

CONCURSO IFPI – TAE

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES NESTA PÁGINA

- * Você recebeu do fiscal o seguinte material:
 - a) este **Caderno de Questões** com o enunciado das 40 (quarenta) questões da prova objetiva.
 - b) uma **Folha de Respostas**, destinada às respostas das questões da prova objetiva.
- * É responsabilidade do candidato certificar-se de que recebeu a prova correspondente ao curso/disciplina para o qual concorre (verifique o cabeçalho do **Caderno de Questões**). Notifique ao fiscal qualquer irregularidade.
- * **FOLHEAR O CADERNO DE QUESTÕES ANTES DO INÍCIO DA PROVA IMPLICA NA ELIMINAÇÃO DO CANDIDATO.**
- * Verifique se as informações contidas na **Folha de Respostas** estão corretas. Caso contrário, notifique o fiscal.
- * Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio da **Folha de Respostas**, à caneta esferográfica de tinta na cor preta ou azul.
- * Tenha muito cuidado com a **Folha de Respostas** para não **DOBRAR, AMASSAR** ou **MANCHAR**. A **Folha de Respostas** somente poderá ser substituída caso esteja danificada em suas margens superior ou inferior – **BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA**.
- * Será **ELIMINADO** do Concurso o candidato que:
 - a) for surpreendido durante o período de realização de sua prova portando (carregando consigo, levando ou conduzindo) armas ou aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, qualquer tipo de relógio com mostrador digital, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, controle de alarme de carro, etc), quer seja na sala de prova ou nas dependências do seu local de prova. Item 9.17, alínea “c” do edital.
 - b) ausentar-se da sala de prova, durante o período de realização de sua prova, portando a folha de respostas da prova objetiva, o caderno de questões, ou quaisquer equipamentos eletrônicos. Item 9.17, alínea “h” do edital.
 - c) fizer anotação de informações relativas às suas respostas da prova objetiva, em qualquer meio. Item 9.17, alínea “f” do edital.
 - d) não permitir a coleta da digital, no procedimento descrito no subitem 9.15 do edital ou não efetuar a transcrição do texto apresentado caso seja utilizado o procedimento descrito no subitem 9.16 do edital.
- * Quando terminar, entregue obrigatoriamente ao fiscal a **Folha de Respostas**. A entrega do **Caderno de Questões** é obrigatória se o candidato terminar a prova antes de faltar 30 (trinta) minutos para o término desta. **ASSINE OBRIGATORIAMENTE A LISTA DE PRESENÇA**.
- * **Será automaticamente eliminado do Concurso Público o candidato que descumprir as instruções contidas no Caderno de Questões. Item 9.17, alínea “i” do edital.**
- * Consulte as próximas atividades no cronograma disponível na guia Cronogramas, acessando a página do concurso em www.funrio.org.br.
- * Transcreva em letra cursiva, no espaço próprio na **Folha de Respostas**, a frase abaixo apresentada entre aspas.

“Exige muito de ti e espera pouco dos outros. Assim, evitarás muitos aborrecimentos” (*Confúcio*)

◆ Língua Portuguesa ◆

Questão 01

A aparente ambiguidade da propaganda é causada por uma questão linguística de base morfosintática, pois

- A) explora a relação entre substantivos e adjetivos.
- B) utiliza o aspecto visual para gerar o humor.
- C) revela a diferença entre substantivos próprios e comuns.
- D) tem um componente semântico implícito num dos adjetivos.
- E) emprega três substantivos concretos em linguagem denotativa.

As questões 02 a 07 tomarão por base o seguinte texto, que inicia o capítulo XX do romance *Palha de Arroz*:

O velho Antônio Batista, mais conhecido por Antônio Cabeça-Branca, tinha para obra de setenta janeiros nos couros. E caminhava para uns quarenta naquela sua profissão de responsos. E a voz do povo era que nunca um trabalho seu mentiu fogo. Fazia coisa de sete cabeças, coisas do arco da velha. Sua fama de responsador corria os quatro cantos da cidade e se alastrava mundo afora. Até de S. Luís do Maranhão, terra de grandes pajés – grandes mestres na arte – vinha gente para ele fazer trabalhos.

Maria Piribido não conhecia pessoalmente o velho Antônio Cabeça-Branca. Só de nome. Pela fama. Era agora, porém, chegada a vez. A vez de conhecê-lo de vista. Dava-se que o momento oportuno e necessário batera-lhe à porta. Decerto que iria dar certo. Nunca um outro cristão soube responsar Santo Antônio com tanta perfeição. Nasceu dotado para aquilo. O próprio nome dava certo – Antônio. Um Antônio que responsava Santo Antônio. Cabeça-Branca na certa que significava experiência. Veio ao mundo com aquela sorte, aquele destino, aquele dom. Com a sorte, o destino e o dom de responsar Santo Antônio e encontrar objetos roubados e perdidos.

Foi. Falou com ele. Contou-lhe tudo.

(Fontes Ibiapina: *Palha de Arroz*. Teresina: Corisco, 2002, p. 128-9)

Questão 02

Depreende-se da leitura atenta do trecho que, ao procurar o velho Antônio Cabeça-Branca, a personagem Maria Piribido

- A) achava que ele era o próprio Santo Antônio revivido.
- B) levou em consideração a sólida reputação do responsador.
- C) pretendia recuperar os objetos que oferecer a Santo Antônio.
- D) estava desesperada e não sabia mais o que fazer.
- E) tinha poucas esperanças de encontrar os objetos perdidos.

Questão 03

O velho Antônio Batista tinha fama “naquela sua profissão de responsos”. O texto nos dá indicações de que Antônio era responsador e que ele

- A) fazia orações a Santo Antônio para recuperar objetos roubados ou perdidos.
- B) era responsável por selecionar as orações dos fiéis e submetê-las a Santo Antônio.
- C) estava confiante em sua capacidade de superação diante dos pajés de São Luís.
- D) ficara com a cabeça branca por causa do excesso de trabalhos que fazia na igreja.
- E) morava em Palha de Arroz e era devoto de Santo Antônio da Cabeça-Branca.

Questão 04

Observemos de novo o seguinte trecho: “Nasceu dotado para aquilo. O próprio nome dava certo – Antônio. Um Antônio que responsava Santo Antônio.”

Esse comentário ou pensamento de Maria Piribido observa a seguinte questão linguística:

- A) Os dois nomes exemplificam a polissemia do substantivo próprio Antônio.
- B) Apenas o nome do santo explora a polissemia do substantivo próprio Antônio.
- C) Os dois nomes exemplificam a homonímia do substantivo próprio Antônio.
- D) Apenas o nome do responsador explora a homonímia do substantivo próprio Antônio.
- E) Entre os dois nomes próprios existe uma relação paronímica, pois apenas um deles é santo.

Questão 05

Assinale a alternativa que reproduz um trecho que serve como exemplo de variante linguística popular e regional.

- A) O velho Antônio Batista tinha para obra de setenta janeiros nos couros.
- B) Até de S. Luís do Maranhão vinha gente para ele fazer trabalhos.
- C) Maria Piribido não conhecia pessoalmente o velho Antônio Cabeça-Branca.
- D) Veio ao mundo com aquela sorte, aquele destino, aquele dom.
- E) Com a sorte, o destino e o dom de responsar Santo Antônio e encontrar objetos roubados e perdidos.

Questão 06

Ao dizer que, na voz do povo, um trabalho de Antônio Cabeça-Branca “nunca mentiu fogo”, o autor se utiliza de um recurso expressivo que consiste em estabelecer aproximações semânticas. Ou seja, se uma arma é boa quando não falha ou “não mente fogo”, assim também os trabalhos de Antônio são bons, porque nunca falharam. Esse recurso se enquadra nas características de uma figura de linguagem denominada

- A) aliteração.
- B) eufemismo.
- C) metáfora.
- D) metonímia.
- E) zeugma.

Questão 07

Em “Dava-se que o momento oportuno e necessário batera-lhe à porta”, encontramos

- A) dois adjetivos ligados por uma conjunção e relacionados ao mesmo substantivo.
- B) dois pronomes átonos oblíquos relacionados ao mesmo personagem da narrativa.
- C) dois verbos de conjugações diferentes empregados no mesmo tempo do indicativo.
- D) uma locução adjetiva feminina com valor de lugar e, por isso, com acento de crase.
- E) um pronome relativo sem antecedente, que tem valor de conjunção integrante.

Questão 08

Assinale a alternativa que contém frase com **desvio** na flexão da forma verbal.

- A) Por favor, avise-me quando você vir aquele anúncio novamente.
- B) Ninguém pediu que ele trouxesse os salgadinhos para a festa.
- C) Na próxima eleição, espero que o seu candidato seja bem votado.
- D) Não sei dizer quem tinha trago as malas do aeroporto até aqui.
- E) Quando o advogado interpuser o recurso, o prazo já terá expirado.

Questão 09

As alternativas abaixo contêm frases extraídas de um jornal de grande circulação. Em cada uma delas, há pelo menos um desvio gramatical, **exceto** numa. Qual?

- A) Cientistas britânicos testaram com sucesso em camundongos um composto capaz de interromper o mecanismo responsável pela morte de neurônios associada a doenças.
- B) A ex-senadora fez questão de dizer que caberá ao partido aliado fazer as discussões que achar conveniente para definir cenários nos estados.
- C) Pode esperar que vai começar a aparecer casos por aí de prefeitos achacando empresas. Isso não é culpa da lei, porque a autonomia é uma previsão constitucional, mas vai acontecer.
- D) Quando contrata Joãozinho Trinta, que vinha de um bicampeonato no Salgueiro, Anísio e Nelson levam a Beija-Flor a um novo patamar, como escola de samba.
- E) Não fosse os já conhecidos e velhos problemas enfrentados pelos usuários: trens em estado de decomposição e constantes atrasos nos intervalos.

Questão 10

A Tribuna do Piauí de 18/01/2014 publicou a seguinte nota: “Adotado no PSIU 2010 da Universidade Estadual do Piauí, a obra *Um Manicaca*, de Abdias Neves, foi composta com a intenção de documentar Teresina no apagar das luzes do século XIX e combater as práticas e a fé religiosa da coletividade e ainda algumas doutrinas do Catolicismo. No fim do século registrou: os animados festejos da igreja de N. S. do Amparo, de foguetório e namoricos. As festas de aniversário nas residências, quando os amigos chegam de surpresa, sem aviso: forma-se o baile, dança-se, bebe-se e fala-se da vida alheia.”

Nesse texto encontramos palavras com dígrafos, entre as quais estas:

- A) intenção / apagar / século.
- B) algumas / quando / chegam.
- C) surpresa / práticas / alheia.
- D) baile / registrou / doutrinas.
- E) composta / foguetório / residências.

◆ Legislação Básica ◆

Questão 11

O servidor aposentado por invalidez, depois que uma junta médica oficial declarar insubsistentes os motivos da aposentadoria, retornará à atividade por meio de

- A) reversão.
- B) reintegração.
- C) readaptação.
- D) ascensão.
- E) recondução.

Questão 12

Acerca de provimento e investidura em cargo público, seguem-se três afirmações:

- I. Readaptação é o retorno do servidor ao cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada sua demissão por decisão administrativa ou judicial.
- II. Reversão é o retorno à atividade de servidor aposentado, nas hipóteses previstas em lei, no mesmo cargo ou em cargo resultante de sua transformação.
- III. Recondução é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado em decorrência de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo ou reintegração do anterior ocupante.

Está correto apenas o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e III.
- E) II e III.

Questão 13

Acerca do que prevê a Lei nº 8.112/1990, seguem-se quatro afirmações:

- I. A ocupação dos cargos declarados em lei de provimento em comissão dispensa a prévia aprovação em concurso público e a exoneração de seu titular dar-se-á a juízo da autoridade competente ou a pedido do próprio servidor;
- II. O regime jurídico único dos servidores previsto na Lei nº 8.112/90 é aplicável a toda a administração pública federal, incluindo as empresas públicas e sociedades de economia mista;
- III. A posse de um servidor público ocorrerá no prazo de trinta dias contados da data de publicação do ato de provimento e poderá dar-se mediante procuração específica;
- IV. As universidades e instituições de pesquisa científica e tecnológica federais poderão prover seus cargos com professores, técnicos e cientistas estrangeiros.

Está correto apenas o que se afirma em

- A) I e II.
- B) I, II e III.
- C) III e IV.
- D) I, III e IV.
- E) II e III.

Questão 14

Acerca do tema penalidades, previsto na Lei nº 8.112/1990, seguem-se três afirmações:

- I. Configura abandono de cargo a ausência intencional do servidor ao serviço por mais de trinta dias consecutivos;
- II. A advertência será aplicada verbalmente no caso do servidor recusar-se a atualizar seus dados cadastrais quando solicitado;
- III. A demissão é a penalidade a ser aplicada nos casos de crime contra a administração pública, insubordinação grave em serviço e corrupção.

Está correto apenas o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e III.
- E) II e III.

Questão 15

Acerca do que prevê a Lei nº 8.112/1990 sobre processo administrativo disciplinar, seguem-se três afirmações:

- I. O processo disciplinar será conduzido por comissão composta de três servidores estáveis designados pela autoridade competente, sendo facultada a participação de parentes do acusado até o terceiro grau;
- II. A sindicância pode resultar em arquivamento do processo;
- III. Havendo mais de um indiciado e diversidade de sanções, o julgamento caberá à autoridade competente para a imposição da pena mais grave.

Está correto apenas o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) II e III.
- E) III.

Questão 16

Acerca do que prevê a Lei n 8.112/1990 sobre acumulações, seguem-se três afirmações:

- I. O servidor investido em mandato eletivo de vereador, havendo compatibilidade de horário, perceberá as vantagens de seu cargo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo;
- II. A proibição da acumulação remunerada de cargos públicos não se aplica às empresas públicas nem às sociedades de economia mista do Distrito Federal e dos Estados;
- III. O servidor estável que acumular lícitamente dois cargos efetivos, quando investido em cargo de provimento em comissão, ficará afastado de ambos os cargos efetivos, salvo na hipótese em que houver compatibilidade de horário e local com o exercício de um deles, declarada pelas autoridades máximas dos órgãos ou entidades envolvidos.

Está correto apenas o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) III.
- E) I e III.

Questão 17

Acerca do que prevê a Lei nº 8.112/1990 sobre direitos e vantagens do servidor, seguem-se três afirmações:

- I. O vencimento do cargo efetivo, retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, acrescido das vantagens de caráter permanente, é irredutível;
- II. A gratificação natalina, o adicional de férias, assim como a retribuição pelo exercício de função de direção, chefia e assessoramento, constituem indenizações ao servidor.
- III. O vencimento, a remuneração e o provento não serão objeto de arresto, sequestro ou penhora, exceto nos casos de prestação de alimentos resultante de decisão administrativa ou judicial.

Está correto apenas o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) II e III.
- E) III.

Questão 18

Acerca das finalidades e características dos Institutos Federais, a Lei nº 11.892/2008 prevê as seguintes:

- I. Desenvolver a educação profissional e tecnológica como processo educativo e investigativo de geração e adaptação de soluções técnicas e tecnológicas às demandas sociais e peculiaridades regionais;
- II. Constituir-se em centro de excelência na oferta do ensino de ciências, em geral, estimulando o desenvolvimento do corpo discente, voltado à investigação teórica;
- III. Ofertar educação profissional e tecnológica, em todos os seus níveis e modalidades, formando e qualificando cidadãos com vistas na atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioambiental local;
- IV. Orientar sua oferta formativa em benefício da consolidação e fortalecimento dos arranjos produtivos, sociais e culturais locais, identificados com base no mapeamento das potencialidades de desenvolvimento socioeconômico e cultural no âmbito de atuação do Instituto Federal.

Está correto apenas o que se afirma em

- A) I e III.
- B) II e IV.
- C) I e IV.
- D) II, III e IV.
- E) I, II e III.

Questão 19

Considerando o que prevê a Lei nº 11.892/2008, que institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, assinale a alternativa correta.

- A) Os Institutos Federais terão como órgão executivo a reitoria, composta por um Reitor e quatro Pró-Reitores.
- B) O Colégio de Dirigentes, de caráter consultivo, será composto por representantes dos docentes, dos estudantes e dos servidores técnico-administrativos, assegurando-se a representação paritária destes segmentos.
- C) O Conselho Superior, de caráter consultivo e deliberativo, será composto pelo Reitor, pelos Pró-Reitores e pelo Diretor-Geral de cada um dos campi que integram o Instituto Federal.
- D) Os Reitores serão nomeados pelo Ministro da Educação, para mandato de 4 (quatro) anos, permitida uma recondução, após processo de consulta à comunidade escolar do respectivo Instituto Federal.
- E) Os Pró-Reitores são nomeados pelo Reitor do Instituto Federal, nos termos da legislação aplicável à nomeação de cargos de direção.

Questão 20

Acerca do que prevê a Lei nº 11.892/2008, seguem-se três disposições:

- I. Nos campi em processo de implantação, os cargos de Diretor-Geral serão providos em caráter pro tempore, após processo de consulta à comunidade do respectivo campus, atribuindo-se o peso de 1/3 (um terço) para a manifestação do corpo docente, de 1/3 (um terço) para a manifestação dos servidores técnico-administrativos e de 1/3 (um terço) para a manifestação do corpo discente;
- II. As unidades escolares que atualmente compõem a estrutura organizacional do Colégio Pedro II passam de forma automática, independentemente de qualquer formalidade, à condição de campi da instituição.
- III. A reitoria, como órgão de administração central, poderá ser instalada em espaço físico distinto de qualquer dos campi que integram o Instituto Federal, desde que previsto em seu estatuto e aprovado pelo Ministério da Educação.

Está correto apenas o que se afirma em

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) I e III.
- D) I.
- E) III.

♦ **Conhecimentos Específicos** ♦

Questão 21

Em TIPOGRAFIA, o termo Modulação pode ser definido como:

- A) um grid formado por intervalos regulares que, repetidos no formato da página, criam colunas e faixas horizontais.
- B) a variação usualmente cíclica e previsível da largura do traço nos tipos.
- C) a classificação que se dá em relação à presença ou não de serifa. Sendo tipos modulados aqueles que possuem serifa e amodulados os que não possuem.
- D) a medida presente na largura M em determinada família tipográfica.
- E) a medida presente na altura X em determinada família tipográfica.

Questão 22

Sobre a cor amarela, é correto afirmar que ela:

- A) É a mistura entre vermelho e verde no sistema CMYK.
- B) É uma cor primária tanto no sistema aditivo como no sistema subtrativo de cores.
- C) É uma cor secundária tanto no sistema aditivo como no sistema subtrativo de cores.
- D) É uma cor secundária no sistema aditivo e uma cor primária no sistema subtrativo de cores.
- E) É uma cor primária no sistema aditivo e uma cor secundária no sistema subtrativo de cores.

Questão 23

Os Grids em coluna podem ser usados para controlar um grande volume de texto ou apresentar diferentes tipos de informação em colunas separadas. Um Grid de Colunas Múltiplas permite maior flexibilidade do que grids de colunas duplas ou simples. Eles combinam múltiplas colunas de larguras variantes e seu uso é indicado em diversas situações. Assinale a alternativa abaixo na qual o uso do Grid de Colunas Múltiplas é a opção mais eficiente:

- A) Tabelas e calendários.
- B) Dissertações e Teses Acadêmicas.
- C) Livros de texto corrido.
- D) Cartões de Visita e Papelaria Básica.
- E) Revistas e Websites.

Questão 24

"(...) Em outro experimento, inserimos um quadrado cinza numa área de cor pura de mesmo brilho. No verde, o cinza parecerá cinza-avermelhado; no violeta, amarelado; e no amarelo, cinza-violáceo. Cada cor causa no cinza a impressão da sua complementar. Cores puras também tendem a direcionar outras cores para o seu complemento. Esse fenômeno está ligado ao contraste simultâneo. (...) A ocorrência do contraste simultâneo e sucessivo sugere que o olho humano está satisfeito, ou em equilíbrio, apenas quando a relação complementar se estabelece."

ITTEN, Johannes. The Art of Color: Subjective Experience an Objective Rationale of Color, cit., p. 21.

Toda vez que juntamos duas ou mais cores, ocorre interação cromática (uma cor interfere na percepção de sua vizinha e vice-versa). O que ocorre quando as duas cores emparelhadas são complementares?

- A) Elas se misturam.
- B) Elas se anulam mutuamente.
- C) Elas se intensificam mutuamente.
- D) Elas não apresentam qualquer tipo de interação.
- E) Elas perdem contraste.

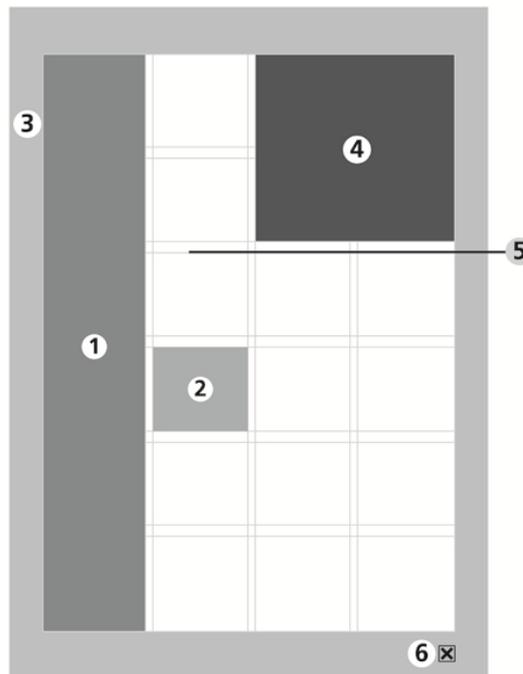
Questão 25

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz&
1234567890(\$@.,!?)**

"Um padrão originário do século XIX, gravemente pesado mas com algum contraste na espessura das hastes. Os caracteres são reduzidos à sua estrutura, conservando-se as formas mais essenciais. As curvas tendem a ser discretas, com terminações horizontalizadas das hastes curvas."

Observando a amostra de tipografia e a descrição acima, indique a subclasse tipográfica à qual elas se referem de acordo com a classificação Vox/ATypI.

- A) Humanística.
- B) Geométrica.
- C) Manuscrita ou Script.
- D) Grotasca.
- E) Didone.

Questão 26

Observando a imagem acima, assinale a alternativa que faz a correspondência correta entre os elementos de uma página e seus nomes:

- A) 1. Coluna / 2. Módulo / 3. Margem / 4. Zonas Espaciais / 5. Guia Horizontal / 6. Marcador.
- B) 1. Retranca / 2. olho / 3. Gutter / 4. Imagem / 5. Linha de base / 6. Bullet.
- C) 1. Coluna / 2. Marcador / 3. Gutter / 4. olho / 5. Linha de terra / 6. Marcador.
- D) 1. Olho / 2. Retranca / 3. Zonas Espaciais / 4. Imagem / 5. Guia Horizontal / 6. Bullet.
- E) 1. Coluna / 2. olho / 3. Margem / 4. Zonas Espaciais / 5. linha de base / 6. Rodapé.

Questão 27

No Adobe Indesign é possível (e necessário) dividir o conteúdo textual em diversos quadros de texto. O interessante deste recurso no Indesign é o ajuste automático de conteúdo em quadros que estão relacionados entre si. Desta forma, o conteúdo excedente de um quadro é automaticamente ajustado no quadro seguinte. No entanto, como a localização destes quadros na página é livre, o posicionamento deles pode acabar confundindo o diagramador, que não saberá qual quadro é sequência do outro. O Indesign pode exibir linhas indicativas da ligação entre dois quadros de texto. Isto pode ser feito através de um dos caminhos abaixo. Assinale o caminho que acessa corretamente esta função.

- A) Exibir > Estrutura > Mostrar Estrutura.
- B) Exibir > Desempenho de Exibição > Exibição de alta qualidade.
- C) Exibir > Extras > Mostrar encadeamentos de texto.
- D) Exibir > Extras > Mostrar Quadros atribuídos.
- E) Exibir > Estrutura > Mostrar Quadros com marcas de formatação.

Questão 28

Um recurso interessante do Adobe Indesign é a possibilidade de importar listas no formato .csv (dados separados por vírgula) para impressão de dados variáveis. Desta forma é possível, por exemplo, fechar a arte de 50 cartões de visita diferentes sem que seja necessário colocar as respectivas informações uma a uma. Este recurso está disponível através da função conhecida como:

- A) Variáveis de texto (Text Variables).
- B) Pacote (Package).
- C) Monitorar alterações (Track changes).
- D) Mesclagem de dados (Data Merge).
- E) Inserir caracter especial (Insert Special Character).

Questão 29

Os filtros são um recurso do Adobe Photoshop utilizados para para limpar ou retocar fotos, aplicar efeitos artísticos especiais - que deixam a imagem com a aparência de um croqui ou de uma pintura impressionista - ou criar transformações exclusivas usando distorções e efeitos de iluminação.

Um dos filtros que já vem como padrão no Photoshop tem a seguinte descrição:

"Simula o desfoque de uma câmera com zoom ou rotativa para produzir um desfoque suave. Escolha Giro para desfocar as linhas circulares concêntricas e especifique um grau de rotação. Escolha Zoom para desfocar linhas dispostas em raios, como se aplicasse mais zoom ou menos zoom à imagem, e especifique um valor de 1 a 100. A qualidade do desfoque varia entre Rascunho, para resultados rápidos mas granulados, ou Boa e Máxima para resultados mais suaves, que são totalmente diferentes entre si, exceto em uma seleção grande. Especifique a origem do desfoque arrastando o padrão na caixa Centro do Desfoque."

Esta descrição refere-se ao filtro:

- A) Desfoque Gaussiano (Gaussian Blur).
- B) Desfoque de Movimento (Motion Blur).
- C) Desfoque Radial (Radial Blur).
- D) Desfoque inteligente (Smart Blur).
- E) Desfoque de Superfície (Surface Blur).

Questão 30

No software de edição vetorial Corel Draw, utilizamos a ferramenta Bézier para criar e editar formas vetoriais através de pontos de ancoragem e linhas, que são controlados a partir de "alças". Desta forma, podemos desenhar linhas retas, curvas ou sinuosas, chegando até traçados bem complexos. No Adobe Illustrator existe uma ferramenta com funções bem semelhantes às da bézier. Qual seria o nome desta ferramenta?

- A) Ferramenta Caneta (Pen Tool).
- B) Ferramenta Lápis (Pencil Tool).
- C) Ferramenta Linha (Line Tool).
- D) Ferramenta Arco (Arc Tool).
- E) Ferramenta Pincel (Brush Tool).

Questão 31

Um Sinal Gráfico que, com o uso, passa a identificar um nome, ideia, produto ou serviço e qualquer desenho pode ser considerado como tal, é conhecido como:

- A) Logotipo.
- B) Ilustração.
- C) Traço.
- D) Símbolo.
- E) Identidade.

Questão 32

Segundo Milton Ribeiro, para a diagramação de revistas e jornais, a primeira coisa é projetar e não simplesmente encher as páginas. Nos dois casos, qual a principal base que devemos ter para uma diagramação uniforme e coerente em um bom planejamento gráfico?

- A) Margens.
- B) Mancha gráfica.
- C) Coluna.
- D) Espelho.
- E) Retângulo dinâmico.

Questão 33

À qualidade de um caractere, frase ou símbolo de se destacar em um texto se tornando mais visíveis – e chamando desta forma mais atenção - denomina-se:

- A) Pregnância.
- B) Leiturabilidade.
- C) Legibilidade.
- D) Destaque.
- E) Glifo.

Questão 34

A legibilidade, a evidência e a disposição de um projeto gráfico, depende do equilíbrio entre o espaço vazio e o preenchido por textos e imagens. Os espaços não preenchidos podem ser chamados de:

- A) Espaço ou contratexto.
- B) Branco ou contragrafismo.
- C) Branco ou entreáreas.
- D) Área aberta.
- E) Espaçamento e bordas.

Questão 35

Serifa abrupta ou adnata com a mesma espessura do traço principal. São serifa típicas dos chamados tipos egípcios ou clarendon – dois grupos de fontes realistas produzidos em grande quantidade desde o início do século XIX. Entre os exemplos estão os tipos Memphis e Rockwell. Também é conhecida como Serifa Egípcia.

A descrição acima pode ser atribuída a qual tipo de serifa listado abaixo?

- A) Serifa Unicameral.
- B) Sanserif.
- C) Serifa Transitiva.
- D) Serifa Reflexiva.
- E) Serifa Retangular.

Questão 36

O fator que possibilita a impressão de ambos os lados da folha sem maiores prejuízos para a leitura, diminuindo a transparência do papel (incluindo a gramatura como fator determinante), pode ser chamado de:

- A) Transparência.
- B) Tinta clara.
- C) Opacidade.
- D) Luminosidade.
- E) Espelho.

Questão 37

Quando há uma seleção em uma determinada foto, pode-se criar uma transição de arestas suaves entre a seleção e seus pixels adjacentes. O aspecto esfumado nas bordas da seleção suaviza a transição da área selecionada para a imagem de fundo. Para acessarmos tal função devemos utilizar:

- A) Varinha Mágica.
- B) Laço Poligonal.
- C) Letreiro.
- D) Difusão.
- E) Laço Magnético.

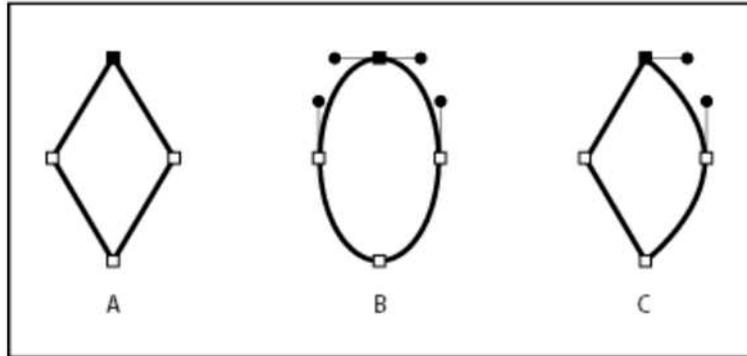
Questão 38

Quando criamos a página mestre de um livro, determinamos onde deve ficar o nome da obra, autor e número da página. No entanto, em sua grande maioria, costuma-se não usar numeração no caderno zero. Para realizar este ajuste utilizando APENAS os recursos da aba “Páginas”, deve-se:

- A) Aplicar nas páginas pertencentes ao caderno zero a opção “Nenhum(a)” .
- B) Utilizando a página mestre atual, inserir em cada página desejada um Espaço em Branco para Dígito.
- C) Deixar as páginas desejadas sem numeração com o recurso “Alterar Caixa”.
- D) Utilizar no caderno zero a opção de “Objeto Ancorado”.
- E) Utilizar no caderno zero a opção “Criar um layout alternativo”.

Questão 39

No desenho abaixo, temos três representações do uso da ferramenta caneta. Qual das alternativas é a correta quanto às nomenclaturas dos pontos?



- A) A. Quatro pontos suaves / B. Quatro pontos de vértices / C. Combinação de pontos de vértices, sem pontos suaves.
B) A. Três pontos suaves e um ponto de vértice / B. Três pontos de vértices e um suave / C. Combinação de pontos de vértices, sem pontos suaves .
C) A. Quatro pontos de vértices / B. Quatro pontos suaves / C. Combinação de pontos de vértices e pontos suaves.
D) A. Quatro pontos de vértice / B. Quatro pontos de suaves / C. Combinação de pontos de vértices sem suaves.
E) A. Dois pontos suaves e dois de vértice / B. quatro pontos suaves / C. Combinação de pontos de vértices sem suaves.

Questão 40

O Corel Draw possui diversas ferramentas de desenho vetorial e entre elas está a ferramenta Mídia Artística. Dentre as diversas funções desta ferramenta está a possibilidade de:

- A) criar um preenchimento em malha no objeto.
B) criar um efeito de mesclagem entre as formas de dois objetos.
C) tratar imagens em baixa resolução.
D) converter imagens bitmap em vetores.
E) desenhar diferentes tipos de pinceladas (inclusive caligráficas) e formas espalhadas.