

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES NESTA PÁGINA

* Você recebeu do fiscal o seguinte material:

- a) este **Caderno de Questões** com o enunciado das 70 (setenta) questões da prova objetiva.
- b) uma **Folha de Respostas**, destinada às respostas das questões da prova objetiva.

* É responsabilidade do candidato certificar-se de que recebeu a prova correspondente ao cargo para o qual concorre (verifique o cabeçalho do **Caderno de Questões**). Notifique o fiscal qualquer irregularidade.

* **SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DA PROVA**, VERIFIQUE SE ESTE CADERNO DE QUESTÕES ESTÁ COMPLETO E EM ORDEM. NOTIFIQUE O FISCAL QUALQUER IRREGULARIDADE IMEDIATAMENTE.

* **FOLHEAR O CADERNO DE QUESTÕES ANTES DO INÍCIO DA PROVA IMPLICA NA ELIMINAÇÃO DO CANDIDATO.**

* Verifique se as informações contidas na **Folha de Respostas** estão corretas. Caso contrário, notifique o fiscal.

* Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio da **Folha de Respostas**, à caneta esferográfica de tinta na cor preta ou azul.

* Tenha muito cuidado com a **Folha de Respostas** para não **DOBRAR**, **AMASSAR** ou **MANCHAR**. A **Folha de Respostas** somente poderá ser substituída caso esteja danificada em suas margens superior ou inferior – **BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA**.

* Ao candidato somente será permitido levar o Caderno de Questões 1 (uma) hora antes do horário previsto para término da prova. Item 10.17, alínea “c” do edital.

* Será **ELIMINADO** do Concurso o candidato que:

- a) for surpreendido durante o período de realização de sua prova portando (carregando consigo, levando ou conduzindo) armas ou aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, qualquer tipo de relógio com mostrador digital, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, controle de alarme de carro, etc), quer seja na sala de prova ou nas dependências do seu local de prova. Item 10.20, alínea “c” do edital.
- b) ausentar-se da sala de prova, durante o período de realização de sua prova, portando a folha de respostas da prova objetiva, o caderno de questões, ou qualquer equipamento eletrônico. Item 10.20, alínea “i” do edital.
- c) fizer anotação de informações relativas às suas respostas da prova objetiva, em qualquer meio. Item 10.20, alínea “f” do edital.
- d) não permitir a coleta da digital, no procedimento descrito no subitem 10.18 do edital. Item 10.20, alínea “l” do edital.

* Quando terminar, entregue obrigatoriamente ao fiscal a **Folha de Respostas**. A entrega do **Caderno de Questões** é obrigatória se o candidato terminar a prova antes de faltar 1 (uma) hora para o término desta. **NÃO DEIXE DE ASSINAR A LISTA DE PRESENÇA**.

* **Será automaticamente eliminado do Concurso Público o candidato que descumprir as instruções contidas no Caderno de Questões. Item 10.17, alínea “j” do edital.**

* Consulte as próximas atividades no cronograma na guia Cronogramas, acessando a página do concurso em www.funrio.org.br.

* Transcreva em letra cursiva, no espaço próprio na **Folha de Respostas**, a frase abaixo apresentada entre aspas.

“Faça. Ou não faça. Não existe a tentativa” (Mestre YODA, Star Wars)

◆ LÍNGUA PORTUGUESA ◆

As questões 01 a 04 tomarão por base a seguinte crônica, de Agapito Paes, publicada no sítio de notícias “Bahia Já” em 17/07/2015:

Tenda de Jorge *luthier* dá um jeito em sua viola

Salvador, a cidade musical, tem alguns *luthiers* (ou violeiros) – profissionais que consertam e reparam instrumentos de cordas – violão, bandolim, cavaquinho, viola, violino, baixo, etc. – e quase sempre ficam situados próximo à Praça da Sé, principal ponto de encontro dos músicos profissionais que tocam na noite baiana. O ponto dos músicos fica em frente à Primavera, antiga loja de venda de instrumentos que se situa na esquina da entrada da Saldanha, e nas imediações do Edifício Themis.

Hoje, no Cantinho da Bahia, Agapito, nosso repórter curioso e que sempre anda de olhos nesses pontos, foi conhecer Jorge Souza, o *luthier* da Alma Musical, uma tenda que se situa no Ed. Churchill, na Rua José Gonçalves, centro – esta rua sai da Praça da Sé em direção à ladeira da Praça. José Gonçalves, para quem não sabe, foi governador da Província da Bahia.

Jorge é craque em consertar instrumentos de corda, e sua tenda ou cantinho fica numa lojinha na sobreloja do Churchill, um prédio antigo ainda com aqueles elevadores com porta de sanfona. Então, se você tem um violão precisando de ajustar as tarrachas, de dar uma arrumada nos trastes do braço, ou se tem um cavaco precisando dar uma ajeitada porque não afina, é só ir no Jorge.

Os preços dos serviços variam de acordo com cada trabalho, e as peças de reposição os clientes compram nas lojas que ficam na José Gonçalves e na Praça da Sé. Não aceita cartões. Só no efetivo, no capilé ao vivo.

(Fonte: <http://www.bahiaja.com.br/agapitopaes/cantinhosdabahia/coluna/2015/07/17/tenda-de-jorge-luthier-da-um-jeito-em-sua-viola,4538,0.html>) - adaptado

QUESTÃO 01

A crônica tem um estilo bastante peculiar porque privilegia o aspecto

- A) cultural acima do musical.
- B) literário acima do cultural.
- C) informativo acima do literário.
- D) musical acima do informativo.
- E) comercial acima do municipal.

QUESTÃO 02

Depreende-se da leitura atenta do texto que há um motivo especial para que o cronista aborde como tema os serviços de um profissional como Jorge. Assinale-o.

- A) Salvador é uma cidade musical.
- B) As lojas de venda de instrumentos ficam na entrada da Saldanha.
- C) A Rua José Gonçalves homenageia um antigo governador da Bahia.
- D) O cronista tem um cavaco precisando de uma ajeitada porque não afina.
- E) O homem que conserta instrumentos de cordas não aceita cartão de crédito.

QUESTÃO 03

Após a leitura atenta do texto, ficamos com a informação de que a Praça da Sé

- A) foi construída após a demolição da Igreja da Sé.
- B) funcionou como o principal terminal de ônibus da cidade.
- C) é o local onde trabalha o profissional focalizado pelo cronista.
- D) foi palco de manifestações populares ao longo de sua história.
- E) é o principal ponto de encontro de músicos que tocam na noite baiana.

QUESTÃO 04

Assinale a única alternativa que pode ser comprovada com alguma passagem do texto.

- A) Jorge conserta também alguns instrumentos de sopro.
- B) Jorge aceita pagamentos em dinheiro ou em instrumentos.
- C) Jorge conserta os instrumentos, mas só oferece a mão de obra.
- D) Jorge toca na noite baiana após cumprir expediente em sua tenda.
- E) Jorge cobra preço fixo para qualquer tipo de serviço, exceto afinação.

QUESTÃO 05

De acordo com as regras ortográficas em vigor, a única dupla de palavras corretamente hifenizadas é

- A) cata-vento & gira-sol.
- B) dedo-duro & passa-tempo.
- C) pé-de-meia & inter-regional.
- D) pé-de-moleque & copo-de-leite.
- E) anti-econômico & luso-fônico.

QUESTÃO 06

Assinale a única alternativa que mostra uma frase escrita inteiramente de acordo com as regras de acentuação gráfica vigentes.

- A) Nas aulas de Literatura, eu li poemas árcades do tempo da Inconfidência.
- B) Nas aulas de Filosofia, estudei um pouco sobre os pensadores iconoclastas.
- C) Nas aulas de Química, aprendi um pouco de eletrólise, alcalinos e alogênios.
- D) Nas aulas de Português, estudei figuras como metáfora, metonímia e prosopopéia.
- E) Nas aulas de Música, eu descobri instrumentos como a cítara, o trompéte e o oboé.

QUESTÃO 07

As alternativas abaixo mostram uma notícia publicada no Jornal do Comercio de 01/05/2015 transcrita com pontuações diferentes. Qual a única transcrição que está rigorosamente correta quanto ao uso dos sinais de pontuação?

- A) As Filipinas podem renovar o apelo por clemência a uma cidadã do país condenada por tráfico de drogas na Indonésia, cuja sentença de morte foi suspensa temporariamente, mas isso dependerá do resultado de um caso de tráfico de pessoas relacionado à sua prisão.
- B) As Filipinas podem renovar o apelo por clemência a uma cidadã do país condenada por tráfico de drogas na Indonésia, cuja sentença de morte, foi suspensa temporariamente, mas isso dependerá do resultado de um caso de tráfico de pessoas relacionado à sua prisão.

- C) As Filipinas podem renovar o apelo por clemência a uma cidadã do país condenada por tráfico de drogas na Indonésia, cuja sentença de morte foi suspensa temporariamente, mas isso dependerá do resultado, de um caso de tráfico de pessoas relacionado à sua prisão.
- D) As Filipinas podem renovar, o apelo por clemência a uma cidadã do país condenada por tráfico de drogas na Indonésia, cuja sentença de morte foi suspensa temporariamente, mas isso dependerá do resultado de um caso de tráfico de pessoas relacionado à sua prisão.
- E) As Filipinas podem renovar o apelo por clemência a uma cidadã do país condenada por tráfico de drogas na Indonésia, cuja sentença de morte foi suspensa temporariamente, mas isso dependerá do resultado de um caso de tráfico de pessoas relacionado, à sua prisão.

QUESTÃO 08

“ATENÇÃO! Proibido estacionar no acesso a rampa, de segunda a sábado, das 7 as 18h. Sujeito a guincho!”

Para essa mensagem ser colocada numa placa na entrada do prédio, só faltava verificar quantos acentos de crase tinham de ser colocados de acordo com as normas da língua-padrão. Feita a consulta a um especialista, foram colocados os acentos corretos, a saber:

- A) nenhum acento.
B) um acento.
C) dois acentos.
D) três acentos.
E) quatro acentos.

QUESTÃO 09

“Agradeço a todos pelo apoio que deram à nossa família. Nós nunca esqueceremos vocês.”

Num exercício sobre pronomes, o professor propôs aos alunos que reescrevessem a frase acima substituindo os termos sublinhados por pronomes oblíquos átonos coerentes com a frase original. A resposta dada como correta foi esta:

- A) Agradeço-os pelo apoio que nos deram. Nós nunca os esqueceremos.
B) Agradeço-lhes pelo apoio que nos deram. Nós nunca os esqueceremos.
C) Agradeço-os pelo apoio que lhe deram. Nós nunca lhes esqueceremos.
D) Agradeço-los pelo apoio que nos deram. Nós nunca nos esqueceremos.
E) Agradeço-lhes pelo apoio que lhe deram. Nós nunca lhes esqueceremos.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa que mostra uma forma verbal de estrutura plena, isto é, com quatro morfemas.

- A) (tu) compres.
B) (eles) amaram.
C) (nós) traremos.
D) (ele) inflacionou.
E) (eu) contemplasse.

QUESTÃO 11

Um publicitário recebeu a incumbência de dar um nome original para o lançamento de uma promoção de viagens turísticas à África. Usando corretamente o radical erudito correspondente à ideia positiva da campanha, o publicitário apresentou ao cliente a palavra

- A) Africastenia.
- B) Africafobia.
- C) Africafagia.
- D) Africamania.
- E) Africametria.

QUESTÃO 12

Assinale a alternativa que mostra um período cuja segunda oração tem valor adverbial em relação à primeira.

- A) Se não tiveres passaporte, não viajarás.
- B) Mal a reunião começou, ele apresentou sua renúncia.
- C) Uma fragrância que envolvia a todos perfumava a noite.
- D) O salão permanecerá fechado até que a segurança o libere para a festa.
- E) A fim de que as eleições decorressem tranquilamente, foram tomadas algumas providências.

QUESTÃO 13

As comunicações que partem dos órgãos públicos federais devem ser compreendidas por todo e qualquer cidadão brasileiro. Para atingir esse objetivo, há que evitar o uso de uma linguagem restrita a determinados grupos. Não há dúvida que um texto marcado por expressões de circulação restrita, como a gíria, os regionalismos vocabulares ou o jargão técnico, tem sua compreensão dificultada. (Manual de Redação da Presidência da República)

Sobre o trecho transcrito acima é correto afirmar que seu segundo período tem uma oração

- A) subordinada adjetiva.
- B) coordenada sindética.
- C) subordinada adverbial.
- D) coordenada assindética.
- E) subordinada substantiva.

QUESTÃO 14

Assinale a alternativa que mostra uma frase com **erro** de concordância segundo as regras da língua-padrão.

- A) A pesquisa linguística e o ensino de gramática normativa deve caminhar lado a lado nas aulas de língua.
- B) As pesquisas realizadas por vários autores representam um marco divisor no campo da reflexão linguística.
- C) Os fatores que atuam sobre o comportamento linguístico dos falantes podem ser internos ou externos ao sistema.
- D) Vários estudos e pesquisas enfocam a variação na concordância de número como bastante geral e bem significativa.
- E) A linguística e os estudos sobre variação contribuíram muito para concretizar uma nova prática no ensino da língua.

QUESTÃO 15

A primeira estrofe da canção que serve de tema para a novela “A Regra do Jogo” diz: “O Sol há de brilhar mais uma vez / A luz há de chegar aos corações / Do mal será queimada a semente / O amor será eterno novamente.” (Nelson Cavaquinho e Élcio Soares)

Observa-se, neste trecho, a presença da seguinte figura de linguagem:

- A) metáfora.
- B) catacrese.
- C) pleonasma.
- D) eufemismo.
- E) onomatopeia.

QUESTÃO 16

Nas comunicações oficiais a serem mantidas com uma instituição de ensino cujo cargo máximo é o de Reitor, uma correspondência a ele enviada deve ser assim endereçada:

- A) Ao Magnífico Reitor.
- B) Ao Magnânimo Reitor.
- C) Ao Prezado Senhor Reitor.
- D) Ao Ilustríssimo Dr. Reitor.
- E) Ao Eminente Prof. Dr. Reitor.

◆ LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO PÚBLICO ◆**QUESTÃO 17**

De acordo com o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado é definido como

- A) recondução.
- B) reversão.
- C) readaptação.
- D) promoção.
- E) transferência.

QUESTÃO 18

Acerca da declaração de bens e valores que compõem o patrimônio privado de agente público, nos termos da Lei Federal nº 8.429, de 02 de junho de 1992 e alterações, é correto afirmar que

- A) a apresentação da declaração de bens é obrigatória somente no ato da posse.
- B) o agente público que se recusar a prestar a declaração no prazo determinado será punido com advertência.
- C) a declaração de bens somente deverá ser atualizada a cada três anos, após o ingresso do agente no serviço público.
- D) a apresentação de declaração falsa sujeita o agente público à suspensão de suas atividades por noventa dias.
- E) a posse e o exercício de agente público ficam condicionados à apresentação da declaração de bens e valores que compõem seu patrimônio.

QUESTÃO 19

A Lei Federal nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008 e alterações, que criou os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, estabelece que seus Reitores serão nomeados pelo

- A) Pró-Reitor.
- B) Ministro da Educação.
- C) Presidente do Conselho Nacional de Educação.
- D) Presidente da República.
- E) Diretor do Fundo Nacional de Educação.

QUESTÃO 20

O regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, estabelece que somente haverá posse nos casos de provimento de cargo por

- A) seleção simples.
- B) convocação.
- C) nomeação.
- D) reversão.
- E) alocação.

QUESTÃO 21

De acordo com o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, constituem indenizações ao servidor, dentre outras, as seguintes:

- A) auxílio natalidade e ajuda de custo.
- B) gratificação extraordinária e diárias.
- C) gratificação especial e diárias.
- D) ajuda de custo e transporte.
- E) transporte e gratificação extraordinária.

QUESTÃO 22

Conforme disposições do regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, o servidor fará jus a trinta dias de férias, sendo que

- A) para o primeiro período aquisitivo serão exigidos seis meses de efetivo exercício.
- B) sua acumulação é expressamente vedada.
- C) as faltas ao serviço podem ser levadas à conta das férias.
- D) seu parcelamento, ainda que seja por interesse da administração, é proibido.
- E) o pagamento da remuneração das férias será efetuado até 2 (dois) dias antes do início do respectivo período.

QUESTÃO 23

Segundo a Constituição Federal de 1988, a República Federativa do Brasil rege-se nas suas relações internacionais, dentre outros, pelos seguintes princípios:

- A) autodeterminação dos povos e intervenção permanente.
- B) independência nacional e solução dos conflitos pela guerra.
- C) repúdio ao terrorismo e independência nacional.
- D) defesa da paz e distinção entre os Estados.
- E) intervenção permanente e repúdio ao terrorismo.

QUESTÃO 24

A Constituição Federal de 1988 estabelece que a lei regulará a individualização da pena e adotará, entre outras, as seguintes:

- A) privação da liberdade e trabalhos forçados.
- B) interdição de direitos e banimento.
- C) prestação social alternativa e caráter perpétuo.
- D) restrição da liberdade e perda de bens.
- E) trabalhos forçados e banimento.

QUESTÃO 25

Constitui direito dos trabalhadores urbanos e rurais, além de outros que visem à melhoria de sua condição social,

- A) o seguro desemprego, em caso de desemprego voluntário.
- B) a garantia de salário, podendo ser inferior ao mínimo, para os que percebem remuneração variável.
- C) o décimo terceiro salário com base na remuneração integral ou no valor da aposentadoria.
- D) a remuneração do trabalho noturno igual à do diurno.
- E) a remuneração do serviço extraordinário superior, no mínimo, em trinta por cento à do normal.

QUESTÃO 26

Quanto aos sindicatos e à associação sindical, a Constituição Federal de 1988 estabelece que

- A) a lei não poderá exigir autorização do Estado para a fundação de sindicato, ressalvado o registro no órgão competente.
- B) a participação dos sindicatos nas negociações coletivas de trabalho é facultativa.
- C) todo trabalhador é obrigado a filiar-se ou a manter-se filiado a sindicato.
- D) ao sindicato cabe a defesa dos direitos e interesses coletivos da categoria, exceto em questões judiciais.
- E) o aposentado filiado tem direito a votar, mas não pode ser votado nas organizações sindicais.

QUESTÃO 27

A Constituição Federal de 1988 dispõe que a proteção à família, à maternidade, à infância, à adolescência e à velhice, assim como o amparo às crianças carentes, constituem objetivos

- A) da assistência social.
- B) do ensino complementar básico.
- C) do programa suplementar de promoção humanística.
- D) da universalização dos princípios culturais.
- E) do plano complementar de saúde pública.

QUESTÃO 28

Antônio é médico ou Bruno é engenheiro. Se Bruno é engenheiro, então Carlos é atleta. Douglas é professor se e somente se Carlos não é atleta. Ora, Douglas é professor. Logo,

- A) Antônio é médico e Bruno é engenheiro.
- B) Antônio é médico e Carlos é atleta.
- C) Antônio não é médico e Carlos não é atleta.
- D) Bruno não é engenheiro e Carlos é atleta.
- E) Bruno não é engenheiro e Carlos não é atleta.

QUESTÃO 29

Um paciente é diagnosticado com uma determinada doença se apresentar pelo menos dois dentre os sintomas (X, Y e Z). Foram realizados exames em duzentos pacientes e os seguintes resultados foram obtidos:

- I – 80 pacientes não apresentaram nenhum dos três sintomas;
- II – 70 pacientes apresentaram o sintoma X;
- III – 90 pacientes apresentaram o sintoma Y;
- IV – 20 apresentaram apenas o sintoma Z;
- V – 10 pacientes apresentaram os três sintomas simultaneamente.

No mínimo, quantos desses duzentos pacientes serão diagnosticados com a referida doença?

- A) 10.
- B) 20.
- C) 30.
- D) 50.
- E) 60.

QUESTÃO 30

A proposição “Pedro gosta de comida japonesa e Raquel não gosta de comida italiana” é falsa e a proposição “Pedro gosta de comida japonesa se e somente se Raquel não gosta de comida italiana” é verdadeira, logo conclui-se que

- A) Pedro não gosta de comida japonesa e Raquel gosta de comida italiana.
- B) Pedro não gosta de comida japonesa e Raquel não gosta de comida italiana.
- C) Pedro gosta de comida japonesa e Raquel gosta de comida italiana.
- D) Pedro gosta de comida japonesa se e somente se Raquel gosta de comida italiana.
- E) Se Pedro não gosta de comida japonesa, então Raquel não gosta de comida italiana.

QUESTÃO 31

A negação de “Alberto gosta de futebol ou Bianca é morena” é:

- A) Se Alberto gosta de futebol então Bianca é morena.
- B) Alberto gosta de futebol se e somente se Bianca é morena.
- C) Alberto não gosta de futebol e Bianca não é morena.
- D) Alberto não gosta de futebol ou Bianca não é morena.
- E) Alberto gosta de futebol e Bianca é morena.

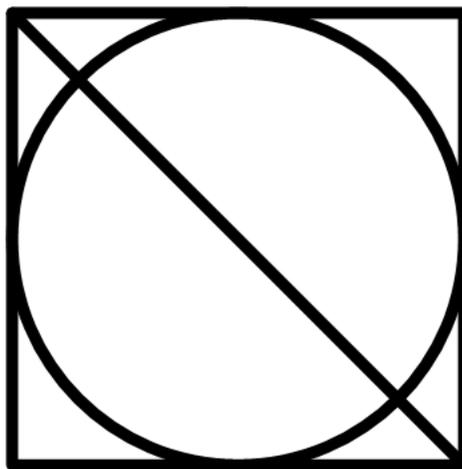
QUESTÃO 32

Uma empresa possui 500 funcionários, sendo 400 de nível médio e 100 de nível superior. A empresa concedeu um aumento salarial de 10% para os funcionários de nível médio e de 5% para os de nível superior. Comparando-se a média salarial da empresa antes dos aumentos com a média salarial após os aumentos, verifica-se que o aumento percentual na média salarial foi de 7,5%. Sabendo-se que os salários dos funcionários de um mesmo nível são iguais, antes do aumento, a razão entre o salário do funcionário de nível superior e o de nível médio é

- A) 2.
- B) 2,5.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.

QUESTÃO 33

A figura mostra uma circunferência inscrita em um quadrado. Sabendo-se que a área do triângulo, também inscrito no quadrado, é igual ao perímetro da circunferência, o lado do quadrado é igual a:



- A) $0,5\pi$.
- B) $0,75\pi$.
- C) π .
- D) $1,75\pi$.
- E) 2π .

QUESTÃO 34

Dois atletas treinam em uma pista oval de 800 metros de comprimento. Em um determinado treinamento, esses dois atletas partem da linha de largada dessa pista no mesmo instante e no mesmo sentido. Após 15 minutos de corrida o mais rápido concluiu a 5ª volta, enquanto o mais lento percorreu $\frac{3}{4}$ da quinta volta. Considerando que os atletas mantêm velocidade constante em toda a corrida, quanto tempo após a largada os dois se encontram pela primeira vez?

- A) 50.
- B) 55.
- C) 60.
- D) 65.
- E) 70.

QUESTÃO 35

A soma de dois números naturais é 20. Sabendo-se que um desses números é múltiplo do outro, o maior valor possível da diferença entre o maior e o menor desses números é

- A) 10.
- B) 12.
- C) 14.
- D) 16.
- E) 18.

◆ CONHECIMENTOS GERAIS ◆**QUESTÃO 36**

A campanha para as eleições presidenciais brasileiras de 2014 teve um momento trágico. O candidato do PSB à presidência morreu após a queda, em um bairro residencial em Santos, do jato particular em que viajava. Seu nome era

- A) Eduardo Campos.
- B) Leonel Brizola.
- C) Antonio Palocci.
- D) Jarbas Vasconcelos.
- E) Antônio Carlos Magalhães.

QUESTÃO 37

Observe estas três afirmações sobre o Estado da Bahia:

- I – A Bahia é o quarto maior estado brasileiro em extensão territorial.
- II – A Bahia faz divisa com Pernambuco, Alagoas e Sergipe, mas não com o Piauí.
- III – O rio mais importante da Bahia é o Jequitinhonha, que cruza o estado do sul para o norte.

Quantas dessas afirmações estão corretas?

- A) Todas as três.
- B) Nenhuma das três.
- C) Apenas as duas últimas.
- D) Apenas as duas primeiras.
- E) Apenas a primeira e a terceira.

QUESTÃO 38

O Mercosul foi fundado a partir do Tratado de Assunção em 1991, por Argentina, Brasil, Paraguai e Uruguai. A Venezuela, em 2006, solicitou sua entrada no bloco, o que foi efetivado em 2012. Que outro país também solicitou a entrada como membro permanente do Mercosul, mas ainda não foi integrado ao grupo?

- A) Bolívia.
- B) Chile.
- C) Colômbia.
- D) México.
- E) Peru.

QUESTÃO 39

A literatura brasileira conta com vários escritores nascidos na Bahia, como é o caso de

- A) Caetano Veloso, Jorge Amado e Zélia Gattai.
- B) Alberto de Oliveira, Olavo Bilac e Rui Barbosa.
- C) Adonias Filho, José Sarney e Machado de Assis.
- D) Antônio Torres, Gregório de Matos e João Ubaldo.
- E) Fernando Sabino, Graciliano Ramos e Paulo Coelho.

QUESTÃO 40

Um dos locais que mais atraem turistas em Salvador é o Pelourinho, popularmente chamado de Pelô. Esse bairro se localiza no Centro Histórico da cidade, na área que abrange apenas as ruas que vão do Terreiro de Jesus até o Largo do Pelourinho, que possui um conjunto arquitetônico colonial barroco português preservado e integrante do Patrimônio Histórico da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura.

A palavra “pelourinho” se refere a

- A) um obelisco de mármore, localizado normalmente no meio de um campo ermo, onde cartazes eram expostos. No Brasil Colônia, porém, era usado, principalmente, para comícios políticos.
- B) uma coluna de pedra, localizada normalmente no centro de uma praça, onde criminosos eram expostos e punidos. No Brasil Colônia, porém, era usado, principalmente, para castigar escravos.
- C) uma espécie de coreto, localizado normalmente no meio de um gramado, onde grupos musicais se apresentavam. No Brasil Colônia, porém, era usado, principalmente, para apresentações de jograis.
- D) uma pilastra de ferro, localizada normalmente no centro de uma praça, onde escravos eram expostos e castigados. No Brasil Colônia, porém, era usado, principalmente, para justificar criminosos portugueses.
- E) um palco aberto em praça pública, localizado normalmente em espaços de grandes dimensões, onde as pessoas podiam se manifestar livremente. No Brasil Colônia, porém, era usado, principalmente, para falar mal dos colonizadores.

QUESTÃO 41

A Bahia responde mais da metade das exportações da região e, dentre os estados brasileiros, conta com o oitavo maior

- A) PIB.
- B) IDH.
- C) INPC.
- D) CNPJ.
- E) FGTS.

QUESTÃO 42

Um dos nomes femininos mais importantes na história da Bahia é o de Maria Quitéria. Uma escultura em bronze em homenagem a ela está erguido no Largo da Soledade, em Salvador. Maria Quitéria destacou-se como uma das

- A) vereadoras eleitas para o primeiro mandato feminino na história dos municípios brasileiros.
- B) musas inspiradoras de Dorival Caymmi, tema de várias canções que enaltecem a beleza da mulher baiana.
- C) heroínas nas lutas pela Independência, depois de ter-se alistado, disfarçada de homem, no Exército Brasileiro.
- D) líderes dos movimentos de emancipação feminina, que ocorreram em Salvador na primeira metade do século XX.
- E) mulheres que representaram o Brasil na Conferência Internacional da Paz de Haia, na Holanda, no início do século XX.

QUESTÃO 43

Instituição cultural inaugurada em 20 de julho de 1897 e sediada no Rio de Janeiro, cujo objetivo é o cultivo da língua e da literatura nacionais. Essa descrição se atribui

- A) ao Liceu Literário Português.
- B) à Academia Brasileira de Letras.
- C) à Biblioteca Nacional.
- D) à Sociedade Brasileira de Língua e Literatura.
- E) ao Liceu de Artes e Ofícios.

QUESTÃO 44

Gláuber Rocha nasceu na cidade de Vitória da Conquista, sudoeste da Bahia, em 1939, e era o mais velho dos 4 irmãos e único menino da família. De temperamento controvertido, ao longo de sua vida sempre escreveu e pensou cinema. Queria uma arte engajada ao pensamento e pregava uma nova estética, uma revisão crítica da realidade.

Um de seus filmes mais aclamados pela crítica é

- A) Doramundo.
- B) O Auto da Compadecida.
- C) O Pagador de Promessas.
- D) Cabra Marcado para Morrer.
- E) Deus e o Diabo na Terra do Sol.

QUESTÃO 45

O poeta Castro Alves, divergindo da corrente indianista da literatura romântica brasileira, inspirou-se nas causas da liberdade e da justiça e, por conta disso, ficou conhecido pelo apelido de

- A) O Mascate.
- B) Glauceste Satúrnio.
- C) Poeta dos Escravos.
- D) Príncipe dos Poetas.
- E) Trovador da Liberdade.

◆ CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS ◆

QUESTÃO 46

Johannes Itten foi um personagem importante na trajetória do design. Entre seus diversos feitos destaca-se a

- A) criação do modelo de cores RGB a partir da sua teoria de visão colorida tricromática.
- B) fundação da Bauhaus em 1919.
- C) elaboração do círculo cromático de 12 cores, obedecendo o princípio da complementaridade.
- D) criação da fonte tipográfica Helvética.
- E) descoberta da Razão Áurea.

QUESTÃO 47

Uma página diagramada possui diversas características que influenciam diretamente na distribuição do seu conteúdo. Observe a diagramação abaixo e assinale a opção que contempla TODAS as características presentes nela.

<p style="text-align: center;">UT IMINCILLITEM</p> <p>Ota dolupta eperum estia dolorem olorumquam cuscipi enim, sir quantorem si blabo. Ut imincillitem quiam eos quiam eicil eossitius min nem aecast et omnisci odit quia volo int accabo. Imus as et ut quis repres es illatius, ommolor aperorem doloratur? Luptatae quia doloreicim ium que endae voloruptions et, te con esciducium dignatio omnisinimi, quo excea iscium eosapiant vendis inctaspel il eos sam incim sin commolupta consercerum volorum quam derias que cum quiasperupta ne nis magnissitis dessum eum quid quos aut etur, ut modi quarepe et doluptatet, eaquaernatis atio voluptiur reiuir, volo te corro ipsaperum recti atur, sit volorpo rehenditare non ped ere exerio veliqui res aut pedicidit mos moluptior re escipsa ndaepedit aditium et rest omnis dolupit, quo dolorem quassum, consequem venim aceritionsed que con elestem dignate con eic tem essit pa simus voluptatem eossunditas endiat as eum quodi que sitas del ipid es as dollatet omni ute sequidu cipsandi diint et molores eum</p> <p style="text-align: center;">36</p>	<p>quia nobitaerion netur adi omnimi, quam quatio que volor repel errovidem quiaecatur as niscipi tasperum alia ea sit ut eturemp orepudis estrume officiuir ulla. Aximusam, temporibus dolo cone volupta se occus, illatur, suscumis accatus, qui de int pos peribus abo. Si corae num quaestecabo. Perum ut aut reicias aut ut laut re precte ex et, tem haribus sed utas nullis essit, quiderum sequiatat lataspi derumque se porunt omnis parum qui nis molo tem faccusc iendit aut et labor sim dolo volorum velloreped quibea atquam quidero vitibus.</p> <p style="text-align: center;">Pudio ma pa ni necusa prate non commodi cones sin prae cupta dolupta temolori apit videbit moluptat inum quam que lam lacipidi ulpa nus sum quassunt quis repudit entia volo corporia dollesequate nonsequi iliqui dolupti orionseque. Aximus ut dolor magnat estis quanda dolum, sit aut arcienis dollupid eumet, omnient eici intis aliberior aut faccati numeniat.</p> <p style="text-align: center;">Andi te imodit, omnisci pieniam vent, ullit, expe od magnati blandandi inerat.</p> <p style="text-align: center;">Orepeilibust laut quis maio consed</p> <p style="text-align: center;">37</p>
---	--

- A) Título em caixa alta - Layout modular - Presença de viúva - Alinhamento à esquerda.
- B) Título em versalete - Layout em 2 colunas - Presença de órfã - Alinhamento à esquerda.
- C) Título em caixa baixa - Layout em 2 colunas - Presença de órfã - Presença de hifenização.
- D) Título em caixa alta - Layout em 2 colunas - Presença de viúva - Alinhamento justificado.
- E) Título em versalete - Layout modular - Presença de órfã - Uso de texto de preenchimento.

QUESTÃO 48

Revistas costumam ser um tipo de publicação na qual o designer se encontra mais propício a experimentar diferentes formas e tamanhos, bem como diferentes materiais e técnicas de impressão. No entanto, é preciso ficar atento às características que, padronizadas, conferem a determinada revista uma identidade própria. Marque a alternativa abaixo que contém APENAS elementos cuja presença é frequente na capa de uma revista.

- A) O formato básico (a diagramação padronizada da capa edição a edição) / O logo da revista (geralmente o logo varia apenas a cor, mantendo tamanho e posição fixos) / A ilustração (podendo ser uma fotografia, uma ilustração ou uma imagem conceitual, variando de acordo com o assunto principal da edição) / A manchete (variando de acordo com a edição, mas também em posição e forma, caso o projeto da publicação permita).
- B) O formato básico (a diagramação padronizada da capa edição a edição) / O logo da revista (geralmente o logo varia apenas a cor, mantendo tamanho e posição fixos) / A bibliografia (essencial para fundamentar as matérias presentes em cada edição) / A manchete (variando de acordo com a edição, mas também em posição e forma, caso o projeto da publicação permita).
- C) O formato básico (a diagramação padronizada da capa edição a edição) / O logo da revista e informações auxiliares, como data, etc. (geralmente o logo varia apenas a cor, mantendo tamanho e posição fixos) / A ilustração (podendo ser uma fotografia, uma ilustração ou uma imagem conceitual, variando de acordo com o assunto principal da edição) / O editorial (texto emitindo o ponto de vista da revista sobre determinado assunto).
- D) O formato básico (a diagramação padronizada da capa edição a edição) / O logo da revista (geralmente o logo varia apenas a cor, mantendo tamanho e posição fixos) / O editorial (texto emitindo o ponto de vista da revista sobre determinado assunto). / A manchete (variando de acordo com a edição, mas também em posição e forma, caso o projeto da publicação permita).
- E) O logo da revista (geralmente o logo varia apenas a cor, mantendo tamanho e posição fixos) / A ilustração (podendo ser uma fotografia, uma ilustração ou uma imagem conceitual, variando de acordo com o assunto principal da edição) / A manchete (variando de acordo com a edição, mas também em posição e forma, caso o projeto da publicação permita). / A bibliografia (essencial para fundamentar as matérias presentes em cada edição).

QUESTÃO 49

Para atrair a atenção do leitor, o diagramador dispõe de uma série de artifícios que visam orientar a leitura do conteúdo, balanceando elementos de destaque e conteúdos secundários. Dentre as medidas abaixo, assinale aquela que NÃO contribui para atrair a atenção do leitor e melhorar a experiência de leitura.

- A) Fazer uso de legendas nas imagens que utilizar.
- B) Usar gráficos e tabelas para substituir longas descrições.
- C) Colocar a imagem de destaque acima do título.
- D) Agrupar todas as legendas em um local específico da página, criando referências para as imagens ou gráficos aos quais pertencem.
- E) Priorizar informações mais importantes nas áreas superiores e externas das páginas.

QUESTÃO 50

Assinale a alternativa abaixo que indica os respectivos nomes:

I- Traço principal de uma letra, geralmente vertical, mas que pode também ser oblíquo. Quando, numa letra minúscula, ultrapassa a altura-x superior ou inferiormente chama-se, respectivamente, ascendente e descendente.

II- Fonte serifada, sem modulação, classificada como um Tipo Egípcio.

III- Medida que define a altura de letras minúsculas.

- A) I= Haste / II= Bodoni / III= Altura-X.
- B) I= Haste / II= Helvetica / III= Altura-Eme.
- C) I= Filete / II= Times New Roman / III= Altura-X.
- D) I= Filete / II= Rockwell / III= Altura-Eme.
- E) I= Haste / II= Rockwell / III= Altura-X.

QUESTÃO 51

"A tecnologia gutenberguiana baseada nos tipos móveis não permitia a impressão de quaisquer gráficos até à invenção das gravuras em madeira. Por isso, só em 1740 é que surge informação gráfica num jornal: o Daily Post, de Londres, publicou, a 29 de Março, um mapa com informação sobre o ataque do almirante inglês Vernon à cidade espanhola de Puertobello, nas Caraíbas, durante uma incursão britânica contra o tráfico de ouro espanhol. Nesse mapa foram apostas letras que remetiam para o texto.

O primeiro gráfico informativo também viu a luz do dia em Inglaterra. A 7 de Abril de 1806, o The Times inseriu um desenho e o plano da casa de um homem assassinado onde se descreviam os passos do assassino desde a casa de banho (onde se tinha escondido) ao local onde disparou a arma. Nesse diagrama colocaram-se referências numeradas (a exemplo do mapa editado no Post) que remetiam para um rodapé explicativo. Seria mais uma vez The Times a introduzir os mapas meteorológicos, a 1 de Abril de 1875."

SOUZA, J. P. (2005). Elementos do Jornalismo Impresso - p. 355

Ao passo que as tecnologias gráficas e digitais foram evoluindo, o jornal impresso passou a usar recursos gráficos em conjunto com o texto. Assinale a alternativa abaixo que melhor descreve respectivamente os seguintes recursos:

- I- Charge
- II- Infográfico
- III- Fotomontagem

- A) I- Tipo de desenho que satiriza pessoas ou fatos. / II- O processo (e o resultado) de elaborar uma imagem composta a partir da manipulação e justaposição de várias fotografias. / III- Informação transformada numa combinação de explicações verbais e visuais interconectadas.
- B) I- O processo (e o resultado) de elaborar uma imagem composta a partir da manipulação e justaposição de várias fotografias. / II- Informação transformada numa combinação de explicações verbais e visuais interconectadas. / III- Tipo de desenho que satiriza pessoas ou fatos.
- C) I- Informação transformada numa combinação de explicações verbais e visuais interconectadas./ II- O processo (e o resultado) de elaborar uma imagem composta a partir da manipulação e justaposição de várias fotografias. / III- Tipo de desenho que satiriza pessoas ou fatos.
- D) I- Tipo de desenho que satiriza pessoas ou fatos / II- Informação transformada numa combinação de explicações verbais e visuais interconectadas. / III- O processo (e o resultado) de elaborar uma imagem composta a partir da manipulação e justaposição de várias fotografias.
- E) I- Informação transformada numa combinação de explicações verbais e visuais interconectadas./ II- Tipo de desenho que satiriza pessoas ou fatos./ III- O processo (e o resultado) de elaborar uma imagem composta a partir da manipulação e justaposição de várias fotografias.

QUESTÃO 52

- I- Tabloide designa um formato de jornal de tamanho ampliado, maior que o standard, geralmente medindo 25,5cm x 30,5cm.
- II- Em editoração, Frontispício são as páginas que antecedem o texto principal de um livro, dedicadas a título, índice, prefácio, prólogo etc.
- III- Em jornais, Folio é a área destinada a apresentar o número da página, data e nome do jornal.
- IV- Paicas e pontos são Medidas tipográficas. Oito paicas equivalem a uma polegada.

Sobre as afirmativas acima, pode-se afirmar que

- A) Apenas II e IV são verdadeiras.
- B) Apenas II e III são verdadeiras.
- C) Apenas III e IV são verdadeiras.
- D) Todas são falsas.
- E) Todas são verdadeiras.

QUESTÃO 53

Nos softwares de manipulação, criação e editoração as teclas de atalho são um importante recurso para agilizar a realização de determinada tarefa e economizar tempo. Com elas podemos realizar ações específicas, acessar janelas de menu que estão por padrão escondidas na interface do software e acessar ferramentas com um comando simples no teclado. Em sua função padrão, a tecla de atalho "w" proporciona nos softwares Adobe Photoshop, Adobe Illustrator e Adobe Indesign, respectivamente:

- A) Acesso à ferramenta 'Varinha Mágica' / Acesso à ferramenta 'Caneta' / Acesso à ferramenta 'Retângulo'.
- B) Acesso à ferramenta 'Caneta' / Acesso à ferramenta 'Borracha' / Acesso à ferramenta 'Transformação livre'.
- C) Acesso à ferramenta 'Varinha Mágica' / Acesso à ferramenta 'Mistura' / Alternar entre 'Exibição normal' e 'Modo de visualização'.
- D) Acesso à ferramenta 'Caneta' / Acesso à ferramenta 'Transformação livre' / Alternar entre 'Exibição normal' e 'Modo de visualização'.
- E) Acesso à ferramenta 'Varinha Mágica' / Acesso à ferramenta 'Borracha' / Acesso à ferramenta 'Retângulo'.

QUESTÃO 54

Ainda sobre teclas de atalho, assinale a opção que indica aquela que NÃO possui a mesma função tanto no Adobe Photoshop, quanto no Adobe Illustrator e no Adobe Indesign em suas configurações padrão.

- A) Tecla 'h'.
- B) Tecla 'z'.
- C) Tecla 'i'.
- D) Tecla 'e'.
- E) Tecla 'p'.

QUESTÃO 55

A imagem acima possui 3 letras "r" minúsculas representadas em três famílias de fontes diferentes. O que elas possuem em comum?

- A) Possuem modulação nula.
- B) O Terminal Circular.
- C) O Terminal em Gota.
- D) O Terminal Pontagudo.
- E) Não possuem serifas.

QUESTÃO 56

Os filtros são um recurso muito interessante no Adobe Photoshop. É possível usá-los para limpar ou retocar fotos, aplicar efeitos artísticos especiais, que deixam a imagem com a aparência de um croqui ou de uma pintura impressionista, ou criar transformações exclusivas usando distorções e efeitos de iluminação. Sobre os filtros no Adobe Photoshop CS6, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Os filtros são aplicados à camada ativa visível ou a uma seleção.
- B) Os filtros podem ser aplicados a imagens em qualquer modo como RGB, CMYK, Bitmap, Escala de Cinzas ou Cores Indexadas.
- C) Todos os filtros podem ser aplicados a imagens de 8 bits.
- D) Alguns filtros são totalmente processados em RAM. Se o computador não possui memória RAM suficiente disponível para processar um efeito de filtro, poderá ocorrer uma mensagem de erro.
- E) Os filtros podem ser aplicados aos Objetos Inteligentes, permitindo editar a imagem de forma não destrutiva.

QUESTÃO 57

"Couché L2 e offset são os dois tipos de papel mais utilizados no dia-a-dia dos designers. Uma das razões disso é que ambos têm excelente rendimento no processo de impressão offset - que é, de longe, o mais utilizado em projetos típicos de design."

VILLAS-BOAS, André. Produção gráfica para designers.
Rio de Janeiro: 2AB, 2010 (3ª edição) - p. 114.

Entre as principais diferenças entre o papel Couché L2 e o offset, estão:

- A) O uso comum do offset de baixa gramatura em embalagens enquanto o Couché L2 é mais indicado para papelaria administrativa.
- B) O offset apresenta uma superfície mais brilhosa e lisa, enquanto o Couché L2 tem uma superfície mais fosca e áspera.
- C) O offset não é revestido, enquanto o Couché L2 é revestido dos dois lados.
- D) Offset é o mesmo que Couché Matte, sendo portanto fosco. O Couché L2 é brilhoso.
- E) O offset é pouco indicado para leitura, pois reflete muito a luz do ambiente, além de ter o custo mais alto que o do Couché L2.

QUESTÃO 58

O preto produzido pela matriz de impressão preta pode ter uma aparência pálida e desbotada, principalmente em grandes áreas impressas nessa cor. Assinale a alternativa abaixo que descreve e nomeia o método mais comum para corrigir este problema.

- A) A solução é imprimir a mesma área duas ou mais vezes apenas com a cor preta. Este método é conhecido como preto carregado.
- B) A solução é imprimir a cor preta sobre um papel também da cor preta, evitando o aspecto desbotado.
- C) A solução é misturar pequenas partículas de carvão à tinta preta. Este método é conhecido como Nanquim.
- D) A solução é complementar a impressão do preto com 40% a 50% de branco. Este método se chama preto grafite.
- E) A solução é complementar a impressão do preto com 50 a 60% de ciano. Este método é conhecido como preto calçado ou preto composto.

QUESTÃO 59

Sobre a Litografia, é correto afirmar que:

- A) É um processo de impressão planográfico criado no fim do século XVIII e que posteriormente deu origem ao processo de impressão offset.
- B) É o principal e mais utilizado processo de impressão desde a segunda metade do século XX. Garante boa qualidade para pequenas, médias e grandes tiragens.
- C) É um processo permeográfico muito versátil. Permite a impressão sobre papel, tecidos, laminados plásticos, plásticos rígidos, lonas, metais, vidros, etc.
- D) É um processo de impressão encavográfico recomendado para projetos de alta tiragem, com exigência de grande qualidade. É originário da indústria têxtil do século XIX.
- E) É um processo cuja tecnologia se apóia em pequeninos jatos que são disparados contra o papel. Utiliza retícula estocástica.

QUESTÃO 60

"Certos recursos utilizados como elementos adicionais de acabamento são, em realidade, processos de impressão. Seja porque têm um custo muito alto ou porque seu efeito é demasiado marcante, eles acabam por ser utilizados apenas em determinados elementos do layout, conferindo-lhes destaque no conjunto."

VILLAS-BOAS, André. Produção gráfica para designers.

Rio de Janeiro: 2AB, 2010 (3ª edição) - p. 162.

I- Processo relevográfico no qual é utilizado um clichê de metal ou em fotopolímero que é pressionado contra o suporte em alta temperatura. A tinta utilizada se liquefaz e adere por pressão ao papel ou outro suporte. Sua aplicação tende a conferir um aspecto nobre e requintado, sendo possível, por exemplo, obter o efeito de uma impressão em metal (ouro, prata e outras tonalidades).

II- Impressão tipográfica cujo resultado produz uma textura espessa, com efeito tátil. Esse resultado é obtido imediatamente após a impressão comum, pela adição de pó resinoso à tinta ainda úmida. Em seguida, o impresso é submetido ao efeito térmico, em estufa, resultando na dilatação da resina misturada à tinta. Seu custo não é baixo.

Assinale a alternativa que nomeia corretamente os processos descritos acima:

- A) I- Gofragem / Relevo Seco.
- B) I- Vacuum-Forming / II- Verniz Offset.
- C) I- Plastificação / II- Verniz U.V.
- D) I- Laminação / II- Timbragem.
- E) I- Hot Stamping / II- Relevo Americano.

QUESTÃO 61

As imagens coloridas impressas normalmente são produzidas com quatro tintas de impressão: ciano, amarelo, magenta e preto, o sistema CMYK. Cada tinta CMYK pode ser aplicada com valores entre 0 e 100%, portanto cada cor é expressa como a porcentagem de cada tinta. O amarelo puro, por exemplo, é obtido com 0% de ciano, 100% de amarelo, 0% de magenta e 0% de preto.

É recomendado que a soma total dos percentuais (levando em consideração as quatro tintas) em uma cor não ultrapasse 240. Assinale a alternativa que melhor justifica esta recomendação.

- A) Altos valores agregados produzem cores especiais.
- B) Altos valores agregados produzem cores próximas ao branco.
- C) Altos valores agregados produzem cores brilhantes.
- D) Altos valores agregados produzem cores foscas.
- E) Altos valores agregados produzem cores primárias.

QUESTÃO 62

Feita diretamente a partir da chapa. É importante no caso de impressos paginados. Ela indica principalmente se a ordem das páginas está correta e se os fotolitos foram devidamente alinhados na montagem da chapa. No entanto, este tipo de prova só permite a verificação de erros grosseiros.

A descrição acima refere-se de forma mais adequada à

- A) Boneca.
- B) Prova de Acabamento.
- C) Prova Heliográfica.
- D) Prova de Rough.
- E) Prova de Contrato.

QUESTÃO 63

Assinale a alternativa que nomeia corretamente os quatro conceitos descritos abaixo.

I- Padrão de pontos ou linhas no qual um tom contínuo (como uma fotografia) é convertido para que possamos imprimi-lo. O olho é levado a pensar que um padrão de pontos pretos ficará como uma gradação de cinza. Quanto menores os pontos e maior seu espaçamento, mais claro ficará o cinza; quanto maiores os pontos e mais apertado o espaçamento entre eles, mais escuro ficará o cinza. O branco é 0%, o preto é 100%.

II- Palavras colocadas no canto superior esquerdo das duplas identificando-as como pertencentes ao material que as precede, ou dispostas geralmente no canto inferior direito, indicando ao leitor onde poderá encontrar a continuação da matéria (nesse caso, só é usada quando a matéria não continua ao virar a página).

III- O conjunto de 4, 8, 16 ou 32 páginas impressas simultaneamente numa passagem pela impressora e que depois é cortado e devidamente dobrado.

IV- Cor resultante da adição de pigmento branco a um matiz puro ("pastel").

- A) I- Retícula / II- Linha de base / III- Caderno / IV- Matiz.
- B) I- Moiré / II- Linha de base / III- Miolo / IV- Matiz.
- C) I- Retícula / II- Linha de continuação / III- Caderno / IV- Nuance.
- D) I- Moiré / II- Linha de continuação / III- Miolo / IV- Nuance.
- E) I- Retícula / II- Linha guia / III- Fotolito / IV- Nuance.

QUESTÃO 64

A encadernação é, em geral, a última etapa do acabamento de impressos paginados. Embora a rigor o termo encadernação seja usado apenas no caso de volumes com capa dura, ele hoje é aplicado a qualquer operação que resulte na união das páginas de uma publicação.

Existe um tipo de encadernação muito utilizado em revistas mensais, adequado para volumes entre 40 e 200 páginas, que utiliza adesivo térmico em vez de costura ou grampo. Assinale a alternativa que nomeia corretamente este método de encadernação.

- A) Mecânica.
- B) Wire-o.
- C) Espiral.
- D) Lombada Quadrada.
- E) Canoas.

QUESTÃO 65

- I- Mais espaço antes dos títulos e menos espaço depois deles faz com que fiquem pertencendo ao texto que vem a seguir.
II- O formato A3 possui 210,0 mm x 148,0 mm.
III- O Refile é um sulco aplicado ao papel para facilitar seu manuseio ou a realização de dobras.
IV- Papéis com gramaturas entre 180g/m² e 225g/m² são classificados como Cartolinas.

Sobre as afirmações acima, é correto dizer que

- A) Todas são verdadeiras.
B) III e IV são falsas.
C) I e III são falsas enquanto II e IV são verdadeiras.
D) II e III são falsas enquanto I e IV são verdadeiras.
E) Apenas I é verdadeira.

QUESTÃO 66

Os arquivos PDF independem do sistema operacional no qual foi gerado e seu uso na indústria gráfica visa a um intercâmbio de arquivos entre todos os envolvidos nas etapas do fluxo de produção. Os padrões PDF/X são conjuntos de recomendações e restrições rígidas e específicas para a utilização segura do formato no fluxo de produção gráfica.

Aponte dentre as opções abaixo aquela que apresenta uma diferença significativa entre o formato PDF/X-1a e o PDF/X-3:

- A) A possibilidade de inserir hiperlinks no PDF/X-3, o que não era possível no formato PDF/X-1a.
B) A possibilidade de utilizar imagens em RGB no PDF/X-3, enquanto o PDF/X-1a é restrito ao CMYK.
C) A possibilidade de fechar arquivos coloridos no PDF/X-3, enquanto no PDF/X-1a só é possível fechar arquivos em preto e branco.
D) A possibilidade de gerar documentos maiores no PDF/X-3, enquanto o PDF/X-1a está restrito a documentos de 100mb.
E) Os arquivos fechados em PDF/X-3 são específicos para o meio digital, enquanto o formato PDF/X-1a é específico para o meio impresso.

QUESTÃO 67

Símbolos são um importante recurso no Adobe Illustrator. Seu uso pode poupar tempo e reduzir significativamente o tamanho do arquivo. Assinale a alternativa que descreve corretamente este recurso.

- A) São objetos vetoriais convertidos em imagens bitmap de alta resolução através do recurso 'Rasterizar'.
B) São objetos artísticos que podem ser reutilizados diversas vezes em um documento através de instâncias.
C) São imagens bitmap convertidas em vetor através do recurso 'Traço em tempo real'.
D) São textos convertidos em imagens bitmap através do recurso 'Rasterizar'.
E) São textos convertidos em curvas através do recurso 'Expandir'.

QUESTÃO 68

I- O pixel é uma unidade elementar de medida tipográfica, designada abreviadamente px. Os programas de software utilizam o pixel DTP que é igual a 1/72 de polegada, ou seja, 0.353 mm. No entanto no sistema anglo-americano o valor do pixel é 0.351 mm, e no sistema europeu (ou Didot) é 0.376 mm.

II- Gill Sans MT é um tipo Geométrico sem serifas e com grande legibilidade. As variantes mais finas são bastante adequadas para utilização com corpo de texto em livros e revistas, por exemplo. Já suas variações mais espessas e condensadas são mais apropriadas para aplicação com corpos maiores, em títulos, publicidade e embalagem.

III- Capitulares eram letras maiúsculas iniciais utilizadas no início de um corpo de texto e cuja altura ocupa várias linhas. São derivadas da tradição do manuscrito, em que a primeira letra da primeira palavra era ricamente decorada e marcava com pompa o início do texto.

IV- RGB é um acrônimo para os termos em inglês Red (Vermelho), Green (Verde), Blue (Azul). São as cores-luz primárias que formam o sistema substrativo.

Sobre as quatro afirmações acima, é correto dizer que

- A) I e II são verdadeiras.
- B) II e IV são verdadeiras.
- C) Apenas a III é verdadeira.
- D) Apenas a IV é verdadeira.
- E) Todas são verdadeiras.

QUESTÃO 69

Assinale a alternativa abaixo que relaciona corretamente um recurso específico do Adobe Photoshop, um do Adobe Illustrator e um do Adobe Indesign, respectivamente.

- A) Pincel de Recuperação para Manchas, Traçado de Imagem e Página-mestre.
- B) Página-mestre, Pincel de Recuperação para Manchas e Traçado de Imagem.
- C) Traçado de Imagem, Página-mestre e Pincel de Recuperação para Manchas.
- D) Pincel de Recuperação para Manchas, Página-mestre e Traçado de Imagem.
- E) Página-mestre, Traçado de Imagem e Pincel de Recuperação para Manchas.

QUESTÃO 70

A tipografia é um processo de impressão relevográfica de importância fundamentalmente histórica criado por Gutemberg no século XV. Nela a matriz é formada por tipos móveis - pequenos blocos de metal que contêm um caractere em relevo (letra, número, sinal de pontuação, etc.) em cada um deles. Montados lado a lado, eles compõem o texto, formando a matriz, chamada de rama.

Assinale a alternativa que contém uma característica que normalmente NÃO pertence ao processo de tipografia.

- A) Leve relevo no verso do papel no qual foi feita a impressão dos tipos metálicos.
- B) Impressão homogênea e sem falhas.
- C) Eventual presença de caracteres mal alinhados à linha de base da composição, devido ao ajuste incorreto de tipos à rama.
- D) Utiliza poucas fotos e ilustrações.
- E) As imagens e ilustrações são em sua maioria monocromáticas e com pouca definição.