUESTÃO 02** – Assinale a alternativa em que a substituição de termo do texto acarretaria alteração de sentido ou incorreção linguística.

- A) avaliado (l. 04) por *estimado*.
- B) meta (l. 09) por *intenção*.
- C) pauta (l. 18) por *agenda*.
- D) dirigente (l. 20) por *vice-presidente*.
- E) denominações (l. 26) por *designações*.

**QUESTÃO 03** – Assinale a alternativa em que a substituição da estrutura do texto pelo pronome oblíquo está INCORRETA.

- A) *que propôs o projeto de restauração* (l. 03) – **que o propôs**.
- B) *buscando recursos* (l. 03-04) – **buscando-os**.
- C) *analisar o projeto* (l. 07) – **analisá-lo**.
- D) *contando a história do monumento* (l. 12) – **contando-lhe**.
- E) *que envolve a estátua* (l. 14) – **que a envolve**.

**QUESTÃO 04** – O texto trata de um monumento conhecido, de modo geral, pelos sul-rio-grandenses, a estátua do Laçador. A respeito desse monumento, o texto aborda as seguintes questões, EXCETO:

- A) Foi produzida fora do Rio Grande do Sul.
- B) Necessita de restauração; para isso está se captando verba.
- C) Representa um modelo idealizado de gaúcho, que já não existe mais.
- D) Alguns creem que o local em que está exposto não é o mais adequado.
- E) Já teve outros nomes antes de "Laçador".

**QUESTÃO 05** – Considere as seguintes possibilidades de inserção de vírgulas em certos trechos do texto:

- I. Antes e após **no momento** (l. 09).
- II. Após **Laçador** (l. 14).
- III. Após **por enquanto** (l. 15).
- IV. Antes e após **aquele** (l. 19).

Quais preservam a correção do texto?

- A) Apenas I e III.
- B) Apenas I e IV.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas III e IV.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 06** – Assinale a alternativa INCORRETA quanto às possibilidades de alterações nos verbos do seguinte trecho do texto:

*Outro tema que envolve a estátua do Laçador trata da localização do monumento. Uma mudança chegou a ser discutida em 2019, mas, segundo Manuela, "por enquanto a mudança está mais no campo de especulação".*

- A) A substituição de **envolve** por **aborda** não enseja outras alterações para manter a correção do texto.
- B) A substituição de **trata da** por **refere-se à** manteria a correção do texto.
- C) A mudança de **a ser discutida** por **à discussão** não acarretaria erro ao texto.
- D) A substituição de **está** por **atém-se** preservaria a correção do texto.
- E) A substituição de **está** por **restringe-se** exigiria mudança de preposição na sequência.

**QUESTÃO 07** – Se o período a seguir, que está na voz ativa, fosse passado para a voz passiva, como ficaria a forma verbal?

*A entidade, no entanto, não deverá fazer nenhum movimento de retirada.*

- A) dever-se-á fazer.
- B) deverá ser feito.
- C) será devido fazer.
- D) será feito.
- E) deverá sido feito.

**QUESTÃO 08** – Considere as seguintes possibilidades de substituição de nexos no texto:

- I. De acordo com (l. 06) – *Conforme*.
- II. Já (l. 08) – *Por sua vez* (seguido de vírgula).
- III. no entanto (l. 21) – *porém*.
- IV. A não ser que (l. 22) – *a menos que*.

Quais manteriam a correção e o sentido original do texto?

- A) Apenas I e III.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas I, II e IV.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 09** – Nos vocábulos **arquiteta** e **comissões** aparecem os seguintes fenômenos fonéticos, respectivamente:

- A) Ditongo oral – Dígrafo.
- B) Dígrafo – Dígrafo e ditongo nasal.
- C) Encontro consonantal – Dígrafo vocálico.
- D) Ditongo oral – Ditongo nasal.
- E) Encontro consonantal e dígrafo – Encontro consonantal.

**QUESTÃO 10** – Assinale, entre as palavras retiradas do texto, a alternativa em que uma palavra **NÃO** pode ser considerada proparoxítona eventual.

- A) início – indústrias.
- B) necessária – documentário.
- C) responsáveis – importância.
- D) história – estátua.
- E) centenário – Antônio.

**LEGISLAÇÃO, ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO**

**QUESTÃO 11** – A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem, EXCETO:

- A) Nos parâmetros autoadaptativos.
- B) Na vida familiar.
- C) Na convivência humana.
- D) No trabalho.
- E) Nas instituições de ensino e pesquisa.

**QUESTÃO 12** – Assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, quanto à organização da Educação Nacional.

- ( ) Os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- ( ) Os docentes incumbir-se-ão de participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- ( ) Os Municípios incumbir-se-ão de assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V.
- B) V – V – V.
- C) F – V – F.
- D) F – F – F.
- E) V – F – F.

**QUESTÃO 13** – O controle de frequência (no ensino fundamental e ensino médio) fica a cargo da escola, conforme o disposto no seu regimento e nas normas do respectivo sistema de ensino, exigida a frequência mínima de \_\_\_\_\_ do total de horas letivas para aprovação.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) 85%
- B) 80%
- C) 75%
- D) 70%
- E) 65%

**QUESTÃO 14** – O ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 (seis) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio:

- A) Do sistema político, da filosofia e da natureza.
- B) Do meio físico, quântico e emocional.
- C) Da sociologia, da filosofia e da política.
- D) Da leitura, da escrita e do cálculo.
- E) Da escrita, da sociologia e da natureza.

**QUESTÃO 15** - O fechamento de escolas do campo, indígenas e quilombolas será precedido de manifestação do órgão normativo do respectivo sistema de ensino, que considerará a:

- I. Justificativa apresentada pela Secretaria de Educação.
- II. Análise do diagnóstico do impacto da ação.
- III. Manifestação da comunidade escolar.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 16** – De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, EXCETO:

- A) A compreensão da política de direito.
- B) A efetivação dos direitos referentes à vida.
- C) A profissionalização.
- D) O respeito.
- E) A liberdade e a convivência familiar e comunitária.

**QUESTÃO 17** – A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos:

- A) Políticos, autorais e culturais.
- B) Cívicos, humanos e sociais.
- C) Sociais, autorais e reservados.
- D) Humanos, culturais e coletivos.
- E) Fundamentais, individuais e autorais.

**QUESTÃO 18** – As metas previstas no Plano Nacional de Educação (PNE) deverão ter como referência:

- A) O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica – IDEB, o censo infográfico e os censos nacionais da educação básica e superior mais atualizados.
- B) O Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais – INPE, o censo demográfico e os censos nacionais da educação básica.
- C) A Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios – PNAD, o censo demográfico e os censos nacionais da educação básica e superior mais atualizados.
- D) O Índice de Desenvolvimento da Educação Básica – IDEB, o censo demográfico e os censos nacionais da educação superior mais atualizados.
- E) A Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios – PNAD, o censo demográfico e infográfico mais atualizados.

**QUESTÃO 19** – Uma das metas do PNE é de valorizar os(as) profissionais do magistério das redes públicas de educação básica de forma a equiparar seu rendimento médio ao dos(as) demais profissionais com escolaridade equivalente, até o final do \_\_\_\_\_ ano de vigência.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) terceiro
- B) quarto
- C) quinto
- D) sexto
- E) sétimo

**QUESTÃO 20** – A BNCC permite promover uma maior coerência e articulação de elementos cruciais para a garantia da aprendizagem dos alunos dessas etapas, tais como:

- I. Recursos didáticos.
- II. Avaliações externas.
- III. Formação de professores.
- IV. Projetos Pedagógicos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.

**FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO**

**QUESTÃO 21** – De acordo com Cortella, nós temos quatro desafios principais na educação pública brasileira, EXCETO:

- A) A criação de escolas especiais para alunos especiais, pois não há como educar igualmente essas crianças com outras crianças ditas “normais”.
- B) A educação de jovens e adultos, pois é vergonhoso um país que é a sexta economia mais poderosa do mundo tenha ainda 14 milhões de homens e mulheres com mais de 15 anos de idade que não sabem ler o lema da própria bandeira.
- C) Uma nova qualidade de ensino em relação ao tempo que vivemos com uma modificação das condições de trabalho docente e de formação continuada de modo que a gente faça melhor aquilo que a gente precisa fazer.
- D) A ideia de democratização da gestão, isto é, que as comunidades pedagógicas: pais, alunos, professores e funcionários, tenham presença ativa dentro do equipamento escolar.
- E) Democratização do acesso e da permanência, isto é, aumentar cada vez mais o número de pessoas em qualquer idade na educação básica e tudo aquilo que deveria ser obrigatório, e em segundo lugar não só entrem como permaneçam dentro da escola.

**QUESTÃO 22** – Segundo Moran, em um sentido amplo, toda a aprendizagem é ativa em algum grau, porque exige do aprendiz e do docente formas diferentes de movimentação interna e externa, ou seja, de:

- I. Motivação.
- II. Seleção.
- III. Interpretação.
- IV. Aplicação.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 23** – De acordo com Moran, um dos caminhos mais interessantes de aprendizagem ativa é pela investigação (ABIn – Aprendizagem baseada na Investigação). Os estudantes, sob orientação dos professores, desenvolvem a habilidade de levantar questões e problemas e buscam – individual e grupalmente, utilizando métodos indutivos e dedutivos – interpretações coerentes e soluções possíveis. Isso envolve, EXCETO:

- A) Aprender pela descoberta.
- B) Evitar caminhos complexos de aprendizagem.
- C) Avaliar situações e pontos de vista diferentes.
- D) Assumir alguns riscos.
- E) Fazer escolhas.

**QUESTÃO 24** – De acordo com Moran, a aprendizagem \_\_\_\_\_ é uma metodologia de aprendizagem em que os alunos se envolvem com tarefas e desafios para resolver um problema ou desenvolver um projeto que também tenha ligação com sua vida fora da sala de aula.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) de significância metodológica
- B) corporativa
- C) baseada em projetos
- D) de projetos singulares
- E) por justa posição

**QUESTÃO 25** – De acordo com Fava, se a geração X tem sua aprendizagem na sequência de texto, som e imagem, ou seja, pensa no texto como sua forma de comunicação primária e nas imagens como auxiliares. Já as gerações Y e Z aprendem na sequência:

- A) Imagem, som e texto.
- B) Som, texto e imagem.
- C) Imagem, texto e som.
- D) Texto, imagem e som.
- E) Som, imagem e texto.

**QUESTÃO 26** – De acordo com Fava, no contexto tecnológico atual, nas circunstâncias e exigências do mercado, qualquer sistema acadêmico, para ser eficaz, deve ter foco no desenvolvimento de competências e habilidades voltadas para a empregabilidade em um mercado de trabalho no qual se exige:

- I. Capacidade reflexiva sobre as próprias necessidades de formação continuada.
- II. Iniciativa na busca de soluções para questões percebidas.
- III. Hierarquia horizontalizada.
- IV. Flexibilidade para o trabalho em equipes multidisciplinares.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 27** – Segundo Libâneo, para que os planos sejam efetivamente instrumentos para a ação, devem ser como guia de orientação e devem apresentar, EXCETO:

- A) Ordem sequencial.
- B) Sugestibilidade.
- C) Objetividade.
- D) Coerência.
- E) Flexibilidade.

**QUESTÃO 28** – De acordo com Vasconcellos, o Projeto Pedagógico é um instrumento teórico-metodológico que visa ajudar a enfrentar os desafios do cotidiano da escola. Nesse sentido, assinale a alternativa INCORRETA quanto à forma de enfrentar esses desafios.

- A) Refletida.
- B) Consciente.
- C) Leviana.
- D) Sistematizada.
- E) Participativa.



**QUESTÃO 29** – De acordo com Hoffmann, avaliar significa ação provocativa do professor desafiando o educando a:

- I. Refletir sobre as situações vividas.
- II. Formular e reformular hipóteses.
- III. Reproduzir os conteúdos repassados pelos professores.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

---

**QUESTÃO 30** – De acordo com Candau, o referencial psicológico, tanto das teorias da aprendizagem quanto das contribuições da psicologia do desenvolvimento e da personalidade, exerceu, e continuam exercendo, forte impacto na formação dos educadores e educadoras. Nessa perspectiva, o termo diferença está em geral referido às características:

- I. Físicas.
- II. Sensoriais.
- III. Cognitivas.
- IV. Emocionais.

Quais estão corretas?

- A) Apenas IV.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 31** – Assinale a alternativa INCORRETA sobre as obras do movimento da Optical Art.

- A) Quando as obras são observadas, dão a impressão de movimento, clarões ou vibração, alterando-se constantemente através de efeitos ilusórios.
- B) As cores têm função primordial, com a finalidade de transmitir diferentes efeitos ópticos ao observador.
- C) Um fator fundamental para o desenvolvimento das obras desse movimento foi a evolução da ciência, baseando-se nos estudos psicológicos sobre a vida moderna e na Física.
- D) O observador é considerado ativo e participante, já que lida com uma arte mutável, em constante alteração.
- E) A proposta com as obras ópticas era a de romper com a barreira entre a arte e a vida comum, apresentando uma arte de caráter efêmero e de apelo às massas.

**QUESTÃO 32** – Os artistas bizantinos foram conhecidos por desenvolverem com primazia suas obras através das seguintes técnicas:

- A) Vitrais e manuscritos ilustrados.
- B) Ícones e mosaicos.
- C) Pintura a óleo e escultura em bronze.
- D) Escultura em pedra-sabão e taipa de pilão.
- E) Colagem e gravura.

**QUESTÃO 33** – A primeira metade do século XX foi marcada por um contexto de conturbações políticas complexas, que levaram a conflitos como a Primeira e a Segunda Guerra Mundial, a Revolução Russa, ao Fascismo e ao Nazismo. Nesse contexto, a arte expressou-se em diferentes movimentos e tendências, que expressaram de maneira diversificada, a problemática da vida deste período. O movimento que mais se destacou ao expressar em suas obras as emoções e as angústias que caracterizavam psicologicamente o homem do início do século XX era o:

- A) Surrealismo.
- B) Impressionismo.
- C) Fauvismo.
- D) Expressionismo.
- E) Cubismo.

**QUESTÃO 34** – O potencial criador é um fenômeno de ordem mais geral, que se reabastece constantemente nos próprios processos. Essa renovação constante e fundamental nos processos de criação é:

- A) A tensão psíquica.
- B) A associação.
- C) O ser consciente.
- D) A memória.
- E) A percepção.

**QUESTÃO 35** – O desenho manifesta o desejo de representação e a necessidade de a criança agir sobre o mundo que a cerca. Ao desenhar, a criança passa por um intenso processo vivencial e existencial e projeta no seu desenho:

- A) Sempre cópias repetitivas.
- B) Traços caóticos sem nenhum sentido.
- C) O realismo técnico.
- D) Seu esquema corporal.
- E) Uma atividade sensório-motora descomprometida.

---

**QUESTÃO 36** – Para Luquet, a tendência natural no desenvolvimento da representação gráfica é:

- A) O prazer.
  - B) A perspectiva.
  - C) O realismo.
  - D) A habilidade.
  - E) A imitação.
- 

**QUESTÃO 37** – Na educação brasileira da atualidade, conforme a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/1996, o ensino de Arte nas escolas é considerado como:

- A) Atividade extracurricular.
  - B) Disciplina.
  - C) Oficina.
  - D) Livre-expressão.
  - E) Componente curricular.
- 

**QUESTÃO 38** – É função da escola instrumentalizar os alunos na compreensão e investigação do campo artístico, em cada nível de desenvolvimento. Aprender arte na escola envolve não apenas uma atividade de produção artística pelos alunos, mas também:

- A) A conquista da significação do que os alunos fazem.
  - B) Conhecer as intenções do artista com uma obra específica.
  - C) Desenvolver a técnica por meio de passos apresentados.
  - D) Compreender e definir leis gerais que expliquem de forma lógica as produções.
  - E) O exercício da habilidade intelectual, conhecendo a técnica e aplicando-a através de modelos.
- 

**QUESTÃO 39** – No ensino de Arte na escola, o foco central da orientação e planejamento, contemplando os aspectos expressivos e construtivos, é:

- A) A revisão de teorias sobre arte.
  - B) O contato com museus e apresentações artísticas.
  - C) O percurso criador, pessoal e cultivado.
  - D) A aquisição de códigos e interpretações.
  - E) O domínio de procedimentos.
- 

**QUESTÃO 40** – No Brasil, o ensino de Arte busca promover o desenvolvimento cultural dos alunos através da inter-relação de três campos conceituais básicos, realizando, assim, um equilíbrio curricular. Esses três campos fundamentais ao currículo são:

- A) Produção, fruição e reflexão.
- B) Descrição, análise e julgamento.
- C) Seleção, interpretação e fixação.
- D) Significação, crítica e conclusão.
- E) Realismo, expressão e estética.