

CONCURSO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DO QUADRO DE PESSOAL DA PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIRITÉ

Edital nº 01/2016

GESTOR CULTURAL

Código: 411

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. Este caderno contém as questões da **Prova Objetiva**.
2. Use o rascunho da Folha de Respostas reproduzido ao final deste caderno APENAS para marcar o Gabarito.
3. Ao receber a **Folha de Respostas da Prova Objetiva**:
 - Confira seu nome, número de inscrição e o cargo.
 - Assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

4. **ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria, a seguinte frase:

“É parte da cura o desejo de ser curado.” Sêneca

ATENÇÃO:

FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

5. Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 • use apenas caneta esferográfica azul ou preta;

02 • preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;

03 • assinale somente **uma** alternativa em cada questão.

04 Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuras.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

ATENÇÃO: Período de Sigilo – Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorrida 1 (uma) hora do início das provas. Será proibido, durante a realização das provas, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, telefone celular, relógios, *paggers*, *beep*, agenda eletrônica, calculadora, *walkman*, *notebook*, *palmtop*, gravador, transmissor/receptor de mensagens de qualquer tipo ou qualquer outro equipamento eletrônico. Durante o período de realização das provas, não será permitido o uso de de lápis, lapiseira, corretivos, borracha, livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios. Poderá, ainda, ser eliminado o candidato que tratar com falta de urbanidade os examinadores, auxiliares, aplicadores ou autoridades presentes. O candidato não poderá levar o seu Caderno de Questões da Prova Objetiva. Ao término do prazo estabelecido para a prova, os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, devendo todos assinar a Ata de Sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez.

O caderno de questões e o gabarito da Prova Objetiva serão divulgados nos endereços eletrônicos <www.gestaodeconcursos.com.br> e <www.ibirite.mg.gov.br> no dia 21 de junho de 2016.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: 4 (QUATRO) HORAS

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **40 (quarenta) questões de múltipla escolha**, cada uma constituída de 4 (quatro) alternativas de respostas, assim distribuídas: 15 (quinze) questões de **Língua Portuguesa**, 10 (dez) questões de **Informática** e 15 (quinze) questões de **Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe **imediatamente** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso não observe essa recomendação, não lhe caberá qualquer reclamação ou recursos posteriores.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 8.

A arte de envelhecer

Achei que estava bem na foto. Magro, olhar vivo, rindo com os amigos na praia. Quase não havia cabelos brancos entre os poucos que sobreviviam. Comparada ao homem de hoje, era a fotografia de um jovem.

Tinha 50 anos naquela época, entretanto, idade em que me considerava bem distante da juventude. Se me for dado o privilégio de chegar aos noventa em pleno domínio da razão, é possível que uma imagem de agora me cause impressão semelhante.

O envelhecimento é sombra que nos acompanha desde a concepção: o feto de seis meses é muito mais velho do que o embrião de cinco dias.

Lidar com a inexorabilidade desse processo exige uma habilidade na qual somos inigualáveis: a adaptação. Não há animal capaz de criar soluções diante da adversidade como nós, de sobreviver em nichos ecológicos que vão do calor tropical às geleiras do Ártico.

Da mesma forma que ensaiamos os primeiros passos por imitação, temos que aprender a ser adolescentes, adultos e a ficar cada vez mais velhos.

A adolescência é um fenômeno moderno. Nossos ancestrais passavam da infância à vida adulta sem estágios intermediários. Nas comunidades agrárias, o menino de sete anos trabalhava na roça e as meninas cuidavam dos afazeres domésticos antes de chegar a essa idade.

A figura do adolescente que mora com os pais até os 30 anos, sem abrir mão do direito de reclamar da comida à mesa e da camisa mal passada, surgiu nas sociedades industrializadas depois da Segunda Guerra Mundial. Bem mais cedo, nossos avós tinham filhos para criar.

A exaltação da juventude como o período áureo da existência humana é um mito das sociedades ocidentais. Confinar aos jovens a publicidade dos bens de consumo, exaltar a estética, os costumes e os padrões de comportamento característicos dessa faixa etária, tem o efeito perverso de insinuar que o declínio começa assim que essa fase se aproxima do fim.

A ideia de envelhecer aflige mulheres e homens modernos, muito mais do que afligia nossos antepassados. Sócrates tomou cicuta aos 70 anos, Cícero foi assassinado aos 63, Matusalém, sabe-se lá quantos anos teve, mas seus contemporâneos gregos, romanos ou judeus viviam em média 30 anos. No início do século 20, a expectativa de vida ao nascer, nos países da Europa mais desenvolvida, não passava dos 40 anos.

A mortalidade infantil era altíssima, epidemias de peste negra, varíola, malária, febre amarela, gripe e tuberculose dizimavam populações inteiras. Nossos ancestrais viveram num mundo devastado por guerras, enfermidades infecciosas, escravidão, dores sem analgesia e a onipresença da mais temível das criaturas.

Que sentido haveria em pensar na velhice, quando a probabilidade de morrer jovem era tão alta? Seria como hoje preocupar-nos com a vida aos cem anos de idade, que pouquíssimos conhecerão.

Os que estão vivos agora têm boa chance de passar dos oitenta. Se assim for, é preciso sabedoria para aceitar que nossos atributos se modificam com o passar dos anos. Que nenhuma cirurgia devolverá, aos 60, o rosto que tínhamos aos 18, mas que envelhecer não é sinônimo de decadência física para aqueles que se movimentam, não fumam, comem com parcimônia, exercitam a cognição e continuam atentos às transformações do mundo.

Considerar a vida um vale de lágrimas no qual submergimos de corpo e alma ao deixar a juventude é torná-la experiência medíocre. Julgar aos 80 anos que os melhores foram aqueles dos 15 aos 25 é não levar em conta que a memória é editora autoritária, capaz de suprimir por conta própria as experiências traumáticas e relegar ao esquecimento as inseguranças, medos, desilusões afetivas, riscos desnecessários e as burradas que fizemos nessa época.

Nada mais ofensivo para o velho do que dizer que ele tem “cabeça de jovem”. É considerá-lo mais inadequado do que o rapaz de 20 anos que se comporta como criança de dez.

Ainda que maldigamos o envelhecimento, é ele que nos traz a aceitação das ambiguidades, das diferenças, do contraditório e abre espaço para uma diversidade de experiências com as quais nem sonhávamos anteriormente.

VARELLA. Drauzio. A arte de envelhecer. *Drauzio Varella*. Disponível em: <<http://drauziovarella.com.br/envelhecimento/a-arte-de-envelhecer/>>. Acesso em: 17 fev. 2016 (Adaptação).

QUESTÃO 1

Analise as afirmativas a seguir.

- I. O envelhecimento é sentido pelas pessoas a partir dos 50 anos de idade, época em que o autor se considerava bem distante da juventude.
- II. A infância é um fenômeno moderno, pois, há alguns anos atrás, as crianças trabalhavam, não tendo tempo para as atividades típicas dessa fase da vida.
- III. Ainda que seja costume bendizer o envelhecimento, ele nos traz a aceitação de diversas situações da vida.

De acordo com a opinião do autor, expressa no texto, estão **incorretas** as afirmativas:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 2

Esse texto é, predominantemente, um artigo de opinião porque:

- A) o autor expõe seu posicionamento em relação a um determinado assunto e o sustenta com argumentos coerentes.
- B) o *site* e seu autor, o dr. Drauzio Varella, gozam de imenso prestígio junto ao público em geral, o que o credencia a emitir opiniões.
- C) trata-se de um tema atual de grande importância para a população em geral, visto que a expectativa de vida das pessoas tem aumentado.
- D) a velhice é uma fase da vida que ainda gera muitas incertezas na maioria das pessoas.

QUESTÃO 3

É **correto** afirmar que, segundo o autor:

- A) a velhice é a fase mais importante da vida, por isso as pessoas precisam aprender a lidar com ela.
- B) a Segunda Guerra Mundial deixou como herança a figura do adolescente de 30 anos que não mora mais com os pais.
- C) a adaptabilidade é uma característica significativa da raça humana.
- D) preocupar-se com a velhice é importante, pois, atualmente, a expectativa de vida é baixa.

QUESTÃO 4

Releia o trecho a seguir.

“Lidar com a **inexorabilidade** desse processo exige uma habilidade na qual somos inigualáveis: a adaptação.”

A palavra destacada confere a esse trecho uma ideia de:

- A) adaptação.
- B) tempo.
- C) certeza.
- D) consequência.

QUESTÃO 5

Releia o trecho a seguir.

“Que nenhuma cirurgia devolverá, aos 60, o rosto que tínhamos aos 18, mas que envelhecer não é sinônimo de decadência física para aqueles que se movimentam, não fumam, **comem com parcimônia**, exercitam a cognição e continuam atentos às transformações do mundo.”

A locução destacada, de acordo com o contexto, pode ser substituída por:

- A) comem substancialmente
- B) alimentam-se vorazmente
- C) comem dignamente
- D) alimentam-se moderadamente

QUESTÃO 6

Releia o trecho a seguir.

“Lidar com a inexorabilidade desse processo exige uma habilidade na qual somos inigualáveis: a adaptação. Não há animal capaz de criar soluções diante da adversidade como nós, de sobreviver em nichos ecológicos que vão do calor tropical às geleiras do Ártico.”

Assinale a alternativa que apresenta o conectivo que explicita a relação existente entre as duas frases nesse trecho.

- A) Lidar com a inexorabilidade desse processo exige uma habilidade na qual somos inigualáveis: a adaptação, **logo** não há animal capaz de criar soluções diante da adversidade como nós, de sobreviver em nichos ecológicos que vão do calor tropical às geleiras do Ártico.
- B) Lidar com a inexorabilidade desse processo exige uma habilidade na qual somos inigualáveis: a adaptação, **ainda que** não há animal capaz de criar soluções diante da adversidade como nós, de sobreviver em nichos ecológicos que vão do calor tropical às geleiras do Ártico.
- C) Lidar com a inexorabilidade desse processo exige uma habilidade na qual somos inigualáveis: a adaptação, **isto é** não há animal capaz de criar soluções diante da adversidade como nós, de sobreviver em nichos ecológicos que vão do calor tropical às geleiras do Ártico.
- D) Lidar com a inexorabilidade desse processo exige uma habilidade na qual somos inigualáveis: a adaptação, **porquanto** não há animal capaz de criar soluções diante da adversidade como nós, de sobreviver em nichos ecológicos que vão do calor tropical às geleiras do Ártico.

QUESTÃO 7

Releia os trechos a seguir.

- I. “[...] que vão do calor tropical às geleiras do Ártico.”
- II. “Nossos ancestrais passavam da infância à vida adulta [...]”
- III. “[...] sem abrir mão do direito de reclamar da comida à mesa [...]”
- IV. “[...] exercitam a cognição e continuam atentos às transformações do mundo.”

De acordo com o contexto e com a norma padrão da língua portuguesa, os acentos indicativos de crase são **obrigatórios** nos trechos:

- A) I, II e III, apenas.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 8

Releia o trecho a seguir.

Nada mais ofensivo para o velho do que dizer que ele tem “cabeça de jovem”.

Nessa oração, as aspas foram utilizadas para:

- A) relativizar o significado dessa locução.
- B) marcar a ironia dessa expressão.
- C) enfatizar a locução.
- D) marcar mudança de interlocutor.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões de 9 a 11.

Ética

Ética é o conjunto de valores e princípios que eu e você usamos para decidir as três grandes questões da vida, que são: quero? devo? posso?

Quais são os princípios que usamos em nossas vidas? Existem coisas que eu quero, mas não devo; existem coisas que eu devo, mas não posso; existem coisas que eu posso, mas não quero. Quando é que você tem paz de espírito? Você tem paz de espírito quando aquilo que você quer é o que você pode e é o que você deve.

Como se define a ética? Através dos modos, através do exemplo, através de princípios da sociedade, religiosos ou não; através de normatizações... Há vinte anos, num auditório, algumas pessoas fumariam e outras não. Há dez anos haveria uma placa: “É proibido fumar”. Hoje não é mais precisa nenhuma imposição, ninguém fuma por censo comum. Às vezes isso surge como norma. Quando o cinto de segurança passou a ser obrigatório no Brasil, tinha gente que até vestia a camisa do time de futebol Vasco da Gama (que é branca com uma faixa transversal preta) só para enganar o agente da lei, tal a má vontade em obedecer a essa normatização. Hoje, todo mundo entra no carro e automaticamente coloca a faixa, sem nem lembrar da multa.

Isso significa que a ética vai se construindo. Não existe ninguém “sem ética”. O deputado que frauda, rouba, o falso amigo que mente e engana e o patrão que explora seus empregados? Esses têm uma ética contrária à ética da maioria. São “antiéticos”. Mas isso ainda é um tipo (deturpado) de ética.

CORTELLA, Mario Sergio. Ética. *Coluna do José Lino Souza Barros*. Itatiaia. Disponível em: <<http://zip.net/bxsW6M>>. Acesso em: 22 fev. 2016 (Adaptação).

QUESTÃO 9

É possível depreender do texto que:

- A) os valores éticos são absolutos em uma determinada sociedade.
- B) se comportar de forma ética é fazer aquilo que se deseja (quero, devo e posso), em qualquer situação.
- C) ética possui um valor fluido, que varia de acordo com a época, suas convenções e as pessoas da sociedade.
- D) o tipo de comportamento dos políticos corruptos não pode ser considerado um tipo de ética.

QUESTÃO 10

O texto traz opiniões do autor. No entanto, algumas dessas opiniões estão explícitas na superfície textual.

Assinale a alternativa cujo trecho contenha **explicitamente** uma opinião do autor.

- A) “Existem coisas que eu quero, mas não devo; existem coisas que eu devo, mas não posso; existem coisas que eu posso, mas não quero.”
- B) “Mas isso ainda é um tipo (deturpado) de ética.”
- C) “Há vinte anos, num auditório, algumas pessoas fumariam e outras não.”
- D) “Você tem paz de espírito quando aquilo que você quer é o que você pode e é o que você deve.”

QUESTÃO 11

Releia o trecho a seguir.

“Quando o cinto de segurança passou a ser obrigatório no Brasil, tinha gente que até vestia a camisa do time de futebol Vasco da Gama (que é branca com uma faixa transversal preta) só para enganar o agente da lei, tal a má vontade em obedecer a essa normatização.”

Em relação ao uso de parênteses nesse trecho, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Os parênteses foram utilizados para expor a opinião do autor do texto.
- B) Essa pontuação pode, sem prejuízo do sentido original, ser substituída por vírgulas.
- C) Os parênteses foram utilizados para separar uma oração explicativa.
- D) Essa pontuação pode, sem prejuízo do sentido original, ser substituída por travessões.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões de 12 a 15.

Agora é oficial: homeopatia não funciona

Estudo analisou a eficácia da homeopatia em 68 doenças

Em 1796, o alemão Samuel Hahnemann publicava suas primeiras observações sobre uma nova forma de enxergar a medicina: a homeopatia. Esse é o nome dado a uma linha de tratamento que se baseia na chamada “lei dos semelhantes”. Enquanto a medicina tradicional, também conhecida como alopatia, usa compostos com efeitos opostos aos sintomas que deseja tratar, a homeopatia segue a lógica contrária: seus supostos remédios contêm substâncias que causariam exatamente o mal que você está passando. Em termos práticos, se você tem alergia a abelhas, um médico homeopata lhe receitaria como tratamento o veneno diluído do animal. Mas esse procedimento é questionado desde a criação da homeopatia. Outro ponto crítico é a diluição. Na homeopatia, as substâncias ativas são diluídas em uma grande quantidade de água – a ponto de, tecnicamente, certos medicamentos homeopáticos conterem apenas H₂O.

Agora, 220 anos depois, mais um argumento vai ser usado nas discussões entre apoiadores e críticos: um pesquisador australiano afirma que a homeopatia não cura nenhuma das 68 doenças que ele avaliou. As doenças incluem alergia, asma, fibromialgia, diarreia e até condições mais específicas, como afasia de Broca (distúrbio neurológico em que o paciente perde a fala). [...]

Paul Glasziou é professor na Universidade Bond, localizada na Austrália, e ocupa uma cadeira no Conselho Nacional de Saúde e Pesquisa Médica. Lá ele foi responsável por analisar 176 estudos que procuravam medir a eficiência da homeopatia em tratamentos curativos. O resultado é que os exames não mostraram uma melhora maior do que as taxas de placebo (quando o paciente acredita estar sendo tratado, mas recebe apenas uma substância inócua). Ou seja: quando alguém toma algum remédio homeopático e apresenta melhora, isso na verdade se deve à autossugestão daquela pessoa.

“Eu consigo entender que Hahnemann estava insatisfeito com as práticas médicas do século 18, como as sangrias, e tentou achar uma alternativa melhor”, afirma Glasziou em uma postagem no blog do Conselho. “Mas eu acho que ele ficaria desapontado pelo fracasso coletivo da homeopatia de, ao invés de continuar seguindo suas investigações inovadoras, seguir perseguindo um beco sem saída terapêutico”, conclui.

GERMANO, Felipe. *Super Interessante*. Disponível em: <<http://zip.net/blsVGb>>. Acesso em: 22 fev. 2016 (Adaptação).

QUESTÃO 12

Analise as afirmativas a seguir.

- I. Alopatia e homeopatia possuem princípios terapêuticos opostos.
- II. O que se pode depreender dos estudos do professor da Universidade Bond é que placebos e remédios homeopáticos, por possuírem uma taxa de melhora semelhante, equivalem-se em termos de tratamento.
- III. A alopatia baseia-se na “lei dos semelhantes”, pois busca tratar o paciente a partir de sintomas semelhantes ao que ele está sentindo.

De acordo com o texto, estão **corretas** as afirmativas:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 13

Releia o trecho a seguir.

“Em 1796, o alemão Samuel Hahnemann publicava suas primeiras observações sobre uma nova forma de enxergar a medicina: a homeopatia.”

Em relação ao uso de dois-pontos, de acordo com a norma padrão da língua portuguesa e nesse contexto, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A locução que vem após esse sinal de pontuação é um aposto.
- B) “A homeopatia” exemplifica o que foi exposto no trecho anterior.
- C) Essa pontuação pode ser substituída por vírgula.
- D) A palavra posterior a essa pontuação pode ser grafada com letra maiúscula ou minúscula.

QUESTÃO 14

Releia o trecho a seguir.

“Em 1796, o alemão Samuel Hahnemann publicava suas **primeiras** observações [...]”

Assinale a alternativa a seguir em que a palavra destacada **não** possui a mesma função sintática da palavra destacada nesse trecho.

- A) “Enquanto a medicina **tradicional**, também conhecida como alopatia [...]”
- B) “Mas eu acho que ele ficaria **desapontado** pelo fracasso coletivo da homeopatia [...]”
- C) “[...] a ponto de, tecnicamente, **certos** medicamentos homeopáticos conterem apenas H₂O.”
- D) “[...] mas recebe apenas uma substância **inócua** [...]”

QUESTÃO 15

Releia o trecho a seguir.

“Enquanto a medicina tradicional, também conhecida como alopatia, usa compostos com efeitos opostos aos sintomas que deseja tratar, a homeopatia segue a lógica contrária: seus supostos remédios contêm substâncias que causariam exatamente o mal que você está passando.”

A relação que existe entre os períodos desse trecho é de:

- A) causa.
- B) condição.
- C) concessão.
- D) contraste.

INFORMÁTICA

QUESTÃO 16

São funções do componente de nome Sistema e Segurança do Windows 7, **EXCETO**:

- A) Fazer backup.
- B) Instalar / desinstalar programas.
- C) Restaurar arquivos.
- D) Restaurar configurações do sistema.

QUESTÃO 17

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** o componente do Windows 7 que permite a execução de funções baseadas em linha de comando.

- A) Agenciador de tarefas.
- B) Ponto de partida.
- C) Prompt de comando.
- D) Monitor de recursos.

QUESTÃO 18

Analise o quadro a seguir que foi redigido pelo editor de textos Word 2010.

Produtos	Recurso 1 por unidade de produto	Recurso 2 por unidade de produto	Recurso 3 por unidade de produto	Lucro unitário (R\$)
P1	2	3	5	5,00
P2	4	5	3	4,50
Total disponível	100	90	120	---

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** o recurso de edição utilizado nesse quadro.

- A) Diagrama.
- B) Linhas.
- C) Matriz.
- D) Tabela.

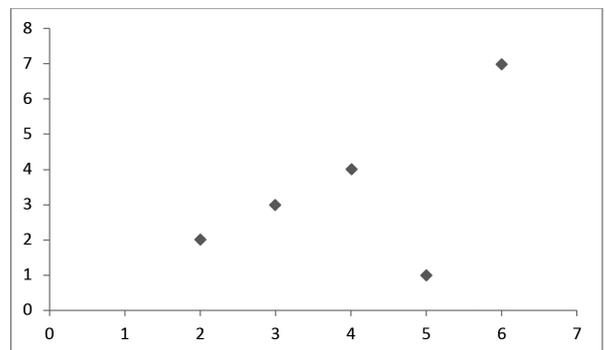
QUESTÃO 19

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** o componente dos sistemas de informação que trata os dados eletronicamente.

- A) Dispositivos de entrada.
- B) Memória.
- C) Unidade central de processamento.
- D) Dispositivos de redes.

QUESTÃO 20

Analise o gráfico a seguir elaborado em uma planilha de Excel 2010.



Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** o tipo de gráfico apresentado.

- A) Dispersão.
- B) Pizza.
- C) Barra.
- D) Coluna.

QUESTÃO 21

Analise as afirmativas a seguir sobre os recursos da aba Layout da Página do Word 2010.

- I. Define margens para os arquivos do usuário.
- II. Determina a orientação das páginas de um arquivo.
- III. Insere quebras de página e de seções.

Estão **corretas** as afirmativas:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 22

Analise a planilha a seguir elaborada em Excel 2010.

	A	B	C	D	E
1	Alunos	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Média
2	Aline	7,5	7,0	8,0	7,5
3	Bruno	7,0	6,5	8,0	7,2
4	Carla	6,0	8,0	8,5	7,5

A partir dessa análise, assinale a alternativa que apresenta resultado **correto** da célula E2.

- A) =MÉDIA(B2:D2)
- B) =SOMA(B2:D2)
- C) =MED(B2:D2)
- D) =NOTA(B2:D2)

QUESTÃO 23

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** a característica do requisito básico de segurança disponibilidade.

- A) Garantir que não sejam coletadas informações do internauta.
- B) Determinar que ações podem ser executadas por uma entidade.
- C) Garantir que um recurso esteja disponível sempre que necessário.
- D) Evitar acessos não autorizados a uma informação.

QUESTÃO 24

Analise as afirmativas a seguir sobre o correio eletrônico na internet.

- I. É um conjunto de protocolos para transferência de arquivos.
- II. Os webmails são sistemas para a utilização de correio eletrônico através da Web.
- III. É um método que permite enviar e receber mensagens entre sistemas eletrônicos de comunicação.

Estão **corretas** as afirmativas:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 25

Numere a COLUNA II de acordo com a COLUNA I, relacionando os tipos de sistemas às suas características.

COLUNA I

1. Sistemas empresariais básicos
2. Sistemas de informação gerencial
3. Sistemas de suporte executivo

COLUNA II

- () Oferecem um conjunto de relatórios resumidos sobre o desempenho da empresa.
- () São utilizados para realizar as tarefas rotineiras da empresa.
- () Oferecem suporte ao desenvolvimento do planejamento estratégico da empresa.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) 1 3 2
- B) 2 1 3
- C) 3 1 2
- D) 3 2 1

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

GESTOR CULTURAL

QUESTÃO 26

Em sua abordagem das teorias modernas sobre cultura, Laraia (1997) afirma “que uma das tarefas da antropologia moderna tem sido a reconstrução do conceito de cultura, fragmentado por numerosas reformulações”. Com base em trabalhos desenvolvidos por Keesing (1974) *apud* Laraia (1997), o autor apresenta uma síntese do que considera ser os principais esforços de autores para atingir esse objetivo.

Considerando os autores destacados por Keesing (1974) *apud* Laraia (1997) e suas abordagens sobre as tentativas modernas que buscam uma precisão conceitual, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) As teorias que consideram a cultura como um sistema adaptativo foram difundidas por neoevolucionistas, como Leslie White, e reformuladas por Sahlins, Harris, Carneiro, Rappaport, Vayda, por exemplo.
- B) Estudos da cultura como sistema cognitivo centram-se nas análises dos modelos construídos pelos membros da comunidade a respeito de seu próprio universo.
- C) Em seus trabalhos, Lévi-Strauss abordou a cultura como sistemas estruturais e centrou-se na compreensão da estruturação de domínios culturais como mito, arte, parentesco e linguagem.
- D) Clifford Geertz, um dos autores das teorias idealistas, discute a cultura como sistemas simbólicos e, para ele, “o *status* epistemológico de unidades ou ‘coisas’ culturais não depende da sua observabilidade: fantasmas e pessoas mortas podem ser categorias culturais”.

QUESTÃO 27

Segundo Laraia (1997), “O modo de ver o mundo, as associações de ordem moral e valorativa, os diferentes comportamentos sociais e mesmo as posturas corporais são assim produtos de uma herança cultural, ou seja, o resultado da operação de uma determinada cultura”.

Considerando a cultura e o condicionamento da visão de mundo do homem, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Indivíduos de culturas diferentes podem ser identificados por uma série de características, tais como: agir, vestir e caminhar.
- B) O etnocentrismo é um fenômeno universal responsável pela ocorrência de muitos conflitos sociais e decorre do fato de o homem ver o mundo através de sua cultura, considerando o seu modo de vida como o mais correto e natural.
- C) Comportamentos etnocêntricos resultam em apreciações negativas dos padrões culturais de povos diferentes.
- D) É improvável que haja, mesmo dentro de uma sociedade, o costume de discriminar os que são diferentes, por pertencerem a outro grupo.

QUESTÃO 28

Analise as afirmativas a seguir sobre a construção de uma narrativa ou uma versão latino-americana dos estudos culturais.

- I. Os estudos culturais questionam a produção de hierarquias sociais e políticas a partir de oposições entre tradição e inovação, entre a grande arte e as culturas populares, ou, então, entre os níveis de cultura – por exemplo: alta e baixa, cultura de elite e cultura de massa.
- II. Os estudos culturais propõem um olhar interdisciplinar que entende os processos culturais como interdependentes e não como fenômeno isolado, como é a prática usual da maioria das disciplinas.
- III. Embora a vertente latino-americana tenha emergido e se localizado preferencialmente no âmbito acadêmico, ela surgiu entrelaçada com um momento conjuntural de redemocratização da sociedade e de observação intensa dos movimentos sociais da época.
- IV. A proposta teórica latino-americana, que entende a comunicação como uma questão de cultura, surgiu como tentativa de resposta à crise dos paradigmas existentes e, essencialmente, contra o olhar que reduz a comunicação a explicações causais e funcionais.

A partir dessa análise, pode-se concluir que estão **corretas** as afirmativas:

- A) I e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 29

Sobre a comunicação estratégica e a construção de “conversações” com públicos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A comunicação estratégica representa uma forma de construir e estabelecer processos comunicativos de forma planejada, e não espontânea.
- B) O planejamento de comunicação para a mobilização social não pode transformar as ações dos projetos de mobilização social em, somente, ações estratégicas para se alcançar visibilidade.
- C) Planejar a comunicação de forma estratégica é fundamental para a promoção dos vínculos entre os públicos e os projetos de mobilização social.
- D) A necessidade de pensar a comunicação de maneira estratégica surge em decorrência da consolidação de uma sociedade hierarquizada dotada de regimes políticos antidemocráticos.

QUESTÃO 30

Em sua abordagem sobre a diversidade cultural, Brant (2001) afirma que “a transformação da sociedade brasileira será dada, sem dúvida pela cultura. Da grande diversidade e riqueza cultural existente no país e de seu potencial transformador provém esta riqueza. Diversidade é, portanto, um conceito absoluto das culturas que se entendem democráticas, pois reflete a multiplicidade de expressões e pensamentos de uma comunidade e suas possibilidades de multiplicação”.

Conforme Art. 5 da Declaração Universal da UNESCO destacado por Brant (2001) que dispõe sobre os direitos culturais como marco propício da diversidade cultural, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Os direitos culturais são parte integrante dos direitos humanos, que são universais, indissociáveis e interdependentes.
- B) Toda pessoa tem direito a uma educação e a uma formação de qualidade que respeitem plenamente a sua identidade cultural.
- C) Toda pessoa deve poder participar da vida cultural que eleger e exercer suas próprias práticas culturais, dentro dos limites que impõe o respeito dos direitos humanos e das liberdades fundamentais.
- D) Fonte de intercâmbios, de inovação e de criatividade, a diversidade cultural é, para o gênero humano, tão necessária como a diversidade biológica para os organismos vivos.

QUESTÃO 31

Rubim (2011) em suas reflexões sobre a abrangência das fronteiras culturais propõe um modelo analítico que, segundo ele, “possibilita observar as políticas culturais em toda sua envergadura e construir um procedimento metodológico que auxilie na análise das variadas modalidades historicamente constituídas de políticas culturais”.

Segundo Rubim (2011), são explicitações que correspondem aos passos que delimitam as fronteiras das políticas culturais, **EXCETO**:

- A) Definição e determinação da noção de política acionada, como momento sempre presente em toda e qualquer política cultural.
- B) Delimitação e elaboração do mapa de acesso aos equipamentos culturais.
- C) Definição de cultura intrínseca a qualquer política cultural empreendida, a qual tem profunda incidência sobre a amplitude dessa política.
- D) Investigação das formulações de planos, programas e projetos, como também as ações pensadas e realizadas.

QUESTÃO 32

De acordo com Rubim (2011), em um novo panorama “as políticas culturais deixam de ser quase monopólio dos estados nacionais, como ocorreu historicamente, e passam a ser formuladas e operadas por diferenciados agentes políticos-culturais, com base em interesses bastante diversificados e mesmo contraditórios”.

Tendo em vista o posicionamento desse autor sobre os desafios que hoje interpelam as políticas culturais, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Diante da nova conformação da economia do século XXI, é prescindível o desvelamento do efetivo lugar da cultura e o delineamento de novas possibilidades dessa interface para as políticas culturais.
- B) A digitalização da cultura, a veloz expansão das redes e a proliferação viral do mundo digital realizam mutações culturais nada desprezíveis e desafiam, em profundidade, as políticas culturais na contemporaneidade.
- C) Em lugar de um mero acervo multicultural, a diversidade cultural deve interpelar as políticas culturais com suas tensões, contradições, dilemas impasses e desvios.
- D) As políticas culturais devem ser desenvolvidas interagindo com fluxos provenientes das dimensões nacionais, globais, regionais e locais, mas também buscando incorporar e articular um conjunto bastante variado de agentes culturais, grupos sociais e culturais e movimentos socioculturais.

QUESTÃO 33

Gadelha (2015) descreve o produtor cultural “como o profissional que cria e executa projetos artísticos e culturais e que não restringe sua atuação só no âmbito operacional, mas toma para si a responsabilidade de concepção, planejamento, intermediação e mobilização de recursos para viabilizar a execução de suas propostas”.

Nesse contexto, são capacidades atribuídas ao produtor cultural, **EXCETO**:

- A) Habilidades relacionais e visão sistêmica, ao ter que assegurar todas as conexões necessárias à realização de seus projetos, conciliando interesses, pessoas e cenários.
- B) Capacidade de realizar, articular e negociar, assim como a condição de superar desafios para possibilitar a realização dos empreendimentos a que se propõe.
- C) Capacidade intelectual e técnica para criar objetos ou obras de arte.
- D) Capacidade intelectual e criativa de apresentar iniciativas de relevância cultural e artísticas e sua condição de torná-las viáveis, numa relação favorável de custo / benefício, com qualidade técnica, eficácia e eficiência.

QUESTÃO 34

Em suas considerações sobre o sistema de financiamento à cultura no Brasil, Gadelha (2015) afirma que “os editais e leis de incentivo, mesmo com todas as suas deficiências, têm sido responsáveis pela realização da quase totalidade dos projetos de cunho cultural realizados pelos produtores brasileiros”.

Analise afirmativas a seguir sobre os editais que são alternativas importantes para a solução de alguns problemas identificados nas leis de incentivo e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Os editais são processos públicos de seleção de projetos que, em sua maioria, operam com a lógica de repasse de valores módicos a um número maior de beneficiários, como contraponto às leis de incentivo, que possibilitam a captação de somas maiores na mão de poucos proponentes.
- () Mesmo que se pretendam universais e acessíveis, os editais são também criticados por excessivas exigências de documentação, tanto no momento da inscrição como no de prestação de contas, tornando o processo burocrático e, por vezes, inacessível a diversos atores do campo da cultura.
- () Os editais são usados também como mecanismos de ativação de políticas e campos de interesse do Estado e podem ser compreendidos como um recurso pelo qual a sociedade se torna parceira do Estado, na busca da resolução das mazelas sociais que afligem o país.
- () Igualmente aos dos governos federal e estaduais, os editais utilizados pelas empresas preveem maiores recursos e são utilizados para facilitar o processo de seleção dos projetos, já beneficiados pelas leis de incentivo brasileiras, que receberão apoio das empresas.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) V V F V
- B) F V F F
- C) V V V F
- D) F F V V

QUESTÃO 35

França (2004) considera que a conceituação lógica de públicos exige precisão tanto na sua identificação quanto nas interfaces deles com a organização.

A fim de assegurar essa precisão, França (2004) propõe, dentre outros, os seguintes passos, **EXCETO**:

- A) Selecionar todos os públicos que se relacionam com a organização elaborando uma listagem ampla, sem se considerar a importância dos públicos.
- B) Identificar os públicos que frequentemente se relacionam com a organização observando a questão situacional.
- C) Considerar o grau de influência da empresa diante de um não público.
- D) Definir públicos de interesse da organização: os imprescindíveis e os prioritários.

QUESTÃO 36

Para Brant (2001), “o desenvolvimento socioeconômico proporcionado pela atividade cultural se dá de forma espiralar, ligando todos os elementos e aumentando a base estrutural que garanta a consolidação do espírito crítico da sociedade e da autonomia dos cidadãos”.

Fazem parte da espiral cultural que envolve a atuação dos diversos agentes culturais, **EXCETO**:

- A) Criação: pesquisa, idealização de produtos, projetos e processos, desenvolvimento de repertório, processo criativo.
- B) Poder público: órgãos do governo e os profissionais da gestão pública de cultura, responsáveis pela formulação e gestão de políticas culturais.
- C) Acesso: possibilidade de todos terem condição de acesso econômico, físico e intelectual a uma gama diversificada de bens simbólicos e processos culturais.
- D) Atuação: mobilização inicial, identificação das necessidades de produção, viabilização e difusão.

QUESTÃO 37

Machado Neto (2005) observa a produção artístico-cultural a partir do composto de *marketing* e identifica elementos que constituem o sistema de *marketing*.

São elementos que constituem o referido sistema, **EXCETO**:

- A) produto.
- B) ponto.
- C) preço.
- D) prospecção.

QUESTÃO 38

Matias (2010) afirma que “eventos são uma atividade dinâmica, e que sua conceituação tem sido objeto de modificações, conforme vai evoluindo”.

São categorias que constituem a classificação de evento em relação à área de interesse, **EXCETO**:

- A) Artístico: relacionado à qualquer manifestação de arte ligada à música, pintura, poesia e literatura.
- B) Cultural: ressalta os aspectos de determinada cultura para conhecimento geral ou promocional.
- C) Megaevento: é de curta duração, com consequências de longa duração para as cidades que o sediam.
- D) Folclórico: trata de manifestações de culturas regionais de um país, abordando lendas, tradições, hábitos e costumes típicos.

QUESTÃO 39

Paiva (2008), ancorado nas contribuições de Maximiliano (1997) e Matias (2001) e de outros estudiosos, apresenta um roteiro constituído de quatro fases de um planejamento de projetos de evento, com enfoque no *marketing*.

Considerando-se essas etapas e suas definições, segundo Paiva (2008), é **incorreto** afirmar:

- A) A Fase I constitui a preparação do evento e nela são realizadas atividades como: reconhecimento da necessidade do evento, elaboração de alternativas para suprir a necessidade, identificação dos objetivos específicos e estabelecimento de diretrizes.
- B) A Fase II consiste no detalhamento do plano básico e aquisição de recursos necessários para realizar as atividades.
- C) A Fase III é a etapa que consiste na execução do plano e controle do projeto do ponto de vista técnico, das atividades e do custo.
- D) A Fase IV consiste na gestão da qualidade do evento e aponta as brechas que comprometem a alta qualidade dos serviços.

QUESTÃO 40

Toro e Werneck (2004) afirmam que “a participação, em um processo de mobilização social, é ao mesmo tempo um objetivo a ser alcançado e um meio para realizar os outros objetivos”.

Analise as afirmativas a seguir referentes à participação em um processo de mobilização social e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Não se pode falar da participação apenas como pressuposto, como condição intrínseca e essencial de um processo de mobilização.
- () Deve-se considerar a participação como um valor democrático: a participação deixa de ser uma estratégia para converter-se, em essência, no modo de vida democrática.
- () Uma sociedade é democrática e produtiva quando todos os que dela participam podem fazer competir organizadamente seus interesses e projetar coletivamente novos futuros.
- () Não é possível desenhar, nem saber como será a ordem de convivência democrática e de produtividade, sem a participação ativa de toda a sociedade.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) V V V V
- B) F V V F
- C) F F V V
- D) V F F V

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

1	A	B	C	D	21	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	A	B	C	D	22	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	A	B	C	D	23	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	A	B	C	D	24	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	A	B	C	D	25	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	A	B	C	D	26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	A	B	C	D	27	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	A	B	C	D	28	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	A	B	C	D	29	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D	30	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	A	B	C	D	31	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	A	B	C	D	32	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	A	B	C	D	33	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	A	B	C	D	34	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	A	B	C	D	35	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	A	B	C	D	36	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	A	B	C	D	37	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	A	B	C	D	38	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	A	B	C	D	39	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	A	B	C	D	40	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS,
OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**