



CONCURSO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA
PREFEITURA MUNICIPAL DE UBERABA

Edital nº 01/2015

JORNALISTA

(Especialista de Serviços Públicos)

ANEXO I – 23/01/2016 (TARDE)

Código: 414

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

- 1 – Este caderno contém as questões da **Prova Objetiva**.
- 2 – Use o rascunho da Folha de Respostas reproduzida ao final deste caderno APENAS para marcar o Gabarito.
- 3 – Ao receber a **Folha de Respostas da Prova Objetiva**:
 - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
 - Assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

4 – **ATENÇÃO**: transcreva no espaço apropriado da **Folha de Respostas**, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria, a seguinte frase:

“Saúde cuidada, vida conservada.” Provérbio Latino

ATENÇÃO:

FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

- 5 – Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

- 01 A B C D • use apenas caneta esferográfica azul ou preta.
- 02 A B C D • preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão.
- 03 A B C D • assinale somente **uma** alternativa em cada questão.
- 04 A B C D Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuras.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Respostas da Prova Objetiva** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

ATENÇÃO: Período de Sigilo – Não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorridas **2 (duas) horas** do início das provas. O candidato não poderá fazer anotação de questões ou informações relativas às suas respostas no Comprovante Definitivo de Inscrição (CDI) ou em quaisquer outros meios, que não os permitidos neste Edital e especificados na capa da prova. Durante o período de realização das provas, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios. O candidato não poderá levar o caderno de questões da Prova Objetiva. Ao término do prazo estabelecido para a prova, os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, devendo todos assinar a Ata de Sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez.

O caderno de questões e o gabarito da Prova Objetiva serão divulgados no endereço eletrônico <www.gestaodeconcursos.com.br> no dia 25 de janeiro de 2016.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: 4 (QUATRO) HORAS

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **40 (quarenta) questões de múltipla escolha**, cada uma constituída de **4 (quatro) alternativas de respostas**, assim distribuídas: 10 (dez) questões de **Português**, 5 (cinco) questões de **Atualidades**, 5 (cinco) questões de **Legislação** e 20 (vinte) questões de **Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe **imediatamente** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso não observe essa recomendação, não lhe caberá qualquer reclamação ou recursos posteriores.

QUESTÃO 1

Leia o e-mail a seguir, enviado por um funcionário ao seu setor de trabalho.

Boa tarde,
 segue em anexo o relatório da última reunião e a sua ata.
 Se houverem dúvidas estou a disposição.
 Atenciosamente.

Assinale a alternativa em que a reescrita desse e-mail está adequada à norma padrão.

- A) Boa tarde, seguem em anexo o relatório da última reunião e a sua ata. Se houverem dúvidas, estou à disposição. Atenciosamente.
- B) Boa tarde, segue em anexo, o relatório da última reunião e a sua ata. Se houverem dúvidas, estou a disposição. Atenciosamente.
- C) Boa tarde, seguem, em anexo, o relatório da última reunião e a sua ata. Se houver dúvidas, estou à disposição. Atenciosamente.
- D) Boa tarde, segue, em anexo, o relatório da última reunião e a sua ata. Se houver dúvidas, estou a disposição. Atenciosamente.

QUESTÃO 2

Analise os trechos textuais a seguir.

- I. Meu cheiro é de cravo
 Minha cor de canela
 A minha bandeira
 É verde e amarela
 Pimenta de cheiro
 Cebola em rodela
 Um beijo na boca
 Feijão na panela
 Gabriela...
 “Gabriela” – Tom Jobim
- II. Me ame devagarinho
 Sem fazer nenhum esforço
 Tô doído por seu carinho.
 “Maçã do rosto” – Lenine
- III. E no salão social;
 Festas que lembram velório.
 Meia dúzia de parentes;
 E a panelinha do escritório.
 “Paradoxo” – Gabriel, o pensador

A comparação pode ser feita de forma explícita ou implícita. Nesse contexto, há comparação nos trechos:

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões de 3 a 7.

O homem que sabe

Para Anatol Rosenfeld, a concretização de muitas ideias kantianas apenas esboçadas coube a Schiller, especialmente no domínio da estética.

O homem, pensa Friedrich Schiller, é determinado pelas forças da natureza e, na grande maioria das vezes, perde para ela. A única liberdade humana consiste em não se deixar escravizar, o que implica exercer o senso moral por meio da linguagem e do pensamento. A capacidade humana de criar valores representa o domínio próprio do homem; eles são o modo humano de se contrapor à natureza, por isso não derivam da necessidade, mas da liberdade. É por “claro saber e livre decisão” que o homem troca o estatuto de independência, no estado natural, pelo do contrato, no estado moral.

No entanto, esta contraposição entre a natureza de um lado e o homem de outro se compõe com um combate que pode aniquilar o homem, porque gera uma luta sem fim. Somente o senso estético, ele diz, como um terceiro caráter, pode fazer a ponte entre estes dois domínios; é ele que desfaz esta polaridade, porque aproxima o que a razão afasta. Se a razão teórica precisa decompor, separar, o senso estético se caracteriza por compor, aproximar. *O senso estético existe para reunir o que a razão teve de separar.*

Enquanto apenas luta contra a natureza, por meio do conhecimento que fragmenta o mundo tentando conhecê-lo ou dominá-lo, o homem perde, porque, em última instância, é sempre finito, mortal. Mas ele pode, auxiliado pelo senso estético, não lutar contra o mundo, o que implica em não fragmentá-lo, mas se ver inserido nele e, fortalecido pelo sentimento de pertencimento, tornar-se capaz de lidar com as perdas. A faculdade do juízo, diz Kant, é a capacidade de pensar o particular contido no universal, por isso somente ela é capaz de desfazer a unidade fictícia e provisória do sujeito particular, reinserindo-o na totalidade que o sustenta e alimenta. É a sua consciência individual, ou seja, é o saber de si como provisório que o faz sofrer. Quando o homem se sente inserido no todo, o sofrimento particular perde importância e ele, então, não sucumbe e vence a natureza, não pela força, mas pelo puro exercício da liberdade moral, que fortalece, amplia, *alarga a alma.*

[...]
 MOSÉ, Viviane. O homem que sabe. In: ARRAIS, Rafael. Schiller e a dimensão estética. *Textos para reflexão*. Disponível em: <<http://zip.net/bnsbWn>>. Acesso em: 13 out. 2015 (Adaptação).

QUESTÃO 3

Releia o trecho a seguir.

“No entanto, esta contraposição entre a natureza de um lado e o homem de outro se compõe com um combate que pode aniquilar o homem, porque gera uma luta sem fim.”

“No entanto” e “porque”, presentes nesse trecho, podem ser substituídos, sem prejuízo do sentido original, respectivamente, por:

- A) “portanto” e “porquanto”.
- B) “todavia” e “pois”.
- C) “conquanto” e “por tanto”.
- D) “já que” e “mesmo que”.

QUESTÃO 4

De acordo com o texto, analise as afirmativas a seguir e assinale **V** para as **verdadeiras** e **F** para as **falsas**.

- () A linguagem e o pensamento são o que permite aos humanos não se deixarem escravizar pela natureza.
- () Enquanto a natureza age por instinto ou impulso – o chamado estado natural –, o homem consegue criar, estabelecer e seguir valores, tornando-se, assim, socialmente estabelecido.
- () Enquanto permanece na tentativa de separar-se da natureza por um contrato moral, o homem tende a prejudicar-se.
- () O senso estético cumpre o papel de retornar o homem ao seu estado independente, permitindo, assim, um pertencimento efetivo à natureza.
- () A faculdade do juízo, inata às criaturas da natureza, estabelece a união de homem e natureza de maneira igualitária.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) F F F V V
- B) F V F V V
- C) V V V F F
- D) V F V F F

QUESTÃO 5

Releia o trecho a seguir.

“A capacidade humana de criar valores representa o domínio próprio do homem; eles são o modo humano de se contrapor à natureza, por isso não derivam da necessidade, mas da liberdade.”

Com base nesse trecho, analise as afirmativas a seguir.

- I. O pronome “eles” refere-se aos valores humanos.
- II. A locução “por isso” possui valor semântico conclusivo.
- III. “Mas” é uma conjunção adversativa.
- IV. Os valores são frutos da liberdade humana.

Segundo a norma padrão, estão **CORRETAS** as afirmativas:

- A) I, II, III e IV.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I e IV, apenas.

QUESTÃO 6

As orações a seguir exemplificam a ideia contida entre parênteses, **EXCETO** em:

- A) “Esta contraposição entre a natureza de um lado e o homem de outro se compõe com um combate que pode aniquilar o homem.” (DUALIDADE)
- B) “O homem, pensa Friedrich Schiller, é determinado pelas forças da natureza.” (FORMAÇÃO)
- C) “É por ‘claro saber e livre decisão’ que o homem troca o estatuto de independência pelo do contrato.” (CONSCIÊNCIA)
- D) “É o saber de si como provisório que o faz sofrer.” (INDIVIDUALIDADE)

QUESTÃO 7

O principal objetivo do texto é:

- A) discutir argumentos já propostos por pensadores anteriores de modo a modificá-los com ideias mais atuais e relevantes.
- B) revelar à comunidade as teorias filosóficas propostas por pensadores de outras épocas.
- C) argumentar de modo a incitar nos leitores a necessidade de agir de maneira consciente sobre sua individualidade enquanto ser da natureza.
- D) escrever sobre a condição humana na dimensão do senso estético e promover reflexões sobre o tema.

QUESTÃO 8

Em relação ao uso dos pronomes de tratamento, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Vossa Majestade, a Rainha, apresenta-se às 17 horas.
- B) Vossa Santidade, o Papa Francisco visitará o Chile em breve.
- C) Vossa Excelência, o Reitor João da Silva, reitera as boas-vindas.
- D) Vossa Alteza, a Princesa Aurora, autoriza a publicação do veto.

QUESTÃO 9

Segundo o dicionário *Aurélio*, “neologismo” é a “palavra ou expressão nova numa língua”.

De acordo com essa definição, assinale a alternativa cuja oração contenha um neologismo.

- A) “Por que nossos ancestrais, desde os desconhecidos sentados em retratos de família até os grandes e famosos, ficam tão sem graça diante das lentes?”

Disponível em: <<http://zip.net/bwsbwr>>.
Acesso em: 13 out. 2015.

- B) “Alguns meses atrás, o líder russo teria chegado à ONU para a reunião da Assembleia-Geral como um virtual pária. Agora ele tem uma reunião marcada com o presidente Barack Obama.”

Disponível em: <<http://zip.net/bdscll>>.
Acesso em: 13 out. 2015.

- C) “Receita de massa no programa culinário de Rodrigo Hilbert possui uma pitada de invenções mirabolantes.”

Disponível em: <<http://zip.net/bjsbSd>>.
Acesso em: 13 out. 2015.

- D) “O verão foi de rachar, para além desse lugar-comum. No Senegal até diziam: em Dakar está fazendo um calor carioquesco.”

Disponível em: <<http://zip.net/bksbSh>>.
Acesso em: 13 out. 2015.

QUESTÃO 10

Considerando a norma padrão, analise as orações a seguir.

- I. Clarice e Suzana acham que este é o caminho. Elas tem razão.
- II. Em Gramado, a temperatura chegou a zero graus.
- III. Ela mesma fez os reparos em casa.
- IV. Susana chegou há dois dias e voltará daqui há duas semanas.

Estão **INCORRETAS** as orações:

- A) I, III e IV, apenas.
B) I, II e IV, apenas.
C) II, III e IV, apenas.
D) I, II, III e IV.

ATUALIDADES

QUESTÃO 11

Em 2015 foi realizado em Paris, organizado pela ONU, um encontro que reuniu líderes e representantes de mais de 190 países para propor um novo acordo sobre as mudanças climáticas no mundo.

Assinale a alternativa que apresenta o nome do encontro.

- A) Rio +10.
B) Bretton Woods.
C) Cúpula da Terra.
D) COP-21.

QUESTÃO 12

Em anúncio no dia 2 de outubro de 2015, como uma das medidas para o ajuste fiscal, muito comentado durante todo esse ano, o governo federal decidiu diminuir os gastos públicos.

Assinale a alternativa que apresenta os ministérios que foram fundidos a outros e, conseqüentemente, extintos.

- A) Casa Civil e Justiça.
B) Planejamento e Saúde.
C) Fazenda e Educação.
D) Previdência Social e Pesca.

QUESTÃO 13

Em 5 de agosto de 2010, 33 mineiros ficaram presos em uma mina de cobre, na qual estavam soterrados a uma profundidade de aproximadamente 700 metros. Este ano, em 13 de outubro, comemorou-se os 5 anos de fim desse drama.

Nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta o país em que a tragédia aconteceu.

- A) Argentina
B) Uruguai
C) Chile
D) Paraguai

QUESTÃO 14

A tuberculose é causada por uma bactéria que afeta principalmente os pulmões. Os sintomas mais frequentes são, no início da doença, tosse seca contínua, depois, tosse com presença de secreção por mais de quatro semanas.

Assinale a alternativa com o nome da vacina que previne as formas mais agressivas dessa doença.

- A) BCG
B) Trílice viral
C) Penta valente
D) Pneumocócica

QUESTÃO 15

Cândido Portinari é um dos pintores brasileiros mais famosos do mundo. Sua principal obra acaba de ser completamente restaurada e é permanentemente exposta no *hall* de entrada do prédio das Nações Unidas em Nova York, EUA.

Assinale a alternativa com o nome dessa obra.

- A) *Luta e poder*
B) *Fúria e amor*
C) *Guerra e paz*
D) *Solidão e esperança*

QUESTÃO 16

A Lei Orgânica do Município de Uberaba especifica a competência do município para a realização de obras públicas.

Considerando esse contexto, são competências do Município de Uberaba, **EXCETO**:

- A) Construção de edifícios públicos.
- B) Construção de obras e instalações para a implantação e prestação de serviços necessários ou úteis à comunidade.
- C) Execução de quaisquer outras obras destinadas a assegurar a funcionalidade e o bom aspecto da cidade.
- D) Construção de casas populares.

QUESTÃO 17

A Administração Pública do Município de Uberaba observa princípios previstos em sua Lei Orgânica.

Nesse contexto, são princípios da Administração Pública, **EXCETO**:

- A) Moralidade.
- B) Pessoalidade.
- C) Razoabilidade.
- D) Eficiência.

QUESTÃO 18

A Lei Nº 8.666/93 considera inexigível a licitação quando houver inviabilidade de competição.

Nesse contexto, configuram situação de inexigibilidade de licitação, **EXCETO**:

- A) A aquisição de materiais, equipamentos e gêneros que possam ser fornecidos por produtor, empresa ou representante comercial exclusivo, sendo vedada a preferência de marcas.
- B) Contratação de serviços técnicos especializados, enumerados no Art. 13 da 8.666/93, de natureza singular, junto a profissionais e a empresas com notória especialização.
- C) Contratação de profissionais de saúde para o atendimento do SUS.
- D) Contratação de profissional do setor artístico, consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.

QUESTÃO 19

A Lei Nº 8.666/93 estipula que os interessados em contratar com a Administração Pública devem ser habilitados previamente.

A esse respeito, assinale a alternativa que apresenta **corretamente** os tipos de habilitação.

- A) Habilitação jurídica, administrativa e técnica.
- B) Habilitação jurídica, técnica e regularidade fiscal.
- C) Habilitação jurídica e administrativa.
- D) Habilitação técnica e administrativa.

QUESTÃO 20

As comissões de licitação têm as suas atribuições estabelecidas na Lei Nº 8.666/93.

São atribuições das comissões de licitação, **EXCETO**:

- A) Recebimento das propostas para o procedimento licitatório.
- B) Cadastramento dos licitantes.
- C) Planejamento das aquisições.
- D) Exame e julgamento dos documentos e procedimentos relativos à licitação.

JORNALISTA

QUESTÃO 21

A padronização gráfica ou identidade visual começa com a escolha de uma estrutura que leva em conta diversos elementos. Os recursos persuasivos possibilitam ao leitor uma imediata identificação do produto jornalístico, seja ele uma revista ou jornal.

Com relação à diagramação, são elementos que o diagramador deve utilizar para definir o padrão gráfico, **EXCETO**:

- A) Definição de margens; uso de fios e vinhetas; tipologia; boxes e retículas.
- B) Distribuição dos anúncios de publicidade; uso da cor e posicionamento dos fios.
- C) Ligações entre foto-texto, texto-título e título-foto.
- D) Definição dos títulos, slogan, escolha do papel e tiragem.

QUESTÃO 22

A invenção da prensa de Gutenberg no século XV, por volta do ano de 1441, foi um marco na evolução da imprensa.

Nesse contexto, é **CORRETO** afirmar em relação a esse período que:

- A) os tipos móveis permitiram o início de uma nova era na imprensa. Desse modo, os jornais podiam ser copiados e distribuídos a um número maior de pessoas.
- B) a tecnologia permitiu que as gráficas produzissem e criassem diversas tipologias, e a composição das letras se dava apenas em caixa alta.
- C) a produção dos tipos começou com a fundição de uma liga de chumbo, estanho e antimônio. Posteriormente, foram substituídos por madeira.
- D) depois da composição manual implantada por Gutenberg, surgiu, no século XVI, a composição eletrônica com o sistema IBM-Composer.

QUESTÃO 23

Em relação ao projeto gráfico de revista e seus elementos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O projeto gráfico estabelece e fortalece a identidade do veículo e precisa dar ênfase ao fator estético.
- B) A credibilidade atribuída às publicações requer que a periodicidade seja regular e os elementos visuais, mantidos ao longo das edições.
- C) Por ser um projeto em contínua evolução visual, deve-se evitar mudanças estilísticas completas e rupturas drásticas.
- D) Embora os conteúdos sejam renovados constantemente e regulados pela periodicidade, invocam-se mudanças constantes nas formas.

QUESTÃO 24

“A convergência das mídias é mais do que apenas uma mudança tecnológica. A convergência altera a relação entre tecnologias existentes, indústrias, mercados, gêneros e públicos. A convergência altera a lógica pela qual a indústria midiática opera e pela qual os consumidores processam a notícia e o entretenimento.” (JENKINS, 2008. p. 41.)

Em relação à convergência de mídias e ao jornalismo digital, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A proliferação de canais de notícias impõe aos jornais a produção de informação em multicanais, 24 horas por dia e sete dias por semana.
- B) A lógica de leitura linear e a distribuição foram substituídas, respectivamente, pelo hipertexto e pelo acesso à informação.
- C) A convergência não apresenta um risco à fragmentação da audiência dos espectadores de televisão. A migração do público para a internet mantém cativo o público das televisões.
- D) Se os antigos consumidores eram tidos como passivos, os novos consumidores de mídia são ativos e participativos. Se antes eram isolados, hoje são conectados socialmente.

QUESTÃO 25

Leia os textos 1 e 2 a seguir.

Texto 1

“Neste novo sistema midiático, da era digital, o receptor também é emissor, com poder e controle sobre o conteúdo. O jornalismo está deixando de ser monopólio do jornalista. O jornalismo tem que descer de seu pedestal, pois não é mais feito de cima para baixo.”

CALMON. MediaOn, 2007. Jornalismo do cidadão – quem és tu? Frederico Correia. p. 11.

Texto 2

“Os jornalistas-cidadãos simplesmente não têm os recursos necessários para nos trazer notícias confiáveis. Falta-lhes não somente expertise e formação, mas relações e acesso à informação. Afinal, um CEO ou um político pode se recusar a colaborar com o cidadão médio, mas seria um tolo caso se recusasse a atender ao telefonema de um repórter ou editor do *Wall Street Journal*.”

KEEN, Andrew. *O culto do amador*, 2007. p. 49.

Considerando os textos 1 e 2 e com relação ao jornalismo-cidadão, analise as afirmativas a seguir.

- I. No texto 1, o autor explicita que o cidadão também pode produzir notícia, compartilhá-la e divulgá-la.
- II. No texto 2, o autor aponta que os jornalistas, além do diploma e do conhecimento, têm também notoriedade e facilidade de acesso às fontes.
- III. O texto 2 aponta que os jornais convencionais possuem força financeira e credibilidade para obter acesso às fontes.

Está(ão) **CORRETA(S)** a(s) afirmativa(s):

- A) I e III, apenas.
- B) I, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 26

Segundo o Código de Ética dos Jornalistas, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O jornalista é responsável por toda a informação que divulga, desde que seu trabalho não tenha sido alterado por terceiros, caso em que a responsabilidade pela alteração será de seu autor.
- B) A presunção de inocência é um dos fundamentos da atividade jornalística.
- C) Pode-se utilizar recursos como câmeras escondidas ou microfones ocultos mesmo em casos em que não é comprovado o interesse público.
- D) A opinião manifestada em meios de informação deve ser exercida com responsabilidade.

QUESTÃO 27

Leia o trecho a seguir.

“Se os novos meios de comunicação criaram novas oportunidades para a administração da visibilidade, possibilitando aos líderes políticos uma exposição pública diante de seus reais e potenciais eleitores, numa escala e intensidade que nunca existiram antes, eles também trouxeram novos riscos.” (THOMPSON, John B. 1998, p. 126.)

Sobre os riscos trazidos pela visibilidade mediada, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Gafes e acessos explosivos ocorrem com maior frequência em contextos diários de interação social do político e têm sempre consequências destrutivas de difícil reparação.
- B) Desempenho de efeito contrário provém da apressada avaliação de como as ações poderiam ser recebidas. A mensagem produz efeito contrário daquele proposto.
- C) Vazamento e escândalo são normalmente acompanhados por medidas defensivas destinadas a limitar os prejuízos que poderiam ser causados por revelações ou conduta privada.
- D) É cada vez mais difícil para os líderes políticos e seus assessores controlar a visibilidade de ações e dos acontecimentos que eles protagonizam. São vítimas de uma visibilidade incontrolada.

QUESTÃO 28

A definição **CORRETA** para *Off the record* é:

- A) Matéria que é gravada para, posteriormente, ser divulgada no rádio.
- B) Cópia em áudio de entrevista coletiva concedida à imprensa.
- C) Uma informação que não tem sua fonte indicada na matéria.
- D) Gravação de imagens para serem usadas nas passagens de TV.

QUESTÃO 29

Analise a imagem a seguir.



Desenho representativo do conceito Cauda Longa de Chris Anderson. Disponível em: <www.noix.com.br>.

A Teoria da Cauda Longa proposta por Chris Anderson discute a transformação do mercado de massa.

Em relação à Teoria da Cauda Longa, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O consumo do século XX baseava-se em *hits*, e do século XXI se concentrará com a mesma intensidade em nichos.
- B) Os custos de produção e distribuição caíram e não é mais necessário massificar produtos em um único formato e tamanho para consumidores.
- C) Com a democratização das ferramentas de produção, qualquer cidadão com um computador ou uma máquina fotográfica nas mãos pode produzir informação.
- D) Com a Cauda Longa, passa-se da cultura de abundância para a cultura de escassez.

QUESTÃO 30

Com relação à elaboração de um release e suas características, analise as afirmativas a seguir e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () O *release* é enviado às redações na suposição de que seu conteúdo possa gerar interesse.
- () No Brasil, o *release* surgiu na primeira metade do século XX como instrumento para divulgar atos, decretos e ações dos governos.
- () O *release* é o instrumento físico principal de um sistema de informação e relacionamento entre instituições e imprensa.
- () Existem organizações e fontes que avaliam a qualidade de suas assessorias pela quantidade de *releases* emitidos e de adjetivos nele incluídos.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) V F F V
- B) F F V V
- C) V V V V
- D) V V F F

QUESTÃO 31

Numere a COLUNA II de acordo com a COLUNA I, relacionando algumas das principais classificações dos gêneros fotográficos às suas características.

COLUNA I

1. Foto notícia
2. Features
3. Retrato
4. Fotografias produzidas
5. Fotorreportagem
6. Ilustrações fotográficas ou fotomontagem

COLUNA II

- () Tem como finalidade identificar os personagens das notícias. Busca, além da faceta física da pessoa ou grupo, evidenciar traços de sua personalidade. Distingue-se em dois tipos: os bonecos e os ambientais.
- () Recorrentes em revistas femininas, masculinas, de moda, de beleza e de decoração. São divididas em dois tipos: ilustração de uma matéria ou uma espécie de editorial, comum em revistas de moda.
- () É caracterizada por imagens espontâneas, não posadas. Podem ser divididas em fotografias de interesse humano, pictográfico e animais. Geralmente flagradas de modo natural, bem-humoradas ou em situações cômicas. Despertam reações de riso ou ternura nos leitores.
- () Segundo (CASTELLANOS, 2003; SOJO, 1998), podem ser subdivididas em eventos não previstos – acontecimentos “duros” e eventos previstos – de cunho artístico, social, político e religioso.
- () Costumam ser fabricadas e planejadas para utilização em matérias com temas considerados mais “leves”. São oriundas de imagens fotográficas sobrepostas.
- () Compostas por uma série de imagens, formam um conjunto coeso e procuram construir um relato aprofundado sobre determinado tema. Podem ser dividir em subgêneros: geográfico, costumes e de ação.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) 1 3 4 2 5 6
- B) 4 1 5 2 3 6
- C) 2 4 3 5 6 1
- D) 3 4 2 1 6 5

QUESTÃO 32

A expressão “indústria cultural” é usada por Horkheimer e Adorno pela primeira vez na *Dialética do esclarecimento* [...]. Nela é ilustrada a “transformação do progresso cultural no seu contrário”, com base em análises de fenômenos sociais característicos da sociedade americana entre os anos 30 e 40.” (WOLF, Mauro, 2005).

Considerando a indústria cultural e suas especificidades, assinale a alternativa que apresenta a(s) característica(s) **INCORRETA(S)** desse sistema.

- A) Ubiquidade, repetitividade e padronização são valores dominantes.
- B) Os produtos culturais valem de acordo com sua qualidade estética ou seu empenho.
- C) O indivíduo decide autonomamente e sua adesão aos valores é crítica.
- D) Todo espectador de um filme policial da televisão sabe com certeza como será o final.

QUESTÃO 33

Numere a COLUNA II de acordo com a COLUNA I, relacionando as teorias das comunicações de massa às suas definições.

COLUNA I

1. Teoria sociológico-empírica
2. Modelo de Laswell
3. Teoria crítica
4. Teoria hipodérmica
5. Teoria funcionalista

COLUNA II

- () A comunicação é intencional e orientada para um objetivo, para obter um certo efeito, observável e mensurável na medida em que provoca um comportamento que pode ser vinculado a esse objetivo.
- () Seu objetivo é estudar o comportamento humano com os mesmos métodos da experiência e da observação, típicos das ciências naturais e biológicas.
- () Essa teoria aborda a influência, não apenas a exercida pela mídia, mas a que “flui” nos relacionamentos comunitários.
- () Ocupa uma posição que consiste em definir a problemática da mídia a partir do ponto de vista da sociedade e do seu equilíbrio.
- () A identidade central dessa teoria configura-se, de um lado, como construção analítica dos fenômenos que ela indaga e, de outro, como capacidade de relatar tais fenômenos às forças sociais que os determinam.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) 2 1 5 3 4
- B) 2 4 1 5 3
- C) 4 2 1 3 5
- D) 3 4 1 5 2

QUESTÃO 34

Uma das técnicas de coletas de dados para pesquisa é a análise documental.

São características dessa modalidade, **EXCETO**:

- A) Obtenção de dados por meio do contato direto com a fonte.
- B) Consulta a documentos e aos registros pertencentes ao objeto de pesquisa estudado.
- C) Observação indireta, na qual seus dados são chamados de secundários.
- D) Pesquisa de documentos, como regimentos, estatutos, planos de cargos e carreiras, organogramas e contratos sociais.

QUESTÃO 35

De acordo com a Escala Midis, que mede a credibilidade da informação na internet, relacione a COLUNA I com a COLUNA II, associando os tipos de fontes com suas respectivas características.

COLUNA I

1. Governo Federal, Estadual e Municipal
2. Sites pessoais
3. Grupos de interesse e Ongs
4. Pesquisas científicas de universidades

COLUNA II

- () “Muitos estudos podem ainda não ter sido defendidos publicamente. Mas são também fontes confiáveis.”
- () “Quem é a pessoa e porque publica aquela informação? Checar sempre!”
- () “Mesmo que estes grupos estejam politicamente engajados em uma causa, não há risco em dar a notícia citando a fonte. Mas sempre ouvir o outro lado.”
- () “Você pode discordar ou questionar os dados, mas estará garantido ao citar a fonte.”

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) 3 2 4 1
- B) 4 2 3 1
- C) 4 3 2 1
- D) 3 1 2 4

QUESTÃO 36

A respeito da mudança do sistema analógico para o digital, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Os bits referem-se ao sistema analógico e átomos, ao sistema digital.
- B) Um bit não tem cor, tamanho ou peso e pode viajar à velocidade da luz.
- C) O bit é o menor elemento atômico no DNA da informação. É um estado: ligado ou desligado, verdadeiro ou falso, para cima ou para baixo.
- D) Problemas como a estática do telefone, o chiado do rádio ou o chuveiro da televisão são corrigidos com a entrada do modelo digital.

QUESTÃO 37

Numere a COLUNA II de acordo com a COLUNA I, relacionando as funções de uma assessoria de imprensa às suas definições.

COLUNA I

1. *Follow-up*
2. *Mídia training*
3. *Check list*
4. Boletins eletrônicos

COLUNA II

- () Resumos informativos de conteúdos de sites que são enviados a clientes previamente cadastrados. Sua produção envolve jornalismo empresarial e modelos de texto da comunicação mercadológica.
- () Termo designa cursos encomendados pelas assessorias de comunicação, com o objetivo de otimizar o contato das fontes da empresa com a mídia.
- () Lista de controle, supervisão, checagem de tarefas que devem ser realizadas para o sucesso completo de algum trabalho da assessoria de imprensa.
- () O termo designa o acompanhamento, pelo assessor, de uma pauta na redação. Também refere-se ao trabalho de convocação dos jornalistas para uma coletiva.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) 1 2 4 3
- B) 4 2 3 1
- C) 3 2 1 4
- D) 4 3 1 2

QUESTÃO 38

A lei Nº 12.965/2014, que regulamenta a internet no Brasil, conhecida também como Marco Civil da Internet, prevê, entre outras coisas, **EXCETO**:

- A) Garantia da liberdade de expressão, comunicação e manifestação de pensamento.
- B) Filtragem pelos provedores de qual conteúdo é ou não entregue aos usuários.
- C) Preservação da natureza participativa da rede.
- D) Proteção da privacidade e dos dados pessoais.

QUESTÃO 39

“Ocorrências negativas fazem parte da dinâmica das organizações. Tanto podem surgir em decorrência de catástrofes ou acidentes involuntários, fruto de fatalidades, como de erro humano, má administração, conchavos políticos, represálias ou outros interesses. Nessa hora, a mídia passa a ser o vetor natural desses conflitos.” (DUARTE, Jorge, 2003. p. 364.)

Considerando uma das funções do assessor de imprensa, a de administrar a comunicação em momentos de crise, assinale com **V** as afirmativas **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () Em situações graves de crise, quem deve assumir o comando da dinâmica das informações não é a mídia, mas a empresa.
- () A administração de crise trabalha para minimizar o estrago na reputação da empresa.
- () Cabe ao assessor incorporar o espírito “policial” e tentar descobrir quem vazou ou quem está por trás da notícia negativa.
- () Nos momentos difíceis, conturbados, ou mesmo nos pequenos incidentes, que possam ter desdobramentos, a empresa tem que ser ágil nas respostas.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) V V F F
- B) F F V F
- C) V V F V
- D) V F F V

QUESTÃO 40

Numere a COLUNA II de acordo com a COLUNA I, relacionando os itens sugeridos para a elaboração de um projeto de pesquisa às suas definições.

COLUNA I

1. Hipótese
2. Metodologia
3. Problema
4. Tema

COLUNA II

- () Explicitação da linha de trabalho, o caminho escolhido para o trabalho e as técnicas propostas.
- () Questão que encerra uma dificuldade, teórica ou prática, para a qual se quer encontrar uma solução.
- () Área do conhecimento científico; assunto contemplando a delimitação do assunto.
- () Suposição verossímil de conhecimento da resposta ao problema formulado, a ser comprovada ou denegada após a realização da pesquisa.

Assinale a sequência **CORRETA**.

- A) 4 2 3 1
- B) 2 3 4 1
- C) 4 3 2 1
- D) 2 3 1 4

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

1	A	B	C	D	21	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	A	B	C	D	22	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	A	B	C	D	23	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	A	B	C	D	24	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	A	B	C	D	25	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	A	B	C	D	26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	A	B	C	D	27	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	A	B	C	D	28	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	A	B	C	D	29	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D	30	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	A	B	C	D	31	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	A	B	C	D	32	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	A	B	C	D	33	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	A	B	C	D	34	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	A	B	C	D	35	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	A	B	C	D	36	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	A	B	C	D	37	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	A	B	C	D	38	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	A	B	C	D	39	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	A	B	C	D	40	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS,
OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**