

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno com o enunciado das 40 (quarenta) questões objetivas divididas nas seguintes sessões:

<b>Língua Portuguesa</b>	<b>Raciocínio Lógico</b>
Questões	Questões
1 a 20	21 a 40

b) Uma (1) Folha de Respostas, destinada às respostas das questões objetivas formuladas nas provas, a ser entregue ao fiscal ao término da prova.

02- **É DE RESPONSABILIDADE DO CANDIDATO A CONFERÊNCIA DOS DADOS NO CARTÃO RESPOSTA.** Caso não sejam compatíveis, notifique **IMEDIATAMENTE** o fiscal.

03- Verifique se este material está em ordem (tais como se a sequência de páginas está correta e se o número de questões confere com o quadro da alínea “a” do item 1. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** o fiscal.

04- Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio da Folha de Respostas, preferivelmente à caneta esferográfica de tinta na cor preta ou azul.

05- Tenha muito cuidado com a Folha de Respostas para não a **DOBRAR, AMASSAR** ou **MANCHAR**. A folha somente poderá ser substituída caso esteja danificada em suas margens superior ou inferior – **BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA.**

06- Na Prova Objetiva, as questões são identificadas pelo número que se situa acima do enunciado.

07- Na Folha de Respostas, as mesmas estão identificadas pelo mesmo número e as alternativas estão identificadas acima da questão de cada bloco de respostas.

08- Para cada uma das questões objetivas são apresentadas 5 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**. A marcação de nenhuma, de mais de uma alternativa ou da rasura de qualquer natureza (borracha, corretivo, etc) anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS SEJA A CORRETA.**

09- Na **Folha de Respostas**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo **TODO O ESPAÇO** compreendido pelo retângulo pertinente à alternativa, usando **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**, de forma contínua e densa. A **LEITORA ÓTICA** é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente, procurando deixar menos “espaços em branco” possível dentro do retângulo, sem invadir os limites dos retângulos ao lado.

10- Ao candidato somente será permitido levar o caderno de questões da prova objetiva ao final do horário previsto para o término da prova, conforme alínea “c” do item 9.17. Será terminantemente vedado ao candidato copiar seus assinalamentos feitos na folha de respostas da prova objetiva, conforme item 9.17, alínea “d”, do edital.

11- **SERÁ ELIMINADO** do Concurso o candidato que:

a) Se utilizar ou portar, durante a realização das provas, de armas, máquinas, relógios e/ou aparelhos de calcular, bem como rádios gravadores, fones de ouvido, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie, que seja na sala de prova ou nas dependências do seu local de prova;

b) Se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o **Caderno de Questões e/ou a Folha de Resposta;**

c) usar ou tentar usar meios fraudulentos ou ilegais para a sua realização;

d) for surpreendido dando ou recebendo auxílio para a execução da prova.

12- Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar sua **Folha de Respostas**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Questões **NÃO SERÃO CONSIDERADOS.**

13- Quando terminar, entregue ao fiscal o Caderno de Questões e a Folha de Respostas, e **ASSINE A LISTA DE PRESENÇA.**

14- **O TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA OBJETIVA É DE TRÊS (3) HORAS.**

TEXTO: TREM DAS ONZE

Não posso ficar nem mais um minuto com você.  
Sinto muito, amor, mas não pode ser.  
Moro em Jaçanã... Se eu perder esse trem,  
Que sai agora às onze horas,  
Só amanhã de manhã.

E além disso, mulher, tem outra coisa:  
Minha mãe não dorme enquanto eu não chegar.  
Sou filho único, tenho minha casa para olhar.  
Eu não posso ficar...

(Adoniran Barbosa: CD “Demônios da Garoa – série BIS”. EMI, 2007, disco 2, faixa 02) – texto referente às questões 01 a 10.

**\* Língua Portuguesa \***

**Questão 1**

O texto de Adoniran Barbosa mostra os argumentos do eu-lírico para justificar a necessidade de se despedir da amada. O primeiro período do texto é taxativo e indica explicitamente que o eu-lírico precisa

- A) deixar a companheira sorratamente.
- B) sair do recinto aflitivamente.
- C) partir abruptamente.
- D) pegar o trem rapidamente.
- E) ir-se embora imediatamente.

**Questão 2**

Na primeira estrofe, está empregado o vocativo “amor”; na segunda, o vocativo é “mulher”. Essa mudança tem o seguinte efeito discursivo:

- A) desnivelar a forma de tratamento da pessoa amada, por inferioridade.
- B) evitar a repetição inexpressiva de um dos dois vocativos, por ênfase.
- C) equiparar os dois substantivos na forma de tratamento da pessoa amada.
- D) associar o campo semântico de erotismo do segundo vocativo ao primeiro.
- E) revelar o perfil feminino da interlocutora, a fim de evitar mal entendidos.

**Questão 3**

Se eu perder esse trem, / Que sai agora às onze horas, / Só amanhã de manhã.

Observa-se nesse trecho da canção que a oração principal desse período

- A) omitiu sua forma verbal, deixando-a subentendida por conta das relações lógicas implícitas do texto.
- B) evitou a repetição da locução verbal com o verbo perder, optando por praticar uma zeugma.
- C) está colocada ao final da frase para mostrar a hesitação do eu-lírico diante dos apelos da amada.
- D) é a que inicia a frase, pois contém o argumento a ser reforçado adiante pela oração adjetiva.
- E) acumula as funções de oração coordenada assindética, pois não contém conectivo coordenativo.

**Questão 4**

Ao dizer, quase ao final da canção, que tem “uma casa para olhar”, o eu-poético emprega o verbo olhar com o mesmo valor semântico que se encontra em

- A) A menina é tão nova e já olha o irmãozinho.
- B) A cartomante olhava as cartas uma a uma.
- C) Os atletas olhavam entusiasmados para o gramado.
- D) Alguns olhavam minhas ordens com desconfiança.
- E) Olhe bem suas palavras para não se arrepender.

**Questão 5**

Observando-se a afirmação “Minha mãe não dorme enquanto eu não chegar”, pode-se depreender que

- A) minha mãe dorme assim que eu não chegar.
- B) minha mãe não dorme quando eu chegar.
- C) minha mãe só dorme depois que eu chegar.
- D) minha mãe dorme tão logo eu chegue.
- E) minha mãe dorme antes que eu chegue.

**Questão 6**

Assinale a opção que contém uma palavra dotada de um único morfema, o radical.

- A) minuto.
- B) casa.
- C) chegar.
- D) horas.
- E) mulher.

**Questão 7**

Assinale a opção que, a partir de uma palavra do texto, reconhece corretamente o processo de formação da nova palavra.

- A) dorme / dorme-nenê (aglutinação).
- B) manhã / amanhecer (parassíntese).
- C) amor / amoriscar (conversão).
- D) filho / filhote (regressão).
- E) trem / supertrem (justaposição).

**Questão 8**

Qual a finalidade textual do emprego do sinal de dois-pontos no final do primeiro verso da segunda estrofe?

- A) Introduzir uma citação do personagem sob a forma do discurso direto.
- B) Marcar uma opção estilística do compositor, que evitou o emprego de aspas.
- C) Criar um efeito de suspense, deixando o leitor na expectativa do desfecho.
- D) Preparar a apresentação do elemento anunciado pelo termo catafórico “outra coisa”
- E) Indicar a terminalidade do verso a fim de produzir mais musicalidade ao trecho.

**Questão 9**

Na locução adverbial de “O trem sai agora às onze horas”, o acento de crase é obrigatório por se tratar de indicação de hora certa. Qual das opções contém frase cujas lacunas se completam apenas com ÀS?

- A) \_\_\_\_\_ amantes mais novas, o rei entregava os presentes que recebia \_\_\_\_\_ escondidas do Vaticano.
- B) Saíram \_\_\_\_\_ três depois de mim, que \_\_\_\_\_ observei da janela do meu carro-forte.
- C) Para viajarem \_\_\_\_\_ Antilhas, tiveram de gastar \_\_\_\_\_ duas horas restantes costurando.
- D) Numa reunião que aconteceu \_\_\_\_\_ horas, elas foram reduzidas \_\_\_\_\_ migalhas.
- E) Falando \_\_\_\_\_ minhas bases, concluí que o projeto interessava apenas \_\_\_\_\_ Vossas Excelências.

**Questão 10**

Sobre a conjunção “enquanto”, empregada no verso 7, a análise correta de seus fenômenos fonéticos revela que

- A) há dois encontros consonantais e um dígrafo.
- B) há dois dígrafos e um ditongo.
- C) há um dígrafo, um ditongo e dois encontros consonantais.
- D) há dois encontros consonantais e um ditongo.
- E) há três dígrafos e um ditongo.

**Questão 11**

Vem chegando a madrugada, ô  
O sereno vem caindo.  
Cai, cai, sereno devagar,  
Que o meu amor está dormindo.

O conectivo que inicia o último verso da canção de Adil de Paula e Noel Rosa de Oliveira tem valor

- A) consecutivo.
- B) explicativo.
- C) concessivo.
- D) condicional.
- E) expletivo.

**Questão 12**

Tanto riso, oh, quanta alegria!  
Mais de mil palhaços no salão.  
Arlequim está chorando  
pelo amor de Colombina  
no meio da multidão.

A marcha-rancho de Zé Kéti e Pereira Matos emprega uma figura de linguagem chamada hipérbole

- A) ao atribuir riso e alegria a uma cena de tristeza.
- B) ao opor o amor de Colombina ao do Arlequim.
- C) ao estabelecer um vínculo sonoro entre “salão” e “multidão”.
- D) ao referir-se aos foliões fantasiados pulando carnaval.
- E) ao usar expressivamente a interjeição e o ponto de exclamação.

**Questão 13**

Este ano não vai ser igual àquele que passou.  
Eu não brinquei. Você também não brincou.  
Aquele fantasia que eu comprei ficou guardada,  
E a sua também ficou pendurada.  
Mas este ano... tá combinado... nós vamos brincar separados.

A música de H. Silva e Paulo Sette constrói um enredo que propõe uma mudança no comportamento do casal de foliões

- A) no carnaval que se aproxima, tendo em vista que pular carnaval juntos não deu certo.
- B) no carnaval no próximo ano, pois só agora começaram a gostar de pular carnaval.
- C) no carnaval seguinte, já que no carnaval anterior ambos ficaram em casa.
- D) no carnaval que está chegando, pois suas fantasias são do mesmo bloco carnavalesco.
- E) no carnaval deste ano, pois as brincadeiras do ano anterior não deram bom resultado.

**Questão 14**

Olha o bloco de sujo que não tem fantasia,  
Mas que traz alegria para o povo sambar.  
Olha o bloco de sujo, vai batendo na lata,  
Alegria barata, carnaval é pular.

Plac-plac-plac... bate a lata  
Plac-plac-plac... bate a lata  
Plac-plac-plac... se não tem tamborim  
Plac-plac-plac... bate a lata  
Plac-plac-plac... bate a lata  
Plac-plac-plac... carnaval é assim

Entre os recursos linguísticos empregados por Luiz Reis e Luiz Antônio no samba “Bloco de Sujo”, pode-se dizer que a última estrofe

- A) pratica a repetitividade exaustiva com o intuito de reproduzir os passos dos sambistas pela avenida.
- B) repete palavras imitativas e expressões que harmonizam som e sentido a fim de marcar os aplausos do público.
- C) combina o uso da onomatopeia e da aliteração para obter a sonoridade pretendida pelos compositores.
- D) instaura uma atmosfera onírica diante da perspectiva sacralizadora da lata como metáfora do carnaval.
- E) conjuga o emprego metonímico do substantivo lata com a força expressiva do neologismo plac-plac-plac.

**Questão 15**

Bandeira branca, amor  
Não posso mais!  
Pela saudade que me invade,  
Eu peço paz.

Saudade, mal de amor, de amor...  
Saudade, dor que dói demais...  
Vem, meu amor, bandeira branca,  
Eu peço paz.

Max Nunes e Laércio Alves compuseram essa marcha-rancho e deram a ela o título de “Bandeira Branca”, uma expressão de sentido figurado que indica

- A) o hasteamento de um pano branco que se acena para propor condições ao inimigo.
- B) sinal de luto, devendo ser colocada até a metade do mastro.
- C) a intenção de restaurar a harmonia entre as pessoas.
- D) a majoração do preço que vigora nos carros de aluguel.
- E) a recusa ou o cancelamento, de forma grosseira, de um pedido.

**Questão 16**

Minha viola vai pro fundo do baú  
Não haverá mais ilusão  
Quero esquecer, ela não deixa,  
Alguém que só me fez ingratição.

No samba de Paulinho da Viola, a primeira palavra que está acentuada graficamente segue a mesma regra que determina a acentuação da seguinte série:

- A) pareô – tamanduá – obaluaê.
- B) conteúdo – cajuína – baía.
- C) túnel – estapafúrdia – decúbito.
- D) troféus – bordéis – caracóis.
- E) sós – crês – más.

**Questão 17**

Patrão, o trem atrasou.  
Por isso estou chegando agora.  
Trago aqui um memorando da Central.  
O trem atrasou meia hora.  
O senhor não tem razão  
Pra me mandar embora.

No samba composto por Vilarinho, Estanislau Silva e Paquito, há a presença de termos que têm a função de introduzir alguma circunstância adverbial, como ocorre com

- A) da Central (adjunto adverbial de lugar).
- B) patrão (adjunto adverbial de referência).
- C) meia hora (adjunto adverbial de quantidade).
- D) por isso (adjunto adverbial de causa).
- E) embora (adjunto adverbial de limitação).

**Questão 18**

Nunca vi fazer tanta exigência, nem fazer o que você me faz.  
Você não sabe o que é consciência, não vê que eu sou um pobre rapaz?

Você só pensa em luxo e riqueza. Tudo o que você vê você quer.  
Ai, meu Deus, que saudade da Amélia... Aquilo, sim, é que era mulher.

No primeiro verso acima transcrito da canção de Ataulfo Alves e Mário Lago, encontra-se

- A) um artigo definido e um pronome oblíquo.
- B) um pronome demonstrativo e um pronome relativo.
- C) um pronome indefinido e uma conjunção integrante.
- D) um advérbio de tempo e um advérbio de intensidade.
- E) um pronome de tratamento e dois advérbios de negação.

**Questão 19**

Nós, nós os carecas  
Com as mulheres somos maiores,  
Pois na hora do aperto  
É dos carecas que elas gostam mais.

A marchinha de Marques Jr. e Roberto Roberti, no último verso da estrofe transcrita, apresenta uma inversão sintática que acarretou

- A) a mudança de função do termo “dos carecas” para adjunto adnominal.
- B) a repetição do sujeito “mulheres” sob uma forma proclítica.
- C) o destaque dado ao pronome indefinido “mais”, ao final da estrofe.
- D) o apagamento da preposição que deveria anteceder o relativo “que”.
- E) o emprego desmembrado de uma expressão expletiva.

**Questão 20**

Quem parte leva saudades de alguém  
Que fica chorando de dor.  
Por isso, não quero lembrar  
Quando partiu meu grande amor.

A primeira estrofe da letra em Português dessa canção mexicana tem apenas dois períodos. Se compararmos a primeira oração da estrofe (“quem parte”) com a última oração (“quando partiu meu grande amor”), podemos dizer que ambas são subordinadas

- A) mas só a primeira é substantiva, pois a última é adverbial temporal.
- B) e ambas são adverbiais: a primeira é concessiva e a última é temporal.
- C) mas, enquanto a primeira é adjetiva, a última é substantiva.
- D) e que ambas são substantivas: a primeira é subjetiva e a última é objetiva direta
- E) e desempenham uma função acumulativa como coordenadas de outras orações.

**\* Raciocínio Lógico \*****Questão 21**

Os segmentos de reta AB, AC e BC definem, nessa ordem, a base, a altura e a hipotenusa do triângulo retângulo ABC. Quatro retas paralelas R1, R2, R3 e R4 interceptam os segmentos AC e BC definindo quatro triângulos inscritos ao triângulo ABC. Os pontos em que as retas R1, R2, R3 e R4 encontram o segmento AC são denotados por A1, A2, A3 e A4. Sabendo-se que as distâncias entre A e A1, A1 e A2, A2 e A3, A3 e A4, A4 e C são todas iguais e que o menor triângulo inscrito possui área igual a 1 cm<sup>2</sup>, a área do triângulo ABC, em cm<sup>2</sup>, é igual a

- A) 30.
- B) 20.
- C) 35.
- D) 25.
- E) 40.

**Questão 22**

Unindo-se os pontos médios dos lados de um quadrado que possuem um vértice em comum, obtém-se um segundo quadrado, inscrito ao primeiro. Unindo-se os pontos médios dos lados do segundo quadrado que possuem um vértice em comum, obtém-se um terceiro quadrado, inscrito ao segundo. Repetindo-se esse procedimento, obtém-se um quarto quadrado inscrito ao terceiro. A razão entre a área do quadrado menor, o quarto, e a área do quadrado maior, o primeiro, é

- A) 1/4.
- B) 1/8.
- C) 1/2.
- D) 1/6.
- E) 1/5.

**Questão 23**

Dez por cento de uma plantação de café foi destruída por um incêndio, e 25% da área remanescente da plantação foi destruída por uma praga. Sabendo-se que havia uma previsão de se colher 2000 Kg de café na área plantada, a colheita de café, em Kg, deverá ser igual a

- A) 1300.
- B) 1350.
- C) 1250.
- D) 1200.
- E) 1200.

**Questão 24**

O menor número maior do que 3600 que é divisível por 12 e 15 é

- A) 3680.
- B) 3700.
- C) 3720.
- D) 3660.
- E) 3630.

**Questão 25**

Os policiais militares Paulo, Roberto e Tibério são escalados para o serviço de ronda noturna a cada 12, 15 e 8 dias, nessa ordem. Quantos dias decorrem entre sucessivas ocasiões em que esses três militares são escalados para a ronda noturna em um mesmo dia?

- A) 80.
- B) 40.
- C) 160.
- D) 140.
- E) 120.

**Questão 26**

Sejam  $X$  e  $Y$  números naturais pares, sendo a razão do maior para o menor igual a dois. Sabe-se que a soma desses números é menor do que 300 e que a diferença do maior pelo menor é maior do que 96. Quantos pares  $X$  e  $Y$  existem?

- A) 24.
- B) 33.
- C) 48.
- D) 56.
- E) 71.

**Questão 27**

Um carro bicomcombustível foi abastecido com álcool e gasolina. Após o abastecimento, percorreu-se 480 Km e consumiu-se 40 litros de combustível para realizar o referido percurso. Sabendo-se que o carro percorre 13 Km com um litro de gasolina e 9 Km com um litro de álcool, a proporção de gasolina no combustível é

- A)  $3/4$ .
- B)  $1/4$ .
- C)  $2/3$ .
- D)  $1/3$ .
- E)  $5/6$ .

**Questão 28**

O próximo número da sequência 0, 1, -1, 0, 1, 2, -2, -1, 0, 1, 2, 3, .... é

- A) 4.
- B) 0.
- C) -3.
- D) -2.
- E) -1.

**Questão 29**

Quantos números de três algarismos são múltiplos de 6 e 8?

- A) 41.
- B) 37.
- C) 50.
- D) 30.
- E) 56.

**Questão 30**

Sabendo que  $A_1, A_2, \dots, A_N$  e  $B_1, B_2, \dots, B_N$  são duas progressões aritméticas cujas razões são  $P$  e  $Q$ , respectivamente, analise as seguintes proposições e marque a alternativa correta.

- I) A sequência  $Z_1, Z_2, \dots, Z_N$ , em que  $Z_J = A_J + B_J$ , para qualquer  $J=1,2,\dots,N$ , forma uma progressão aritmética de razão  $P+Q$ .
  - II) A sequência  $W_1, W_2, \dots, W_N$ , em que  $W_J = A_J \cdot B_J$ , para qualquer  $J=1,2,\dots,N$ , forma uma progressão aritmética de razão  $P \cdot Q$ .
  - III) A sequência  $X_1, X_2, \dots, X_N$ , em que  $X_J = A_J / B_J$ , para qualquer  $J = 1, 2, \dots, N$ , forma uma progressão aritmética de razão  $P/Q$ .
- A) Apenas I é verdadeira.
  - B) Apenas II é falsa.
  - C) Apenas III é falsa.
  - D) Apenas I é falsa.
  - E) Apenas II é verdadeira.

**Questão 31**

Quantos números de três algarismos e maiores do que 500, cujos algarismos são todos distintos, podem ser formados com os algarismos 0, 1, 2, 3, 5, 7 e 9?

- A) 80.
- B) 70.
- C) 60.
- D) 90.
- E) 50.



**Questão 32**

Uma mistura, cujo volume é de 150 litros, é formada por várias substâncias, sendo 5% da referida mistura composta da substância X. Adicionando-se uma porção da substância X na mistura, a porcentagem dela na mistura passou a ser de 10%, o volume da substância X adicionado na mistura, em litros, é, aproximadamente,

- A) 9,15.
- B) 7,85.
- C) 8,33.
- D) 7,53.
- E) 8,72.

**Questão 33**

Antônio, João, Pedro, Marcos e Carlos foram acusados de um roubo, mas apenas um deles é culpado. Os suspeitos foram interrogados e as seguintes afirmativas foram emitidas:

- Antônio afirmou - Não fui eu.
- João afirmou - Foi o Pedro.
- Pedro afirmou - Foi o Marcos.
- Marcos afirmou - João esta mentindo.
- Carlos afirmou - Não fui eu.

Sabendo-se que apenas um dos acusados mentiu, o roubo foi cometido por

- A) Antônio.
- B) João.
- C) Pedro.
- D) Carlos.
- E) Marcos.

**Questão 34**

Sejam oito cubos de mesmo tamanho e aparência. Um deles é mais leve do que os demais que possuem o mesmo peso. Dispondo-se de uma balança de pratos, a menor quantidade de pesagens que deve ser realizada, na pior hipótese, para determinar o cubo mais leve é

- A) 1.
- B) 3.
- C) 2.
- D) 4.
- E) 5.

**Questão 35**

Alexandre, Marcos e Maurício e suas esposas Renata, Sandra e Vanessa, não necessariamente nessa ordem, farão excursões para comemorarem as bodas de prata na França, Inglaterra e Itália, mas não se sabe que casal vai para onde. Mas se sabe que

- I – Alexandre e Sandra não vão para o mesmo país;
- II – Marcos e Renata vão para a França;
- III – Vanessa vai para a Itália.

A partir dessas informações pode-se afirmar que

- A) Maurício e Sandra são casados, e vão para a Itália.
- B) Alexandre é casado com Vanessa, e eles vão para a Inglaterra.
- C) Maurício é casado com Sandra, e vão para a França.
- D) Alexandre é casado com Vanessa, e eles vão para a Itália.
- E) Marcos é casado com Sandra, e eles vão para a França.

**Questão 36**

A média aritmética de 15 números que foram sorteados aleatoriamente é 5. Sorteando-se um novo número a média aritmética torna-se 5,125. O décimo sexto número sorteado é igual a

- A) 6.
- B) 8.
- C) 9.
- D) 10.
- E) 7.

**Questão 37**

Uma pesquisa realizada com 500 pessoas que consomem pelo menos um dos produtos A, B e C revelou o que segue.

- I – Quem consome A não consome B.
- II – Quem consome B não consome C.
- III – Metade dos consumidores de C, também consome A.
- IV – Cem consomem apenas o produto A.

Sabendo-se que a quantidade de consumidores do produto B é o dobro dos consumidores do produto A, a quantidade daqueles que consomem apenas C é

- A) 50.
- B) 100.
- C) 70.
- D) 140.
- E) 120.

**Questão 38**

Cinco amigos, dois homens e três mulheres, vão ao cinema e desejam sentar em uma mesma fila, ocupando cadeiras vizinhas. Sabendo que os homens ficam nas extremidades, de quantas maneiras os amigos podem se distribuir nos assentos?

- A) 6.
- B) 8.
- C) 14.
- D) 10.
- E) 12.

**Questão 39**

Um comerciante compra café de três diferentes fornecedores. Cada fornecedor vende café de qualidade e embalagem de pesos distintos. O primeiro desses fornecedores vende café de excelente qualidade em sacas de 42 Kg, o segundo vende café de boa qualidade em sacas de 60 Kg, e o terceiro vende café de baixa qualidade em sacas de 72 Kg. O comerciante revende o café em embalagens menores, de mesmo peso, porém com preços distintos, de acordo com a qualidade do café. A embalagem de maior peso, em Kg, para que não haja sobra de café, nem mistura de café de fornecedores distintos, é

- A) 6.
- B) 5.
- C) 2.
- D) 3.
- E) 8.

**Questão 40**

Uma peça de tecido de 400 metros de comprimento foi dividida em cinco pedaços de comprimentos M, N, P, Q e R. Sabendo-se que os comprimentos dos pedaços de tecido são tais que  $M/4 = N/5 = P/4 = Q/8 = R/10$ , o comprimento do maior pedaço de tecido, em metros, é aproximadamente, igual a

- A) 120.
- B) 99.
- C) 129.
- D) 105.
- E) 145.