

CONCURSO PÚBLICO
NÍVEL SUPERIOR
ANALISTA DE GESTÃO
ADMINISTRATIVA
ÁREA: TÉCNICO EM
LABORATÓRIO
AUDIOVISUAL

TIPO

A

128

Provas Objetiva e Discursiva

INSTRUÇÕES

- Ao receber sua folha de respostas, marque, imediatamente, no campo indicado, o tipo de prova que você recebeu (tipo A), conforme modelo ao lado. Esta marcação é obrigatória e a sua ausência ou a marcação de mais de um campo implicará a anulação da sua prova.
- Verifique se este caderno contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta para cada uma, correspondentes à prova objetiva, e a prova discursiva, acompanhada de espaço para rascunho. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao chefe de sala que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
- No momento da identificação, verifique, na folha de respostas, se as informações relativas a você estão corretas. Caso haja algum dado a ser retificado, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções na folha de respostas.
- Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado de sua folha de respostas, com sua caligrafia usual, a seguinte frase:

TIPO DE PROVA

A B

“O prazer no trabalho aperfeiçoa a obra. ”

- Você dispõe de 3 (três) horas e 30 (trinta) minutos para fazer a prova objetiva e a prova discursiva. Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à entrega do material, à identificação — que será feita no decorrer das provas — e ao preenchimento da folha de respostas e da folha de texto definitivo.
- Você deve deixar sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada com material transparente.
- É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e(ou) em qualquer outro meio, que não os permitidos.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início das provas, você poderá entregar sua folha de respostas e sua folha de texto definitivo e retirar-se da sala.
- Você só poderá levar este caderno de provas após 2 (duas) horas e 30 (trinta) minutos do início das provas.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato conclua suas provas.
- Ao terminar as provas, chame o chefe de sala, devolva-lhe sua folha de respostas devidamente assinada e sua folha de texto definitivo e deixe o local de provas.
- A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno, na folha de respostas ou na folha de texto definitivo poderá implicar a anulação das suas provas.

CONHECIMENTOS GERAIS

Texto para responder às questões de 1 a 5.

1 Como as universidades podem se modernizar sem prejuízo de sua responsabilidade social?

Os países mais desenvolvidos pretendem transformar as suas universidades em universidades globais, que vão produzir conhecimento para o resto do mundo. Portanto, as universidades dos países periféricos vão funcionar em um sistema de franquia, o que significa a perda da autonomia para definir seus objetos de pesquisa e para realizar sua ciência — aquela que responda às necessidades específicas do país. A alternativa ao mercado é a adoção de uma política pública. A universidade moderna assenta-se, fundamentalmente, em uma prioridade de Estado e é esta que está em disputa.

16 Que impacto a existência das universidades globalizadas pode ter no processo da formação acadêmica e da cidadania?

Um impacto total, porque as universidades globais funcionam com base em princípios e relações muito diferentes dos que conhecemos hoje. Sua organização prevê que a relação face a face — o ensino presencial — seja cada vez menos significativa. Portanto, todo ensino, a prazo, será um ensino *on-line*. E a elas não interessa uma formação para além do que é exigido pela lógica do mercado. Entre professor e aluno, a relação é mercantil e entre instituição e aluno, de consumidor. A lógica das relações que se estabelecem nessas universidades é uma lógica de mercado, portanto tudo pode ser objeto de patenteamento: dos cursos aos sistemas de avaliação. Já é esse, hoje, o domínio da administração, nos modelos de MBA — *Business Administration*. É esse sistema que se quer expandir. As universidades têm um papel fundamental na reflexão sobre os problemas de cidadania nacional. Como isso será possível, se o ensino universitário passar a ser feito, na maioria dos países, a partir dos sistemas de franquia, em que o conhecimento é produzido no Norte, em poucas universidades globais, e, depois, é distribuído globalmente? Esse é um conhecimento que, naturalmente, se vincula à realidade desses países. São projetos nacionais, que não coincidem, certamente, com os projetos de outros países, onde será distribuído o conhecimento universitário, ou seja, a ideia de que a cidadania se assente na realidade das políticas nacionais vai desaparecer com esse modelo.

Boaventura de Sousa Santos. **A justiça social vai obrigar a que se comprometa com a justiça cognitiva** – Entrevista. In: **Diversa Cidadania**. Universidade Federal de Minas Gerais, ano 3, n.º 8, out./2005. Internet: <www.ufmg.br> (com adaptações).

QUESTÃO 1

Depreende-se do texto que

- (A) as universidades globais apresentam a vantagem de inserir na lógica de mercado os países que adotarem o sistema de franquia, o que lhes garantirá maior competitividade econômica.
- (B) os países que adotarem o sistema de franquia das universidades globais porão em risco o papel fundamental das universidades na reflexão sobre os problemas de cidadania nacional.
- (C) os países periféricos que aderirem ao sistema de franquia das universidades globais se desenvolverão mais na medida em que terão acesso ao conhecimento dos países mais desenvolvidos.
- (D) a importação de conhecimento por meio das universidades globais impedirá que os países periféricos desenvolvam pesquisa e produzam conhecimento científico.
- (E) a perda de autonomia das universidades dos países que aderirem ao sistema de franquia das universidades globais poderá ser compensada com a adoção de uma política pública de modernização universitária.

QUESTÃO 2

Em relação à pontuação no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) A supressão da vírgula após o termo “globais” (linha 4), embora não cause prejuízo à correção gramatical, altera o sentido original do texto.
- (B) O travessão empregado à linha 9 tem a função de conferir destaque ao trecho seguinte, por isso poderia, sem prejuízo da correção gramatical, ser substituído por ponto, feitos os devidos ajustes de maiúscula e minúscula.
- (C) Por ser empregada para destacar o advérbio “fundamentalmente” (linha 12), a vírgula após a forma verbal “assenta-se” (linha 11) poderia ser suprimida sem prejuízo da correção gramatical do texto.
- (D) Na linha 22, o emprego de uma vírgula imediatamente após o termo “elas” garantiria a correção gramatical do texto, visto que a expressão “E a elas” tem função adverbial e está antecipada no período.
- (E) O período “Como isso será possível [...] globalmente?” (linhas de 32 a 36) poderia ser reescrito, com correção gramatical, da seguinte forma: **Pergunto-me como isso será possível [...] globalmente?**

QUESTÃO 3

Acerca dos mecanismos de coesão do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Na linha 7, “o”, em “o que significa”, resume a expressão “sistema de franquia”.
- (B) “seus” (linha 8) está empregado em referência a “universidades globais” (linha 4).
- (C) “aquela” (linha 9) retoma “franquia” (linha 7).
- (D) O segmento “dos cursos ao sistema de avaliação” (linhas 27 e 28) constitui a especificação de “tudo” (linha 27).
- (E) “isso” (linha 32) resume a ideia da expansão do sistema de mercado, expressa na linha 30.

QUESTÃO 4

No que se refere às ideias e a aspectos linguísticos do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) A oração “Portanto, todo ensino, a prazo, será um ensino *on-line*” (linhas 21 e 22) expressa uma explicação acerca da organização das universidades globalizadas, mencionada no período anterior.
- (B) A substituição da forma verbal “é” (linha 26) por **são** manteria a correção gramatical do texto e garantiria o paralelismo com a forma verbal “se estabelecem” (linhas 25 e 26).
- (C) O segmento “que se estabelecem” (linhas 25 e 26) poderia ser substituído, com correção gramatical, sem afetar a coerência das ideias expressas no texto, por **estabelecidas**.
- (D) Estariam mantidos o sentido original e a correção gramatical do texto caso o período “É esse sistema que se quer expandir” (linha 30) fosse assim reescrito: **Esse sistema quer se expandir**.
- (E) A oração “onde será distribuído o conhecimento universitário” (linha 40) poderia ser reescrita sem prejuízo do sentido original do texto da seguinte forma: **cujo conhecimento universitário será distribuído**.

QUESTÃO 5

Considerando aspectos morfosintáticos e semânticos do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) No trecho “para definir seus objetos de pesquisa e para realizar sua ciência” (linhas 8 e 9), as duas orações coordenadas por relação de adição expressam circunstância de finalidade em relação ao verbo da oração “o que significa” (linha 7).
- (B) Em “que se estabelecem” (linhas 25 e 26), o pronome “se” poderia ser deslocado, sem prejuízo da correção gramatical do texto, para a posição enclítica: **que estabelecem-se**.
- (C) A função do acento circunflexo em “têm” (linha 31) é gramatical: indica que a forma verbal está flexionada na 3.ª pessoa do plural, concordando, no texto, com o termo “As universidades” (linhas 30 e 31), sujeito da única oração do período.
- (D) A colocação do acento indicativo de crase em “à realidade desses países” (linhas 37 e 38) é facultativa, por isso sua supressão não afetaria a correção gramatical do texto.
- (E) A forma verbal “se assente” (linha 41) está conjugada no presente do indicativo, indicando fato real que ocorre no atual momento, em correlação com a forma “vai desaparecer” (linha 42), que também denota fato real no presente.

QUESTÃO 6

- 1 As mudanças ocorridas na organização da sociedade,
em escala planetária, não são conjunturais. Hoje, mais que
nunca, tudo está interligado. As mudanças dos últimos trinta
4 anos transformaram modos de vida, a maneira como se
estrutura a governança mundial e nacional, e o
desenvolvimento da comunicação virtual, cada vez mais
7 presente. Estamos, conscientemente ou não, construindo
uma nova civilização. Se ela vai ser melhor ou pior do que a
atual caberá a nós todos decidir.

Marco Antonio Rodrigues Dias. **Inovações na educação superior: tendências mundiais**. In: Paulo Speller, Fabiane Robl e Stela Maria Meneghel (orgs.). **Desafios e perspectivas da educação superior brasileira para a próxima década 2011-2020**. Brasília: UNESCO, CNE, MEC, 2012. 164 p. (com adaptações).

O fragmento de texto apresentado caracteriza-se como

- (A) narrativo, visto que o autor conta como ocorreram as mudanças na organização da sociedade nos últimos trinta anos.
- (B) descritivo, dado o seu objetivo de enumerar as características organizacionais da sociedade nos últimos trinta anos.
- (C) narrativo e descritivo, uma vez que são identificados, respectivamente, trechos em que há referência temporal e trechos enumerativos.
- (D) dissertativo organizado por contraste, em que se evidenciam as contradições da organização da sociedade nos últimos trinta anos.
- (E) dissertativo-argumentativo, no qual o autor expõe inicialmente seu ponto de vista acerca das mudanças na sociedade e o defende com argumentação e exemplificação.

QUESTÃO 7

Assinale a alternativa correta com relação à dinâmica da população goiana segundo o último censo demográfico nacional realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) em 2010.

- (A) A população goiana era, à época, ligeiramente inferior a 6 milhões de habitantes.
- (B) Pessoas nascidas em unidades da Federação fora da região Centro-Oeste compõem a maioria da população goiana, o que torna o estado o maior receptor de migrantes no Brasil.
- (C) Goiás foi o estado brasileiro que mais perdeu população para o exterior, especialmente rumo à América do Norte, tendo a emigração de homens predominado sobre o êxodo de mulheres.
- (D) A densidade demográfica do estado de Goiás era, à época, igual a 17,65 hab/km², superior, portanto, à média nacional.
- (E) Verificou-se maior densidade demográfica nos seguintes municípios: Valparaíso de Goiás, Goiânia, Aparecida de Goiânia e Águas Lindas de Goiás.

QUESTÃO 8

No art. 159 da Constituição Federal está estabelecido que a União entregará:

“I - do produto da arrecadação dos impostos sobre renda e proventos de qualquer natureza e sobre produtos industrializados quarenta e oito por cento na seguinte forma:

- a) [...]
- b) [...]
- c) três por cento, para aplicação em programas de financiamento ao setor produtivo das Regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste, através de suas instituições financeiras de caráter regional, de acordo com os planos regionais de desenvolvimento, ficando assegurada ao semiárido do Nordeste a metade dos recursos destinados à região, na forma que a lei estabelecer; [...]

Essa determinação constitucional foi regulamentada pela Lei n.º 7.827/1989, que resultou na criação de importante mecanismo de incentivo ao desenvolvimento da região Centro-Oeste, denominado

- (A) Superintendência do Desenvolvimento do Centro-Oeste (Sudeco).
- (B) Fundo Constitucional de Financiamento do Centro-Oeste (FCO).
- (C) Banco Regional de Desenvolvimento do Centro-Oeste (BCO).
- (D) Agência de Fomento de Goiás.
- (E) Fundação de Amparo à Pesquisa do estado de Goiás (Fapeg).

QUESTÃO 9

A tecnologia da irrigação é uma grande aliada dos agricultores. Alternativas bem-sucedidas de irrigação tecnológica de baixo custo vêm atendendo a anseios econômicos dos produtores e a metas ambientais da sociedade. Números do IBGE mostram que o Brasil possui 4,4 milhões de hectares irrigados, mas seu potencial é de 30 milhões.

Internet: <<http://tribunadosudoeste.com.br>>. Acesso em 3/3/2015.

Em relação à temática abordada nesse fragmento de texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Um dos grandes problemas ambientais da irrigação no estado de Goiás deve-se ao fato de a água ser sempre retirada de mananciais.
- (B) O consumo de água pela agropecuária brasileira, em comparação com outros ramos da economia, é significativamente baixo.
- (C) O Centro-Oeste, em razão de seu relevo, é uma das regiões com maiores dificuldades para a implantação da lavoura irrigada.
- (D) O município de Cristalina é um dos principais polos de lavoura irrigada do Brasil.
- (E) Apenas grãos, principalmente soja e milho, são produzidos em sistemas de irrigação.

QUESTÃO 10

Acerca do que dispõe a Constituição do estado de Goiás, assinale a alternativa correta.

- (A) Ressalvadas as exceções previstas nessa Constituição, é vedado a qualquer dos Poderes delegar atribuições, e quem for investido nas funções de um deles não poderá exercer as de outro.
- (B) A promoção da dignidade humana é um dos objetivos fundamentais do estado de Goiás.
- (C) Compete ao estado instituir, mediante lei ordinária, regiões metropolitanas, microrregiões e aglomerados urbanos, constituídos por agrupamentos de municípios limítrofes, para integrar a organização, o planejamento e a execução de funções públicas de interesse comum.
- (D) O estado de Goiás integra a República Federativa do Brasil, sendo-lhe assegurado o direito de secessão.
- (E) É de quinze dias a licença-paternidade concedida a servidor público do estado de Goiás ocupante de cargo efetivo.

QUESTÃO 11

Conforme o disposto na Constituição do estado de Goiás, assinale a alternativa correta.

- (A) Os valores do subsídio e da remuneração dos cargos e empregos públicos serão sigilosos, salvo decisão administrativa ou judicial devidamente fundamentada em sentido contrário.
- (B) O membro de Poder, o detentor de mandato eletivo e os secretários estaduais e municipais serão remunerados exclusivamente por tabela remuneratória previamente fixada, a qual contemplará explicitamente gratificações, adicionais, abonos, prêmios, verbas de representação ou outras eventuais espécies remuneratórias.
- (C) O estado de Goiás buscará a integração econômica, política, social e cultural com o Distrito Federal e com os estados integrantes do Centro-Oeste e da Amazônia.
- (D) O ensino será ministrado de modo a combater o pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas e a extinguir a coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
- (E) O patrimônio cultural goiano é constituído exclusivamente de bens de natureza material e corpórea.

QUESTÃO 12

Assinale a alternativa em que é apresentada competência que **não** corresponde à competência estadual prevista na Constituição do estado de Goiás.

- (A) Elaborar planos estaduais e regionais de ordenação do território e de desenvolvimento econômico e social.
- (B) Contribuir para a defesa nacional.
- (C) Dispensar às microempresas e às empresas de pequeno porte tratamento jurídico diferenciado.
- (D) Autorizar a produção e o comércio de material bélico.
- (E) Manter a segurança e a ordem públicas.

QUESTÃO 13

São princípios que orientam a análise, o planejamento e a implementação, para determinado grupo, de informações que se pretenda proteger:

- (A) confidencialidade, integridade e disponibilidade.
- (B) lucro, integridade e disponibilidade.
- (C) confidencialidade, lucro e disponibilidade.
- (D) confidencialidade, integridade e lucro.
- (E) confidencialidade e lucro.

QUESTÃO 14

A arte de escrever mensagens de forma codificada, para impossibilitar a leitura de terceiros não autorizados, denomina-se

- (A) antivírus.
- (B) *firewall* pessoal.
- (C) *anti-spam*.
- (D) *firewall* impessoal.
- (E) criptografia.

QUESTÃO 15

Ao se utilizar a opção Refazer do editor de textos do BrOffice,

- (A) a última opção do comando será repetida.
- (B) a última opção do comando Desfazer será restaurada.
- (C) a última opção do comando Copiar será restaurada.
- (D) o texto selecionado para a área de transferência será copiado.
- (E) documentos do tipo somente leitura serão selecionados.

QUESTÃO 16

Com base na Lei n.º 10.460/1988 (Estatuto dos Funcionários Públicos Civis do estado de Goiás e de suas Autarquias), assinale a alternativa correta, no que se refere à perda de cargo de um funcionário estável, sem que tenha havido extinção ou descontinuidade do cargo.

- (A) Um funcionário estável perderá o cargo exclusivamente em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou mediante processo administrativo em que lhe sejam assegurados a ampla defesa e o contraditório.
- (B) Um funcionário estável somente perderá o cargo em virtude de sentença judicial, transitada, ou não, em julgado.
- (C) Um funcionário estável perderá o cargo mediante denúncia devidamente fundamentada, assegurada a ampla defesa.
- (D) Um funcionário estável somente perderá o cargo mediante processo administrativo em que lhe seja, ao menos, assegurado o contraditório.
- (E) Um funcionário estável somente perderá o cargo mediante apuração de responsabilidades em denúncias apuradas em comissão parlamentar de inquérito.

QUESTÃO 17

De acordo com a Lei n.º 10.460/1988, o retorno à atividade do funcionário aposentado por invalidez, quando insubsistentes os motivos determinantes da aposentadoria, considerada sempre a existência de vaga, é denominado

- (A) readaptação.
- (B) aproveitamento.
- (C) admissão.
- (D) vacância.
- (E) reversão.

QUESTÃO 18

Todo analista de gestão administrativa analisa processos administrativos, emite pareceres sobre contratos e elabora minutas de documentos.

Considerando verdadeira a proposição acima apresentada, assinale a alternativa correta.

- (A) Se um indivíduo analisa processos administrativos, emite pareceres sobre contratos e elabora minutas de documentos, então ele é um analista de gestão administrativa.
- (B) O conjunto dos analistas de gestão administrativa contém o conjunto dos indivíduos que emitem pareceres sobre contratos.
- (C) Se um indivíduo analisa processos administrativos e emite pareceres sobre contratos, mas não elabora minutas de documentos, ele não é analista de gestão administrativa.
- (D) Se um indivíduo não é analista de gestão administrativa, então ele não elabora minutas de documentos nem emite pareceres sobre contratos.
- (E) Se um indivíduo não é analista de gestão administrativa, então ele não analisa processos administrativos.

QUESTÃO 19

Assinale a alternativa em que as proposições P e Q sejam as premissas de um argumento, a proposição C seja a conclusão e o argumento seja válido.

- (A) P: Alguns analistas de gestão administrativa são uruguaios.
Q: Todos os químicos são uruguaios.
C: Alguns analistas de gestão administrativa são químicos.
- (B) P: Todos os analistas de gestão administrativa falam inglês.
Q: Nenhum cearense é analista de gestão administrativa.
C: Ninguém que saiba inglês é cearense.
- (C) P: Se eu estudar junto com o grupo de estudos do meu condomínio, eu serei um analista de gestão administrativa.
Q: Eu não estudarei junto com o grupo de estudos do meu condomínio.
C: Eu não serei analista de gestão administrativa.
- (D) P: Se eu tivesse estudado junto com o grupo de estudos do meu condomínio, hoje eu seria um analista de gestão administrativa.
Q: Eu não sou analista de gestão administrativa.
C: Eu não estudei junto com o grupo de estudos do meu condomínio.
- (E) P: Se eu for aprovado nesse concurso, em breve serei uma pessoa rica.
Q: Eu não serei aprovado nesse concurso.
C: Jamais serei uma pessoa rica.

QUESTÃO 20

Dos 20 analistas de gestão administrativa da área de serviço social aprovados em determinado concurso, 8 são do sexo masculino e 12 são do sexo feminino. Todos esses profissionais deveriam passar por um treinamento na cidade de Goiânia, mas, devido à contenção de despesas, só serão escolhidos 4 deles, 2 de cada sexo. Após o treinamento, os profissionais escolhidos disseminarão as informações aos demais colegas, isto é, servirão de multiplicadores dessas informações.

Dado esse caso hipotético, a quantidade de maneiras distintas de se fazer a escolha dos 4 profissionais que farão o treinamento na cidade de Goiânia é igual a

- (A) 7.392.
- (B) 1.848.
- (C) 132.
- (D) 66.
- (E) 56.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Texto para responder às questões 21 e 22.

Curioso é observar que os primeiros filmes "narrativos" que a história do cinema registra, ou pelo menos boa parte deles, não são **ficções** no sentido pleno do termo, mas **reconstituições** em forma de atualidades. Já em agosto de 1898, três meses depois do naufrágio do encouraçado Maine no porto de Havana (incidente que desencadeou a guerra hispano-americana), [Georges] Méliès reconstituiu o evento num grande aquário. No ano seguinte, o mesmo Méliès, misturando fotografias autênticas com simulações produzidas em estúdio reconstituiu o célebre **Affaire Dreyfus** (O Caso Dreyfus/1899), escândalo jurídico que abalou a França em 1894 com a condenação de um oficial judeu. Está certo que Méliès, ilusionista assumido, nunca pretendeu fazer passar suas reconstituições por documentos autênticos, mas os homens de cinema de sua época não tinham os mesmos escrúpulos.

Arlindo Machado. **Os Primórdios do Cinema 1895 – 1926**.
São Paulo: Agência Observatório, 1997, p. 18 (com adaptações).

QUESTÃO 21

Assinale a alternativa correta com relação ao texto.

- (A) Méliès e os homens de cinema do século XIX pretendiam passar as filmagens de reconstituições como documentos autênticos.
- (B) A narrativa ficcional cinematográfica começou no século XVIII.
- (C) Georges Méliès foi um realizador de ilusões nas telas.
- (D) *Affaire Dreyfus* foi rodado como reconstituição do naufrágio do encouraçado Maine no porto de Havana.
- (E) O gênero Documentário é sinônimo de documento autêntico.

QUESTÃO 22

Assinale a alternativa correta com relação ao período cinematográfico abordado pelo autor no livro.

- (A) Os irmãos Lumière produziram *L'Arroseur Arrosé* (O Regador Regado) em 1895 e no ano seguinte filmaram a mesma história novamente em um outro local. Um exemplo de adaptação cinematográfica.
- (B) O diretor Edwin S. Porter fez *The Great Train Robbery* (O Grande Roubo do Trem/1903) como uma reconstituição em forma de atualidade. Um exemplo de *remake* cinematográfico.
- (C) *Le Voyage dans la Lune* (Viagem à Lua/1902) de Méliès foi baseado em dois livros: Da Terra à Lua, de Julio Verne e Os Primeiros Homens na Lua, de H.G. Wells. Um exemplo de sequência cinematográfico.
- (D) *The Rice-Irwin Kiss* (O Beijo de Rice e Irwin/1896), foi dirigido por William Heise por pedido de Thomas Alva Edison para ser distribuído por Thomas A. Edison, Inc. Um exemplo de obra cinematográfica derivada.
- (E) O ator David Wark Griffith foi o diretor de *The Golden Louis* (O Luís de Ouro/1909). Griffith também roteirizou a ideia original. Porém, não interpretou nenhum personagem no filme. Um exemplo de obra cinematográfica original.

QUESTÃO 23

O realizador que escolhe esta ou aquela maneira de contar sua história entende que a escolha produzirá um documentário não só melhor, como mais próximo do seu ideal de filme não-ficcional. Documentaristas que acreditam na necessidade de preservar a naturalidade do mundo tendem a evitar intervenções (entrevistas, comentários, encenações) e artifícios de filmagem e edição (alterações de velocidade, movimentos planejados, montagens aceleradas). Os que duvidam da possibilidade de apreender um mundo natural privilegiam exatamente o oposto. Há os que sustentam que a única verdade passível de ser alcançada é aquela do próprio filme – a do personagem que se inventa diante da câmara, por causa da câmara –, o que tornaria indispensável revelar aos personagens, e também aos espectadores, o próprio artifício da filmagem.

João Moreira Salles no prefácio para Silvío Da-Rin.
Espelho Partido – Tradição e Transformação do Documentário.
Rio de Janeiro: Azougue, 2006, p. 9-10.

Assinale a alternativa correta com relação ao texto.

- (A) *Chelovek s Kinoapparatom* (O Homem com uma Câmera/1929) de Dziga Vertov é o exemplo pioneiro do uso do antiilusionismo.
- (B) A escola inglesa clássica de documentário é quem melhor exerce o *mockumentary*, tanto pela imagem e som gravados.
- (C) O cinema direto americano tem o caráter fabular no som. O áudio foi inventado posteriormente à gravação.
- (D) Os filmes etnográficos franceses de Jean Rouch recusam todo som que não os captados simultaneamente a imagem.
- (E) O documentário é a verdade captada.

Figura para responder às questões 24 e 25.



Internet: <www.cursodecinema.com>.

QUESTÃO 24

A fotografia de *making of* do clipe do rapper MV Bill *#TemQueSerMonstrão* (2013) revela os bastidores de uma gravação. Assinale a alternativa que apresenta com o nome do dispositivo usado pelos profissionais de audiovisual para ajudar na sincronia entre som e imagem em uma gravação.

- (A) *storybook*
- (B) *claquete*
- (C) *mcguffin*
- (D) *packshot*
- (E) *Crocktt*

QUESTÃO 25 _____

Há uma outra função para o dispositivo na imagem. Além de ajudar na sincronia entre o material filmado e o áudio captado, também é responsável por identificar cenas, planos e tomadas rodadas nas gravações de um filme. Considerando a fotografia de *making of* como um enquadramento cinematográfico e a possibilidade de saber a cena e a tomada a ser filmada ao olhar o dispositivo na foto, assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, o enquadramento de MV Bill (o homem), a cena e a tomada.

- (A) plano piloto, 6 e 6
- (B) plano americano, 6 e 11
- (C) plano geral, 6 e 6
- (D) plano médio, 11 e 6
- (E) plano detalhe da cabeça, 6 e 6

QUESTÃO 26 _____

Assinale a alternativa correta que apresenta a técnica de animação referente às imagens geradas por computador.

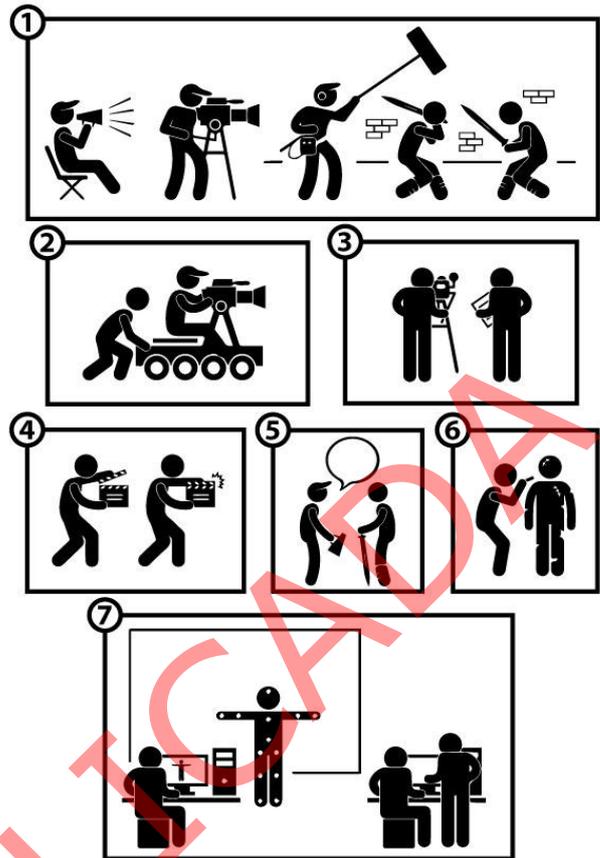
- (A) animação tradicional
- (B) animação por rotoscopia
- (C) animação digital
- (D) animação por *stop-motion*
- (E) animação *cut-out*

QUESTÃO 27 _____

Acerca dos fundamentos técnicos da produção audiovisual, assinale a alternativa correta.

- (A) A montagem e a edição são realizações distintas da produção de set de qualquer obra audiovisual.
- (B) Os efeitos especiais de uma realização audiovisual são concluídos na etapa de pré-produção.
- (C) Tanto o CGA como o *chroma-key* em qualquer audiovisual são frutos da computação gráfica.
- (D) O processo de *color balance* é realizado na pré-produção da filmagem.
- (E) O *matte painting* digital é realizado na pós-produção dos trabalhos audiovisuais.

Figura para responder às questões de 28 a 31.



Internet: <<http://imgkid.com>> (com adaptações).

QUESTÃO 28 _____

O maquiador prepara o ator para a cena. O diretor conversa com o ator sobre a cena a ser filmada. O diretor de fotografia faz os ajustes na câmera para gravar a cena e seu assistente de foto toma nota das marcações. O diretor grita ação para a cena começar a ser gravada e encenada.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de acordo com os fatos narrados no texto.

- (A) 6, 5, 3, 1
- (B) 6, 3, 2, 1
- (C) 6, 7, 4, 1
- (D) 6, 4, 7, 1
- (E) 6, 2, 4, 1

QUESTÃO 29 _____

Assinale a alternativa correta que identifica, na quadro 1 da figura, os profissionais de audiovisual da esquerda para direita.

- (A) diretor, fotógrafo de *still*, cenógrafo do set e dois atores.
- (B) diretor, camareiro do set, electricista do estúdio e dois atores.
- (C) diretor, diretor de fotografia, operador de áudio e dois atores.
- (D) diretor, maquinista do set, operador de estúdio e dois atores.
- (E) diretor, produtor de fotografia, diretor de arte e dois atores.

QUESTÃO 30

No quadro 7 da figura, existem dois momentos da etapa de produção audiovisual e também o uso de técnicas de efeitos especiais. Assinale a alternativa que identifica as duas etapas de produção e as técnicas de efeitos especiais, respectivamente.

- (A) pré-produção, produção de set e ATCG, *chroma-key*, *matte painting*
- (B) pré-produção, pós-produção e CMYK, *chroma-key*, holograma
- (C) pós-produção, veiculação e RGB, *chroma-key*, *color balance*
- (D) produção de set, pré-produção e OCP, *chroma-key*, montagem
- (E) pós-produção, produção de set e CGI, *chroma-key*, *performance capture*

QUESTÃO 31

Em um quadro da figura, um membro da equipe de som está segurando um microfone comum aos sets de filmagens. Assinale a alternativa que apresenta o número do quadro e o microfone que está ilustrado.

- (A) 5 e microfone direcional de mão
- (B) 1 e microfone tátil
- (C) 4 e microfone de lapela sem fio
- (D) 1 e microfone direcional boom
- (E) 3 e microfone multiploidirecional

QUESTÃO 32

Assinale a alternativa que apresenta uma função do Diretor de cinema.

- (A) Criação do roteiro
- (B) Decupagem técnica do roteiro
- (C) Administrar o financiamento para rodar o roteiro
- (D) Concepção e realização da luz descrita no roteiro
- (E) Responsável por espaços e objetos descritos no roteiro

QUESTÃO 33

O momento de atuação do *script doctor* é durante a(s)

- (A) versões do roteiro
- (B) pré-produção do roteiro
- (C) gravações do roteiro
- (D) pós-produção do roteiro
- (E) seleções de *casting* do roteiro

QUESTÃO 34

O filme hollywoodiano *Sin City* (*Sin City – Cidade do Pecado*/2005) nasceu das páginas de uma série de histórias em quadrinhos de mesmo nome. As HQs são da tradição dos *noir*, filmes detetivescos que tiveram alta produção na década de 1940. Muitos dos filmes *noir* foram adaptações da literatura policial norte-americana. Acerca desse filme, assinale a alternativa correta.

- (A) *Sin City* é um roteiro original.
- (B) *Sin City* é do gênero *western*.
- (C) *Sin City* é um roteiro adaptado de um livro.
- (D) *Sin City* é uma produção de Bollywood.
- (E) *Sin City* é um filme de características *noir*.

QUESTÃO 35

Assinale a alternativa correta relacionada ao mercado e ao orçamento na realização audiovisual.

- (A) Um curta-metragem de dez minutos tem sempre um custo maior que uma publicidade de trinta segundos.
- (B) A publicidade brasileira tem repercussão internacional e exportam produções.
- (C) Um longa-metragem de duas horas tem sempre um custo menor que uma publicidade de trinta segundos.
- (D) O cinema brasileiro nunca teve repercussão na Europa.
- (E) As produções brasileiras não têm repercussão e sequer foram premiadas no mercado internacional.

QUESTÃO 36

François Truffaut: E os problemas com a cor?
Alfred Hitchcock: Dei-me conta, no final da filmagem, de que a partir do quarto rolo, isto é, no pôr-do-sol, tínhamos na imagem uma dominante laranja realmente excessiva. E precisei rodar novamente os cinco últimos rolos apenas por essa razão...

François Truffaut. **Hitchcock/Truffaut – Entrevistas**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1986. p. 108.

Assinale a alternativa que apresenta a função de Hitchcock na filmagem citada e o possível responsável pelo tipo de erro ocorrido no fato narrado acima.

- (A) diretor de arte e diretor
- (B) diretor e diretor de produção
- (C) diretor de fotografia e diretor de arte
- (D) diretor e diretor de fotografia
- (E) diretor de produção e diretor de arte

QUESTÃO 37

Quando filmei *New York, New York*, por exemplo, usei praticamente apenas uma 32 mm, porque queria recriar o *look* "achatado" dos filmes dos anos 1940. Tentei até mesmo filmar em 1:33 [...].

Martin Scorsese. In: **Grandes Diretores de Cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006. p. 24.

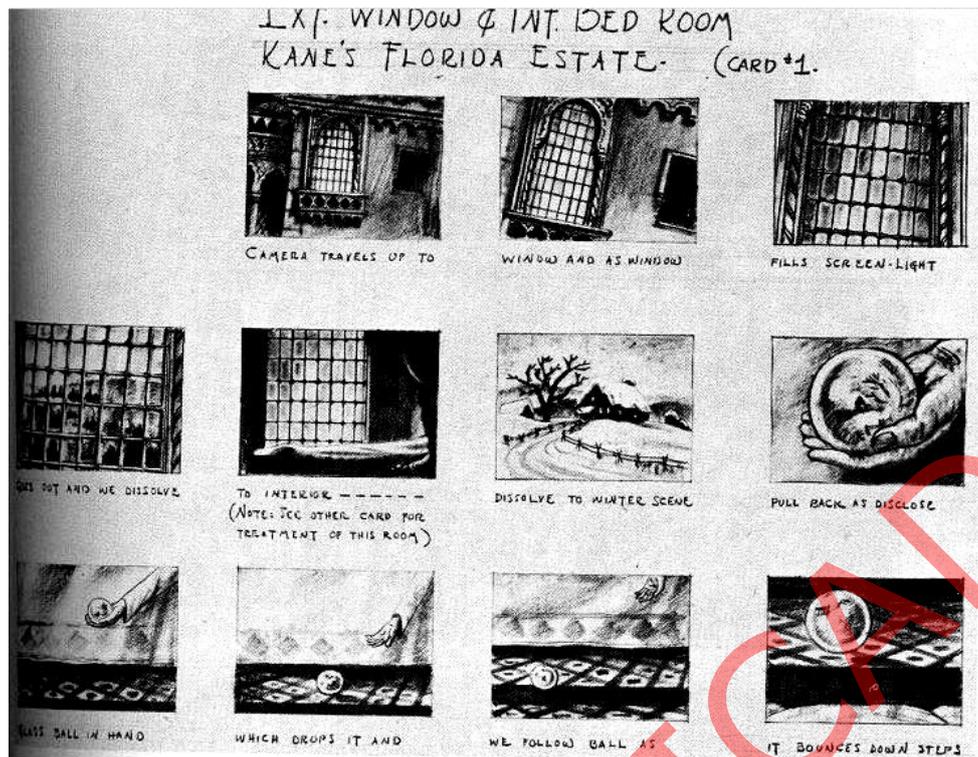
Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, a primeira e a segunda informação expressa por medidas no texto.

- (A) bitola e formato de tela
- (B) foco e lente
- (C) lente e formato de tela
- (D) formato de tela e duração do filme
- (E) duração de filme e bitola

QUESTÃO 38

A formatação de roteiro *Master Scenes* é o mais adotado por ser a única forma de tornar mais fácil ter a noção do tamanho que será o filme (uma página equivale, mais ou menos, a um minuto). Assinale a alternativa correta acerca dos elementos essenciais em um *Master Scenes*.

- (A) capa, cabeçalhos, descrição de ação, instrução para o ator, diálogo, espaçamento.
- (B) capa, cabeçalhos, descrição de movimentação de câmera, instrução para o leitor, diálogo, espaçamento.
- (C) capa, cabeçalhos, descrição de montagem do espaço, instrução para o escritor, diálogo, espaçamento.
- (D) capa, cabeçalhos, descrição de enquadramento de câmera, instrução para o leitor, diálogo, espaçamento.
- (E) capa, cabeçalhos, descrição de angulação de câmera, instrução para o ator, diálogo, espaçamento.



Internet: <www.oocities.org>.

QUESTÃO 39 _____

Após escrever o roteiro de *Citizen Kane* (Cidadão Kane/1941) junto a Herman J. Mankiewicz, o diretor Orson Welles, como uma das primeiras medidas do filme, desenvolveu um instrumento de planejamento audiovisual (imagem acima). Ele foi útil para construir os planos que seriam desenvolvidos nas gravações do filme. Assinale a alternativa correta do nome desse instrumento.

- (A) *storytelling*
- (B) *storyboard*
- (C) *storybook*
- (D) *storycraft*
- (E) *storyline*

QUESTÃO 40 _____

Quanto ao momento do desenvolvimento da produção em que é concebido e a função primária do instrumento de planejamento audiovisual do diretor citado, assinale a alternativa correta.

- (A) pré-produção e ideia, argumento, sinopse do roteiro
- (B) produção de set e brilho, contraste, saturação da fotografia
- (C) pós-produção e edição, correção de cor, trilha do filme
- (D) pré-produção e enquadramentos, angulações, movimentações de câmera
- (E) produção de set e cenografia, figurino e maquiagem de arte.

PROVA DISCURSIVA

- Esta prova valerá, no máximo, 40 (quarenta) pontos. Você deverá produzir, a partir do tema proposto, um texto, com extensão máxima de 30 (trinta) linhas, primando pela clareza, precisão, consistência, concisão e adequação às normas do registro formal da língua portuguesa. Qualquer fragmento de texto que ultrapassar a extensão máxima de linhas disponibilizadas será desconsiderado.
- O texto deverá ser manuscrito, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta **preta** ou **azul**, fabricada com material transparente.
- A **folha de texto definitivo** não poderá ser assinada, rubricada nem conter nenhuma palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação do texto. Assim, a detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição de texto definitivo acarretará a anulação do texto.
- A **folha de texto definitivo** será o único documento válido para avaliação da prova discursiva. A folha para rascunho neste caderno é de preenchimento facultativo e não servirá para avaliação.

A ecologia dos saberes é a extensão universitária ao contrário. É a universidade preparada para se abrir às práticas sociais, mesmo quando não informadas pelo conhecimento científico, que nunca é único. O conhecimento científico tem de saber dialogar com outros conhecimentos que estão presentes nas práticas sociais e, assim, trazê-los para dentro da universidade, o que significa, eventualmente, que os alunos da universidade terão contato com líderes comunitários, que, hoje, não são credenciados para ensinar na Academia, mas, provavelmente, podem trazer a ela sua experiência.

Boaventura de Sousa Santos. **A justiça social vai obrigar a que se comprometa com a justiça cognitiva** – Entrevista. In: **Diversa Cidadania**. Universidade Federal de Minas Gerais, ano 3, n.º 8, out./2005. Internet: <www.ufmg.br> (com adaptações).

Considerando que o fragmento de texto apresentado tem caráter unicamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do tema proposto a seguir.

A defesa dos ideais republicanos e da democracia como garantia da cidadania

Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- a) democracia e direitos humanos;
- b) respeito à diversidade; e
- c) papel da universidade na promoção da justiça social.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

RASCUNHO

PROVA APLICADA



PROVA APLICADA