

104 – ARQUITETURA E URBANISMO

DATA E HORÁRIO DA PROVA: 13/12/2009 – 9h

INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do **Chefe de Sala**:
 - Um **Caderno de Questões** das Provas Objetiva e Discursiva, contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma e apenas uma alternativa correta, e 2 (duas) questões discursivas com as respectivas orientações.
 - Um **Cartão de Respostas** óptico personalizado.
 - Duas **Folhas de Respostas** para as Questões Discursivas.
- Ao ser autorizado o início da prova, o candidato deverá verificar se a numeração das questões, a paginação e a codificação do **Cartão** e das **Folhas** estão corretas.
- O candidato dispõe de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos para fazer a Prova Objetiva e as Questões Discursivas, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo..
- Esse tempo inclui a marcação do **Cartão de Respostas** óptico da Prova Objetiva.
- Ao candidato somente será permitido levar o **Caderno de Questões** após 4 (quatro) horas do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, o candidato poderá entregar seu **Cartão de Respostas** óptico e as **Folhas de Respostas** das Questões Discursivas e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, o candidato deve entregar ao **Chefe de Sala** o **Cartão de Respostas** óptico devidamente assinado e as **Folhas de Respostas** das Questões Discursivas.
- Se o candidato precisar de algum esclarecimento, deverá solicitar ao **Chefe de Sala**.
- O candidato deve deixar sobre a carteira apenas o **documento de identidade** e a **caneta esferográfica de tinta preta** ou **azul**, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. O candidato deverá desligar e entregar ao **Chefe de Sala** régua de cálculo, calculadora, agenda eletrônica, *palmtop*, *bip*, receptor, *pager*, *notebook*, telefone celular, gravador, máquina fotográfica, *walkman*, aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais, relógio, ou qualquer outro equipamento desse tipo e qualquer tipo de arma, mesmo que com porte autorizado.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.

INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **Cartão de Respostas** óptico. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **Cartão de Respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** óptico a alternativa que mais adequadamente a responde.
- A questão que tiver mais de uma resposta assinalada será considerada errada, mesmo que uma das assinalações esteja correta.
- O **Cartão de Respostas** óptico **NÃO** pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **Cartão de Respostas** óptico é cobrindo, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada com material transparente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo a seguir:

Marque as respostas **assim**:

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto I, para responder às questões 1 e 2.

Cidadezinha qualquer

Casas entre bananeiras
mulheres entre laranjeiras
pomar amor cantar.

Um homem vai devagar.
Um cachorro vai devagar.
Um burro vai devagar.

Devagar... as janelas olham.
Eta vida besta, meu Deus.

Carlos Drummond de Andrade. **Reunião**, 10.^a ed.
Rio de Janeiro: José Olympio, 1980, p. 17.

QUESTÃO 1

Com base no texto I, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Para o autor, em uma visão integral, porém dinâmica da cidade, a ausência de artigos na primeira estrofe do texto reflete a similaridade conceitual estabelecida entre os substantivos.
- (B) A fusão dos elementos humanos à paisagem natural, em uma visão panorâmica, ratifica a ausência de artigos na primeira estrofe.
- (C) Ao longo do texto, quase não há inserção de adjetivos, dado o fato de a dinamicidade do texto não promover espaço para o detalhamento.
- (D) O emprego da pontuação ao longo do texto sugere ausência de conhecimento sintático, promovendo lentidão e morosidade na leitura.
- (E) É empregada a sinonímia de estruturação sintática e lexical na segunda estrofe.

QUESTÃO 2

Com base no texto I, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Se, ao penúltimo verso, for dada a seguinte redação: **Devagar... às janelas olham** ter-se-á modificação semântica da estrutura textual.
- (B) A variação da abordagem semântica na estrutura sintática do texto tornou-o incoeso e inacessível ao leitor.
- (C) Nenhum atributo é legado aos substantivos da segunda estrofe, porém, apesar desta característica, é perceptível a introdução de movimentação espacial.
- (D) No texto, é possível verificar a ocorrência de artigo indefinido.
- (E) No trecho "Devagar... as janelas olham.", foi empregada a personificação, processo que humaniza objetos.

Texto II, para responder às questões 3 e 4.

Com o ouvido no passado

- 1 "As palavras voam, os escritos permanecem", diz-se no Ocidente. O senhor pode explicar como a tradição oral tem legitimidade para exprimir a história das culturas africanas?

Essa citação, procedente dos romanos, contribuiu para forjar

- a opinião segundo a qual uma fonte oral não merece crédito.
- 7 Ora, os povos da oralidade são portadores de uma cultura cuja fecundidade é semelhante à dos povos da escrita. Em vez de transmitir seja lá o que for e de qualquer maneira, a tradição oral é uma palavra organizada, elaborada, estruturada, um imenso acervo de conhecimentos adquiridos pela coletividade, segundo cânones bem determinados. Tais conhecimentos são, portanto, reproduzidos com uma metodologia rigorosa. Existem, também, especialistas da palavra cujo papel consiste em conservar e transmitir os eventos do passado: trata-se dos griôs. Na África Ocidental, encontramos aldeias inteiras de griôs, como Keyla, no Mali, com cerca de 500 habitantes. São como escolas da palavra, onde a história de suas linhagens é ensinada às crianças, desde os 7 anos, seguindo uma pedagogia com base na memorização. Esta faculdade é reativada pelo ritmo do canto ou dos instrumentos de música, como o tamani, o koni e o khalam. As palavras do griô são "hieróglifos falados", dizia meu amigo burquinense Joseph Ki-Zerbo.

25 Qual é o papel do griô na sociedade atual?

- Na África de hoje em dia, o modelo ocidental de ensino facilita a passagem da cultura oral para a cultura escrita.
- 28 Temos de reconhecer que as escolas de tradição oral perdem sua força em matéria de transmissão. Todavia, no seio da comunidade, o griô continua desempenhando seu papel conforme a sua casta socioprofissional: assim, ele é o oficiante em todas as cerimônias.

Será possível chamá-lo de historiador?

- 34 Graças aos conhecimentos legados por seus antepassados, o griô dispõe de um *corpus* que constitui a narrativa de base. Segundo as circunstâncias, porém, ele pode limitar sua transmissão a um episódio ou a um resumo. Pode, também, acrescentar conhecimentos adquiridos pessoalmente ao falar com as pessoas, durante suas viagens. Essas supressões e aditamentos não alteram de modo algum a validade histórica da narrativa transmitida de geração em geração por serem claramente indicados em seu relato. À medida que procede à narração, o griô vai ponderando seus elementos. Pode-se dizer que ele assume o papel de historiador se admitirmos que a história é sempre um reordenamento dos fatos propostos pelo historiador.

Em entrevista a Monique Couratier (UNESCO), o historiador guineano Djibril Tamsir Niane mostra que os arquivos escritos não são as únicas formas de se fundamentar a História; a tradição oral também pode fazê-lo.

Correio da UNESCO 2009, n.º 8. Internet: <<http://typo38.unesco.org/pt/cour-08-2009/cour-08-2009-4.html>> (com adaptações).
Acesso em 18/10/2009.

QUESTÃO 3

Quanto às informações do texto II, assinale a alternativa correta.

- (A) O historiador guineano cita um pensamento dos antigos romanos para justificar que uma fonte oral não merece crédito.
- (B) Na moderna África, desapareceu o griô, suplantado pelo modelo ocidental de ensino na transmissão da cultura.
- (C) A história de um povo é tradicionalmente transmitida com neutralidade, independentemente da visão do historiador.
- (D) A tradição oral pode transmitir conhecimentos de forma sistematizada.
- (E) As palavras do griô são "hieróglifos falados" (linha 23) porque são enigmáticas, de difícil interpretação.

QUESTÃO 4

Observando a norma culta escrita da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- (A) O acento indicativo de crase em “semelhante à dos povos da escrita” (linha 8) pode ser eliminado, pois é opcional.
- (B) Na linha 15, o termo “cujo” refere-se a “palavra”.
- (C) O termo “onde” (linha 19) pode ser substituído por **na qual**.
- (D) O termo “lo” (linha 33) refere-se a “papel” (linha 31).
- (E) A forma verbal “é” (linha 45) pode ser substituída por **seja**.

Texto III, para responder às questões 5 e 6.

Um avião para Paris

- 1 Aí um dia você toma um avião para Paris, a lazer ou a trabalho, em um voo da Air France, em que a comida e a bebida têm a obrigação de oferecer a melhor experiência
- 4 gastronômica de bordo do mundo, e o avião mergulha para a morte no meio do Oceano Atlântico. Sem que você perceba, ou possa fazer qualquer coisa a respeito, sua vida acabou.
- 7 Em uma bola de fogo ou nos 4.000 metros de água congelante abaixo de você naquele mar sem fim. Você, que tinha acabado de conseguir dormir na poltrona ou de colocar
- 10 os fones de ouvido para assistir ao primeiro filme da noite ou de saborear uma segunda taça de vinho tinto com o cobertorzinho do avião sobre os joelhos. Talvez você tenha
- 13 tido tempo de ter a consciência do fim, de que tudo terminava ali. Talvez você nem tenha tido a chance de se dar conta disso. Fim.
- 16 Tudo que ia pela sua cabeça desaparece do mundo sem deixar vestígios. Como se jamais tivesse existido. Seus planos de trocar de emprego ou de expandir os negócios.
- 19 Seu amor imenso pelos filhos e sua tremenda incapacidade de expressar esse amor. Seu medo da velhice, suas preocupações em relação à aposentadoria. Sua insegurança
- 22 em relação ao seu real talento, às chances de sobrevivência de suas competências nesse mundo que troca de regras a cada seis meses. Seu receio de que sua mulher, de cuja
- 25 afeição você depende mais do que imagina, um dia o deixe. Ou pior: que permaneça com você infeliz, tendo deixado de amá-lo. Seus sonhos de trocar de casa, sua torcida para que
- 28 seu time faça uma boa temporada, o tédio que você sente pela ascensorista com ar triste. Suas noites de insônia, essa sinusite que você está desenvolvendo, suas saudades do
- 31 cigarro. Os planos de voltar à academia, a grande contabilidade (nem sempre com saldo positivo) dos amores e dos ódios que você angariou e destilou pela vida, as dezenas
- 34 de pequenos problemas cotidianos que você tinha anotado na agenda para resolver assim que tivesse tempo. Bastou um segundo para que tudo isso fosse desligado. Para que todo
- 37 esse universo pessoal que tantas vezes lhe pesou toneladas tenha se apagado. Como uma lâmpada que acaba e não volta a acender mais. Fim.
- 40 Então, aproveite bem o seu dia. Extraia dele todos os bons sentimentos possíveis. Não deixe nada para depois. Diga o que tem para dizer. Demonstre. Seja você mesmo.
- 43 Não guarde lixo dentro de casa. Não cultive amarguras e sofrimentos. Prefira o sorriso. Dê risada de tudo, de si mesmo. Não adie alegrias nem contentamentos nem sabores
- 46 bons. Seja feliz. Hoje. Amanhã é uma ilusão. Ontem é uma lembrança. No fundo, só existe o hoje.

Ricardo Lacerda. In: **Exame**, 4/6/2009 (com adaptações).

QUESTÃO 5

Quanto às informações do texto III, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto apresenta uma narrativa vivida por uma personagem real.
- (B) Sabendo que há uma ideia atribuída ao poeta romano Horácio: *carpe diem*, popularmente traduzida para **colha o dia** ou **aproveite o momento**, é correto concluir que o texto defende essa ideia.
- (C) O texto comprova as previsões de final dos tempos e do Dia do Juízo, defendida por cientistas e religiosos.
- (D) Na linha 26, a palavra “infeliz” refere-se exclusivamente a “você”.
- (E) O último parágrafo do texto utiliza uma linguagem emotiva, que pode ser comprovada especialmente na opção pela subjetividade voltada para o narrador.

QUESTÃO 6

Observando a norma culta, julgue os itens de I a VI e assinale a alternativa correta.

- I A expressão “assim que” (linha 35) sugere a ideia de modo: a forma como alguém resolveria seus problemas.
 - II A expressão “com ar triste” (linha 29) remete ao sujeito “você” (linha 28).
 - III O autor abre o texto com um termo da linguagem comum do dia a dia que costuma dar continuidade a algo que vinha sendo dito, o que leva o leitor a interpretar o texto como parte de uma conversa.
 - IV As informações do segundo parágrafo são explicações que desenvolvem a ideia do termo “Tudo”, usado no início (linha 16) e retomado no final do referido parágrafo (linha 39).
 - V A palavra “ascensorista” (linha 29) pertence à família de “acender” (linha 39), isto é, ambas têm raiz comum.
 - VI As palavras “gastronômica” (linha 4) e “Atlântico” (linha 5) são acentuadas pela mesma razão.
- (A) Estão certos apenas os itens I, II e V.
 - (B) Estão certos apenas os itens II, III e V.
 - (C) Estão certos apenas os itens III, IV e VI.
 - (D) Estão certos apenas os itens I, III e VI.
 - (E) Estão certos apenas os itens IV, V e VI.

QUESTÃO 7

Quatro músicos, ao término de uma apresentação, sentaram-se ao redor de uma mesa de bar. Alexandre é pianista. Os instrumentos que os outros três tocam são: flauta, violino e violoncelo. Breno está sentado à direita de Alexandre. Viana sentou-se à direita do flautista. Por sua vez, Hugo, que não é violinista, encontra-se à frente de Breno. Sabe-se que cada um desses músicos toca um único desses instrumentos. Assim, pode-se concluir corretamente que

- (A) Breno é flautista, e Hugo é violoncelista.
- (B) Viana é violoncelista, e Hugo é flautista.
- (C) Viana é violinista, e Hugo é flautista.
- (D) Breno é violoncelista, e Hugo é flautista.
- (E) Breno é violinista, e Hugo é violoncelista.

QUESTÃO 8

Sabe-se que:

- Adriano nasceu no dia 10 de setembro, há 42 anos;
- Bruno completou um terço da idade que Adriano tem hoje no dia 15 de outubro de 1985;
- Cristiano fará 38 anos no dia 8 de outubro de 2015;
- Dorival completou 3 anos dois dias antes do aniversário de 1 ano de Adriano.

Considerando que hoje seja dia 25 de outubro de 2009, a soma das idades de Adriano, Bruno, Cristiano e Dorival será, em 25 de outubro de 2019, um número compreendido entre

- (A) 150 e 173.
- (B) 174 e 179.
- (C) 180 e 185.
- (D) 186 e 191.
- (E) 192 e 197.

QUESTÃO 9

Em um instituto de pesquisa trabalham, entre outros funcionários, 3 físicos, 6 biólogos e 2 matemáticos. Deseja-se formar uma equipe com 4 desses 11 estudiosos, para realizar uma pesquisa. Se essa equipe for composta escolhendo-se os pesquisadores de forma aleatória, a probabilidade de todos os físicos serem escolhidos é um número cujo valor está compreendido entre

- (A) 0,00 e 0,01.
- (B) 0,01 e 0,02.
- (C) 0,02 e 0,03.
- (D) 0,03 e 0,04.
- (E) 0,04 e 0,05.

RASCUNHO**RASCUNHO**

Texto IV, para responder às questões de 10 a 12.

UNESCO and the United Kingdom sign Memorandum of Understanding in the Field of Heritage Conservation

1 Mr. Koïchiro Matsuura, Director-General of UNESCO, and the Rt. Hon. Lord Andrew McIntosh of Haringey, Minister for Media and Heritage for the United
4 Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, today signed an important Memorandum of Understanding (MoU).

7 Also present at the meeting was the United Kingdom Ambassador and Permanent Delegate to UNESCO, His Excellency Mr. Timothy Craddock.

10 The signing of the MoU, whose main focus is in the field of heritage conservation, is indeed timely. One of the main priorities of the World Heritage Committee in recent years has been to endeavour to redress the current
13 imbalances of the World Heritage List so that it can be more representative of the world's outstanding cultural and natural diversity. As Mr. Matsuura pointed out, "Today more than
16 ever, we need to help strengthen the capacity of developing countries to protect their heritage and to respond to emergency situations. We need to have the tools and the
19 necessary resources to identify areas of high conservation value, protect heritage at risk and build the capacity of countries around the world to make heritage conservation an
22 integral part of the livelihoods of local communities. This needs more cooperation between governments".

25 The agreement will enable developing countries to benefit from the United Kingdom's heritage and conservation expertise by providing aid in the identification of potential
28 World Heritage Sites, as well in the preparation of Management Plans and conservation strategies for both cultural and natural World Heritage Sites. The plan of
31 implementation that has been agreed upon for the first year of the MoU is prudent, concentrating mainly on under-represented regions such as the Caribbean Islands.

34 According to Lord McIntosh, the MoU will also provide "United Kingdom experts [with] valuable training and the opportunity to develop working relationships with international colleagues", while they tackle conservation
37 issues overseas. He further expressed his delight "that as a result of this cooperation agreement with UNESCO we will be able to share some of [the United Kingdom's] experience to
40 help identify and manage possible World Heritage Sites".

Internet: <http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=16692&URL_DO=DO_PRINTPAGE&URL_SECTION=201.html>.

QUESTÃO 10

According to the text IV, mark the correct alternative.

- (A) The three officials mentioned in the text presented their point of view about the MoU in the first person.
- (B) The Minister for Media and Heritage for the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland is responsible for the World Heritage Sites.
- (C) The whole MoU thing is to update the Caribbean Islands' heritage.
- (D) One of the officials stated that the local communities must avoid using heritage conservation as a way of making their living.
- (E) Developing countries will benefit from the MoU as well as the United Kingdom's experts.

QUESTÃO 11

Based on the text IV, mark the correct alternative.

- (A) The current World Heritage List lacks of updating.
- (B) More than cooperation between governments, abundant resources are required to protect heritages at risk.
- (C) The United Kingdom's conservation knowledge can barely contribute to the recognition of potential World Heritage Sites.
- (D) The conservation and maintenance of natural heritage will be prioritized by UNESCO.
- (E) Lord McIntosh shows some pessimism about the Memorandum of Understanding.

QUESTÃO 12

The text IV deals with

- (A) the United Kingdom's acceptance as a member of UNESCO.
- (B) UNESCO's budget difficulties.
- (C) improvements in the field of heritage conservation.
- (D) the dissolution of the World Heritage Committee.
- (E) the nomination of Mr. Timothy Craddock to become the United Kingdom Ambassador and Permanent Delegate to UNESCO.

QUESTÃO 13

São vários os movimentos e as tentativas de conscientização da classe política brasileira no sentido da criação de uma política pública de preservação e proteção aos monumentos, à cultura tradicional e à natureza. Na década de 70 do século XX, houve o primeiro encontro de governadores de estado, secretários estaduais da área cultural, prefeitos e representantes de instituições culturais que firmaram um acordo, denominado "Compromisso de Brasília". Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Para remediar a carência de mão de obra especializada, é indispensável a criação de novos cursos que formem arquitetos, restauradores, conservadores, museólogos e outros profissionais especialistas em preservação. Essa responsabilidade passa a ser assumida pela União e pelos estados e municípios.
- (B) Esse evento não envolveu as autoridades eclesiásticas nem tampouco as militares que têm sob sua posse ou guarda obras, equipamentos, documentos e imóveis de valor histórico. Nesse sentido, não contemplou a necessidade de entrosamento dos órgãos públicos com estas autoridades.
- (C) Tornou-se obrigatória a inclusão, nos currículos escolares de níveis fundamental, médio e superior, as matérias que tratem da preservação do acervo histórico e artístico, das riquezas naturais e da cultura popular.
- (D) Caberá, exclusivamente, às universidades federais, instaladas em cada estado da Federação, buscarem entrosamento com as bibliotecas e os arquivos públicos no sentido de incentivar a pesquisa quanto a melhor elucidação do passado.
- (E) No plano de proteção à natureza, recomenda-se que as entidades e instituições proprietárias dos terrenos, em articulação com o Instituto Brasileiro de Desenvolvimento Florestal, implantem territórios definitivos de parques e áreas preservadas.

QUESTÃO 14

No intuito de instituir políticas públicas de cultura, revitalização e preservação de centros históricos, em 1987, ocorreu o primeiro Seminário Brasileiro de Revitalização e Preservação. Desse evento, surgiu a Carta de Petrópolis, que define como sítio histórico urbano o espaço que concentra testemunhos do fazer cultural da cidade em suas diversas manifestações. Acerca desse documento, assinale a alternativa correta.

- (A) A preservação dos sítios históricos urbanos é de responsabilidade exclusiva dos órgãos municipais e da comunidade interessada.
- (B) Na diversificação de instrumentos de proteção, considera-se essencial a predominância do valor social da propriedade urbana sobre sua condição de mercadoria.
- (C) No processo de preservação dos sítios históricos urbanos, é fundamental a existência de um inventário para a compreensão da realidade. Esse documento deve ser elaborado por especialistas da área sem a participação da comunidade local.
- (D) A proteção legal dos sítios históricos urbanos far-se-á necessariamente por tombamento.
- (E) A preservação dos sítios históricos urbanos prescinde de desapropriação.

QUESTÃO 15

De acordo com a Constituição Federal de 1988, no tocante ao patrimônio histórico, **não** é competência da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios,

- (A) preservar a fauna e a flora.
- (B) proteger documentos, obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural.
- (C) impedir a saída de obras de arte nacionais para outros países.
- (D) promover a cultura.
- (E) zelar pela guarda do patrimônio público.

QUESTÃO 16

Acerca da estrutura organizacional do IPHAN, assinale a alternativa correta.

- (A) As reuniões da Diretoria serão ordinárias e extraordinárias, estando presentes, pelo menos, o presidente e dois membros. As reuniões extraordinárias serão convocadas exclusivamente pelo presidente, a qualquer tempo.
- (B) A Diretoria deve ser composta por órgãos colegiados como o Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural e o Comitê Gestor.
- (C) A critério do presidente ou de qualquer membro da Diretoria, poderão ser convidados a participar das reuniões da Diretoria gestores e técnicos do IPHAN, do Ministério da Cultura e de outros órgãos e entidades da administração pública federal, estadual e municipal, bem como representantes de entidades não-governamentais, com direito a voto.
- (D) O Comitê Gestor do IPHAN é composto apenas pelos diretores, pelo procurador-chefe, pelos superintendentes e pelos diretores dos centros culturais e nacionais.
- (E) A Diretoria deliberará por maioria de votos, não cabendo a qualquer um dos membros o voto de qualidade.

QUESTÃO 17

Constituem o patrimônio cultural brasileiro

- I obras, objetos, documentos e edificações destinados a manifestações artísticas e culturais.
- II criações artísticas, científicas e tecnológicas.
- III modos de criar, fazer e viver.
- IV sítios de valor paisagístico.
- V formas de expressão.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1. (B) 2. (C) 3. (D) 4. (E) 5.

QUESTÃO 18

A evolução do conceito de Estado é bem retratada na sua organização político-administrativa bem como na estruturação de sua administração pública. Do bom conhecimento desse plexo normativo, dependem os agentes públicos para o exercício de suas atividades diárias. A respeito do tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Respondem os detentores de todos os cargos públicos, efetivos ou em comissão pelos crimes de responsabilidade e pelos crimes comuns.
- (B) São requisitos para a criação de municípios a existência de uma lei complementar federal disciplinando o período para mencionada criação, a existência de estudo de viabilidade municipal, a realização de referendo das populações dos municípios envolvidos e, também, a existência de lei estadual consolidando o processo legislativo.
- (C) Os membros da magistratura, de qualquer grau, obtêm a vitaliciedade após dois anos de judicatura.
- (D) Os vereadores possuem somente imunidade material, e na circunscrição municipal, não lhes beneficiando a imunidade processual.
- (E) A dignidade da pessoa humana é um objetivo fundamental da República Federativa do Brasil.

QUESTÃO 19

Uma das tendências mais importantes de reforma do Estado e da administração pública em âmbito mundial é a criação de um setor público não-estatal. Nesse sentido, o Governo Federal criou recentemente

- (A) os programas de demissão voluntária.
- (B) as organizações sociais.
- (C) as agências executivas.
- (D) os programas de qualidade total.
- (E) as agências reguladoras.

QUESTÃO 20

A Lei n.º 8.666/1993, que institui normas para licitações e contratos, define como modalidade de licitação entre quaisquer interessados, cadastrados ou não, a venda de bens móveis inservíveis para a administração por meio de

- (A) concurso.
- (B) tomada de preços.
- (C) venda direta.
- (D) leilão.
- (E) carta-convite.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

As cartas patrimoniais são expressivos documentos de referência para a salvaguarda do patrimônio cultural. Em relação à Carta de Veneza, de 1964, é correto afirmar que

- (A) a noção de monumento histórico deve ser restrita às grandes criações arquitetônicas isoladas.
- (B) contribuições posteriores ao momento inaugural de um monumento podem ser eliminadas, considerando-se que a unidade de estilo é a finalidade da restauração.
- (C) a restauração é entendida como uma operação de natureza excepcional, que termina onde começa a hipótese.
- (D) o documento tem as seguintes características: interdisciplinaridade, extensão da noção de monumento histórico ao entorno e preferência por planos nacionais de conservação e restauração, elaborados segundo contextos culturais próprios, em oposição a planos internacionais.
- (E) a conservação e a restauração de monumentos é ofício, ainda que não exclusivo, preferencialmente de arquitetos e urbanistas.

QUESTÃO 22

A respeito da Carta de Petrópolis (1987), resultante do 1.º Seminário Brasileiro para Preservação e Revitalização de Centros Históricos, julgue os itens abaixo e assinale a alternativa correta.

- I O documento interpreta sítio histórico urbano como o espaço concentrador de testemunhos do fazer cultural da cidade em suas diversas manifestações. Aqui, a expressão “sítio histórico urbano” é adotada em relação ao sentido operacional de área crítica, a considerar que toda a cidade é um organismo histórico.
 - II A preservação dos sítios históricos urbanos pressupõe a gestão democrática da cidade, que observe a participação da comunidade interessada.
 - III A ferramenta básica para análise e compreensão do acervo cultural e natural de um sítio histórico urbano é o inventário.
- (A) Nenhum item está certo.
 - (B) Apenas o item I está certo.
 - (C) Apenas o item II está certo.
 - (D) Apenas o item III está certo.
 - (E) Todos os itens estão certos.

QUESTÃO 23

Segundo o Centro de Estudos Avançados da Conservação Integrada (CECI), “no âmbito do patrimônio cultural, as técnicas construtivas tradicionais luso-brasileiras são os processos e procedimentos de utilização dos materiais de construção, transmitidos pelo costume e práticas pela via oral, por narrativas ou por hábitos, passados de geração em geração. A denominação luso-brasileira remete ao período histórico colonial e imperial do Brasil - 1534/1889”. Não é exemplo de técnica construtiva tradicional luso-brasileira o(a)

- (A) taipa de pilão.
- (B) parede de adobe.
- (C) concreto protendido.
- (D) taipa de mão.
- (E) cantaria.

QUESTÃO 24

Assinale a alternativa correta.

- (A) A Declaração de Estocolmo, de 1972, foi pioneira no que se refere à expansão do conceito de patrimônio. O documento inseriu a noção de entorno às obras e alçou a monumento histórico obras modestas que adquiriram significação cultural.
- (B) A Convenção sobre a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural (Paris, 1972) considera que os bens do patrimônio mundial, cultural e natural apresentam um interesse excepcional e, por isso, devem ser preservados como elementos do patrimônio mundial da humanidade inteira.
- (C) Monumentos, conjuntos de construções e lugares notáveis que tenham valor local, conforme o contexto cultural de origem, são considerados patrimônio mundial cultural, segundo a Convenção de Paris de 1972.
- (D) A criação da Lista do Patrimônio Mundial é produto das recomendações da Carta de Veneza, de 1964.
- (E) O princípio de que cabe ao homem preservar o patrimônio representado pela flora e pela fauna silvestres, bem como pelo seu próprio habitat, resulta da Carta de Washington, de 1986.

QUESTÃO 25

A Carta de Washington (1986) diz respeito à salvaguarda de cidades históricas. Das alternativas abaixo, assinale aquela que interpreta corretamente esse documento.

- (A) Alguns dos conjuntos de elementos materiais a preservar são os seguintes: a forma urbana resultante da malha fundiária e da rede viária; as relações entre edifícios, espaços verdes e espaços livres; e as vocações diversas da cidade adquiridas ao longo da sua história.
- (B) As políticas de salvaguarda, para fins de simplificação, devem ter atuação restrita às cidades e aos bairros históricos, não obrigatoriamente avançando sobre as áreas de entorno.
- (C) A Carta de Washington nega a Carta de Veneza de 1964, estabelecendo novos princípios, objetivos, métodos e instrumentos de ação para a salvaguarda da qualidade das cidades históricas.
- (D) Cidades históricas são aquelas que apresentam conjuntos edificados consolidados há, pelo menos, 50 anos.
- (E) A participação dos habitantes das cidades no processo de salvaguarda, embora desejada, deve ser restrita ao programa de informações gerais, em virtude da ausência de conhecimento técnico.

QUESTÃO 26

A definição das diretrizes do projeto de restauração compreende a etapa onde são estabelecidas as delimitações sobre os critérios da proposta de intervenção. Assinale a alternativa que **não** corresponde a um aspecto necessário para a definição de tais diretrizes.

- (A) Execução da obra e registro de como ficou após a execução, por meio das plantas *as built*.
- (B) Conhecimento minucioso das características do objeto de intervenção.
- (C) Experiências prévias em projetos de restauração.
- (D) Conhecimento das cartas patrimoniais.
- (E) Conhecimento das teorias de restauro.

QUESTÃO 27

A respeito de planejamento e gestão do território, bem como de ações de mobilidade vinculadas à salvaguarda de cidades e bairros históricos, julgue os itens seguintes e assinale a alternativa correta.

- I A interpretação de que a salvaguarda das cidades e dos bairros históricos, para ser eficaz, deve integrar políticas de desenvolvimento econômico e social, bem como planos de ordenamento e de urbanismo em todos os níveis, é recomendação expressa na Carta de Washington.
 - II O sistema viário em cidades e bairros históricos, para garantia de acessibilidade e melhoria nas condições de circulação, deve ser reformulado, permitindo a penetração de grandes vias de importância global para a cidade.
 - III Áreas de estacionamento devem ser eliminadas de cidades e bairros históricos, de modo a não degradar o aspecto nem o entorno de tais lugares.
- (A) Nenhum item está certo.
(B) Apenas o item I está certo.
(C) Apenas o item II está certo.
(D) Apenas o item III está certo.
(E) Todos os itens estão certos.

QUESTÃO 28

Com o advento da Revolução Industrial, os edifícios ferroviários se transformaram em emblemas de sua época. Durante o século XIX e começo do século XX, as ferrovias e as estações ferroviárias expressavam o processo de integração entre cidades com base em uma velocidade sem precedentes, o que facilitava a circulação de ideias, materiais e padrões. Além disso, as estações não consistiam em uma edificação unitária: enquanto, nas plataformas, eram adotadas as técnicas e materiais então contemporâneos e de vanguarda (estrutura leve e esbelta, com ênfase na aplicação de ferro e vidro), os saguões de chegada materializavam a profusão estilística ao melhor gosto eclético, produzindo estações semelhantes a casas rurais, catedrais góticas, templos gregos, banhos romanos ou a mescla de tudo isso. No que se refere ao patrimônio ferroviário brasileiro, julgue os itens seguintes e assinale a alternativa correta.

- I A primeira ferrovia do Brasil foi a Estrada de Ferro Petrópolis, posteriormente rebatizada “Estrada de Ferro Mauá”, inaugurada em 1854.
 - II Dois dos mais importantes exemplares do patrimônio ferroviário remanescente no Brasil são as Estações da Luz e Júlio Prestes, na cidade de São Paulo – SP.
 - III O patrimônio ferroviário remanescente na atual região Nordeste brasileira é inexpressivo devido à ausência de abertura de linhas férreas durante o período compreendido entre o Brasil Império e as primeiras décadas da República.
- (A) Apenas o item I está certo.
(B) Apenas o item II está certo.
(C) Apenas o item III está certo.
(D) Apenas os itens I e II estão certos.
(E) Todos os itens estão certos.

QUESTÃO 29

No que diz respeito à transformação do conceito de patrimônio ao longo do tempo, julgue os itens abaixo e assinale a alternativa correta.

- I O Decreto-lei n.º 25, de 1937, definiu o patrimônio histórico e artístico nacional como o conjunto de bens móveis e imóveis existentes no Brasil cuja conservação seja de interesse público, em razão da excepcionalidade ou da significação cultural, mesmo no caso de obras modestas.
 - II A Carta de Veneza, de 1964, redefiniu o conceito de patrimônio, até então associado à figura do monumento excepcional, incluindo a visão de sítio urbano ou rural e estabelecendo a ideia de entorno.
 - III A Carta de Nairóbi, de 1976, ampliou o conceito de patrimônio, recomendando a salvaguarda de sítios ou conjuntos históricos e de sua ambiência, isto é, o quadro natural ou o construído que influi na percepção estática ou dinâmica dos conjuntos históricos ou tradicionais, ou a eles se vincula de maneira imediata no espaço ou por laços sociais, econômicos ou culturais.
- (A) Apenas o item I está certo.
(B) Apenas o item II está certo.
(C) Apenas o item III está certo.
(D) Apenas os itens II e III estão certos.
(E) Todos os itens estão certos.

QUESTÃO 30

No que se refere ao campo da teoria e da história da arquitetura e do urbanismo, assinale a alternativa correta.

- (A) São características do Renascimento: dinamismo, movimento e percepção ilusória.
- (B) São exemplares do estilo Barroco os conjuntos arquitetônicos das Igrejas de Bom Jesus do Monte, em Braga – Portugal, e Bom Jesus de Matozinhos, em Congonhas do Campo – MG.
- (C) São feições da serenidade racional do Barroco: monumentalidade, teatralidade, dramaticidade, excesso de ornamentação, extravagância e ilusionismo.
- (D) O movimento Gótico pode ser interpretado como produto da Contra-Reforma, conformando uma estratégia da Igreja Católica em reafirmar seu poderio após a Reforma Protestante.
- (E) Foram expoentes da arquitetura moderna italiana os arquitetos Francesco Borromini e Lorenzo Bernini.

QUESTÃO 31

Que famoso paisagista brasileiro, autor dos jardins do Ministério das Relações Exteriores, em Brasília – DF, e considerado o mais expressivo paisagista tropical do mundo, lamentava o fato de o projeto vencedor para Brasília, de Lucio Costa, não ter sido acompanhado por um planejamento paisagístico?

- (A) Oscar Niemeyer
(B) Mestre Valentim
(C) Auguste François Marie Glaziou
(D) Athos Bulcão
(E) Roberto Burle Marx

QUESTÃO 32

Assinale a alternativa correta.

- (A) Setorização, unidade de vizinhança, facilidades de circulação e preferência pela disposição de grandes eixos visuais de valorização da perspectiva são características e(ou) estratégias das cidades coloniais brasileiras, principalmente aquelas consolidadas durante o século XVII.
- (B) Abaluartada é uma atribuição referente aos muros dos sobrados coloniais situados nas cidades históricas mineiras.
- (C) Estereotomia, integrante do currículo do curso de Arquitetura implantando na Academia Imperial de Belas Artes, associada à Missão Artística Francesa, compreende a técnica de dividir, cortar e ajustar materiais de construção, especialmente pedras.
- (D) O Real Gabinete Português de Leitura (Rio de Janeiro – RJ) e o Teatro da Paz (Belém – PA) são exemplos da arquitetura Neomanuelina no Brasil.
- (E) O panóptico é um edifício ou uma organização espacial do edifício cujo propósito é permitir vigilância, observação e controle. A tipologia é especialmente utilizada para prisões, escolas, residências e palácios reais.

QUESTÃO 33

A respeito dos jardins pitorescos ingleses, assinale a alternativa correta.

- (A) Eram uma composição deliberadamente oposta à geometrização dos jardins Barrocos, originalmente procurando reconstruir cenários e paisagens Clássicas da Península Ibérica.
- (B) Promoveram uma nova relação entre a casa e o terreno (e posteriormente entre as residências e os espaços públicos, quando na esfera urbana), estabelecendo os elementos componentes como um todo integrado.
- (C) O mais proeminente deles é aquele projetado por Le Nôtre para Versalhes.
- (D) A elaboração de seus cenários voltados para a contemplação, a partir da montagem de cenas idealizadas como referência ao passado, promoveu o chamado movimento Romântico, definindo a retomada prioritária de características do Barroco na Inglaterra.
- (E) Eram produzidos em locais onde existissem ruínas Clássicas, de modo a integrá-las ao projeto paisagístico, promovendo reflexões sobre o passado.

QUESTÃO 34

A respeito de desenhos assistidos por computador, assinale a alternativa correta.

- (A) AutoCAD é o nome de um *software* (programa) originalmente desenvolvido para geoprocessamento.
- (B) CAD significa Construção Acompanhada de Desenho.
- (C) Trim é um comando utilizado para duplicar e mover linhas.
- (D) *Offset* é um comando utilizado para espelhar e cotar desenhos.
- (E) *Layers* são camadas de informações no desenho úteis para organizá-las por categoria, permitindo diferentes visualizações de um mesmo arquivo, facilitando o gerenciamento do desenho.

QUESTÃO 35

O desenho universal, que, em Arquitetura, compreende aquele que visa atender à maior gama de variações possível das características antropométricas e sensoriais da população, de forma autônoma, segura e confortável, procura promover a acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. A esse respeito, julgue os itens a seguir e assinale a alternativa correta.

- I O módulo de referência (MR) do espaço ocupado por uma pessoa que utiliza cadeira de rodas corresponde a uma projeção de 0,80 m por 1,20 m no piso.
- II Espaço acessível é todo aquele que pode ser percebido e utilizado em sua totalidade por todas as pessoas, inclusive aquelas com mobilidade reduzida.
- III Edifícios tombados não devem sofrer reformas em favor do desenho universal, de modo a não comprometer a integridade e a condição de bem cultural imóvel.

- (A) Apenas o item I está certo.
- (B) Apenas o item III está certo.
- (C) Apenas os itens I e II estão certos.
- (D) Apenas os itens II e III estão certos.
- (E) Todos os itens estão certos.

QUESTÃO 36

As discussões a respeito da perda de vitalidade em centros históricos promovem amplos debates. Argumenta-se que o processo de expansão das cidades brasileiras ao longo do século XX ou produziu a estagnação dos centros antigos devido ao surgimento de novos centros ou promoveu a destruição do patrimônio arquitetural remanescente e a substituição das atividades que garantiam sua sobrevivência. A respeito dos centros históricos, é correto afirmar que

- (A) a preservação dos centros históricos pressupõe a interpretação dessas áreas na condição de artefato urbano isolado, o que facilita a aplicação de ações e políticas de salvaguarda. Por essa razão, delimita-se a poligonal de tombamento.
- (B) as intervenções nos centros históricos devem ser restritas à área antiga propriamente dita, tendo em vista que a garantia da vitalidade nesses locais depende exclusivamente das ações e iniciativas ali desenvolvidas.
- (C) alterações morfológicas na cidade e incremento da mancha urbana, decorrentes da própria dinâmica e expansão das cidades, apresentam intrínsecas correlações com o processo de deslocamento do centro ativo urbano e a formação de novas centralidades, o que sugere considerá-los responsáveis diretos pela perda de vitalidade nas antigas áreas centrais.
- (D) ações em centros históricos com base apenas na recuperação e(ou) no embelezamento de fachadas têm se provado efetivas para a recuperação de tais áreas.
- (E) as políticas de salvaguarda para os centros históricos devem estar dissociadas da política urbanística global, já que esta última envolve uma série de variáveis que não incidem nas áreas antigas.

QUESTÃO 37

Em relação à mobilidade urbana no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Políticas, ações técnicas e estudos científicos a respeito da mobilidade urbana no Brasil observam prioritariamente os seguintes aspectos: modos de transporte; origens e destinos das viagens; relação entre transporte público e transporte particular; estrutura geométrica de vias; sistemas tarifários e filiação estilística das edificações.
- (B) A forma da malha viária das cidades brasileiras não interfere nos deslocamentos urbanos.
- (C) O aumento nos congestionamentos nas cidades brasileiras é resultante de alguns fatores, a incluir o processo de crescimento urbano desde finais do século XIX; as elevadas taxas de urbanização no país, especialmente a partir dos anos 40 do século XX; o aumento na frota de veículos e a crescente opção pelo transporte individual em detrimento do público.
- (D) Mobilidade urbana é o desenho do conjunto de vias da cidade, entendidas em seu caráter relacional, isto é, conforme a interdependência entre as diversas partes componentes.
- (E) A opção por um novo padrão de mobilidade caracterizado pelo aumento no uso do transporte coletivo em oposição à redução no uso do transporte individual (veículo particular) vem se verificando no Brasil, nos últimos anos, o que tem produzido significativo incremento nos congestionamentos urbanos em grandes cidades.

QUESTÃO 38

Segundo o Manual de Conservação Preventiva para Edificações (IPHAN/Programa Monumenta), conservação preventiva é o conjunto de medidas que se devem tomar para prevenir o aparecimento de danos em uma edificação. Entende-se que tais medidas, além de prolongarem a vida útil das edificações, evitam trabalhos, muitas vezes custosos, de restauração. Acerca do tema, assinale a alternativa correta.

- (A) A conservação preventiva pressupõe uma série de etapas; a primeira delas corresponde ao chamado roteiro de inspeção, que contempla uma rotina de verificação das características de conservação do edifício, de modo a permitir o diagnóstico de problemas e a execução de pequenos reparos.
- (B) Os agentes de natureza biológica que precisam ser observados nas ações de conservação preventiva podem ser divididos em três grandes grupos: vegetais, animais e minerais.
- (C) No Brasil, a conservação preventiva é uma rotina usual em imóveis de interesse para o patrimônio, tendo em vista que as técnicas recomendadas são de conhecimento da maioria da população, especialmente a que se utiliza desses imóveis.
- (D) Rotinas de inspeção, diagnóstico de problemas, obra de restauro em todo o edifício, procedimentos de limpeza e execução de pequenos reparos são etapas de conservação preventiva, nesta ordem.
- (E) São algumas das recomendações para a conservação preventiva, de modo a garantir a longevidade de um imóvel: utilizar o desvão do telhado como depósito para móveis e materiais de construção, melhor aproveitando os espaços; descartar sobras de telhas, evitando acúmulo de materiais desnecessários; e manter condições de acesso para inspeção do forro e da cobertura.

QUESTÃO 39

O Decreto-lei n.º 25, de 30 de novembro de 1937, estabelece, em seu artigo 1.º, a definição do que constitui o patrimônio histórico e artístico nacional. O segundo parágrafo do artigo acrescenta: “equiparam-se aos bens a que se refere o presente artigo e são também sujeitos a tombamento os monumentos naturais, bem como os sítios e paisagens que importe conservar e proteger pela feição notável com que tenham sido dotados pela natureza ou agenciados pela indústria humana”. Acerca do patrimônio natural brasileiro, assinale a alternativa correta.

- (A) Os primeiros parques nacionais brasileiros, criados na década de 30 do século XX, priorizavam a preservação de processos ecológicos, de espécies vegetais ou animais e de ecossistemas; atualmente, o critério exclusivo da preservação é caráter estético, considerando a beleza cênica e paisagística.
- (B) A Constituição Federal assegura o interesse pelo patrimônio natural do país, ao incluir, em seu art. 216, a informação de que constituem patrimônio cultural brasileiro os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.
- (C) Contemporaneamente, a interpretação da necessidade de preservação do patrimônio natural se fundamenta no intuito de assegurar à humanidade a utilização dos recursos naturais para fins econômicos e industriais.
- (D) Intervenções propostas em sítios naturais protegidos são de atribuição exclusiva do IPHAN.
- (E) Os monumentos naturais, sítios e paisagens, quando tombados, são inseridos no Livro de Tombo de Belas Artes.

QUESTÃO 40

A fase de cadastramento de informações em um projeto de intervenção para bens culturais imóveis (escalas do edifício e da cidade) é essencial para o sucesso da proposta, uma vez que, de sua análise, resultarão importantes diretrizes para o partido arquitetônico e, naturalmente, para a obra. Acerca desta fase, assinale a alternativa correta.

- (A) A pesquisa histórica e iconográfica, integrante da fase de cadastramento, compreende o levantamento arquitetônico/urbanístico minucioso do edifício ou do sítio.
- (B) Compilação e análise de registros oficiais, iconografia histórica, história oral, artigos de jornais, periódicos e outras fontes são componentes do levantamento fotográfico.
- (C) O produto fundamental das prospecções arquitetônicas e arqueológicas na fase de cadastramento é o registro gráfico chamado mapeamento de danos, que contém o estado de conservação e a identificação das patologias existentes em uma edificação ou sítio.
- (D) Diagnóstico do estado de conservação é um sinônimo para partido arquitetônico da intervenção proposta.
- (E) O cadastramento pode ser subdividido nos seguintes grupos de informações: pesquisa histórica e iconográfica; levantamento arquitetônico/urbanístico detalhado; levantamento fotográfico minucioso; vistoria do estado de conservação e das patologias; mapeamento de dados; diagnóstico do estado de conservação; e prospecções arquitetônicas e arqueológicas.

QUESTÃO 41

No que diz respeito ao projeto de conservação/restauração, em seu entendimento contemporâneo, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) É desafio para arquitetos e profissionais que trabalham no campo da conservação e restauração a garantia da permanência das estruturas do passado sem, entretanto, impedir o surgimento de novas estruturas.
- (B) Edifícios e sítios de valor histórico não devem passar por intervenções para adequação de uso, uma vez que tais usos devem ser restritos àqueles para os quais os bens foram originalmente concebidos.
- (C) É uma classificação possível para a intervenção em bens imóveis de valor cultural: restauração, conservação/consolidação, reconstrução, adaptação a novo uso, reconstrução e réplica.
- (D) *Retrofit* ou adaptação a novo uso compreende uma intervenção que procura adaptar espaços preexistentes para novas atividades, em prol da garantia da vitalidade do bem.
- (E) Anastilose compreende a recomposição de fragmentos dispersos, o que significa a colocação de elementos nos locais onde originalmente se encontravam.

QUESTÃO 42

Os projetos de conservação e restauração para bens imóveis ou conjuntos urbanos exigem minuciosa pesquisa retrospectiva que resgate simultaneamente o histórico do bem e da sociedade a ele vinculada, procurando identificar uma série de fatores que, associados, resultaram na produção do artefato de valor cultural. Portanto, são etapas do projeto de conservação e restauração, na sequência cronológica em que devem ser desenvolvidas,

- (A) cadastramento e pesquisa; elaboração da proposta arquitetônica ou urbanística; execução da obra; implementação do uso; conservação preventiva.
- (B) elaboração da proposta arquitetônica ou urbanística; cadastramento e pesquisa; execução da obra; conservação preventiva; implementação do uso.
- (C) elaboração da proposta arquitetônica ou urbanística; cadastramento e pesquisa; implementação do uso; conservação preventiva; execução da obra.
- (D) cadastramento e pesquisa; conservação preventiva; elaboração da proposta arquitetônica ou urbanística; execução da obra; implementação do uso.
- (E) elaboração da proposta arquitetônica ou urbanística; conservação preventiva; cadastramento e pesquisa; implementação do uso; execução da obra.

QUESTÃO 43

O uso de estratégias de padronização para desenhos em AutoCAD apresenta vantagens para o processo construtivo. A esse respeito, assinale a alternativa que contém um aspecto **não** atribuído aos benefícios da padronização.

- (A) É um item decisivo para a definição do partido arquitetônico de um projeto de intervenção.
- (B) Facilita a comunicação entre os diversos profissionais envolvidos com a elaboração do projeto.
- (C) Reduz o conflito de informações.
- (D) Permite a homogeneização da apresentação visual dos desenhos.
- (E) Ocorre por meio da padronização, entre outros aspectos, de nomes de arquivos, *layers*, espessuras de linhas etc.

QUESTÃO 44

As edificações e os sítios de interesse histórico estão sujeitos a uma série de degradações, especialmente em razão da longevidade, isto é, do longo tempo de existência. A respeito desse tema, é correto afirmar que

- (A) processos químicos deletérios associados aos materiais empregados em uma construção de interesse histórico são considerados fatores extrínsecos que causam a degradação do bem.
- (B) patologias são sintomas de degradação resultantes exclusivamente das ações humanas que surgem nos bens de interesse patrimonial.
- (C) se pode afirmar que o meio ambiente no qual a construção histórica está inserida pouco interfere no surgimento de patologias.
- (D) as causas das patologias são exclusivamente de natureza intrínseca, isto é, relacionadas aos materiais que foram adotados na construção de um determinado edifício.
- (E) é possível classificar as causas das degradações em edifícios como oriundas de três agentes: ações antrópicas, causas imprevistas (incluindo guerras, conflitos ou problemas ambientais fora do controle, como terremotos, tufões etc.) e resultantes de características do meio ambiente em que o edifício está inserido.

QUESTÃO 45

Em se tratando do conceito e da conservação de jardins históricos, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) O jardim histórico é uma composição arquitetônica cuja matéria é de natureza principalmente vegetal, o que significa viva e renovável.
- (B) Sendo monumentos vivos, a salvaguarda dos jardins históricos requer regras específicas para sua manutenção, conservação, restauração e reconstituição.
- (C) A considerar sua natureza, as operações de manutenção em um jardim histórico são contínuas, baseadas por substituições pontuais e, ao longo do tempo, renovações cíclicas.
- (D) O documento básico para qualquer ação proposta para um jardim histórico é a Declaração de Estocolmo, de 1972.
- (E) São elementos de destaque na composição do jardim histórico: planos e perfis do terreno, massa, vegetais, elementos construídos e decorativos e elementos aquíferos.

QUESTÃO 46

O tombamento pode ser entendido como a classificação de um bem de interesse patrimonial em uma ou mais categorias culturais legalmente previstas, por meio da inscrição nos chamados Livros de Tombo. **Não** é informação necessária para o início do processo de tombamento de bens imóveis (candidatura), visando à sua preservação enquanto patrimônio cultural, o(a)

- (A) projeto de restauração aprovado pelos órgãos competentes.
- (B) documentação de propriedade do bem.
- (C) identificação minuciosa do bem, incluindo sua localização.
- (D) justificativa da candidatura do bem, considerando a descrição sumária dos valores culturais.
- (E) contextualização do bem segundo dimensões (física, econômica, social, estética etc.).

QUESTÃO 47

A respeito das obras em bens imóveis de interesse patrimonial, assinale a alternativa correta.

- (A) A fase de cadastramento em um projeto de intervenção em bens culturais imóveis elimina completamente qualquer possibilidade de surpresa no momento de execução da obra.
- (B) Se, durante a execução da obra, for descoberto algum vestígio não identificado na fase de cadastramento, este poderá ser descartado para evitar o comprometimento da execução da intervenção.
- (C) Mão de obra qualificada para obras de restauração/conservação é um item desejável, mas não obrigatório, tendo em vista que as rotinas de trabalho são idênticas a qualquer reforma em edificação sem interesse patrimonial.
- (D) Todas as etapas de uma obra em bens imóveis de interesse patrimonial devem ser registradas, com o relato e a ilustração de todos os serviços executados, de modo a resultar em um relatório de acompanhamento que apresente a memória da intervenção.
- (E) Em linhas gerais, é possível afirmar que obras de restauração não apresentam peculiaridades se comparadas às obras em edificações que não tenham implicações preservacionistas.

QUESTÃO 48

O Passeio Público do Rio de Janeiro é considerado o mais antigo jardim público brasileiro. Segundo ROBBA e MACEDO (2003), sua construção “foi motivada pelas novas idéias que estavam surgindo na Europa, voltadas para o usufruto dos espaços ao ar livre, principalmente por parte da burguesia mercantil européia em ascensão, que necessitava de um espaço – extraterritorial – dentro da cidade, onde pudesse exibir sua riqueza e poder, diferente do espaço destinado às demonstrações de poder da nobreza, como as *places royales* francesas e as *plazas mayores* espanholas”. A respeito do Passeio Público carioca, assinale a alternativa correta.

- (A) O projeto original, datado do final do século XVIII, foi elaborado pelo paisagista francês Auguste François Marie Glaziou.
- (B) Na segunda metade do século XIX, o Passeio Público foi submetido a uma reforma de autoria de Valentim da Fonseca e Silva (Mestre Valentim).
- (C) O desenho original de Glaziou foi caracterizado pela regularidade e ortogonalidade dos caminhos, posteriormente substituída pelo traçado sinuoso do Mestre Valentim.
- (D) Devido à configuração resultante da reforma do século XIX, é considerado o primeiro jardim romântico brasileiro, caracterizado pela presença de elementos escultóricos e pitorescos, a incluir um lago de linhas sinuosas.
- (E) Foi totalmente reformado nos anos 50 do século XX pelo paisagista Roberto Burle Marx, o que lhe conferiu a atual aparência moderna.

QUESTÃO 49

O diagnóstico do estado de conservação de um edifício de interesse patrimonial pressupõe a identificação das patologias causadoras da degradação do bem. Tendo em vista que as condições ambientais locais são decisivas para a vida útil do edifício, assinale a alternativa correta.

- (A) Quando as condições do meio ambiente local agem sobre os materiais componentes do bem alterando sua composição, tem-se uma degradação de natureza física.
- (B) Quando as condições do meio ambiente local exercem estresse mecânico sobre a estrutura dos materiais, tem-se uma degradação de natureza química.
- (C) A poluição do ar é um fator que pouco interfere na degradação de um edifício.
- (D) A degradação resultante das condições ambientais locais está vinculada a características do ar, da água, da temperatura e dos agentes biológicos.
- (E) As variações nos níveis do lençol freático podem causar descoloramento das fachadas e ressecamento das madeiras, enquanto temperaturas elevadas produzem infiltrações ascendentes nas alvenarias.

QUESTÃO 50

Assinale a alternativa que apresenta um princípio que deve ser seguido em obras de intervenção em bens culturais no que se refere aos sítios naturais.

- (A) A função primordial das obras é o cadastramento botânico das espécies.
- (B) As intervenções construtivas devem se converter em marcos visuais, destacando-se em relação aos bens protegidos, de modo a produzir um claro contraste entre o novo e o antigo.
- (C) As intervenções construtivas, quando bem elaboradas, não precisam ser reversíveis.
- (D) As obras de intervenção devem resultar em novas estratégias para a visibilidade do conjunto ou de suas partes, promovendo formas de apreensão inovadoras que rompam com as anteriores.
- (E) A análise de projetos de intervenção em sítios naturais protegidos deve ser minuciosa; por isso, deve considerar, sempre que possível, a simulação das situações anterior e proposta em computação gráfica, o que aumenta a segurança sobre a qualidade da intervenção.

PROVA DISCURSIVA

ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DAS RESPOSTAS DAS QUESTÕES

Para responder às questões discursivas, atente para as seguintes orientações:

- As questões discursivas têm o objetivo de avaliar a capacidade de expressão na modalidade escrita e o uso das normas do registro formal culto da Língua Portuguesa e o conhecimento técnico do candidato acerca do conteúdo proposto. O candidato deverá produzir, a partir do tema proposto, um texto, com extensão máxima de 30 (trinta) linhas, primando pela clareza, precisão, consistência, concisão e aderência às normas do registro formal.
- Cada texto deverá ser manuscrito, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, não sendo permitida a interferência e(ou) a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato portador de deficiência.
- Os textos com letras consideradas ilegíveis pela Banca Examinadora serão anulados.
- As Folhas de Texto Definitivo não poderão ser assinadas, rubricadas nem conter qualquer palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova discursiva. Assim, a detecção de qualquer marca identificadora nos espaços destinados à transcrição de texto definitivo acarretará a anulação da prova do candidato.
- As Folhas contendo as respostas definitivas das questões serão o único documento válido para a avaliação da prova discursiva. As folhas para rascunho neste caderno são de preenchimento facultativo e não valerão para avaliação.

REFERÊNCIAS PARA AVALIAÇÃO DAS QUESTÕES

- Em casos de fuga ao tema, de não haver texto e(ou) de haver marca de identificação em local indevido, será atribuída nota zero à questão avaliada.
- No texto avaliado, a adequação ao tema, a argumentação, a coerência argumentativa, a elaboração crítica e o conhecimento técnico totalizarão a nota relativa ao domínio do conteúdo (ND), assim distribuídos:
 - a) Tema/Texto (TX), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
 - b) Argumentação (AR), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
 - c) Coerência Argumentativa (CA), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
 - d) Elaboração Crítica (EC), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
 - e) Conhecimento técnico do assunto abordado (CT), pontuação máxima igual a 10,0 pontos.Dessa forma, $ND = TX + AR + CA + EC + CT$.
- A avaliação do domínio da modalidade escrita da Língua Portuguesa totalizará o número de erros (NE) do candidato, considerando-se aspectos como acentuação, grafia, pontuação, concordância, regência, morfossintaxe, propriedade vocabular e translineação.
- Será computado, por questão, o número total de linhas (TL) efetivamente escritas pelo candidato.
- Será desconsiderado, para efeito de avaliação, qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de 30 (trinta) linhas.

QUESTÃO 1

Dos órgãos descentralizados

Art. 20. Às Superintendências Estaduais compete a coordenação, o planejamento, a operacionalização e a execução das ações do IPHAN, em âmbito estadual, bem como a supervisão técnica e administrativa dos Escritórios Técnicos e de outros mecanismos de gestão localizados nas áreas e de sua jurisdição e, ainda:

- I – analisar, aprovar, acompanhar, avaliar e orientar projetos de intervenção em áreas ou bens protegidos pela legislação federal;
 - II – exercer a fiscalização, determinar o embargo de ações que contrariem a legislação em vigor e aplicar sanções legais;
 - III – autorizar a saída do país e a movimentação de bens culturais que não estiverem sujeitos à aplicação da legislação federal de proteção;
 - IV – colaborar com os órgãos do IPHAN na elaboração de critérios e padrões técnicos para conservação e intervenção no patrimônio cultural;
 - V – instruir as propostas de tombamento de bens culturais de natureza material e as de registro de bens culturais de natureza imaterial;
 - VI – articular, apoiar e coordenar levantamentos, estudos e pesquisas que possibilitem ampliar o conhecimento sobre o patrimônio cultural;
 - VII – manter e gerenciar os arquivos e bibliotecas do IPHAN, dentro de sua área de atuação; e
 - VIII – apoiar a execução das ações de promoção, visando à organização e à difusão de informações acerca do patrimônio cultural.
- Parágrafo único. Subordinam-se às Superintendências Estaduais os Escritórios Técnicos, Parques Históricos e outras unidades de gestão, segundo a natureza do bem sob sua tutela e das exigências operacionais para preservação do local, em sua área de atuação.
- (DECRETO n.º 6.844, de 7 de maio de 2009 – Aprova a Estrutura Regimental e o Quadro Demonstrativo dos Cargos em Comissão e das Funções Gratificadas do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, e dá outras providências.)**

Com o auxílio do trecho do Decreto n.º 6.844/2009, redija um **texto dissertativo** apresentando as contribuições que o exercício das funções da área de atuação **Arquitetura e Urbanismo** podem oferecer no sentido de se fazerem realizar as ações próprias do IPHAN, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- (a) as ações que são específicas dessa área de atuação para a execução das operações do IPHAN;
- (b) os principais compromissos do servidor do IPHAN para com o patrimônio histórico;
- (c) a relação entre a formação para a cidadania e o patrimônio histórico-cultural brasileiro.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

QUESTÃO 2

A Carta de Washington (1986) estabelece, em seus princípios e objetivos, que, “para ser eficaz, a salvaguarda das cidades e bairros históricos deve ser parte essencial de uma política coerente de desenvolvimento econômico e social, e ser considerada no planejamento físico territorial e nos planos urbanos em todos os seus níveis”. Observa, ainda, que os valores a preservar são o caráter histórico da cidade e o conjunto de elementos materiais e espirituais que expressam sua imagem: a) a forma urbana definida pelo traçado e pelo parcelamento; b) as relações entre os diversos espaços urbanos; c) a forma e o aspecto das edificações; d) as relações da cidade com seu entorno natural ou criado pelo homem; e e) as diversas vocações da cidade adquiridas ao longo de sua história.

Com base nessas premissas, redija um **texto dissertativo** que aborde a relação entre os bairros históricos (ou sítios históricos urbanos) e a cidade como um todo, observando, necessariamente, os seguintes tópicos:

- (a) o processo de planejamento urbano em uma visão integrada;
- (b) a cidade entendida em seu caráter relacional (todas as suas partes se relacionam) e sistêmico (a soma das partes é inferior à soma do todo);
- (c) o fato de que cidades e bairros históricos não podem ser reduzidos a objetos estanques; e
- (d) o fato de que a vitalidade urbana em centros antigos é dependente da diversidade de usos.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	