

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CÂMARA MUNICIPAL DE PIRAPORA

TÉCNICO EM CONTABILIDADE

Código: 202

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. Este caderno contém as questões da **Prova Objetiva** e a **Proposta de Redação**.
2. Use a Folha de Respostas (versão do Candidato) reproduzida ao final deste caderno apenas para marcar o Gabarito.
3. Ao receber a **Folha de Respostas** da **Prova Objetiva**:
 - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
 - Assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

4. **ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria, a seguinte frase:

“É o coração que faz o caráter.” Eça de Queirós

ATENÇÃO:

FOLHA DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TEM VALIDADE.

5. Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

01 • use apenas caneta esferográfica azul ou preta.

02 • preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão.

03 • assinale somente **uma** alternativa em cada questão.

04 Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuras.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

ATENÇÃO: Deverá ser resguardado o Período de Sigilo, não sendo permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorrida 1 (uma) hora do início das provas. Os candidatos não poderão utilizar, em hipótese alguma lápis, lapiseira, corretivos, borracha ou outro material distinto do constante em Edital. Quaisquer acessórios como óculos escuros, boné, chapéu, gorro, lenço ou similares não terão seu uso permitido. As instruções constantes no Caderno de Questões e na Folha de Resposta, bem como as orientações e instruções expedidas pela FUNDEP durante a realização das provas, complementam o Edital e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato. Será proibida, durante a realização das provas, qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios. Será proibido, durante a realização das provas, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, quaisquer equipamentos eletrônicos ou analógicos. Findo o horário-limite para a realização da prova, o candidato deverá entregar o Caderno de Questões e as Folhas de Respostas da Prova Objetiva, esta última devidamente preenchida e assinada, ao Aplicador de Sala. Ao encerrar sua prova, o candidato deve deixar imediatamente as dependências em que a realizou, sendo proibida a utilização de celular e outros aparelhos eletrônicos até que termine esse trajeto. O candidato não poderá levar o seu Caderno de Questões da Prova e / ou anotações. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, ou que o prazo estabelecido para a prova se encerre, devendo todos assinar a Ata de Ocorrências da sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez.

O Caderno de Questões e o Gabarito da Prova Objetiva serão divulgados
no endereço eletrônico <www.gestaodeconcursos.com.br>.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: 4 (QUATRO) HORAS

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **35 (trinta e cinco)** questões de múltipla escolha, cada uma constituída de 4 (quatro) alternativas de respostas, assim distribuídas: 10 (dez) questões de **Língua Portuguesa**, 5 (cinco) questões de **Matemática / Raciocínio Lógico**, 5 (cinco) questões de **Atualidades**, 5 (cinco) questões de **Legislação**, 10 (dez) questões de **Conhecimentos Específicos** e a **Proposta de Redação**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe **imediatamente** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso não observe essa recomendação, não lhe caberá qualquer reclamação ou recursos posteriores.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir, para responder às questões de 1 a 7.

Artistas se adequam para seguir protocolos e realizar eventos *onlines*

Lives shows durante a pandemia da Covid-19 demandam capital e contratação de profissionais qualificados

Artistas buscaram alternativas de viabilizar seus serviços com a pandemia, que impôs distanciamento social no Brasil desde março de 2021. Uma saída foi buscar editais para realização de *lives shows*, que demandam capital para contratação de profissionais qualificados. Foi o caso do projeto *Live Show no Céu Ana Maria*, localizado na cidade de Santo André, São Paulo, idealizado pela banda Pânico X em parceria com o fundo de cultura da cidade e pela Lei Aldir Blanc 14.017/20.

O projeto foi iniciado no dia 12 de junho deste ano. O evento surgiu a partir da ideia de proporcionar lazer e cultura através dos meios tecnológicos pois, desde o início da pandemia, a maioria dos artistas procura novas possibilidades de visibilizar seus serviços, dado que ainda está vetada a realização de eventos em espaços públicos – o principal meio de renda para a maioria dos artistas.

Por meio de editais proporcionados pelo governo e pela prefeitura do estado, artistas encontraram maneiras de se adaptar ao período de pandemia, se atualizando aos diferentes meios de *streaming* e de captação de renda através de visualizações nas redes sociais. Entretanto, é necessário que haja equipamentos e profissionais capacitados para exercer determinadas funções em um evento *online*.

Para o bom funcionamento de uma *live*, além de capital para contratação de profissionais qualificados, também é necessário o fornecimento de equipamentos específicos para captação de imagem e som, proporcionando uma melhor experiência e inserção para os espectadores.

A cidade de Santo André (SP) proporcionou tudo que é necessário para realização desses shows. Em específico para a *live* realizada pela banda Pânico X, houve a possibilidade de contratar profissionais de iluminação, captação de imagem e projeção e de disponibilização de um espaço público: o Céu Ana Maria. Tal espaço dispõe de um anfiteatro, iluminação, projetores, sala de mídia e vestiários.

De acordo com o vocalista Denis Oyakawa e a *videomaker* Thayna Messa, o funcionamento do evento e o seguimento dos protocolos foram seguidos durante toda produção e organização: “A gente gravou o nosso DVD transmitindo-o como um show *online*. Os protocolos contra a Covid-19, no nosso caso, foram todos respeitados: foi um evento fechado ao público, a maioria da produção já estava testada e os mais velhos vacinados, a equipe e todos permaneceram utilizando máscaras e fazendo uso do álcool em gel. Então, na parte dos protocolos e realização do evento, tudo foi bem tranquilo.”, disse o vocalista da banda, Denis Oyakawa.

Incentivo por parte do governo aos artistas

A Lei Aldir Blanc – também chamada Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural ou Lei Aldir Blanc de apoio à cultura – é como ficou denominada a Lei nº 14.017 de 29 de junho de 2020, elaborada pelo Congresso Nacional, com a finalidade de atender ao setor cultural do Brasil – o maior afetado com as medidas restritivas de isolamento social impostas em razão da pandemia de Covid-19. Sua regulamentação permitiu destinar para tal setor o valor de três bilhões de reais.

Disponível em: <https://bitly.com/4P2qyF>.
Acesso em: 24 out. 2021 (adaptado).

QUESTÃO 1

O texto tem por objetivo

- A) incentivar os artistas a fazer uso dos recursos governamentais para divulgação de seu trabalho, mesmo em tempos de pandemia.
- B) apresentar o projeto *Live Show no Céu Ana Maria*, idealizado pela banda Pânico X em parceria com o fundo de cultura da cidade e pela Lei Aldir Blanc 14.017/20.
- C) inteirar os leitores sobre os protocolos de segurança contra a Covid-19 a fim de incentivá-los a cumprir tais convenções, evitando a proliferação do vírus e garantindo a segurança e saúde de todos.
- D) informar sobre maneiras utilizadas por artistas para continuar a divulgação de seus trabalhos de maneira remota, enquanto estavam impedidos de fazê-lo presencialmente por causa dos protocolos sanitários em razão da pandemia de Covid-19.

QUESTÃO 2

De acordo com o texto, assinale a alternativa correta.

- A) A classe dos artistas brasileiros teve que, integralmente, buscar alternativas de viabilizar seus serviços com a pandemia.
- B) As *lives* de shows dos artistas são um exemplo de *streaming*.
- C) A Lei Aldir Blanc 14.017/20 foi iniciada no dia 12 de junho deste ano e surgiu a partir de uma ideia de proporcionar lazer e cultura através dos meios tecnológicos.
- D) De acordo com o vocalista Denis Oyakawa e a *videomaker* Thayna Messa, o funcionamento do evento da banda Pânico X ocorreu segundo todos os protocolos necessários para garantir a segurança, como, por exemplo, público e produção já testados e uso de máscaras e do álcool em gel.

QUESTÃO 3

Releia o título e o subtítulo do texto.

“Artistas se adequam para seguir protocolos e realizar eventos *onlines*.”

Lives shows durante a pandemia da Covid-19 demandam capital e contratação de profissionais qualificados.

De acordo com as considerações ortográficas referentes à norma-padrão da língua portuguesa, há um erro na grafia da palavra

- A) “onlines” que sucede a palavra “eventos”, pois ela deveria vir no singular.
- B) “lives” que antecede a palavra “shows”, pois ela deveria vir no singular.
- C) “onlines” que sucede a palavra “eventos”, pois ela deveria vir separada por hífen.
- D) “lives” que antecede a palavra “shows”, pois ela deveria vir sem o destaque em itálico.

QUESTÃO 4

Releia este trecho.

“Artistas buscaram alternativas de viabilizar seus serviços com a pandemia, que impôs distanciamento social no Brasil desde março de 2021.”

Essa sentença poderia ser reescrita, sem alteração de sentido, da seguinte forma:

- A) Artistas buscaram alternativas de viabilizar seus serviços com a pandemia, onde impôs distanciamento social no Brasil desde março de 2021.
- B) Artistas buscaram alternativas de viabilizar seus serviços com a pandemia. Logo, houve imposição de distanciamento social no Brasil desde março de 2021.
- C) A pandemia impôs o distanciamento social no Brasil desde março de 2021. Por isso, artistas buscaram alternativas de viabilizar seus serviços.
- D) Artistas buscaram alternativas de viabilizar seus serviços com a pandemia, embora ela tenha imposto distanciamento social no Brasil desde março de 2021.

QUESTÃO 5

Na oração: “**Entretanto**, é necessário que **haja** equipamentos e profissionais **capacitados** para exercer determinadas funções em um evento **online**.”, as palavras destacadas podem ser classificadas, respectivamente, como

- A) preposição – advérbio – predicativo – substantivo.
- B) conjunção – verbo – adjetivo – adjetivo.
- C) advérbio – verbo – substantivo – estrangeirismo.
- D) conjunção – advérbio – predicativo – substantivo.

QUESTÃO 6

Releia este trecho.

“A cidade de Santo André (SP) proporcionou tudo **que** é necessário para realização desses shows.”

Acerca da palavra “que”, julgue as afirmativas a seguir.

- I. Introduce a oração subordinada do período composto.
- II. É uma conjunção integrante.
- III. Pode ser substituída por “o qual”.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 7

O texto lido é

- A) uma entrevista, pois a fala direta do vocalista Denis Oyakawa e da *videomaker* Thayna Messa estruturam uma entrevista.
- B) uma notícia, pois trata-se de um texto informativo referente a acontecimentos reais.
- C) de tipo injuntivo, pois aborda demandas específicas da sociedade para tratamentos relativos à pandemia de Covid-19.
- D) um editorial, pois expressa a opinião e o posicionamento crítico acerca das alternativas de trabalho para artistas no período de pandemia.

QUESTÃO 8

Assinale a alternativa em que todas as palavras são acentuadas graficamente de acordo com a mesma regra de acentuação gráfica da palavra “ipê”.

- A) órfão; céu; robô.
- B) dólmã; lâmpada; Luísa.
- C) clímax; bênçãos; pé.
- D) xará; porquês; auxiliá-lo.

QUESTÃO 9

Todas as palavras destacadas nas frases a seguir compartilham do mesmo processo de formação, exceto:

- A) Todos gostam de ver o **nascer** do sol.
- B) Viajaremos ao **amanhecer**.
- C) O diretor pediu para **engavetar** o projeto.
- D) É preciso **envelhecer** com dignidade.

QUESTÃO 10

Leia o texto a seguir.



Disponível em: <https://bityli.com/o1Dr17>. Acesso em: 24 out. 2021.

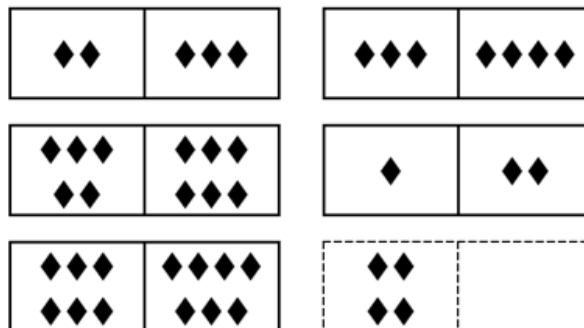
A vírgula utilizada no segundo quadrinho justifica-se para introduzir um(a)

- A) onomatopeia.
- B) interjeição.
- C) aposto.
- D) vocativo.

MATEMÁTICA / RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

Observe que as fichas a seguir possuem um padrão.



Qual das fichas a seguir completa essa sequência?

- A)
- B)
- C)
- D)

QUESTÃO 12

Em uma distribuidora de medicamentos foi realizada uma pesquisa entre os funcionários que possuem veículo próprio para se deslocarem para o trabalho. Constatou-se que 32 deles usam moto, 40 usam carro e 23 usam carro e moto.

Qual é o número de funcionários que utilizam apenas o carro?

- A) 8 funcionários.
- B) 9 funcionários.
- C) 15 funcionários.
- D) 17 funcionários.

QUESTÃO 13

Observe os cálculos no quadro a seguir:

$$\begin{array}{l} N + N = 24 \\ Y + Y = 16 \\ P + P = 6 \end{array}$$

Considerando o quadro anterior, o valor de $N \times Y + P$ será

- A) 390.
- B) 102.
- C) 99.
- D) 46.

QUESTÃO 14

Mariana comprou um vestido e pagou R\$120,00, já incluindo o desconto de 20%.

Qual era o valor desse vestido sem desconto?

- A) R\$ 94,00.
- B) R\$ 96,00.
- C) R\$ 100,00.
- D) R\$ 150,00.

QUESTÃO 15

A sequência numérica a seguir está organizada de acordo com uma lógica.

$$2 \quad | \quad 8 \quad | \quad 26 \quad | \quad 80 \quad | \quad 242 \quad | \quad \dots$$

Considerando a lógica dessa sequência, qual será o sétimo número?

- A) 726.
- B) 728.
- C) 487.
- D) 404.

ATUALIDADES

QUESTÃO 16

A Ponte Marechal Hermes foi tombada pelo IEPHA em 1985.

Essa ponte foi construída em 1922 com o objetivo de

- A) facilitar a comunicação entre as cidades de Pirapora e Buritizeiro.
- B) garantir ligação ferroviária entre o Rio de Janeiro e Belém do Pará.
- C) homenagear o centenário da Independência do Brasil.
- D) registrar a força da metalurgia do estado de Minas Gerais.

QUESTÃO 17

“Entre inúmeros e curiosos olhares, o primeiro é meio assustador. Mas, com o tempo, logo dá pra perceber os ricos detalhes dos traços das tradicionais carrancas de Pirapora, norte de Minas Gerais. Pintura forte, umas com brilho, outras mais foscas e vigorosas, esses objetos atraem turistas de todo o Brasil.”

Disponível em: <http://www.qualviagem.com.br/pirapora-mg-mantem-viva-tradicao-de-carranqueiros/>. Acesso em: 12 out. 2021

O hábito de utilizar carrancas nas embarcações que navegam pelo Rio São Francisco tem sua origem na

- A) associação do artesanato local ao turismo na cidade pelas águas do Velho Chico.
- B) crença que esses artefatos podem afastar os maus espíritos durante as viagens pelo rio.
- C) identificação das condições que permitem ou não a navegação pelo rio.
- D) necessidade de fortalecer o artesanato, importante fonte de renda da cidade.

QUESTÃO 18

“A mamografia é a única e melhor forma de evitar a morte pelo câncer de mama. Não que esse exame previna o aparecimento do tumor, mas ele permite identificar o problema até dois anos antes do surgimento de nódulos. E, iniciando-se o tratamento precocemente, maiores são as chances de remissão do câncer. Assim, também evitamos tratamentos invasivos e a mutilação do corpo da mulher.”

O TEMPO, 4 de outubro de 2021. p. 16.

De acordo com o médico mastologista Henrique Lima Couto, autor do trecho citado, a maior importância da mamografia está em

- A) ser a única forma de impedir a mutilação do corpo da mulher.
- B) garantir que as mulheres que a realizam não morrerão por causa do tumor.
- C) impedir antecipadamente a formação de nódulos e o desenvolvimento do câncer.
- D) permitir o tratamento precoce que pode favorecer a remissão do câncer.

QUESTÃO 19

Dados divulgados pela Superintendência Regional de Saúde de Montes Claros (SRS) apontam que 65,6% das 640 pessoas que morreram no Norte de MG por Covid-19 nos últimos seis meses não tomaram nenhuma vacina contra a doença. [...] Ainda sobre os óbitos, 24% das pessoas que faleceram tomaram uma dose e 10,3% já haviam completado o esquema vacinal.

Disponível em: <https://g1.globo.com/mg/grande-minas/noticia/2021/10/14/covid-19-656percent-das-pessoas-que-morreram-nos-ultimos-seis-meses-no-norte-de-mg-nao-tomaram-nenhuma-vacina.ghtml>. Acesso em: 21 out. 2021.

A análise dos resultados dos dados sobre as mortes por Covid-19, divulgados pela Superintendência Regional de Saúde de Montes Claros, indica que

- A) a maior quantidade de mortes não tem relação com a vacinação, já que diz respeito a não vacinados.
- B) a vacinação contra a Covid-19 no norte de Minas tem contribuído para reduzir o número de mortes.
- C) as mortes por Covid-19 na região atingiram de forma integral grupos de pessoas negacionistas.
- D) as pessoas com o ciclo de vacinação completo podem ser liberadas de manter as medidas sanitárias.

QUESTÃO 20

O ritmo da criação de empregos informais dobrou no Brasil em cinco anos e tem sido a principal marca da medíocre recuperação econômica desde 2017. De um total de 89 milhões de ocupados, 36,3 milhões são informais, segundo o IBGE.

Disponível em: https://www1.folha.uol.com.br/mercado/2021/10/emprego-informal-dobra-e-ioio-na-renda-empobrece-brasileiro.shtml?utm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_campaign=compwa. Acesso em: 7 out. 2021.

O trabalho informal, que emprega cerca de 40% dos brasileiros atualmente ocupados, é compreendido como

- A) emprego destinado à qualificação profissional de jovens.
- B) ocupação sem nenhuma proteção trabalhista.
- C) serviços isentos de tributos com redução de indenizações por demissão.
- D) trabalho temporário, para substituições provisórias.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 21

Sobre as disposições preliminares previstas na Lei Orgânica do Município de Pirapora, assinale a alternativa correta.

- A) Todo poder do município emana do povo, que o exerce por meio de seus representantes eleitos indiretamente.
- B) A soberania popular será exercida, entre outros, pelo sufrágio universal e pelo voto direto e secreto, com valor igual para todos.
- C) O município não tem direito à participação no resultado da exploração de petróleo ou gás natural em seu território.
- D) O município é uma pessoa jurídica de direito público interno e é dotado de autonomia política e financeira, nos termos assegurados em decreto estadual.

QUESTÃO 22

Sobre as competências do Município de Pirapora, previstas na Lei Orgânica, assinale a alternativa incorreta.

- A) Compete ao município legislar sobre assuntos de interesse local.
- B) Compete ao município realizar programas de apoio às práticas desportivas.
- C) Compete ao município fixar tarifas de serviços públicos, inclusive de serviços de táxis.
- D) Compete ao município manter programas de educação pré-escolar e Ensino Médio.

QUESTÃO 23

São comissões parlamentares permanentes previstas na Resolução nº 012/91, que “estabelece o Regimento Interno da Câmara Municipal” de Pirapora, exceto:

- A) De meio ambiente e desenvolvimento sustentável.
- B) De legislação e justiça.
- C) De finanças, orçamento e tomada de contas.
- D) De educação, saúde e assistência.

QUESTÃO 24

De acordo com o artigo 111 do Regimento Interno da Câmara Municipal de Pirapora, proposição é toda matéria sujeita à deliberação do Plenário, qualquer que seja seu objeto.

Não é considerada uma modalidade de proposição

- A) os projetos de lei.
- B) as emendas e subemendas.
- C) os requerimentos.
- D) as propostas de deliberação.

QUESTÃO 25

Sobre as regras previstas na Lei nº 1.782/2005, que “dispõe sobre o estatuto dos servidores públicos das administrações diretas, autárquicas e fundacionais públicos do Município de Pirapora”, analise as afirmativas a seguir e assinale com V as verdadeiras e com F as falsas.

- () São estáveis, aos dois anos de efetivo exercício, os servidores nomeados em virtude de concurso público.
- () Posse é a aceitação expressa das atribuições, deveres e responsabilidades inerentes ao cargo público, com o compromisso de bem servir, formalizada com a assinatura do termo pela autoridade competente e pelo empossado.
- () Reintegração é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica.
- () A extinção do cargo enquanto o servidor encontrar-se cumprindo o estágio probatório não gera direito à disponibilidade remunerada e resultará em exoneração.

Assinale a sequência correta.

- A) V F V F
- B) F V F V
- C) F V V F
- D) V F F V

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

TÉCNICO EM CONTABILIDADE

QUESTÃO 26

Sobre a apresentação de informação orçamentária nas Demonstrações Contábeis, tomando por base os ditames da NBC TSP 13, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

- () A entidade do setor público pode publicar nas demonstrações contábeis, obrigatória ou voluntariamente, seu orçamento original, seu orçamento final ou ambos os orçamentos.
- () Quando o orçamento e as demonstrações contábeis são elaborados em base comparável, uma demonstração adicional das informações orçamentárias deve ser apresentada.
- () Quando os orçamentos são elaborados com base no regime de competência e abrangem todas as demonstrações, colunas adicionais de orçamento devem ser adicionadas a elas.
- () A entidade deve apresentar a comparação do orçamento com os valores realizados por meio de colunas adicionais nas demonstrações contábeis somente quando as demonstrações e o orçamento são elaborados em base comparável.

Assinale a sequência correta.

- A) V F V F
- B) F V F V
- C) V F F V
- D) F V V F

QUESTÃO 27

As demonstrações contábeis devem apresentar adequadamente a situação patrimonial, o desempenho e os fluxos de caixa da entidade. A apresentação adequada exige a representação fidedigna dos efeitos das transações, outros eventos e condições. A esse respeito, numere a COLUNA II de acordo com a COLUNA I, associando as condições gerais para a apresentação, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis às suas respectivas descrições / definições, conforme prescrito pela NBC TSP 11.

COLUNA I

1. Tempestividade
2. Informação comparativa
3. Compensação de valores
4. Materialidade e agregação

COLUNA II

- () A apresentação de elementos, do balanço patrimonial ou da demonstração do resultado, em base líquida, prejudica a capacidade de os usuários compreenderem as transações, outros eventos e condições que tenham ocorrido.
- () A entidade deve apresentar, separadamente (ou individualmente), nas demonstrações contábeis, cada classe de itens de natureza ou função distinta, quando a classe é considerada relativamente relevante.
- () A utilidade das demonstrações contábeis é prejudicada quando essas não são disponibilizadas aos usuários dentro de um período razoável após a data-base da publicação.
- () A entidade deve divulgar as informações de forma que possam ser contrastadas com aquelas relativas ao período anterior para todos os montantes apresentados nas demonstrações contábeis do período corrente.

Assinale a sequência correta.

- A) 1 2 3 4
- B) 3 4 1 2
- C) 2 3 4 1
- D) 4 1 2 3

QUESTÃO 28

Com relação à demonstração dos fluxos de caixa, considerando os preceitos da NBC TSP 12, assinale a alternativa incorreta.

- A) As entidades são incentivadas a divulgar os fluxos de caixa das atividades operacionais utilizando o método indireto. Esse método proporciona informações que podem ser úteis na estimativa de fluxos de caixa futuros e que não estão disponíveis na demonstração do resultado.
- B) As entidades que usam o método direto para apresentar os fluxos de caixa decorrentes das atividades operacionais são incentivadas também a apresentar a conciliação do resultado das suas atividades usuais com o fluxo de caixa líquido das atividades operacionais.
- C) Os juros pagos e recebidos e os dividendos ou as distribuições similares recebidos podem ser classificados como fluxos de caixa operacionais porque eles entram na determinação do resultado da entidade. Todavia, só há consenso sobre essa classificação em instituições financeiras públicas.
- D) Os dividendos pagos podem ser classificados como fluxos de caixa de financiamento porque são custos da obtenção de recursos financeiros. Alternativamente, podem ser classificados como componentes dos fluxos de caixa decorrentes das atividades operacionais.

QUESTÃO 29

O item do imobilizado que atenda aos critérios para reconhecimento como ativo deve ser mensurado pelo seu custo.

Tomando por base os preceitos da NBC TSP 07, não devem ser considerados como parte do custo do ativo imobilizado:

- A) Custos de benefícios a empregados decorrentes diretamente da construção ou aquisição de item do ativo imobilizado.
- B) Custos de preparação do local de instalação, custos de frete e de manuseio para recebimento e instalação.
- C) Custos com testes para verificar se o ativo está funcionando corretamente, líquidos das receitas decorrentes desses testes.
- D) Custos relativos à transferência das atividades operacionais para o novo ativo, incluindo custos de treinamento.

QUESTÃO 30

Tomando como base os preceitos do MCASP (Manual de Contabilidade Aplicada ao Setor Público) em relação à classificação da receita orçamentária, assinale a alternativa incorreta.

- A) A classificação da receita orçamentária é de utilização obrigatória para todos os entes da Federação, sendo facultado seu desdobramento para atendimento das respectivas peculiaridades. Nesse sentido, as receitas orçamentárias são classificadas segundo a natureza, a fonte / destinação de recursos e o indicador de resultado primário.
- B) Receitas orçamentárias correntes são arrecadadas dentro do exercício financeiro, aumentam as disponibilidades financeiras do Estado e constituem instrumento para financiar os objetivos definidos nos programas e ações orçamentários, com vistas a satisfazer finalidades públicas.
- C) Receitas orçamentárias de capital são arrecadadas no exercício financeiro, aumentam as disponibilidades financeiras e são instrumentos de financiamento dos programas e ações orçamentários, a fim de se atingirem as finalidades públicas. Assim como as receitas correntes, provocam efeito sobre o patrimônio líquido.
- D) As receitas provenientes da fruição do patrimônio de ente público, como bens mobiliários e imobiliários ou, ainda, bens intangíveis e participações societárias, são classificadas no orçamento como receitas correntes e de natureza patrimonial. Quanto à procedência, elas são consideradas receitas originárias.

QUESTÃO 31

Tomando por base os preceitos da Lei nº 4.320/1964 e do MCASP (Manual de Contabilidade Aplicada ao Setor Público), assinale a alternativa que se caracteriza como despesa de exercícios anteriores.

- A) Despesas que não se tenham processado na época própria, como aquelas cujo empenho tenha sido considerado insubsistente e anulado no encerramento do exercício correspondente, mas que no prazo estabelecido o credor cumpriu sua obrigação.
- B) Restos a pagar com prescrição interrompida ou postergada, relativos a despesas cujas inscrições como restos a pagar tenham sido canceladas, em que estejam vigentes os direitos dos credores, independentemente se havia crédito consignado.
- C) Compromissos somente reconhecidos contabilmente após o encerramento do exercício, relativos a obrigações de pagamento criadas em virtude de lei, tendo sido reconhecidos os direitos dos reclamantes (credores) durante o exercício correspondente.
- D) Despesas empenhadas em liquidação em que houve o adimplemento da obrigação pelo credor, caracterizado pela entrega do material ou prestação do serviço, estando na fase de verificação do direito adquirido, ainda não se deu a devida liquidação.

QUESTÃO 32

Analisar as afirmativas a seguir, relativas aos créditos adicionais, no contexto do orçamento público.

- I. Por crédito adicional, entendem-se as autorizações de despesas não computadas ou insuficientemente dotadas na Lei Orçamentária.
- II. Os créditos adicionais suplementares são os destinados a despesas para as quais não haja dotação orçamentária específica, enquanto os especiais são destinados ao reforço de dotação orçamentária.
- III. Os créditos adicionais extraordinários são destinados a despesas urgentes e imprevistas, em caso de guerra, comoção intestina ou calamidade pública.

Tomando por base os preceitos da Lei nº 4.320/1964 e do MCASP (Manual de Contabilidade Aplicada ao Setor Público), estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 33

São condições / situações nas quais é dispensável a licitação, considerando os ditames da Lei nº 14.133/2021, exceto:

- A) Contratação que envolva valores inferiores a R\$ 100.000,00, no caso de obras e serviços de engenharia, e a R\$ 50.000,00, no caso de serviços de manutenção de veículos automotores.
- B) Contratação de compra de peças necessárias à manutenção de equipamento, adquiridas do fornecedor original desse equipamento, durante o período de garantia técnica, quando essa condição de exclusividade for indispensável para a vigência da garantia.
- C) Contratação de compra de produtos que mantenha todas as condições definidas em edital de licitação realizada há menos de um ano, quando se verificar que naquela licitação não surgiram licitantes interessados.
- D) Contratação de compra de produtos perecíveis, no período necessário para a realização dos processos licitatórios correspondentes, hipótese em que a contratação será realizada diretamente com base no preço do dia.

QUESTÃO 34

Considerando os dispositivos da Lei nº 10.520/2002, a fase preparatória do pregão não deve observar a regra a seguir:

- A) A autoridade competente deve justificar a necessidade de contratação e deve definir o objeto do certame, as exigências de habilitação, os critérios de aceitação das propostas, as sanções por inadimplemento e as cláusulas do contrato, inclusive com fixação dos prazos para fornecimento.
- B) A definição do objeto deve ser detalhada, fundamentada e clara, devem ser evitadas especificações que, por excessivas, irrelevantes ou desnecessárias, limitem a competição. Nessa definição devem ser especificadas as condições para a participação no leilão, incluindo taxas e emolumentos.
- C) Dos autos do procedimento devem constar a justificativa das definições do objeto e os indispensáveis elementos técnicos sobre os quais estiverem apoiados, bem como o orçamento, elaborado pelo órgão ou entidade promotora da licitação, dos bens ou serviços a serem licitados.
- D) A autoridade competente deve designar, dentre os servidores da entidade, o pregoeiro e a equipe de apoio, cuja atribuição inclui o recebimento das propostas e lances, a análise de sua aceitabilidade e sua classificação, bem como a habilitação e a adjudicação do objeto ao licitante vencedor.

QUESTÃO 35

Analise as afirmativas a seguir sobre as modalidades de licitação, tomando como base as Leis nº 8.666/1993 e nº 14.133/2021, e assinale com V as verdadeiras e com F as falsas.

- () Concurso é a modalidade de licitação para contratação de bens e serviços especiais e de obras e serviços comuns e especiais de engenharia, cujo critério de julgamento pode ser menor preço, melhor técnica ou conteúdo artístico, técnica e preço, maior retorno econômico e maior desconto.
- () Leilão é a modalidade de licitação para alienação de bens imóveis ou de bens móveis inservíveis ou legalmente apreendidos a quem oferecer o maior lance. Pregão é a modalidade de licitação obrigatória para aquisição de bens e serviços comuns, cujo critério de julgamento poderá ser o de menor preço ou o de maior desconto.
- () Tomada de preços é a modalidade de licitação entre interessados devidamente cadastrados ou que atenderem a todas as condições exigidas para cadastramento até o terceiro dia anterior à data do recebimento das propostas, observada a necessária qualificação.
- () Concorrência é a modalidade de licitação para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, cujo critério de julgamento será o de melhor técnica ou conteúdo artístico, e para concessão de prêmio ou remuneração ao vencedor.

Assinale a sequência correta.

- A) V F V F
- B) F V F V
- C) V F F V
- D) F V V F

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A Prova de Redação deverá ser elaborada com no mínimo 12 (doze) e no máximo 30 (trinta) linhas.
2. Se o candidato não atingir o número mínimo de linhas, a ele será atribuída nota zero na Redação.
3. O que for escrito além do espaço destinado ao candidato não será considerado, sendo o candidato penalizado pelos problemas de compreensão de sua resposta (PO, M, SV, CC e CP).
4. A variante linguística a ser utilizada na elaboração da Redação é o padrão culto formal.
5. A versão definitiva de resposta ou a sua transcrição, caso tenha sido feita em rascunho, deverá ser registrada no **Caderno Definitivo da Redação**, que contém o campo de identificação, que deve ser assinado. Em nenhuma hipótese, o rascunho será considerado na correção da prova.
6. Os critérios de correção da Prova de Redação serão os seguintes:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO		
ASPECTOS AVALIADOS	TOTAL DE PONTOS	PONTOS DESCONTADOS POR ERRO
Pontuação, ortografia e apresentação (legibilidade, respeito às margens e indicação de parágrafos) – (PO)	4,0 pontos	0,25 ponto
Morfossintaxe (morfologia e sintaxe) – (M)	4,0 pontos	0,25 ponto
Seleção vocabular (adequação vocabular e adequação à situação linguística e ausência de marca da oralidade) – (SV)	2,0 pontos	0,50 ponto
Coesão e coerência (conexão e relação lógica entre as ideias, assim como sua distribuição entre as partes do texto) – (CC)	5,0 pontos	2,5 pontos
Compreensão e conhecimento do conteúdo proposto (relevância e propriedade de resposta à temática e ao tipo de gênero textual solicitado) – (CP)	5,0 pontos	2,5 pontos
TOTAL	20 pontos	

7. Será considerado nulo o **Caderno Definitivo da Redação** que estiver marcado, escrito ou que contiver qualquer forma de identificação do candidato fora do lugar especificamente indicado para tal finalidade.
8. Não serão fornecidas folhas adicionais para complementação da Redação, devendo o candidato limitar-se à única folha-padrão recebida.
9. A Redação receberá nota 0 (zero) se apresentar uma das características a seguir:
 - conteúdo que verse sobre tema diverso do estabelecido;
 - ser considerada ilegível ou desenvolvida em forma de desenhos, números, versos, com espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos, bem como em códigos alheios à norma-padrão da língua portuguesa ou em idioma diverso;
 - apresentar qualquer tipo de identificação do candidato;
 - não atingir o número mínimo de 12 linhas estabelecido;
 - for redigida fora do espaço definido;
 - não for escrita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
 - tiver uso de corretivos;
 - tiver grafia ilegível;
 - estiver rasurada ou em branco.

Leia estes textos motivadores.

TEXTO I

As novas profissões e o mercado de trabalho

Conhecimento das novas tecnologias torna-se fundamental

Todos nós já paramos para pensar no nosso futuro como profissionais. Experimentamos um mundo digital acelerado, tecnologias sendo consideravelmente utilizadas nas empresas, o trabalho remoto surgindo como medida emergencial e fazendo as empresas repensarem seus contratos de trabalho. Ensino online buscando sua eficácia e manutenção da qualidade, novas temáticas inseridas nas competências exigidas pelo mercado como inteligência artificial e de dados, automatização de processos, metodologias ágeis etc.

Será que a forma como estávamos acostumados a trabalhar – processos repetitivos, mapeamentos de produções baseadas em variáveis previsíveis, atividades sequenciais – nos garante um futuro profissional? Hoje, as estruturas das empresas se articulam justamente no disruptor, em estruturas multidisciplinares em que se unem vários conhecimentos e competências diversificados. Nós, como profissionais, se já não estamos, precisamos nos reinventar com relação a nossas áreas de conhecimentos e competências.

Segundo a Universidade de Oxford, 47% dos empregos atuais têm grandes chance de serem automatizados nos próximos 20 anos. Isso tem relação direta com as transformações tanto digitais quanto comportamentais exigidas pelas novas experiências neste “Novo Mundo”, proposto pela indústria 4.0, e conseqüentemente com os novos perfis. É urgente o alinhamento entre conhecimentos técnicos e competências pessoais relacionadas à comunicação e ao relacionamento interpessoal, denominados *soft skills*.

Novas tecnologias: um caminho sem volta.

Neste novo mercado, o conhecimento das novas tecnologias torna-se fundamental para agregar valor ao profissional. Conhecimentos que consideramos de outras áreas, hoje são comuns a diversas profissões. Citamos a inteligência artificial, inteligência de negócio e mercado com suas ferramentas como BI e *Dashboards* inteligentes.

O conhecimento sobre as novas profissões é urgente, e quem planeja ingressar no mercado ou pretende recolocação deve se atentar para possibilidades como: designer de UX, voltado a melhores experiências dos usuários; analistas de *business intelligence*, profissional da área de dados voltados à tomada de decisões nas empresas; *community manager*, uma espécie de analista de redes sociais e porta-voz das empresas; gestão de resíduos, profissional ligado às boas práticas ambientais; gestor de qualidade de vida, foco no bem-estar e na saúde dos funcionários; gestão de inovação, profissional com conhecimento sobre o negócios e novas soluções; cientista de dados, trabalha com Big Data, analisa a complexidade dos dados, organiza e cria novas possibilidades.

O cenário nos pede atenção ao novo, abertura às possibilidades e, mais do que nunca, disposição às adaptações. Não é mais possível fazer mais do mesmo e aceitar o “sempre foi assim”. Neste novo mundo, antecipar-se às tendências e inovar é um caminho sem volta.

Disponível em: <https://bitly.com/9Pr8mF>. Acesso em: 24 out. 2021.

TEXTO II

A popularização das tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs) recria as experiências na sociedade, proporcionando diferentes práticas sociais e meios de comunicação. As mídias digitais, principalmente a Internet, deixam de ser exclusivas do computador *desktop* e passam a ocupar outros espaços, como ruas, praças, bancos, restaurantes etc. Passam a contribuir, portanto, para a organização do cotidiano da vida urbana e seus espaços públicos.

A cidade contemporânea, rodeada de tecnologias, vem experimentando diferentes formas de relações sociais entre os seus usuários. As redes sociais digitais possibilitam que os indivíduos interajam com outros usuários da rede, que leiam notícias, opinem, reivindicuem, produzam seu próprio conhecimento, divulguem informações e até mesmo se mobilizem coletivamente. São novas maneiras de compartilhar, usufruir e fazer parte da sociedade em que vivem.

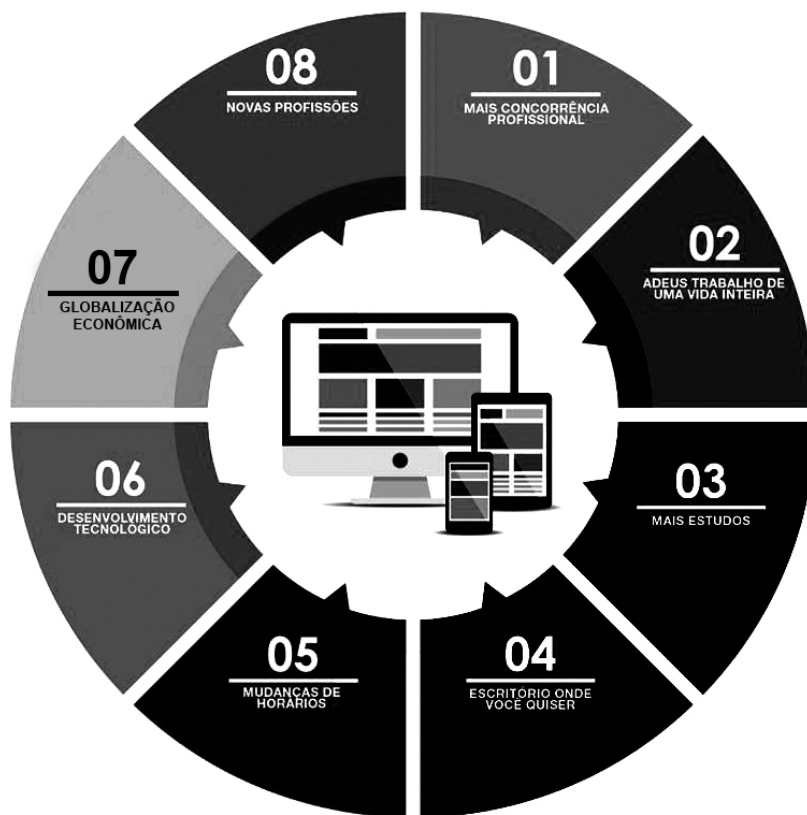
Levando em consideração estes aspectos, o usuário das sociedades contemporâneas deve estar envolvido nestas transformações sociais que o espaço vem sofrendo com os avanços tecnológicos.

ARAUJO, E.V.F de; VILAÇA, M.L.C. Sociedade conectada: Tecnologia, Cidadania e Infoinclusão. In: **Tecnologia, Sociedade e Inclusão na Era Digital**. Duque de Caxias: UNIGRANRIO, 2016.

TEXTO III

Todos os dias, o mercado de trabalho passa por processos de transformação. Assim como a sociedade de modo geral, o meio corporativo e as tarefas do dia a dia são impactados pelo alto e rápido desenvolvimento da tecnologia e da ciência.

A seguir, a Michael Page apresenta oito características do mercado de trabalho do futuro, algumas que já acontecem e outras que ainda estão por vir. Confira:



Disponível em: <https://bitly.com/JfPAoJ>. Acesso em: 24 out. 2021.

TEXTO IV

The infographic has a dark background with a geometric pattern. On the left, the title 'POR QUE INVESTIR EM INFLUENCIADORES DIGITAIS?' is written in large, white, bold, sans-serif capital letters. To the right of the title, there is a white text box containing the following text:

Estamos em uma época em que influenciadores digitais são tão (ou talvez mais) importantes para uma campanha quanto uma peça de 30 segundos no horário nobre da televisão aberta. As marcas precisam absorver esta informação para ontem. Youtubers, blogueiros e demais famosos da internet: eles são a ponte que faltava entre você e o seu target.

Below the text box, there are two stylized, light-colored icons of human figures. At the bottom left, there is a white text box with the following text:

Pensando nisso, a **Infobase Interativa** listou alguns dados que vão te convencer a olhar para essas pessoas com outros olhos, confira:

FORREST RESEARCH

A Internet é a segunda maior mídia, perde apenas para a televisão. A previsão é otimista:

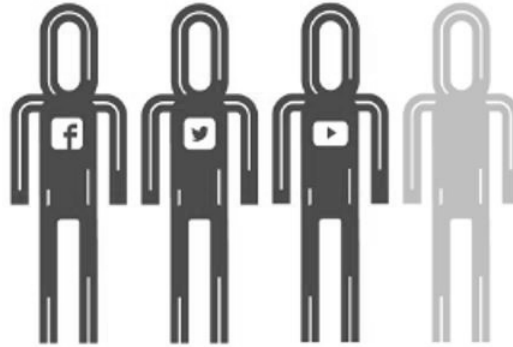
Share Publicitário em 2019



SPROUT SOCIAL

74%

dos consumidores dependem das redes sociais para decidir sobre uma compra.



WOMMA

O "Boca a boca" amplifica o resultado da campanha paga em

15%

53%

DEMANDGEN

afirmam depender de recomendações confiáveis para realizar a compra.



84%

NIELSEN

dos consumidores tomam decisão com base nas opiniões de fontes confiáveis, acima de outras formas de publicidade.

+30%

BR Media Group

é o que as marcas pretendem investir em influenciadores digitais AINDA EM 2016

Disponível em: <https://bityli.com/CWSC7g>. Acesso em: 24 out. 2021 (adaptado).

Tendo como base as informações dos textos motivadores e seus conhecimentos sobre o assunto, REDIJA um texto dissertativo-argumentativo em norma-padrão da língua portuguesa sobre o tema **“Os efeitos da nova organização social no mercado de trabalho”**.

Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista, **apresentando proposta de intervenção que possa contribuir para melhorar essa nova organização**.

Atenção: trechos copiados dos textos motivadores serão penalizados na nota da Redação.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

FOLHA DE RESPOSTAS (VERSÃO DO CANDIDATO)

1	A	B	C	D	19	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	A	B	C	D	20	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	A	B	C	D	21	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	A	B	C	D	22	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	A	B	C	D	23	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	A	B	C	D	24	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	A	B	C	D	25	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	A	B	C	D	26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	A	B	C	D	27	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D	28	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	A	B	C	D	29	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	A	B	C	D	30	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	A	B	C	D	31	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	A	B	C	D	32	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	A	B	C	D	33	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	A	B	C	D	34	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	A	B	C	D	35	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	A	B	C	D					
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS,
OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**