



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO
DE CARGOS DA PREFEITURA MUNICIPAL DE
SÃO JOÃO DEL REI

Edital 01/2018

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA –
LÍNGUA PORTUGUESA**

Código: 303

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. Este caderno contém as questões da **Prova Objetiva** e a **Proposta de Redação**.
2. Use o rascunho da Folha de Respostas reproduzido ao final deste caderno apenas para marcar o Gabarito.
3. Ao receber a **Folha de Respostas** da **Prova Objetiva**:
 - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
 - Assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

4. **ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria, a seguinte frase:
“Os homens igualam-se na dor e diversificam-se na alegria.” Carlos Drummond de Andrade

ATENÇÃO:

FOLHAS DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TÊM VALIDADE.

5. Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas** da **Prova Objetiva**:
 - A B C D • use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- 01 • preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- 02 • assinale somente **uma** alternativa em cada questão.
- 03 Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuras.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

As **Folhas de Respostas** não devem ser dobradas, amassadas ou rasuradas.

ATENÇÃO: Período de Sigilo: não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorridas 2 (duas) horas do início das provas. Os candidatos não poderão utilizar-se, em hipótese alguma, de lapiseira, corretivos, borracha ou outro material distinto do constante no item 9.5.8 do Edital. Quaisquer acessórios como óculos escuros, boné, chapéu, gorro, lenço ou similares não terão seu uso permitido. Quaisquer aparelhos eletrônicos como telefone celular, *smartphones*, tablets, relógios (ainda que analógico), enquanto na sala de provas, deverão permanecer desligados, tendo sua bateria retirada. As instruções constantes no Caderno de Questões e nas Folhas de Respostas, bem como as orientações e instruções expedidas pela Fundep durante a realização das provas, complementam o Edital e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato. Não haverá substituição das Folhas de Respostas por erro do candidato. O candidato não poderá levar o seu Caderno de Questões e / ou rascunhos e / ou anotações. Será proibida, durante a realização das provas, qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios. Ao término do prazo estabelecido para a prova, os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, devendo todos assinar a Ata de Ocorrências da sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez. Poderá, ainda, ser eliminado o candidato que: tratar com falta de urbanidade os examinadores, auxiliares, aplicadores ou autoridades presentes; portar arma(s) no local de realização das provas, ainda que de posse de documento oficial de licença para o respectivo porte.

O Caderno de Questões e o gabarito da Prova Objetiva serão divulgados nos endereços eletrônicos <www.gestaodeconcursos.com.br> e <www.saojoadelrei.com.br> no dia 2 de outubro de 2018.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: 5 (CINCO) HORAS

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **50 (cinquenta) questões de múltipla escolha**, cada uma constituída de 4 (quatro) alternativas de respostas, assim distribuídas: 15 (quinze) questões de **Língua Portuguesa**, 15 (quinze) de questões de **Legislação** e 20 (vinte) questões de **Conhec. Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe **imediatamente** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso não observe essa recomendação, não lhe caberá qualquer reclamação ou recursos posteriores.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 15.

Sobre a banalização do próprio corpo

Recentemente, num café da manhã entre confrades, ao sugerir – destaco “sugerir” – a uma amiga atriz que fechasse um dos botões de sua camisa, pois um de seus seios poderia ficar exposto ao movimentar-se, obtenho a resposta: “Mas é só um peito como todos os outros. Como aquele das mães que amamentam. É só mais um peito”.

Um pouco confuso com a reação, me calo e reflito... “É só mais um peito”? Mal da Filosofia: faço da afirmação um problema, uma questão.

A pergunta me remói por dias, até que assisto ao espetáculo *Ziggy*, homenagem prestada a David Bowie pela Cisne Negro Cia. de Dança, de Hulda Bittencourt. Ao mergulhar minha visão – e meu ser, portanto – nos corpos em gesto dos bailarinos e nas suas extensões, isto é, o belo e inspirado figurino de Fabio Namatame, uma pletora de pensamentos me invade, dentre eles, e sobretudo, a reflexão do filósofo francês Maurice Merleau-Ponty.

Merleau-Ponty teve um papel importantíssimo ao recuperar a importância da percepção para a Filosofia. Suas teses de doutorado – a complementar, *A estrutura do comportamento*, e a principal, *Fenomenologia da percepção* – são consagradas a permutar, no modo como concebemos a consciência, o *ego cogito* (“eu penso”), tal como o compreendemos até então, pelo *ego percipio* (“eu percebo”). Numa direção diversa daquela de Descartes, Merleau-Ponty não funda o modo de ser singular do homem em sua capacidade de pensar, mas em sua percepção.

A partir das reflexões de Edmund Husserl, Merleau-Ponty alerta que não há uma consciência pura, tal como o defendia Descartes, isto é, o homem não pode ser simplesmente uma “coisa pensante” (*res cogitans*). Ele é necessariamente uma consciência aberta para o mundo. Sua consciência é sempre consciência de alguma coisa. E aquilo que possibilita a ele estar no mundo em consciência é seu corpo. E aqui temos uma marca importantíssima.

Em diálogo com Husserl e com toda uma série de pensadores franceses – dentre eles Malebranche, Maine de Biran e Bergson –, Merleau-Ponty evoca a noção de corpo-próprio. Podemos compreendê-la melhor por meio de uma distinção que faz a língua alemã. Dentre as palavras usadas para se referir a “corpo”, destacam-se duas: *Körper* e *Leib*. *Körper* designa qualquer corpo posto no espaço. *Leib* designa um corpo animado, um corpo vivo, o corpo próprio a um dado sujeito ou, se se preferir, a uma dada subjetividade.

Mas por que desta distinção? Responder a esta pergunta nos auxilia a responder à questão que nos colocamos de início. Nosso próprio corpo, ou, se se preferir, nosso corpo-próprio – como se traduz usualmente em português a palavra *Leib* – não é como qualquer outro corpo posto no espaço. Ele é dotado de vida: vida única, singular e que nos constitui. Sem ele, não estaríamos presentes no mundo, não o perceberíamos e não faríamos a sua experiência (a do corpo e a do mundo).

Nosso corpo não se desloca no espaço, ele realiza gestos. Uma cadeira não realiza gestos, um automóvel ou uma máquina tampouco. Minha mão, seus olhos, os braços de um dançarino, o corpo de um ator se movimentam no espaço de uma maneira totalmente diversa daquela de qualquer outro corpo. O corpo-próprio percebe tudo aquilo que o envolve no ato em que se move, percebendo a si próprio. Mais que isso, na e pela percepção ele cria, inventa e transforma o espaço que se abre para acolher seu gesto.

Como diria Merleau-Ponty em sua tese principal, “O corpo-próprio está no mundo como o coração no organismo: ele mantém continuamente com vida o espetáculo visível, ele o anima e o nutre interiormente, forma com ele um sistema”.

Regressemos ao espetáculo *Ziggy*. Nele, o figurino expunha partes dos corpos dos bailarinos sem qualquer excesso, sem qualquer possibilidade de banalização. Lá havia seios à mostra: em alguns casos um; noutros, eram vistos parcialmente. Mas tudo sem excesso. O figurino valorizava os movimentos de cada um dos corpos que se ofereciam ao espaço, que eram por ele acolhidos e que, simultaneamente, o faziam se abrir a seus gestos. Na dança, por exemplo, é possível captar esta bela dimensão em que se percebe a criação como o encontro entre o movimento e o espaço, e não somente como fruto do movimento de um sujeito num espaço inerte. Não é possível um sem o outro.

Fechando o círculo constituído por esta reflexão, retomo, então, a questão: “É só mais um peito”? Não se tratava, ali, de “só um peito”, mas de um seio único que não é simplesmente algo à parte, um conjunto de pontos localizáveis no espaço que o constituem como um corpo isolado. Ele é necessariamente parte de um corpo inteiro que, por sua vez, põe a pessoa em contato com o mundo e a faz, por esta situação, transformar o próprio mundo por seus gestos. Como o seio da dançarina, aquele dito “só mais um peito” se movimenta com o corpo todo. Dizia Merleau-Ponty que as partes do corpo “se reportam umas às outras de uma maneira original: não estão dispersas umas ao lado das outras, mas envolvidas umas nas outras”.

Ao tomar o seio, por exemplo, como “só mais um peito”, é desprezado o corpo inteiro da bailarina que se expressa no movimento, compondo um gesto singular que cria a cena, que abre um horizonte de percepção. Ao banalizar o corpo-próprio, seu gesto – a dança, o atuar, o canto, por exemplo – perde sentido. Os seios nus das combatentes do “Femens” deixariam de ter o mesmo impacto e de, em sua densidade, constituir ato político. E assim será se banalizarmos qualquer parte de nosso corpo ou mesmo quaisquer de seus gestos: punhos erguidos, palmas, vaias, o beijo.

Não se trata, aqui, de debater a ocasião em que a frase sugerida para discussão – “Mas é só um peito [...]” – fora enunciada. Tampouco de renegar as lutas políticas pelas quais passamos nas últimas décadas, de que somos devedores, que possibilitaram liberações em dimensões diversas de nossa vida em sociedade, e de nos recolhermos na redoma conservadora que, nos anos recentes, se ergue em torno de nós e nos sufoca tal qual clausura. É preciso defender o espaço conquistado.

Trata-se apenas de um convite a pôr em questão a frase proferida, de modo a manter-nos despertos e atentos a cada gesto realizado, não para perscrutar a própria consciência ou mesmo o inconsciente, como se ambos escondessem alguma verdade à espera da decifração, mas para, por meio desta atenção sobre nós mesmos, vivermos intensamente cada gesto realizado pelo próprio corpo, pelo corpo inteiro – pelo corpo-próprio –, em sua singular complexidade.

Francisco Alessandro. *Revista cult*. Disponível em: <<https://bit.ly/2LHLA1P>>. Acesso em: 6 ago. 2018 (Adaptação).

QUESTÃO 1

De acordo com o texto, o autor

- A) defende que cada um disponha de seu corpo da maneira que desejar.
- B) busca refletir sobre o tabu que cerca o debate do nu feminino.
- C) pretende questionar a concepção cartesiana sobre o corpo humano.
- D) discute a questão da importância do corpo, de suas partes e dos gestos.

QUESTÃO 2

Segundo o texto, a tradução de *Leib* é corpo-próprio porque indica

- A) todo objeto material que ocupa lugar no espaço.
- B) cada elemento tangível que se desloca no espaço.
- C) o corpo que possui como característica a autopercepção.
- D) o ser humano que, ao realizar movimentos, realiza gestos.

QUESTÃO 3

Releia o trecho a seguir.

“[...] uma **plethora** de pensamentos me invade, dentre eles, e **sobretudo**, a reflexão do filósofo francês [...]”

Em relação à palavra destacada, considere as afirmativas a seguir.

- I. Sempre deve vir isolada por vírgulas, como no caso desse trecho.
- II. Pode ser substituída por “especialmente”.
- III. Trata-se de um advérbio.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 4

As palavras entre colchetes, a seguir, podem ser utilizadas como sinônimos das palavras em negrito nos respectivos contextos em que aparecem, exceto em:

- A) “[...] uma **plethora** de pensamentos me invade [...]” [EXUBERÂNCIA]
- B) “[...] fruto do movimento de um sujeito num espaço **inerte**.” [NEGLIGENTE]
- C) “[...] não para **perscrutar** a própria consciência [...]” [INVESTIGAR]
- D) “[...] são consagradas a **permutar** [...]” [SUBSTITUIR]

QUESTÃO 5

As palavras destacadas nos trechos a seguir estão qualificando outras no mesmo trecho, exceto em:

- A) “**Minha** mão, seus olhos, os braços de um dançarino, o corpo de um ator se movimentam no espaço [...]”
- B) “[...] mas de um seio **único** que não é simplesmente algo à parte [...]”
- C) “[...] de modo a manter-nos **despertos** e atentos a cada gesto realizado [...]”
- D) “Merleau-Ponty teve um papel **importantíssimo** ao recuperar a importância da percepção para a Filosofia.”

QUESTÃO 6

Releia o trecho a seguir.

“Uma cadeira não realiza gestos, um automóvel ou uma máquina **tampouco**.”

Segundo o *Dicionário Aurélio* (versão eletrônica 7.0), “tampouco” é formada pela junção das palavras “tão” e “pouco”.

“Tampouco”, no contexto apresentado, é classificada morfológicamente como sendo um

- A) adjetivo.
- B) pronome.
- C) substantivo.
- D) advérbio.

QUESTÃO 7

Releia o trecho a seguir.

“[...] que fechasse um dos botões de sua camisa, **pois** um de seus seios poderia ficar exposto [...]”

A palavra destacada pode, de acordo com a norma-padrão, ser substituída por

- A) porquê.
- B) porque.
- C) por quê.
- D) por que.

QUESTÃO 8

A ideia exposta entre colchetes está presente no respectivo trecho, exceto em:

- A) “[...] o figurino expunha partes dos corpos dos bailarinos sem qualquer excesso [...]” [MEDIDA CERTA]
- B) “O corpo-próprio está no mundo como o coração no organismo: ele mantém continuamente com vida o espetáculo visível [...]” [COMPARAÇÃO]
- C) “É preciso defender o espaço conquistado.” [BELIGERÂNCIA]
- D) “A pergunta me remói por dias, até que assisto ao espetáculo *Ziggy* [...]” [PERSISTÊNCIA]

QUESTÃO 9

Releia o trecho a seguir.

“[...] mas de um seio **único** que não é simplesmente algo à parte [...]”

As palavras destacadas a seguir são acentuadas pela mesma regra de acentuação da palavra destacada nesse trecho, exceto:

- A) “Sem ele, não **estariamos** presentes no mundo [...]”
- B) “E aqui temos uma marca **importantíssima**.”
- C) “O corpo-**próprio** está no mundo como o coração no organismo [...]”
- D) “Fechando o **círculo** constituído por esta reflexão [...]”

QUESTÃO 10

Analise as afirmativas a seguir.

- I. Em “Ao banalizar o corpo-próprio, seu gesto – a dança, o atuar, o canto, por exemplo – perde sentido.”, os travessões podem ser substituídos por parênteses.
- II. Em “Mal da Filosofia: faço da afirmação um problema, uma questão.”, os dois-pontos foram utilizados para anunciar uma oração apositiva.
- III. Em “Dentre as palavras usadas para se referir a “corpo”, destacam-se duas: *Körper* e *Leib*.”, as aspas da palavra “corpo” indicam uma citação direta.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 11

Releia o trecho a seguir.

“Regressemos ao espetáculo *Ziggy*.”

O verbo desse trecho está conjugado na primeira pessoa do plural no

- A) presente do subjuntivo.
- B) presente do indicativo.
- C) futuro do pretérito.
- D) pretérito imperfeito do subjuntivo.

QUESTÃO 12

Analise as afirmativas a seguir.

- I. Em “Ao tomar o seio, **por exemplo**, como “só mais um peito”, é desprezado o corpo inteiro da bailarina [...]”, as vírgulas que isolam a locução destacada podem ser suprimidas.
- II. Em “**A partir das reflexões de Edmund Husserl**, Merleau-Ponty alerta que não há uma consciência pura [...]”, a vírgula que isola a locução destacada pode ser suprimida.
- III. “**Nele**, o figurino expunha partes dos corpos dos bailarinos sem qualquer excesso [...]”, a vírgula que isola a palavra destacada pode ser suprimida.

De acordo com a norma-padrão, estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 13

Releia o trecho a seguir.

“[...] o corpo próprio a um dado sujeito ou, se se preferir, a uma dada subjetividade. [...]”

A primeira palavra “se” desse trecho pode ser classificada como

- A) objeto direto.
- B) palavra expletiva.
- C) conjunção subordinativa.
- D) pronome apassivador.

QUESTÃO 14

Releia o trecho a seguir.

“[...] retomo, **então**, a questão [...]”

A palavra destacada é

- A) uma conjunção aditiva.
- B) um advérbio que modifica “retomar”.
- C) uma interjeição que denota surpresa.
- D) um substantivo masculino.

QUESTÃO 15

Esse texto é, predominantemente, um(a)

- A) resenha crítica, já que o autor avalia o espetáculo *Ziggy*.
- B) artigo acadêmico, visto que expõe e explora ideias de filósofos.
- C) artigo de opinião, pois expõe o que pensa o seu autor.
- D) notícia, posto que se propõe a informar o seu leitor.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 16

Conforme a Lei nº 5.037/2014, são requisitos obrigatórios e cumulativos que devem ser preenchidos pelo servidor para concessão da progressão horizontal, exceto:

- A) Obter, no mínimo, 60% dos pontos distribuídos, em cada avaliação de desempenho.
- B) Ter cumprido o estágio probatório.
- C) Ter cumprido o interstício mínimo de dois anos, entre uma progressão e outra.
- D) Não ter sofrido penalidade de suspensão no exercício de suas atividades, no período aquisitivo.

QUESTÃO 17

Tendo como referência o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre a educação especial e o atendimento educacional especializado (AEE), assinale a alternativa incorreta.

- A) Um dos objetivos do AEE é fomentar o desenvolvimento de recursos didáticos e pedagógicos que eliminem as barreiras no processo de ensino e aprendizagem.
- B) O AEE é prestado na forma complementar à formação dos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, ou na forma suplementar à formação de estudantes com altas habilidades ou superdotação.
- C) A educação especial deve garantir os serviços de apoio especializado voltado a eliminar as barreiras que possam obstruir o processo de escolarização do seu público-alvo.
- D) Cabe ao Estado disciplinar os requisitos, as condições de participação e os procedimentos para apresentação de demandas para apoio técnico e financeiro direcionado ao AEE.

QUESTÃO 18

Com base na Lei nº 8.069/1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente), analise as afirmativas a seguir.

- I. Maus-tratos envolvendo alunos, reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares, e elevados níveis de repetência são casos que cabem aos dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicar ao Conselho Tutelar.
- II. É da competência do poder público recensear os educandos no Ensino Fundamental, fazer-lhes a chamada e zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
- III. Cabe aos pais ou responsáveis a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 19

Conforme a Lei nº 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, são incumbências dos estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, exceto:

- A) Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.
- B) Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas.
- C) Assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal.
- D) Promover medidas de conscientização, de prevenção e de combate a todos os tipos de violência, de modo especial a intimidação sistemática (*bullying*), no âmbito das escolas.

QUESTÃO 20

Sobre a Educação Básica, de acordo com a Lei nº 9.394/1996, assinale a alternativa incorreta.

- A) Tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- B) Um dos critérios a serem observados na verificação do rendimento escolar é o da avaliação cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos resultados das provas finais e dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos.
- C) Para o Ensino Fundamental, a carga horária mínima anual será de oitocentas horas, sendo distribuídas por um mínimo de 200 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- D) A adequação às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, sem redução do número de horas letivas previsto nessa Lei, deve ser feita no calendário escolar.

QUESTÃO 21

Em relação ao Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação – Fundeb, regulamentado pela Lei nº 11.49/2007, assinale a alternativa incorreta.

- A) Serão destinados ao pagamento da remuneração dos profissionais do magistério da educação básica em efetivo exercício na rede pública ao menos 80% (oitenta por cento) dos recursos anuais totais dos Fundos.
- B) O acompanhamento e o controle social sobre a distribuição, a transferência e a aplicação dos recursos dos Fundos serão exercidos, junto aos respectivos governos, no âmbito da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios, por conselhos criados especificamente para esse fim.
- C) Os recursos dos Fundos, inclusive aqueles oriundos de complementação da União, serão utilizados pelos estados, pelo Distrito Federal e pelos municípios, no exercício financeiro em que lhes forem creditados, em ações consideradas como de manutenção e desenvolvimento do ensino para a Educação básica pública.
- D) O Fundeb é de natureza contábil, sendo instituído no âmbito de cada estado e do Distrito Federal.

QUESTÃO 22

Segundo a Lei nº 5.037/2014, que dispõe sobre o Estatuto e Plano de Cargos, Carreira e Remuneração do Magistério do Município de São João del-Rei, sobre o regime de trabalho, assinale a alternativa incorreta.

- A) As atribuições dos professores da Educação Básica em regime básico serão cumpridas conforme a carga horária básica de 24 horas, por cargo, inclusos os módulos 1 e 2 de trabalho.
- B) Para os profissionais do magistério dos anos finais do Ensino Fundamental, a hora-aula é de 50 minutos.
- C) A adoção do regime especial de trabalho é permitida ao ocupante de dois cargos públicos.
- D) O módulo 1 compreende 16 horas, ou horas-aula conforme o nível de ensino, de trabalho semanais na turma, e é destinado à regência efetiva em sala de aula.

QUESTÃO 23

Com base na Lei nº 9.394/1996, analise as afirmativas a seguir referentes aos profissionais da educação e assinale com V as verdadeiras e com F as falsas.

- () A formação inicial, a continuada e a capacitação dos profissionais de magistério deverão ser promovidas pela União, pelo Distrito Federal, pelos estados e pelos municípios, em regime de colaboração.
- () A formação docente, para a Educação Básica e Superior, incluirá prática de ensino de, no mínimo, 300 horas.
- () Os currículos dos cursos de formação de docentes terão por referência a Base Nacional Comum Curricular.
- () A formação inicial de profissionais de magistério se dará, de modo exclusivo, no ensino presencial.

Assinale a sequência correta.

- A) V F F V
- B) F V F V
- C) F V V F
- D) V F V F

QUESTÃO 24

Considere os seguintes preceitos sobre a organização dos municípios.

- I. O total da despesa com a remuneração dos vereadores não poderá ultrapassar o montante de 5% da receita do município.
- II. É garantida a inviolabilidade dos vereadores por suas opiniões, palavras e votos no exercício do mandato e na circunscrição do estado em que se situa o município.
- III. Eleição do prefeito e do vice-prefeito e dos vereadores, para mandato de quatro anos, mediante pleito direto e simultâneo realizado em todo país.

Segundo o que prevê a Constituição da República, está(ão) correto(s) o(s) item(ns):

- A) I e II, apenas.
- B) II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 25

Entre as garantias constitucionais, inclui-se aquela que visa a assegurar o conhecimento de informações reativas à pessoa do impetrante constantes de registro ou banco de entidades governamentais ou de caráter público e, também, a retificação de dados quando não se prefira fazê-lo por processo sigiloso, judicial ou administrativo.

A garantia expressa é

- A) o mandado de segurança.
- B) o mandado de injunção.
- C) o *habeas data*.
- D) a ação popular.

QUESTÃO 26

Considere as seguintes afirmativas sobre o sistema remuneratório do servidor público:

- I. Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores aos pagos pelo Poder Executivo.
- II. A remuneração em regime de subsídio é obrigatória, entre outros, para os membros de qualquer dos Poderes da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios.
- III. A remuneração dos servidores públicos e o subsídio somente poderão ser fixados ou alterados por lei específica.

Segundo o que prevê a Constituição da República, está(ão) correta(s) a(s) afirmativas

- A) I, apenas.
- B) III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 27

Considere o caso hipotético a seguir.

Um vereador do município de São João del-Rei apresenta projeto de lei autorizando a alienação de um determinado bem público do município. O projeto é rejeitado.

Na hipótese apresentada, é correto afirmar que

- A) em nenhuma hipótese, um projeto com a mesma matéria poderá ser apresentado na mesma sessão legislativa.
- B) um projeto com a mesma matéria não poderá ser apresentado na mesma sessão legislativa, a não ser mediante proposta da maioria absoluta dos membros da Câmara.
- C) qualquer outro vereador, com exceção do vereador que já apresentou o projeto de lei, poderá apresentar projeto com a mesma matéria na mesma sessão legislativa.
- D) um projeto com a mesma matéria só poderá ser apreciado pela Câmara na mesma sessão legislativa mediante iniciativa do prefeito.

QUESTÃO 28

Leia o texto a seguir quanto à aprovação de candidatos em estágio probatório.

No município de São João del-Rei, a aprovação do servidor em estágio probatório tem como requisito a obtenção de pontuação média de _____ do total dos pontos das avaliações de desempenho ou a pontuação mínima de _____ em cada uma delas.

Segundo o que prevê o Estatuto dos Servidores Públicos do referido município, a sequência que preenche correta e respectivamente as lacunas desse texto é

- A) 60% / 50%
- B) 50% / 60%
- C) 70% / 50%
- D) 45% / 50%

QUESTÃO 29

Considere o caso hipotético a seguir.

O prefeito de São João del-Rei adota as seguintes medidas: (1) declaração de utilidade pública de determinado imóvel de propriedade privada para fins de desapropriação e, (2) exoneração de servidor ocupante de cargo de confiança.

Segundo o que prevê, a Lei Orgânica do Município de São João del-Rei, os referidos atos deverão ser expedidos por

- A) decreto, em ambos os casos.
- B) portaria, em ambos os casos.
- C) lei e decreto, respectivamente.
- D) decreto e portaria, respectivamente.

QUESTÃO 30

Considere que um servidor exerce função gratificada no âmbito da administração pública do Poder Executivo do município de São João del-Rei.

Na hipótese e tendo em vista o que prevê o Estatuto do Servidor Público do referido município, é incorreto afirmar que

- A) o servidor é ocupante de cargo efetivo.
- B) a função gratificada exercida pelo servidor tem atribuições de chefia, direção ou assessoramento.
- C) enquanto exercer a função, o servidor fará jus a gratificação respectiva, deixando de receber o vencimento de seu cargo.
- D) o servidor não deixará de receber a gratificação da função quando se ausentar do serviço, entre outras razões, por motivo de licença paternidade.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 31

Entre os estudos sobre língua falada e língua escrita, destaca-se a obra de Marcuschi (2010), *Da fala para a escrita*, em que o autor sistematiza as relações entre essas duas modalidades da língua.

De acordo os fundamentos dos estudos de Marcuschi, comparando-se fala e escrita, é correto afirmar que

- A) as diferenças entre elas são estanques e dicotômicas; as características linguísticas entre as produções faladas e as escritas são excludentes.
- B) as semelhanças entre elas são maiores do que as diferenças, tanto nos aspectos estritamente linguísticos quanto nos aspectos sociocomunicativos.
- C) uma diferença é que a escrita opera em uma única dimensão expressiva, não é multissistêmica como a fala, que se serve da gestualidade e da prosódia.
- D) uma semelhança é que a fala não segue normas por apresentar problemas de hesitações, frases com repetições e marcadores não lexicalizados.

QUESTÃO 32

Ao desenvolver o ensino da Língua Portuguesa e trabalhar especificamente com o ensino de gramática, é conveniente ter em mente que existem vários tipos de gramática e que o trabalho com cada um desses tipos pode resultar em atividades distintas em sala de aula.

A esse respeito, numere a coluna II de acordo com a coluna I, fazendo relação entre o tipo de gramática com seu conceito, conforme descrito por Luiz Carlos Travaglia em seu livro *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática*.

COLUNA I

1. Gramática descritiva
2. Gramática reflexiva
3. Gramática geral

COLUNA II

- () Compara o maior número possível de línguas, com o fim de reconhecer todos os fatos linguísticos realizáveis e as condições em que se realizarão. Preocupa-se com as possibilidades que estão por trás do fato realizado.
- () Registra para uma determinada variedade da língua, em uma abordagem sincrônica, as unidades e categorias linguísticas existentes, os tipos de construção possíveis e a função, o modo e as condições de uso desses elementos.

- () Representa atividades de observação sobre a língua que buscam detectar, levantar suas unidades, regras e princípios, ou seja, a constituição e o funcionamento da língua, partindo de evidências linguísticas; é a gramática em explicitação.

Assinale a sequência correta.

- A) 1 2 3
- B) 2 3 1
- C) 3 1 2
- D) 1 3 2

QUESTÃO 33

Em relação à variação dialetal, analise as seguintes afirmativas e assinale com V as verdadeiras e com F as falsas.

- () Os dialetos na dimensão territorial representam uma variação que normalmente acontece porque os falantes de uma dada região constituem uma comunidade linguística geograficamente limitada em função de estarem polarizados em termos políticos e / ou econômicos e / ou culturais, e desenvolverem um comportamento linguístico comum que os identifica e os distingue.
- () Os dialetos na dimensão social representam variações decorrentes da diferença no modo de usar a língua de pessoas de faixas etárias diversas; algumas dessas diferenças suscitam reações pelo fato de alguns grupos considerarem deturpações, degradação, degeneração, as alterações – introduzidas no uso da língua – que são determinadas pelas novas gerações.
- () Os dialetos na dimensão histórica são mais percebidos na língua escrita, uma vez que esse é o registro que as faz permanecer no tempo; com as novas tecnologias será possível, no futuro, observar e analisar as diferenças históricas na modalidade oral da língua; o que é certo é que os dialetos nessa dimensão representam estágios no desenvolvimento da língua e dificilmente coexistem.
- () Os dialetos na dimensão da função representam as variações que ocorrem de acordo com a classe social a que pertencem os usuários da língua porque há uma tendência para maior semelhança entre os atos verbais dos membros de um mesmo setor sociocultural da comunidade, geralmente com relações bastante estreitas e interesses comuns; neles há inúmeras superposições e matizes.

Assinale a sequência correta.

- A) V F V F
- B) F V F V
- C) V F V V
- D) F V F F

QUESTÃO 34

A intertextualidade constitui um tema cujo estudo, na perspectiva da Linguística Textual, incorpora o postulado dialógico de Bakhtin de que um texto não existe nem pode ser avaliado e / ou compreendido isoladamente por estar em diálogo com outros textos.

De acordo com Koch, Bentes e Cavalcante (2007), caracteriza-se como

- A) intertextualidade estilística a que menciona a fonte do intertexto: quando um outro texto ou um fragmento é atribuído a outro enunciador; quando é reportado como tendo sido dito por outrem; é o caso, por exemplo, das citações.
- B) intertextualidade explícita a que exige do leitor / ouvinte o reconhecimento da presença do intertexto pela ativação do texto-fonte em sua memória discursiva; é feita, por exemplo, por meio de paráfrases mais ou menos fiéis ao sentido original.
- C) intertextualidade implícita a que ocorre quando o produtor do texto, com objetivos variados, repete, imita, parodia certos estilos ou variedades linguísticas; são comuns nos textos, por exemplo, que reproduzem um jargão profissional.
- D) intertextualidade temática a que é encontrada, por exemplo, entre textos científicos pertencentes a uma mesma área do saber ou a uma mesma corrente de pensamento que partilham temas e se servem de conceitos e terminologia próprios.

QUESTÃO 35

Com o objetivo de explorar o tema Intertextualidade em uma turma de 7º ano do Ensino Fundamental, a professora selecionou a seguinte tirinha:



Disponível em: <<http://hqmix.com.br/exposicao/festa-junina>>. Acesso em 13 jul. 2018.

Ao analisar essa tirinha associada ao objetivo da docente, conclui-se que

- I. o trabalho com intertextualidade previsto é inviabilizado a partir da ativação do conhecimento prévio de que cobras não têm medo de seres humanos.
- II. a escolha da tirinha permite observar a presença de um texto inserido em outro, anteriormente produzido, que faz parte da memória social de uma coletividade.
- III. os efeitos de sentido esperados se condicionam à exploração da leitura dos elementos verbais e não verbais constitutivos da multimodalidade do texto.

- IV. o êxito do trabalho está garantido, uma vez que os alunos estão aptos a identificar as referências, alusões e retomadas exploradas pelo produtor da tirinha.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e IV, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e IV, apenas.

QUESTÃO 36

Em sua prática pedagógica, o professor de Língua Portuguesa deve conduzir os alunos a perceberem a relação de causa e consequência que pode ser estabelecida de diversas maneiras.

Nas alternativas a seguir, foram analisados pares de frases em termos de uso e de relação estabelecida entre suas orações.

Assinale a alternativa em que a análise feita está incorreta.

- A) Nestas frases, tanto a oração consecutiva (1) quanto a conclusiva (2) apresentam uma consequência:
 - 1. Eu estava *tão* doente *que* não fiz os exercícios.
 - 2. Eu estava doente, *logo* não fiz os exercícios.
- B) Nestas frases, tanto a oração causal (1) quanto a explicativa (2) apresentam razão ou motivo:
 - 1. Eu não fiz os exercícios porque estava doente.
 - 2. Não faça os exercícios, pois estás doente.
- C) Nestas frases (1, 2), existe uma relação de causa e consequência explicitada em termos de condição:
 - 1. Se eu estou doente, não faço os exercícios.
 - 2. Se eu estiver doente, não farei os exercícios.
- D) Nestas frases (1, 2), há uma relação de causa construída por meio do emprego de dois conectores distintos:
 - 1. Como estou muito doente, eu não fiz os exercícios.
 - 2. Apesar de estar muito doente, eu fiz os exercícios.

QUESTÃO 37

Observe os enunciados a seguir, divulgados em uma matéria jornalística, e assinale a alternativa em que, do ponto de vista da norma-padrão, há erro no emprego do termo destacado.

- A) “Os jogadores de futebol e as modelos têm gostos **afins**.”
- B) “**Em princípio**, o jogador e a modelo gostam de fama.”
- C) “O jogador estava **ao par** da notícia sensacionalista.”
- D) “A modelo tentou fazer um **aparte** na fala da repórter.”

QUESTÃO 38

A gramática normativa aborda fatos da língua padrão, da norma culta que se tornou oficial, conforme aponta Travaglia (2003) em seu livro *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática*.

Considerando a modalidade escrita da Língua Portuguesa, são prescrições da gramática normativa, exceto:

- A) A palavra *rubrica* não é acentuada porque é paroxítona terminada em *-a*.
- B) Os verbos devem concordar em número e pessoa com seus sujeitos.
- C) Os dígrafos *-rr* e *-ss* devem ser separados na divisão silábica.
- D) Os pronomes oblíquos átonos podem dar início a frases.

QUESTÃO 39

Um professor, ao corrigir redações, encontrou erros de separação silábica e / ou na grafia de um conjunto de palavras nos textos de seus alunos.

Considerando os conjuntos de palavras a seguir, presentes nessas redações, assinale a alternativa em que a divisão silábica e / ou a grafia das palavras está registrada indevidamente do ponto de vista da norma-padrão da língua escrita.

- A) a-plau-dir; trans-por; U-ru-guai; a-le-grou.
- B) a-pto; dig-no; rit-mo; ap-to; di-gno; ri-tmo.
- C) gno-mo; mne-mô-ni-co; psi-co-ló-gi-co.
- D) he-ro-i-co; pe-neu; en-xa-gu-ei; pa-pé-is.

QUESTÃO 40

Em seu livro *Percursos. Linguagem, língua e fala*, Ernani Terra (2009) trata das noções de signo, ícone e símbolo e conceitua linguagem como “todo sistema de sinais convencionais pelos quais os sujeitos interagem com os outros”. Entre as formas de interação, as novas tecnologias introduziram *emoticons* (caracteres tipográficos tais como :), :(, ^-^) e os *emojis* (imagens ilustrativas como as expressões faciais 😊, 😄) usados em comunicações escritas.

Com base na abordagem de Ernani Terra e considerando as novas formas tecnológicas de interação, assinale a alternativa incorreta.

- A) A relação estabelecida, nos ícones, entre a imagem e o conceito que representa possui certo grau de motivação.
- B) Os ícones são uma linguagem simbólica, uma espécie de signo que estabelece relação entre imagem e conceito.
- C) Os *emojis* são ícones cujas imagens são arbitrárias por meio das quais as pessoas exprimem ideias, sem usar palavras.
- D) Os *emoticons* simbolizam ideias a serem associadas a conceitos, mas nem sempre exprimem com clareza o que representam.

QUESTÃO 41

Um aluno do 9º ano escreveu o seguinte texto, ao final de sua prova:

Não consegui escrever mais por que o tempo da prova acabou. Gostaria de tirar a nota máxima (esse é um sonho por que sempre lutei). Embora seja evidente o porque desse meu desejo, porque será que nunca consigo alcançá-lo?

Leia estes apontamentos feitos a respeito da produção escrita desse aluno.

- I. No trecho “por que o tempo da prova acabou”, a grafia deve ser *porque*, uma vez que se trata de uma conjunção causal equivalente a *pois*, tendo em vista que.
- II. No trecho “esse é um sonho por que sempre lutei”, deve ser mantida a grafia do termo *por que* (pronome relativo) que, nesse contexto, significa *pelos quais*.
- III. Em “Embora seja evidente o porque”, o termo *porque* é substantivo e significa *motivo*, por isso, deve ser grafado com acento tônico na última sílaba.
- IV. Em “porque será que nunca consigo alcançá-lo”, a grafia *porque* deve ser mantida, uma vez que se trata de um pronome interrogativo.

Estão corretos os apontamentos

- A) I, II, III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) II e III, apenas.

QUESTÃO 42

No processo de retextualização, são operações textuais discursivas da passagem do texto oral para o escrito, exceto:

- A) Retirada de repetições, reduplicações, redundâncias e pronomes.
- B) Eliminação de marcas interacionais, hesitações e partes de palavras.
- C) Introdução de paragrafação, de pontuação e de marcas de referenciação.
- D) Transcrição de sua forma sonora para a gráfica, sem intervenção no discurso.

INSTRUÇÃO: Leia o texto I a seguir para responder às questões 43 e 44.

TEXTO I

Páris, filho do rei de Troia, raptou Helena, mulher de um rei grego. Isso provocou um sangrento conflito de dez anos, entre os séculos XIII e XII a. C. Foi o primeiro choque entre o ocidente e o oriente. Mas os gregos conseguiram enganar os troianos. Deixaram à porta de seus muros fortificados um imenso cavalo de madeira. Os troianos, felizes com o presente, puseram-no para dentro. À noite, os soldados gregos, que estavam escondidos no cavalo, saíram e abriram as portas da fortaleza para a invasão. Daí surgiu a expressão “presente de grego”.

DUARTE, Marcelo. *O guia dos curiosos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

QUESTÃO 43

Nas alternativas a seguir, o termo destacado classifica-se sintaticamente como sujeito da oração, exceto em:

- A) **Páris**, filho do rei de Troia, raptou Helena, mulher de um rei grego.
- B) **Isso** provocou um sangrento conflito de dez anos, entre os séculos XIII e XII a. C.
- C) Deixaram à porta de seus muros fortificados **um imenso cavalo de madeira**.
- D) Daí surgiu **a expressão “presente de grego”**.

QUESTÃO 44

Empregou-se a vírgula para separar um aposto em:

- A) Páris, filho do rei de Troia, raptou Helena, mulher de um rei grego.
- B) Isso provocou um sangrento conflito de dez anos, entre os séculos XIII e XII a.C.
- C) Os troianos, felizes com o presente, puseram-no para dentro.
- D) À noite, os soldados gregos, que estavam escondidos no cavalo, saíram.

INSTRUÇÃO: Leia o texto II a seguir para responder às questões de 45 a 47.

TEXTO II

O vício em *smartphones*

O problema de olhar de modo recorrente nossos aparelhos eletrônicos tem um lado fisiológico e um lado social. A cabeça humana média pesa entre 4,5 e 5,5 quilos, e quando curvamos nossos pescoços para escrever uma mensagem de texto ou olhar o Facebook, a atração gravitacional sobre a cabeça e a tensão no pescoço crescem até o equivalente a 27 quilos de pressão. Essa postura comum [...] resulta em perda gradual da curva espinhal.

O “pescoço de SMS” está se tornando um problema médico que aflige inúmeras pessoas, e a maneira pela qual mantemos nossas cabeças voltadas para baixo também acarreta outros riscos de saúde.

Há provas de que a postura afeta o humor, o comportamento e a memória, e ficar encurvado também pode causar depressão, de acordo com o Centro Nacional de Informações sobre Biotecnologia Norte-Americano. A maneira pela qual ficamos em pé afeta tudo, da quantidade de energia de que dispomos ao desenvolvimento dos ossos e músculos, e até mesmo a quantidade de oxigênio que nossos pulmões são capazes de absorver.

[...]

O comportamento “sempre conectado” para o qual os *smartphones* contribuem nos leva a nos afastar de nossa realidade. E quando ficamos de cabeça baixa nossas capacidades de comunicação e nossos bons modos também encolhem. [...]

POPESCU, Adam. *New York Times*. Trad. Paulo Migliacci. Disponível em: <<http://m.folha.uol.com.br/eqilibrioesaude/2018/01/1954141-como-o-vicio-em-smartphones-tem-acabado-com-os-bons-modos.shtml?mobile>>. Acesso em: 17 jul. 2018 [Fragmento].

QUESTÃO 45

Considere que o texto II foi selecionado para uma prova de Língua Portuguesa do 8º ano do Ensino Fundamental.

Entre as perguntas de compreensão de leitura elaboradas sobre esse texto, a pergunta de natureza inferencial é:

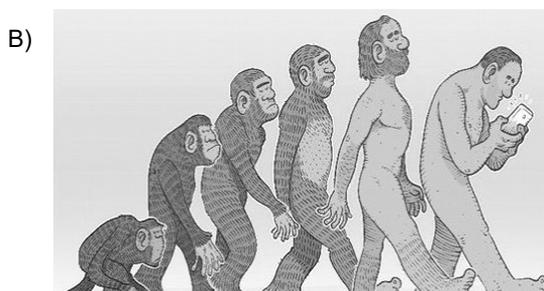
- A) Qual o lado fisiológico do problema de olhar de modo recorrente os aparelhos eletrônicos?
- B) Por que há a relação entre o comportamento “sempre conectado” e o pescoço de SMS?
- C) O que aponta o Centro Nacional de Informações sobre Biotecnologia Norte-Americano?
- D) Como o modo pelo qual os usuários dos *smartphones* ficam de pé pode afetar todo o organismo?

QUESTÃO 46

Para ilustrar o alerta acerca do uso recorrente de *smartphones* tratado no último parágrafo do texto II, o melhor texto é:



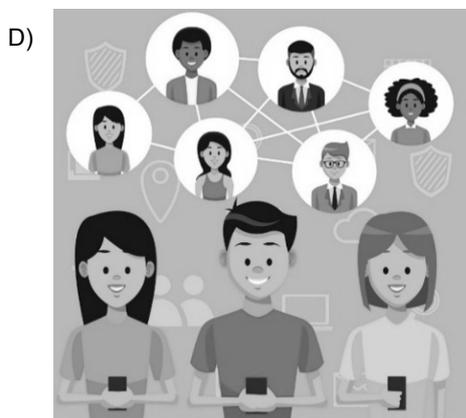
Disponível em: <<https://medium.com/@jeffandrade/sobre-agera%C3%A7%C3%A3o-pesco%C3%A7o-de-dinossauro-b3b79084735f>>. Acesso em :17 jul.2018.



Disponível em: <<https://pt.linkedin.com/pulse/gera%C3%A7%C3%A3o-corcunda-maria-laura-lopez-demiguel>>. Acesso em: 17 jul.2018.



Disponível em: <https://www.123rf.com/photo_57914720_stock-vector-girl-find-herself-alone-with-no-one-talk-to-her-other-people-who-sitting-keep-using-smartphone-illus.html>. Acesso em 17 jul.2018.



Disponível em: <<https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/people-using-smartphone-vector-20405576>>. Acesso em 17 jul.2018.

QUESTÃO 47

Do ponto de vista de sua tipologia, o texto II é predominantemente

- A) descritivo.
- B) expositivo.
- C) injuntivo.
- D) narrativo.

QUESTÃO 48

Em relação à finalidade e à natureza da literatura e da obra literária, assinale a alternativa incorreta.

- A) A literatura é uma transfiguração do real, é a realidade recriada por meio do espírito do artista e retransmitida por meio da língua para as formas literárias.
- B) Na obra literária, seres e fatos passam a existir apenas quando colocados no texto, pois o escritor inventa e cria um mundo, embora baseando-se no real.
- C) O valor da obra literária deve ser aferido pela imitação que faz do mundo: quanto mais próxima estiver do modelo imitado, maior é a qualidade da obra.
- D) Os fatos que, geralmente, dão origem à literatura tendem a perder a realidade primitiva e a adquirir outra, graças à imaginação do escritor literário.

QUESTÃO 49

O princípio da textualização envolve um conjunto de elementos do saber linguístico e discursivo necessários na interação.

A esse respeito, assinale a alternativa em que a relação entre o elemento de textualização e sua característica definidora está incorreta.

- A) Aceitabilidade: fator que remete à avaliação do interlocutor, envolve veracidade, plausibilidade e confiabilidade.
- B) Coerência: fator que envolve fatores que determinam se um texto é consistente, aceitável, com sentido.
- C) Intencionalidade: fator que diz respeito ao inter-relacionamento entre os elementos linguísticos do texto.
- D) Situacionalidade: fator que se refere à pertinência e adequação de um texto ao contexto em que é produzido.

QUESTÃO 50

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (2017), ao componente Língua Portuguesa cabe “proporcionar aos estudantes experiências que contribuam para a ampliação dos letramentos, de forma a possibilitar a participação significativa e crítica nas diversas práticas sociais permeadas / constituídas pela oralidade, pela escrita e por outras linguagens”.

Nesse documento,

- I. registra-se que as práticas de linguagem contemporâneas não só envolvem novos gêneros e textos cada vez mais multissemióticos e multimidiáticos, como também novas formas de produzir, de configurar, de disponibilizar, de replicar e de interagir.
- II. determina-se que não se deve deixar de privilegiar o escrito / impresso nem de deixar de considerar gêneros e práticas consagrados pela escola, próprios do letramento da letra e do impresso, mas deve-se contemplar também os novos letramentos, essencialmente digitais.
- III. prevê-se que as habilidades não sejam desenvolvidas de forma genérica e descontextualizada, mas por meio da leitura de textos pertencentes a gêneros que circulam nos diversos campos de atividade humana e por meio da produção de textos que compreende as práticas de linguagem relacionadas à interação e à autoria do texto escrito, oral e multissemiótico, com diferentes finalidades e projetos enunciativos.
- IV. propõe-se que os objetos de conhecimento e as habilidades estejam organizados a partir das práticas de linguagem e distribuídos pelos nove anos do Ensino Fundamental, dadas as especificidades de cada segmento, sendo as habilidades apresentadas segundo a necessária continuidade das aprendizagens ao longo dos anos, crescendo progressivamente em complexidade.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) III e IV, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A Redação deverá ser desenvolvida em, no mínimo, **15 (quinze)** e, no máximo, **30 (trinta)** linhas.
2. Será atribuída nota 0 (zero) à Redação:
 - a) cujo conteúdo versar sobre tema diverso do estabelecido;
 - b) considerada ilegível ou desenvolvida em forma de desenhos, números, versos, com espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos, bem como em códigos alheios à Língua Portuguesa escrita – padrão formal – ou em idioma diverso;
 - c) cujo texto apresente qualquer tipo de identificação do candidato;
 - d) que não atingir o número mínimo de linhas estabelecido;
 - e) que for redigida fora do espaço definido;
 - f) que não for escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta; e
 - g) que tiver uso de corretivos.
3. A versão definitiva de resposta ou a sua transcrição, caso tenha sido feita em rascunho, deverá ser registrada no **Caderno de Redação** que contém o campo de identificação. Em nenhuma hipótese, o rascunho será considerado na correção da prova.
4. Não serão fornecidas folhas adicionais para complementação da Redação, devendo o candidato limitar-se a única folha padrão recebida.
5. Os critérios de correção da Prova de Redação serão os seguintes:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO		
ASPECTOS AVALIADOS	TOTAL DE PONTOS	PONTOS DESCONTADOS POR ERRO
Pontuação e ortografia considerando o novo acordo ortográfico (PO)	5,0 pontos	0,25 ponto
Morfossintaxe (emprego dos pronomes, concordância verbal e nominal, oração e período, vozes do verbo) (M)	5,0 pontos	0,25 ponto
Coesão e Coerência (CC)	5,0 pontos	1,0 ponto
Compreensão / conhecimento do conteúdo proposto e propriedade da resposta à temática (CP)	5,0 pontos	1,0 ponto
TOTAL	20 pontos	–

6. O que for escrito além do espaço destinado ao candidato para a Redação (30 linhas) não será considerado, sendo o candidato penalizado pelos problemas de compreensão de seu texto (PO, M, CC e / ou CP).

PROPOSTA DE REDAÇÃO

INSTRUÇÃO: Leia o trecho a seguir, retirado da publicação *Desafios e perspectivas da educação superior brasileira para a próxima década*, organizado por Paulo Speller, Fabiane Robl e Stela Meneghel, editado pela UNESCO, pela CNE e pelo MEC, em 2012.

[...]

Dentre as metas do projeto de lei, uma das mais importantes é a que visa a promover a democratização do acesso à ES [educação superior]. Efetivamente, nos últimos anos, houve um aumento significativo de IES [instituições de educação superior] e um expressivo crescimento de matrículas. No entanto, a taxa de escolarização líquida da população de 18 a 24 anos continua muito baixa (13,6%) e a taxa bruta, em torno de 25%. De acordo com o estabelecido no projeto de lei do novo PNE [Plano Nacional de Educação], a meta é elevar a taxa bruta de matrícula na educação superior para 50% e a taxa líquida para 33% da população de 18 a 24 anos até 2020. Isso significa que, para cumprir a meta, teremos de dobrar os índices verificados no final da última década (2010).

[...]

Disponível em: < <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002189/218964POR.pdf>>. Acesso em: 22 ago. 2018 (Fragmento adaptado).

Tendo como base as informações do texto motivador e seus conhecimentos sobre o assunto, REDIJA UM TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO em norma-padrão da língua portuguesa **defendendo mais investimentos públicos em educação superior no Brasil, visando atingir as metas expostas no trecho anterior.**

Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista, **tendo em vista, também, a qualidade da educação oferecida.**

RASCUNHO DA REDAÇÃO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

FOLHA DE RESPOSTAS (RASCUNHO)

01	A	B	C	D	26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	A	B	C	D	27	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	A	B	C	D	28	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	A	B	C	D	29	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	A	B	C	D	30	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	A	B	C	D	31	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	A	B	C	D	32	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	A	B	C	D	33	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	A	B	C	D	34	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D	35	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	A	B	C	D	36	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	A	B	C	D	37	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	A	B	C	D	38	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	A	B	C	D	39	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	A	B	C	D	40	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	A	B	C	D	41	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	A	B	C	D	42	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	A	B	C	D	43	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	A	B	C	D	44	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	A	B	C	D	45	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	A	B	C	D	46	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	A	B	C	D	47	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	A	B	C	D	48	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	A	B	C	D	49	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	A	B	C	D	50	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS,
OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.
USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**