

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES NESTA PÁGINA**

\* Você recebeu do fiscal o seguinte material:

- a) este **Caderno de Questões** com o enunciado das 70 (setenta) questões da prova objetiva.
- b) uma **Folha de Respostas**, destinada às respostas das questões da prova objetiva.

\* É responsabilidade do candidato certificar-se de que recebeu a prova correspondente ao cargo para o qual concorre e que o número no **Caderno de Questões** corresponde ao número na **Folha de Respostas**. Notifique o fiscal qualquer irregularidade.

\* **SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DA PROVA**, VERIFIQUE SE ESTE CADERNO DE QUESTÕES ESTÁ COMPLETO E EM ORDEM. NOTIFIQUE O FISCAL QUALQUER IRREGULARIDADE IMEDIATAMENTE.

\* **FOLHEAR O CADERNO DE QUESTÕES ANTES DO INÍCIO DA PROVA IMPLICA NA ELIMINAÇÃO DO CANDIDATO.**

\* Verifique se as informações contidas na **Folha de Respostas** estão corretas. Caso contrário, notifique o fiscal.

\* Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio da **Folha de Respostas**, à caneta esferográfica de tinta na cor preta ou azul.

\* Tenha muito cuidado com a **Folha de Respostas** para não **DOBRAR**, **AMASSAR** ou **MANCHAR**. A **Folha de Respostas** somente poderá ser substituída caso esteja danificada em suas margens superior ou inferior – **BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA**.

\* Ao candidato somente será permitido levar o **Caderno de Questões 1** (uma) hora antes do horário previsto para término da prova (Item 10.17, alínea “c” do edital).

\* Será **ELIMINADO** do Concurso o candidato que:

- a) for surpreendido durante o período de realização de sua prova portando (carregando consigo, levando ou conduzindo) armas ou aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, qualquer tipo de relógio com mostrador digital, media player, agenda eletrônica, tablet, receptor, gravador, controle de alarme de carro, etc), quer seja na sala de prova ou nas dependências do seu local de prova (Item 10.20, alínea “c” do edital).
- b) ausentar-se da sala de prova, durante o período de realização de sua prova, portando o caderno de questões da prova objetiva, a folha de respostas da prova objetiva, o caderno de texto definitivo da prova discursiva (caso exista), a folha de rascunho da prova discursiva (caso exista) ou quaisquer equipamento eletrônico (Item 10.20, alínea “i” do edital).
- c) fizer anotação de informações relativas às suas respostas da prova objetiva ou da prova discursiva em qualquer meio (Item 10.20, alínea “f” do edital).
- d) não permitir a coleta da digital, no procedimento descrito no subitem 10.18 do edital (Item 10.20, alínea “l” do edital).

\* Quando terminar, entregue obrigatoriamente ao fiscal a **Folha de Respostas**. A entrega do **Caderno de Questões** é obrigatória se o candidato terminar a prova antes de faltar 1 (uma) hora para o término desta. **NÃO DEIXE DE ASSINAR A LISTA DE PRESENÇA**.

\* **Será automaticamente eliminado do Concurso Público o candidato que** descumprir as instruções contidas no caderno de questões da prova objetiva, na folha de respostas da prova objetiva ou no caderno de texto definitivo da prova discursiva (Item 10.17, alínea “j” do edital).

\* Transcreva em letra cursiva, no espaço próprio na **Folha de Respostas**, a frase abaixo apresentada entre aspas.

**“O ignorante afirma, o sábio duvida, o sensato reflete”** (Aristóteles)

## ◆ LÍNGUA PORTUGUESA ◆

**QUESTÃO 1**

“Morei por quatro anos num lugar chamado Vila dos Cabanos, também conhecido como a Nova Barcarena, distrito do município de Barcarena. Quase todo mês eu ia com a minha mãe para Belém, fosse para visitar os parentes ou somente para comprar aquelas coisinhas que a gente só encontra na capital.

O barco era grande, tinha dois andares e saía do porto rumo a Belém sempre naquele vento constante. Durante a viagem, que levava em torno de 1h10min, passávamos por diversas ilhas e, nessas ilhas, eu podia ver aquelas casinhas lá ao longe, no meio da mata, longe de tudo. Ficava me perguntando sobre como seria a vida das pessoas que ali moravam, se eram felizes... Nunca consegui entender como aquelas pessoas preferiam morar no meio do nada a ficar em um centro urbano. Hoje em dia, obviamente, meu pensamento já mudou. Algo que eu adorava ver eram aquelas enormes torres de energia que atravessavam os rios. Achava aquilo uma coisa fantástica, linda. (Rudá Frias, “Crônicas da Cidade Morena”)

O cronista diz que “obviamente” seu pensamento, hoje em dia, mudou. Por que, para ele, isso é óbvio?

- A) Porque sua família sempre ia direto para Belém e não parava naquelas ilhas.
- B) Porque morar em ilhas, além de desconfortável, é muito perigoso e insalubre.
- C) Porque é um adulto esclarecido e dotado de senso crítico sobre a realidade amazônica.
- D) Porque, quando criança, via aquelas pessoas de um modo que, agora, não considera adequado.
- E) Porque os barcos ficavam à distância das ilhas e não permitiam ver a realidade como era de fato.

**QUESTÃO 2**

“De vez em quando, aquelas canoas passavam ao lado do barco grande, os ribeirinhos ficavam acenando e as pessoas retribuía o aceno – é algo bastante único, que talvez só seja encontrado na região amazônica.” (Rudá Frias, “Crônicas da Cidade Morena”)

O comentário do narrador destaca uma cena comum na região, atestando

- A) a rudeza da vida dos ribeirinhos.
- B) a cordialidade entre aquelas pessoas.
- C) a frieza dos passageiros do barco grande.
- D) a ingenuidade dos remadores das canoas.
- E) a soberba dos passageiros do barco grande.

**QUESTÃO 3**

“A homologação da terra indígena Cachoeira Seca pode ajudar a frear o desmatamento no norte da região conhecida como Terra do Meio, no oeste do Pará. É o que espera o secretário executivo do Instituto Socioambiental (ISA). O governo federal homologou esta semana a demarcação da terra indígena e destinou a posse permanente e o usufruto exclusivo da área aos índios Arara. O território de mais 730 mil hectares está localizado nos municípios paraenses de Altamira, Placas e Uruará.” (GAZETA DE SANTARÉM, 09 de abril de 2016)

A notícia dá a entender que existe uma relação direta de causa e efeito entre

- A) o usufruto e a posse permanente.
- B) o desmatamento e a posse permanente.
- C) a homologação e o freio ao desmatamento.
- D) o freio ao desmatamento e o desmatamento.
- E) o desmatamento e a municipalidade atingida.

**QUESTÃO 4**

“Foi tranquilo o movimento de saída da cidade, na manhã do feriado de ontem, no Terminal Rodoviário de Belém e na Praça da Leitura, em São Brás. Na Praça, das 5 às 8h30, 12 ônibus haviam saído com lotação entre 30 e 40 passageiros e o 13º ainda aguardava por usuários para sair, perto das 9h. Não havia fila. No terminal, a única empresa a registrar uma pequena fila no guichê era a Sucesso, com linhas para cidades do nordeste paraense, como Marudá, Marapanim, Curuçá, Abade, Cristolândia, São João da Ponta e Vigia. Segundo um dos vendedores de bilhetes, os municípios mais procurados na manhã desta sexta eram Marudá (28 reais), Curuçá (24 reais) e Vigia (16,50). A expectativa era de que houvesse melhora no movimento, pela parte da tarde, devido ao fluxo natural de pessoas que trabalham em Belém durante a semana e normalmente voltam para casa em suas cidades de origem todas as sextas-feiras, no final da tarde.” (O LIBERAL, 23 de abril de 2016)

Da leitura atenta da notícia, depreende-se que

- A) o preço alto das passagens é um dos fatores da baixa quantidade de pessoas que viajam.
- B) o turismo no nordeste paraense é incentivado pelas empresas de ônibus intermunicipais.
- C) os moradores de Belém gostam de passar o fim de semana nas cidades do nordeste paraense.
- D) o feriado prejudicou o movimento de venda de passagens no Terminal Rodoviário de Belém.
- E) o movimento de venda de passagens intermunicipais é maior às sextas-feiras do que às quintas.

**QUESTÃO 5**

De acordo com as regras ortográficas em vigor, a única dupla de palavras corretamente hifenizadas é

- A) bicho-do-pé & bicho-do-mato.
- B) leão-marinho & lobo-da-tasmânia.
- C) cor-de-rosa & cor-de-abóbora.
- D) maria-fumaça & maria-vai-com-as-outras.
- E) João-bobo & pseudo-raiva.

**QUESTÃO 6**

Assinale a única alternativa que mostra uma frase escrita inteiramente de acordo com as regras de acentuação gráfica vigentes.

- A) Em meio ao conturbadíssimo cenário político, o pessimismo do brasileiro aumentou no mês de março.
- B) É o que mostram os números levantados este mês pelo Índice Nacional de Expectativa do Consumidor.
- C) O dado encontra-se abaixo da média histórica, já que na comparação com março do ano passado está menor.
- D) De acordo com pesquisa encomendada pela CNI, o quase caos se deve, principalmente, ao temor do desemprego.
- E) As expectativas sobre a renda pessoal recuaram no triênio, e a inflação é também um tema desconfortável na agenda.

**QUESTÃO 7**

As alternativas abaixo mostram trechos de uma notícia publicada no Valor Econômico de 04/03/2016 transcritos com pontuações diferentes. Assinale a única que está rigorosamente correta quanto ao uso dos sinais de pontuação.

- A) A Agência Nacional de Saúde Suplementar (ANS), vai restringir a venda de planos coletivos empresariais de assistência médica.
- B) Resolução normativa que muda regras de contratação já foi aprovada pela diretoria da agência e submetida à Advocacia-Geral da União (AGU), para que seja avaliada sua legalidade.
- C) O objetivo é combater a crescente falsa coletivização dos planos de saúde, embora a própria ANS admita que a mudança pode abalar, as finanças das operadoras.

- D) Com a oferta escassa de convênios individuais e familiares que funcionam, sob regras mais rígidas corretores criam um CNPJ fictício e oferecem a pessoas físicas planos empresariais mais baratos mas com reajustes liberados.
- E) Só poderão contratar esses convênios “empresas” cujo CNPJ tenha, mais de 12 meses com até 30 pessoas e vínculo familiar entre a maior parte dos beneficiários.

**QUESTÃO 8**

Observe estas cinco frases-título recolhidas de notícias de jornal:

- I – TUMULTO À TOA.  
II – UM NÃO À VIOLÊNCIA.  
III – NOMEAÇÕES À VAREJO.  
IV – JANTARZINHO À LUZ DE VELA.  
V – FUTEBOL À EUROPEIA.

Quantas delas contêm erro no emprego do acento indicativo de crase?

- A) uma.  
B) duas.  
C) três.  
D) quatro.  
E) cinco.

**QUESTÃO 9**

“O Sindicato dos Concessionários e Distribuidores de Veículos do Pará e Amapá divulgou o resultado da venda de veículos novos no estado em março. Segundo os dados, foram comercializadas 9.804 unidades em âmbito local no mês passado, ante as 8.711 unidades de fevereiro. No entanto, no acumulado do ano, foram emplacados 26.981 veículos, contra 34.249 no mesmo período do ano passado, representando queda de 21,22%.” (CORREIO DE TOCANTINS, 19 de abril de 2016)

Assinale a alternativa que analisa corretamente o papel sintático do termo transcrito.

- A) “o resultado” – predicativo do sujeito.  
B) “de veículos novos” – complemento nominal.  
C) “segundo os dados” – adjunto adverbial de tempo.  
D) “9.804 unidades” – objeto direto.  
E) “no acumulado do ano” – aposto.

**QUESTÃO 10**

“Os comerciantes que desejam estar atentos e fortes, em um mercado altamente competitivo e acirrado pela retração econômica, já sabem de cor e salteado o beabá das ferramentas do *marketing* promocional. O diretor do grupo Albero conta que todas as lojas oferecem degustação dos produtos em lançamento, com profissionais especializados para orientar e tirar as dúvidas dos consumidores.” (JORNAL DO COMMERCIO, 06 de abril de 2016)

O trecho acima contém dois períodos, o segundo deles emprega uma oração

- A) absoluta.  
B) coordenada sindética aditiva.  
C) subordinada adjetiva restritiva.  
D) subordinada substantiva apositiva.  
E) subordinada substantiva objetiva direta.

**QUESTÃO 11**

Assinale a única forma verbal que **não possui** desinência modo-temporal.

- A) riam.
- B) cantavam.
- C) contamos.
- D) insistirdes.
- E) enrolássemos.

**QUESTÃO 12**

“Sobre o verde berço da floresta / Onde brota fauna e flora tão vibrante, / Nascestes tu, minha Belém, / Entre o leve alento dos igarapés / E agrados de rios afluentes.” (Eduardo Neves, “Hino de Belém”)

Nesses versos iniciais do hino da cidade de Belém, encontramos a seguinte figura de linguagem:

- A) antítese.
- B) apóstrofe.
- C) eufemismo.
- D) hipérbole.
- E) ironia.

**◆ LEGISLAÇÃO E ÉTICA DO SERVIÇO PÚBLICO ◆**

**QUESTÃO 13**

A Lei Federal nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990 e alterações, estabelece que o servidor não aprovado no estágio probatório

- A) terá o período de estágio prorrogado por trinta dias.
- B) permanecerá por mais doze meses em estágio.
- C) deverá ser transferido de setor.
- D) será exonerado.
- E) será nomeado para cargo em comissão equivalente.

**QUESTÃO 14**

De acordo com a Lei Federal nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990 e alterações, constituem penalidades disciplinares, dentre outras, as seguintes

- A) advertência e multa.
- B) suspensão e demissão.
- C) perda de bens e multa.
- D) advertência e suspensão de direitos.
- E) demissão e perda de bens.

**QUESTÃO 15**

A Lei Federal nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005 e alterações, define plano de carreira como

- A) posição do servidor na escala de vencimento da carreira em função do nível de capacitação, cargo e nível de classificação.
- B) conjunto de cargos de mesma hierarquia, classificados a partir do requisito de escolaridade, nível de responsabilidade, conhecimentos, habilidades específicas, formação especializada, experiência, risco e esforço físico para o desempenho de suas atribuições.
- C) conjunto de princípios, diretrizes e normas que regulam o desenvolvimento profissional dos servidores titulares de cargos que integram determinada carreira, constituindo-se em instrumento de gestão do órgão ou entidade.
- D) conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que são cometidas a um servidor.
- E) área específica de atuação do servidor, integrada por atividades afins ou complementares, organizada a partir das necessidades institucionais e que orienta a política de desenvolvimento de pessoal.

**QUESTÃO 16**

Segundo a Lei Federal nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008 e alterações, a administração dos Institutos Federais terá como órgãos superiores o Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior, sendo correto afirmar que

- A) o Colégio de Dirigentes possui caráter executivo e deliberativo.
- B) o Conselho Superior será composto pelo Reitor, pelos Pró-Reitores e pelo Diretor-Geral de cada um dos campi que integram o Instituto Federal.
- C) representantes dos docentes, dos estudantes e dos servidores técnicos-administrativos integram o Colégio de Dirigentes.
- D) as presidências do Colégio de Dirigentes e do Conselho Superior serão exercidas pelo Reitor do Instituto Federal.
- E) as competências e as normas de funcionamento do Colégio de Dirigentes são estabelecidas por medida provisória do Ministério da Educação.

**QUESTÃO 17**

De acordo com a Constituição Federal de 1988, sancionar, promulgar e fazer publicar as leis, bem como expedir decretos e regulamentos para sua fiel execução, constitui competência privativa do

- A) Presidente da República.
- B) Ministro de Estado da Justiça.
- C) Presidente da Câmara dos Deputados.
- D) Conselho Superior da República.
- E) Supremo Tribunal Federal.

**QUESTÃO 18**

Independentemente das sanções penais, civis e administrativas previstas na legislação específica, está o responsável pelo ato de improbidade que importe em enriquecimento ilícito sujeito a várias cominações, que podem ser aplicadas isolada ou cumulativamente, de acordo com a gravidade do fato, dentre elas a suspensão dos direitos políticos por período de

- A) sete a nove anos.
- B) oito a dez anos.
- C) dois a cinco anos.
- D) cinco a oito anos.
- E) dez a doze anos.

## ◆ RACIOCÍNIO LÓGICO ◆

**QUESTÃO 19**

Realizou-se uma pesquisa com 200 hipertensos para identificar a ocorrência dos seguintes fatores de risco dessa doença: sedentarismo, obesidade e histórico familiar. Desses hipertensos, cinquenta são obesos, setenta são sedentários, oitenta possuem histórico de doença na família e cinquenta não apresentam nenhum desses três fatores de risco. Assim sendo, a maior quantidade de hipertensos desse grupo que possui exatamente dois desses fatores de risco é

- A) 20.
- B) 25.
- C) 30.
- D) 40.
- E) 50.

**QUESTÃO 20**

Sabendo-se que “Se Pedro é arquiteto então Pedro é rico” é uma proposição falsa e que “Pedro é rico se e somente se ele trabalha em um escritório famoso” é uma proposição verdadeira, conclui-se que:

- A) Pedro é arquiteto, rico e trabalha em um escritório famoso.
- B) Pedro é arquiteto, rico e não trabalha em um escritório famoso.
- C) Pedro é arquiteto, não é rico e não trabalha em um escritório famoso.
- D) Pedro não é arquiteto, é rico e trabalha em um escritório famoso.
- E) Pedro não é arquiteto, não é rico e não trabalha em um escritório famoso.

**QUESTÃO 21**

Considere as seguintes proposições:

- I – Se 10 é múltiplo de 3 então hoje é um dia ensolarado.
- II – 7 é um número ímpar ou 3 é par.
- III – 2 é um número par e todo retângulo é um quadrado.

É verdadeiro apenas o que se afirma em:

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

**QUESTÃO 22**

A seguinte Tabela apresenta resultados de uma pesquisa sobre a quantidade de filhos de 600 casais de uma determinada cidade.

Número de Filhos	Quantidade de Famílias
0	300
1	200
2	50
3	X
4	Y

Sabendo-se que a quantidade média de filhos por casal da pesquisa é 0,76, a quantidade de casais da pesquisa que possuem 4 filhos é

- A) 3.
- B) 6.
- C) 10.
- D) 12.
- E) 15.

**QUESTÃO 23**

Um ciclista percorreu um percurso dividido em três partes de mesmo comprimento. Na primeira parte do percurso, que corresponde a uma leve subida, o ciclista desenvolveu uma velocidade constante de 8 Km por hora. Na segunda parte do percurso, que corresponde a uma descida, a velocidade do ciclista, também constante, foi de 32 Km por hora. Por fim, na terceira parte, um percurso plano, ele desenvolveu uma velocidade constante de 24 Km por hora. Desconsiderando-se as variações de velocidades nas transições dos três percursos, a velocidade média do ciclista em todo o trajeto é, aproximadamente:

- A) 14 Km por hora.
- B) 15,16 Km por hora.
- C) 17,75 Km por hora.
- D) 19 Km por hora.
- E) 21,33 Km por hora.

**QUESTÃO 24**

Sabe-se que 2 melancias valem 9 bananas; que 4 bananas valem 6 laranjas; que 9 laranjas valem 2 mangas e que 3 mangas custam R\$ 4,00. Qual é o valor de uma melancia?

- A) R\$ 1,50.
- B) R\$ 1,70.
- C) R\$ 1,75.
- D) R\$ 1,90.
- E) R\$ 2,00.

**QUESTÃO 25**

Antônio, Bruno e Carlos marcam um encontro em um restaurante. Eles chegam ao local do encontro dirigindo seus carros, cujas cores são azul, branco e cinza, não necessariamente nessa ordem. O encontro é informal e todos se vestem com camisetas, cujas cores são branca, preta e verde, mas não se sabe com certeza a cor da camiseta de cada um deles. Sabe-se, no entanto, que:

- I – O carro de Antônio não é branco e ele não veste camiseta branca;
- II – O proprietário do carro cinza veste uma camiseta de cor verde;
- III – O proprietário do carro azul não veste camiseta preta; e
- IV – Bruno não veste camiseta preta.

Portanto, conclui-se que

- A) Antônio veste camiseta verde e tem carro cinza; Bruno veste camiseta branca e tem carro azul; e Carlos veste camiseta preta e tem carro branco.
- B) Antônio veste camiseta preta e tem carro cinza; Bruno veste camiseta branca e tem carro azul; e Carlos veste camiseta verde e tem carro branco.
- C) Antônio veste camiseta preta e tem carro cinza; Bruno veste camiseta branca e tem carro branco; e Carlos veste camiseta verde e tem carro azul.
- D) Antônio veste camiseta preta e tem carro cinza; Bruno veste camiseta verde e tem carro azul; e Carlos veste camiseta branca e tem carro branco.
- E) Antônio veste camiseta preta e tem carro cinza; Bruno veste camiseta verde e tem carro branco; e Carlos veste camiseta branca e tem carro azul.

**◆ CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA ◆****QUESTÃO 26**

Um relatório deve ser elaborado por Antônio e revisado por Bruno e Carlos. Após as revisões, o relatório deve ser remetido a Duarte para fins de aprovação, aceitação ou rejeição das revisões. O recurso do menu EDITAR do editor de texto LibreOffice que os revisores devem utilizar para facilitar o trabalho de Duarte é

- A) comparar documento.
- B) alterações.
- C) localizar e substituir.
- D) colar especial.
- E) plug-in.

**QUESTÃO 27**

*Malware* são programas desenvolvidos para executar ações danosas e atividades maliciosas em um computador. O programa de computador malicioso que se propaga inserindo cópias de si mesmo e se tornando parte de outros programas e arquivos é um tipo clássico de *Malware* denominado de:

- A) backdoor.
- B) cavalo de troia.
- C) spyware.
- D) vírus.
- E) worm.

**QUESTÃO 28**

A seguinte Figura mostra parte do ambiente de trabalho do Excel 2010.

	A	B	C	D
1				
2				
3	Transferência Programada	100		
4				
5	MÊS	VALOR APLICADO	JUROS NO MÊS	
6	JAN	850	950	
7	FEV	200		
8	MAR	500		
9	ABR	200		
10	MAI	300		
11				

As fórmulas das células C7 até C10 devem ser obtidas a partir da fórmula da célula C6 por meio do seguinte procedimento:

- i) seleciona-se a célula C6;
- ii) posiciona-se o cursor do mouse no canto inferior direito da célula selecionada;
- iii) pressiona-se o botão direito do mouse e arrasta-o ao longo da coluna C da linha 7 até a linha 10; e
- iv) libera-se o botão do mouse.

Após a realização desse procedimento, o valor da célula C8 será

- A) 950.
- B) 850.
- C) 700.
- D) 600.
- E) 500.

**QUESTÃO 29**

Relacione as seguintes tecnologias de impressoras com suas respectivas características

- 1 – Laser.
- 2 – Jato de tinta.
- 3 – Matricial.

( ) O funcionamento consiste no contato de micro agulhas e uma fita encharcada de tinta. São normalmente utilizadas em empresas que utilizam folhas carbonadas e precisam arquivar segundas vias de documentos fiscais. Proporcionam baixo custo de impressão, porém, geralmente são lentas e barulhentas.

( ) Utilizam cartuchos de tinta, são geralmente silenciosas e podem propiciar boa velocidade e impressão colorida.

( ) Utilizam toner, são normalmente rápidas e silenciosas e oferecem uma boa relação entre custo e benefício.

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 3 e 2.
- C) 2, 1 e 3.
- D) 3, 1 e 2.
- E) 3, 2 e 1.

**QUESTÃO 30**

Com relação ao aplicativo Microsoft Outlook 2010 afirma-se que:

I – É um programa que oferece um serviço de *webmail*.

II – Se a caixa de correio tiver um limite de tamanho, o aplicativo possui uma representação visual da quantidade de espaço restante na caixa de correio.

III – Quando as mensagens forem excluídas de uma conta de e-mail IMAP, o aplicativo move as mensagens para a pasta “Itens Excluídos”.

É correto apenas o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

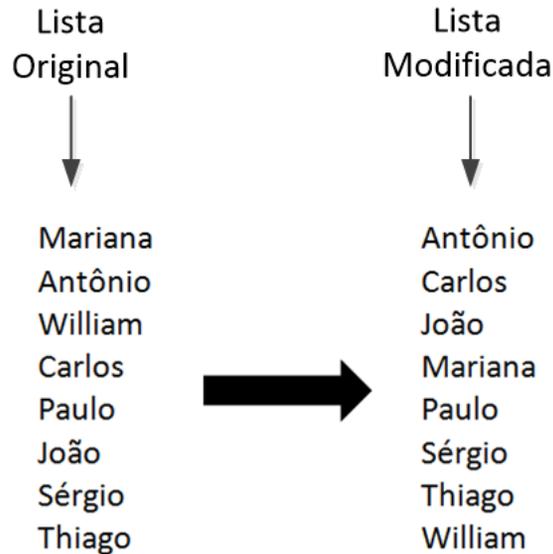
**QUESTÃO 31**

O Painel de controle do sistema operacional Windows fornece um conjunto de ferramentas para configurar o ambiente operacional e seus aplicativos. Considerando a versão Windows 8, o modo de Exibição Categoria do Painel de Controle, em sua forma padrão, apresenta oito categorias. A alternativa que apresenta apenas opções da Categoria Facilidade de Acesso é:

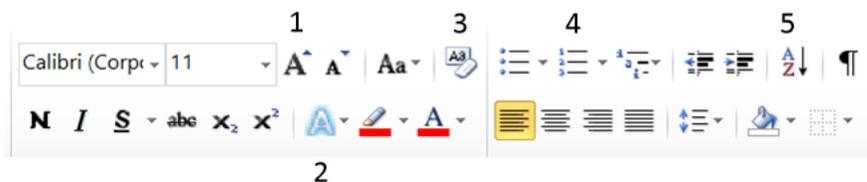
- A) Otimizar exibição visual e Reconhecimento de Fala.
- B) Barra de Tarefas e Navegação e Firewall do Windows.
- C) Fontes e Barra de Tarefas.
- D) Fontes e Otimizar exibição visual.
- E) Firewall do Windows e Reconhecimento de Fala.

**QUESTÃO 32**

Após digitar no Word 2010 a lista de nomes apresentada abaixo (Lista Original), resolveu-se colocá-la em ordem alfabética crescente (Lista Modificada).



Para ordenar a lista de nomes de forma automática, pode-se selecionar a lista original e clicar o botão da seguinte Figura que é indicado pelo número



- A) 1.
- B) 3.
- C) 5.
- D) 4.
- E) 2.

**QUESTÃO 33**

O correio eletrônico tornou-se uma ferramenta indispensável para atividades profissionais e pessoais, no entanto, muitos tipos de códigos maliciosos são introduzidos em computadores por meio dessa ferramenta. Assinale a opção que contém um tipo de código malicioso que **NÃO** pode ser recebido por e-mail.

- A) Worm.
- B) Rootkit.
- C) Trojan.
- D) Spyware.
- E) Vírus.

## ◆ CONHECIMENTOS GERAIS ◆

**QUESTÃO 34**

O Governo do Estado do Pará e as empresas Vale e Cevital Groupe, esta última da Argélia, assinaram no dia 04 de março de 2016, no Palácio do Governo, um protocolo de intenções que representa um novo passo no processo de implantação de uma siderúrgica no sudeste paraense, na região de

- A) Marabá.
- B) Maracanã.
- C) Santarém.
- D) Tucuruí.
- E) Xinguara.

**QUESTÃO 35**

Mais de 90% do cacau produzido no Pará seguem para parques industriais instalados na Bahia, no Espírito Santo, em São Paulo e no Rio Grande do Sul, onde são transformados em cosméticos, doces, balas e chocolate. O Estado tem quase 160 mil hectares de área plantada, e o crescimento se dá não apenas em relação à produção, mas também na qualidade das amêndoas beneficiadas. “Em termos de qualidade, ele se iguala ao padrão do mercado internacional, como o cacau de Gana, na África”, explica o diretor de Agricultura Familiar da Secretária de Estado de Desenvolvimento Agropecuário e da Pesca (Sedap).

Qual a posição do Pará entre os produtores de cacau no Brasil?

- A) É o maior produtor de cacau do país, à frente da Bahia, que fica em segundo lugar.
- B) É o maior produtor de cacau do país, à frente do Amazonas, que fica em segundo lugar.
- C) É o segundo maior produtor de cacau do país, atrás somente da Bahia.
- D) É o terceiro maior produtor de cacau do país, atrás somente da Bahia e do Amazonas.
- E) É o terceiro maior produtor de cacau do país, atrás somente da Bahia e do Espírito Santo.

**QUESTÃO 36**

São 35 os partidos políticos registrados no Tribunal Superior Eleitoral (TSE). Nem todos têm representação na Câmara. Nem todos têm representação no Senado. Alguns têm representação na Câmara, mas não no Senado, como é o caso do

- A) PV (Partido Verde).
- B) PSC (Partido Social Cristão).
- C) REDE (Rede Sustentabilidade).
- D) PPS (Partido Popular Socialista).
- E) PMB (Partido da Mulher Brasileira).

**QUESTÃO 37**

Está marcada para agosto de 2016 a realização dos Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro. Esse grande conagraçamento entre os povos ocorre de quatro em quatro anos. As Olimpíadas de 2008 ocorreram em Londres, e as de 2020 ocorrerão em

- A) Estocolmo.
- B) Los Angeles.
- C) Moscou.
- D) Paris.
- E) Tóquio.

**QUESTÃO 38**

Observe atentamente as seguintes frases:

- I – Estação Primeira da Mangueira conquista carnaval de 2016 com enredo homenageando Gal Costa.
- II – Organizadores da Feira Literária de Paraty decidem torná-la bienal e justificam sua interrupção este ano.
- III – Com Mateus Solano, filme “Em Nome da Lei” mostra luta de um juiz contra o tráfico na fronteira do Paraguai.
- IV – Tanto a seleção masculina quanto a feminina enfrentarão a África do Sul na fase de grupos do futebol olímpico.

Quantas dessas quatro frases correspondem a fatos efetivamente noticiados em 2016?

- A) Apenas as duas primeiras.
- B) Apenas as três primeiras.
- C) Apenas as três últimas.
- D) Apenas as duas últimas.
- E) As quatro estão corretas.

**QUESTÃO 39**

Svetlana Alexijevich, da Bielorrússia, foi a última vencedora do Prêmio Nobel de Literatura. Nos últimos 50 anos, apenas três escritores sul-americanos foram laureados com esse prêmio, e entre eles figura o nome de

- A) José Saramago.
- B) Miguel Ángel Asturias.
- C) Octavio Paz.
- D) Pablo Neruda.
- E) Salvatore Quasimodo.

**QUESTÃO 40**

O Acordo de Paris foi aprovado na tarde de 12 de dezembro de 2015 pela Plenária da Conferência do Clima (COP 21). O texto elaborado se torna o novo marco jurídico de luta contra o aquecimento global e será "legalmente vinculante", obrigando todos os 196 países signatários a organizar estratégias para limitar o aumento médio da temperatura da Terra a 1,5°C.

O documento da COP 21 das Nações Unidas preverá US\$ 100 bilhões por ano para projetos de adaptação dos efeitos do aquecimento a partir de 2020 e será o primeiro acordo universal da história para a luta contra as mudanças do clima, um marco desde o Protocolo assinado em 1997 na cidade de

- A) Berlim.
- B) Kyoto.
- C) Lima.
- D) Montreal.
- E) Varsóvia.

## ◆ CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS ◆

**QUESTÃO 41**

Quando se trabalha com vários microfones numa captação de áudio devemos distribuí-los de modo que o som captado por um deles não possa ser também capturado pelos outros, ou seja, que o som cuja posição do microfone se destina a captar não interfira nos outros. Isso acontece, por exemplo, na captura de áudio de uma mesa de um evento com vários palestrantes. Nestas condições devemos distribuir os microfones segundo uma regra que é conhecida por:

- A) 4 por 1, onde distância do microfone ao palestrante é quatro vezes maior que a distância entre os microfones.
- B) 3 por 1, onde distância entre cada um dos microfones é três vezes maior que a distância do microfone ao palestrante ao qual ele está destinado.
- C) 1 por 1, onde distância do microfone ao palestrante é igual a distância entre os microfones.
- D) 3 por 1, onde distância do microfone ao palestrante é três vezes maior que a distância entre os microfones.
- E) 4 por 1, onde distância entre cada um dos microfones é quatro vezes maior que a distância do microfone ao palestrante.

**QUESTÃO 42**

O Cinema Brasileiro no início do século passado viveu muitos ciclos regionais de produção. Um dos maiores cineastas da história do cinema brasileiro participou do ciclo de Cataguases nos anos 1920 e, posteriormente, de produções nos estúdios da Cinédia, por volta dos anos 30. Ele também dirigiu centenas de filmes curtos para o INCE - Instituto Nacional de Cinema Educativo, dentre os quais podemos destacar, por exemplo: “O Tesouro perdido” (1927), “Braza dormida” (1929), “Sangue mineiro” (1930) e, já no final de sua carreira, realizou ainda o divertido, “A velha a fiar” (1964). Este cineasta foi:

- A) Glauber Rocha.
- B) Cacá Diegues.
- C) Jean Mason.
- D) Humberto Mauro.
- E) Joaquim Pedro de Andrade.

**QUESTÃO 43**

Criada através do decreto-lei Nº 862, de 12 de setembro de 1969, a EMBRAFILME tinha função de fomentar a produção e a distribuição dos filmes brasileiros, sendo extinta em 16 de março de 1990, pelo Programa Nacional de Desestatização (PND) do governo de Fernando Collor. Hoje o órgão estatal que cuida do cinema nacional é a Ancine que:

- A) Não cuida mais da distribuição (deixada para a iniciativa privada) mas realiza as funções de regulação e fiscalização da extinta Embrafilme.
- B) Tem as mesmas funções e atribuições da antiga EMBRAFILME.
- C) Não patrocina mais a produção (deixada exclusivamente para a iniciativa privada) mas oferece ainda todo o suporte a distribuição.
- D) Não cuida mais nem da distribuição (deixada para a iniciativa privada) nem da regulação e fiscalização. Dando apenas suporte as produtoras na captação por renúncia fiscal.
- E) Tem as mesmas funções e atribuições da antiga EMBRAFILME, porém, com ênfase na distribuição.

**QUESTÃO 44**

Uma questão importante na produção em vídeo digital para TV é que a cadência do sinal – que é no sistema NTSC de 29,97 fps – ao final de um segundo não chega a completar os 30 frames por segundo. Isso faz com que, depois de passado algum tempo, ocorra uma falha na sincronização do áudio com a imagem. A solução para este problema é o uso de um método de organização e endereçamento das imagens denominado:

- A) *Interleave*.
- B) *Interlace*.
- C) *Drop Frame Timecode*.
- D) *Key Frame*.
- E) *Non-Drop Frame Timecode*.

**QUESTÃO 45**

O tipo de enquadramento cinematográfico cuja invenção é atribuída por alguns autores a D.W.Griffith, no qual as pessoas aparecem da altura do joelho para cima é chamado de:

- A) Primeiro Plano.
- B) Plano Médio.
- C) Plano Geral.
- D) Plano Inteiro.
- E) Plano Americano.

**QUESTÃO 46**

Durante os anos setenta do século passado, era muito comum ouvir-se dizer que o grande gargalo do cinema brasileiro estava na etapa de distribuição. Atualmente, com o advento da internet de banda larga, tecnologias de *streaming* e outras tecnologias digitais, é **incorreto** afirmar a este respeito o seguinte:

- A) Fenômenos como “Porta dos Fundos”, apesar do seu sucesso, provam ser completamente inviável economicamente uma produção audiovisual inteiramente voltada para web.
- B) O *vídeo on demand* consolida-se, assim como aconteceu com os VHS e DVDs, como uma forma de distribuição alternativa aos circuitos das salas de exibição.
- C) Sites como o *Vimeo* permitem uma nova forma de segmentação e controle sobre exibição e distribuição da produção audiovisual.
- D) O *YouTube* oferece um poder de difusão inédito para todo o tipo de produções audiovisuais, das mais sofisticadas às mais baratas.
- E) O *NetFlix*, por exemplo, enquanto canal de exibição de filmes, já incomoda até mesmo as emissoras a cabo com sua concorrência.

**QUESTÃO 47**

É um estilo típico e predominantemente cinematográfico, praticamente nascido com o próprio cinema, e que se firmou através dele:

- A) A Ficção Científica.
- B) O Gênero Épico.
- C) O Romance policial.
- D) O *Western*.
- E) A História de Amor.

**QUESTÃO 48**

Numa produção em vídeo digital, a etapa de correção de cor fica a cargo de um profissional que utiliza um *software* como, por exemplo, o *Red Giant Colorista* em seu processo criativo. Para otimizar esta etapa do trabalho é importante obter-se a maior latitude possível na imagem capturada quando se registra o vídeo, além de realizar ainda outras “setagens” que permitam uma posterior manipulação mais confortável da imagem. Na prática, isso significa que ao usarmos uma câmera DSLR para produção em vídeo é recomendado que:

- A) Utilize-se um Perfil (*Profile*) com nitidez elevada, contraste reduzido e saturação elevada.
- B) Utilize-se um Perfil (*Profile*) com nitidez reduzida, contraste reduzido e saturação reduzida.
- C) Utilize-se um Perfil (*Profile*) com nitidez elevada, contraste reduzido e saturação reduzida.
- D) Utilize-se um Perfil (*Profile*) com nitidez elevada, contraste elevado e saturação elevada.
- E) Utilize-se um Perfil (*Profile*) com nitidez reduzida, contraste elevado e saturação reduzida.

**QUESTÃO 49**

O tripé básico na iluminação de uma cena é composto com:

- A) Luz Frontal; Luz Difusa e Contraluz.
- B) Luz Direta; Luz de Preenchimento e Luz Difusa.
- C) Luz Principal; Luz Difusa e Luz Direta.
- D) Luz Difusa; Luz de Preenchimento e Luz Lateral.
- E) Luz Principal; Luz de Preenchimento e Contraluz.

**QUESTÃO 50**

O Cinema de Montagem foi talvez a primeira formulação estética desenvolvida cineastas precursores da “Sétima Arte”, como os cineastas soviéticos (Kulechov, Vertov etc.). A Montagem seria a forma “essencial” e própria de se construir a narrativa no cinema. Anos mais tarde, graças ao advento de lentes que possibilitavam um foco mais próximo (curto) passou a ser também possível produzir-se uma cena na qual os eventos que lhe davam sentido poderiam estar todos nitidamente presentes numa mesma imagem, fazendo uso de uma maior profundidade de campo e inclusive permitindo tornar a tomada mais longa, sem a necessidade de tantos cortes para construir a sua narração. Um filme famoso, ao qual se atribui o mérito de ser um dos pioneiros no uso expressivo desta técnica baseada na profundidade de campo foi:

- A) *Doutor Fantástico*, de Stanley Kubrick.
- B) *O Garoto*, de Charles Chaplin.
- C) *Outubro*, de Serguei Eisenstein.
- D) *Cidadão Kane*, de Orson Welles.
- E) *Um Cão Andaluz*, de Luis Buñuel.

**QUESTÃO 51**

Depois da interrupção das produções audiovisuais imposto pelo fim da Embrafilme e da estagnação na área cultural que se seguiu logo após ao início do seu governo, Collor de Mello, dois anos depois de sua posse, em 23 de dezembro de 1991, sancionou a Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei nº 8.313), que ainda permanece em vigor. Entretanto, em 1993, foi também elaborada, para criar mecanismos de fomento aos projetos de produção que tenham sido previamente aprovados pela Agência Nacional do Cinema (Ancine), a Lei nº 8.685, conhecida como:

- A) Lei do Marco Civil da Internet.
- B) Lei Rouanet.
- C) Lei Romário
- D) Lei de Cotas
- E) Lei do Audiovisual.

**QUESTÃO 52**

Já faz alguns anos, várias produções para TV ou Cinema estão trocando a película pelo vídeo. Foi assim em 2010, por exemplo, quando a série “*House*” gravou seus episódios finais utilizando uma Canon 5D Mark II. Este tipo de cinematografia baseado em câmeras de menor porte que são também câmeras fotográficas é denominado:

- A) Cinematografia com Vídeo RAW.
- B) Cinematografia DSLR.
- C) Cinematografia em MP4.
- D) Cinematografia Eletrônica.
- E) Cinematografia Digital.

**QUESTÃO 53**

A digitalização das imagens liberou a etapa edição/montagem de um produto audio-visual de seguir obrigatoriamente um desenvolvimento sequencial no qual ao se fazer um *insert*, caso fosse necessário modificar algo, seria preciso reiniciar e refazer todo o processo a partir daquele mesmo ponto. Este novo tipo de edição/montagem, característico do digital, que permite inserções a qualquer momento no material editado sem comprometer a edição já realizada anteriormente é denominado:

- A) Edição A/B Roll.
- B) Edição ou Montagem Nuclear.
- C) Edição Não-linear.
- D) Edição ou Montagem Dialética.
- E) Edição Neo-linear.

**QUESTÃO 54**

Sobre as diferenças entre *Color Correction* e *Color Grading* é **incorreto** afirmar que:

- A) Ambos os processos são melhor realizados a partir de um material não capturado em um formato RAW de vídeo.
- B) Ambos os processos são realizados a partir de um material capturado – seja para fins de documentação ou de ficção – para o qual se deseja obter uma certa padronização, seja realista ou dramática, na imagem.
- C) *Color Correction* é um procedimento, em geral, suficiente para filmes/vídeos documentários.
- D) *Color Grading* é um procedimento de caráter subjetivo que visa, em geral, dar dramaticidade à cena seguindo a lógica própria prevista para o estilo da imagem adotado para uma cena num determinado filme/vídeo ficcional.
- E) Ambos os processos são melhor realizados a partir de um material cuja captura tenha sido feita “costumizando-se” o padrão de branco da fonte de luz (*White Balance*).

**QUESTÃO 55**

A “Diegese Cinematográfica” pode ser definida como:

- A) A capacidade de um filme produzir no espectador uma “impressão de realidade” meramente sensorial.
- B) A capacidade de um filme reproduzir para o espectador a própria realidade, com ela de fato é.
- C) A capacidade de um filme produzir no espectador uma aceitação tácita da realidade própria contida na sua forma de narrativa.
- D) A capacidade de um filme produzir no espectador o confronto com uma atmosfera absurda e assumidamente onírica, que permita o seu permanente distanciamento crítico e afetivo daquilo que lhe é narrado.
- E) A capacidade de um filme produzir no espectador uma atualização simultânea de todas as opções virtuais contidas na narrativa.

**QUESTÃO 56**

Muitas firmas criadoras de Computação Gráfica (CGI) para cenários de filmes utilizam hoje em dia o recurso do *Green Screen* (fundo verde) e do *Blue Screen* (fundo azul) para mascaramento durante as filmagens. Embora ambos sejam largamente utilizados, a técnica de mascaramento por *Green Screen* apresenta as seguintes vantagens em relação ao tradicional *Blue Screen* (fundo azul) na criação destas imagens, EXCETO:

- A) Requer menos iluminação, barateando custos.
- B) É melhor para uso em externas, aonde os fundos azuis poderiam se misturar com o céu.
- C) Nos sinais eletrônicos o verde é a cor com maior nível de sinal.
- D) O tom da pele humana, em geral, tem menos verde e mais azul.
- E) O sensor do tipo Bayer, cujo design é largamente utilizado em câmeras de cinema digitais, é duas vezes mais sensível ao verde.

**QUESTÃO 57**

Um dos pioneiros, senão o principal deles, dos efeitos especiais no cinema foi:

- A) D.W. Griffith.
- B) Georges Méliès.
- C) Charles Chaplin.
- D) John Ford.
- E) Douglas Trumbull.

**QUESTÃO 58**

Com o advento do Sistema Brasileiro de Televisão Digital Terrestre – SBTVD e a conseqüente possibilidade de transmissão de TV em formato HD de 1080i, a cenografia nas produções das TV brasileiras mudou porque:

- A) Na transmissão em HD não ocorre o efeito moiré.
- B) Defeitos na pele dos atores ficaram mais perceptíveis.
- C) Na transmissão em HD não ocorre o efeito de maior saturação dos vermelhos, que obrigava a ter cautela no uso de tons saturados desta cor.
- D) Toda a cenografia da TV brasileira migrou imediatamente para o virtual.
- E) A transmissão em alta resolução permite observar em maior detalhe o acabamento dos materiais utilizados na construção dos cenários, pois um pequeno defeito de junção de uma placa do cenário ou numa pintura mal-acabada são facilmente notados na imagem.

**QUESTÃO 59**

Durante uma captação de áudio que envolva a presença de um microfone e caixas de som amplificadas, não se deve aproximar o microfone das caixas a fim de evitar um efeito denominado:

- A) Microfonia.
- B) Reverberação.
- C) Crossover.
- D) Distorção.
- E) Modulação.

**QUESTÃO 60**

*Production Design* em cinema significa:

- A) Todo o projeto de captação de recursos para a produção de um filme.
- B) O Projeto da planilha detalhada das filmagens.
- C) O estilo visual, a paleta de cores e o design de cada cena e de todo o visual do filme.
- D) A criação de todo o cronograma de realização do filme em todas as suas etapas de produção.
- E) O mesmo que a criação do Figurino.

**QUESTÃO 61**

Dentre as etapas de criação de um roteiro o “Argumento” é o momento em que:

- A) Decupa-se todas as cenas do filme.
- B) Apresenta-se um breve resumo da ideia que se pretende desenvolver.
- C) Vislumbra-se o filme que será produzido, possibilitando até mesmo uma ideia do tamanho do projeto e de seus custos.
- D) Desenvolve-se o pleno enredo e apresentam-se todos os personagens, com uma história que, a esta altura, já tem um início e um fim. Porém, é um texto corrido, sem introduzir qualquer conceito propriamente cinematográfico.
- E) São detalhadas as necessidades técnicas de cada cena.

**QUESTÃO 62**

A expressão francesa *Raccord* (conexão, ligação) no jargão cinematográfico significa a continuidade dos elementos presentes entre os planos de uma mesma sequência do filme, e sua manutenção se constitui na essência do trabalho da (ou do) continuísta no *set* de filmagens. Os *raccords* podem ser divididos em três categorias, que são:

- A) *Raccords* de Música, *Raccords* Técnicos e *Raccords* de Ação.
- B) *Raccords* de Correção de Cor, *Raccords* Técnicos e *Raccords* de Ação.
- C) *Raccords* de Correção de Cor, *Raccords* Técnicos e *Raccords* de Música.
- D) *Raccords* de Objetos, *Raccords* Correção de Cor e *Raccords* de Música.
- E) *Raccords* de Objetos, *Raccords* Técnicos e *Raccords* de Ação.

**QUESTÃO 63**

Na medida em que a indústria cinematográfica nos seus primórdios foi se desenvolvendo surgiram várias formas ou estilos de montagem que foram sendo adotados pelos cineastas que experimentavam e pesquisavam aquele novo meio narrativo. Um destes estilos narrativos de montagem, que consiste em montar imagens de duas sequências de ação simultâneas ou quase simultâneas, intercalando seus planos e que foi utilizado, por exemplo, por Edwin C. Potter em “*The Great Train Robbery*”, e em “*Intolerance*”, por D.W. Griffith, é chamado de:

- A) Montagem em Paralelo.
- B) Montagem em Série.
- C) Montagem Linear.
- D) Montagem Invertida.
- E) Montagem Alternada.

**QUESTÃO 64**

Câmeras digitais para cinema seguem padrões estabelecidos pela indústria, mas podem também utilizar formatos proprietários. É assim que a RED, fabricante de câmeras de cinema digitais, permite em alguns de seus modelos (como a câmera Weapon) que os arquivos de imagem sejam gravados no seu próprio formato (REDCODE RAW) ou também num Codec desenvolvido pela Apple Computer chamado PRO RES. O Pro Res apresenta basicamente duas versões, que são:

- A) O Pro Res 4:2:2 e o Pro Res 4:4:4:4, sobre o primeiro é correto afirmar trata-se de um Codec de vídeo somente para Standard Resolution, sem possibilidade de acréscimo de um canal Alfa ao vídeo.
- B) O Pro Res 4:2:2 e o Pro Res 4:4:4:4, sobre o primeiro é correto afirmar trata-se de um Codec de vídeo intermediário, com possibilidade de acréscimo de um canal Alfa ao vídeo.
- C) O Pro Res 4:2:2 e o Pro Res 4:4:4:4, sobre este último é correto afirmar trata-se de um Codec de vídeo intermediário, com possibilidade de acréscimo de um canal Alfa ao vídeo.
- D) O Pro Res 4:2:2 e o Pro Res 4:4:4:4, sobre o primeiro é correto afirmar trata-se de um Codec de vídeo somente para Standard Resolution, com possibilidade de acréscimo de um canal Alfa ao vídeo.
- E) O Pro Res 4:2:2 e o Pro Res 4:4:4:4, sobre este último é correto afirmar trata-se de um Codec de vídeo somente para exibição, com possibilidade de acréscimo de um canal Alfa ao vídeo.

**QUESTÃO 65**

Nas atuais produções audio-visuais é muito comum a inserção de textos perspectivados sobre as imagens que podem acompanhar inclusive o movimento da câmera. Softwares como, o *Adobe After Effects CC 2015*, por exemplo, dispõem de um *plug-in* que “lê” os planos que compõem a imagem e o seu movimento próprio no sentido de inserir textos ou outras imagens no vídeo previamente gravado. No *After Effects CC 2015* este recurso chama-se:

- A) Timewarp.
- B) 3D Camera Tracker.
- C) Time Remapping.
- D) Displacement Map.
- E) Wave World.

**QUESTÃO 66**

O *coach* ou preparador de elenco é um profissional cada vez mais presente nas produções audiovisuais. Seu trabalho consiste em:

- A) Orientar emocionalmente os atores e auxiliá-los a construir o personagem durante os ensaios.
- B) Selecionar e contratar os figurantes.
- C) Preparar os contratos de uso de imagem dos atores.
- D) Fazer a escolha final do elenco.
- E) Contatar os agentes dos atores e montar o elenco.

**QUESTÃO 67**

Dentre os diversos gêneros cinematográficos, os chamados *Film Noir*, que são considerados também como um estilo visual, apresentam na sua narrativa, em geral, as seguintes características: (EXCETO)

- A) Ela é construída não só a partir da visão do(s) policial(ais) ou detective(s), mas também contempla a história do(s) criminoso(s).
- B) Existe uma personagem feminina do tipo “*femme fatale*”.
- C) Contém sempre uma ou mais cenas musicais coreografadas fundamentais ao desenvolvimento da trama.
- D) O enredo se desenvolve em torno de um crime, ou de crimes.
- E) Os personagens constroem alianças instáveis, podem realizar traições e ocorrerem reviravoltas na história.

**QUESTÃO 68**

Os sensores CMOS produzem as imagens numa varredura que vai de cima para baixo. Por isso, movimentos laterais abruptos na câmera ou de um objeto filmado num plano paralelo ao do sensor, podem causar uma defasagem indesejável entre a parte superior e inferior da imagem que está sendo capturada, causando uma distorção conhecida como *Jello Effect*. O *Adobe Premiere*, software de edição da *Suíte Adobe CC 2015*, oferece um novo recurso que permite corrigir este problema. Este novo recurso é o filtro de efeitos denominado:

- A) Warp Stabilizer.
- B) Rolling Shutter Repair.
- C) Morph Cut.
- D) Lens Distortion.
- E) Turbulent Displace.

**QUESTÃO 69**

Com o desenvolvimento da indústria fotográfica e cinematográfica se tornou necessário a adoção de padrões. Assim foi, por exemplo, com a cadência em 24 quadros por segundo, que foi adotada atendendo a uma exigência de qualidade na leitura da trilha sonora que passou a ser impressa na borda do filme. Também a iluminação artificial nos estúdios impôs padrões de sensibilidade espectral nos filmes que foram divididos em dois tipos: O Tipo D (*Daylight/Luz do dia*) e o Tipo B (Luz artificial, baseado na emissão espectral do filamento de tungstênio, que já era adotado nas lâmpadas desde 1911). Nos filmes do Tipo B, balanceados para reprodução correta das cores baixo a iluminação por lâmpadas de Tungstênio, a temperatura de cor é balanceada para:

- A) 7000K.
- B) 5500K.
- C) 2880K.
- D) 3400K.
- E) 3200K.

**QUESTÃO 70**

Nas câmeras fotográficas híbridas (que fotografam e gravam em vídeo) como a Canon 5D Mark III ou a Nikon D800 é possível escolher entre dois espaços de cor que são:

- A) O sRGB ou o CMYK, sendo o primeiro, o que fornece maior número de cores, recomendado para impressões fotográficas e o segundo, para visualização em telas (screens).
- B) O sRGB ou o Apple RGB, sendo o primeiro recomendado para visualização em telas (screens) e o segundo, que fornece maior número de cores, para as impressões fotográficas.
- C) O sRGB ou o CMYK, sendo o primeiro recomendado para visualização em telas (screens) e o segundo, que fornece maior número de cores, para as impressões fotográficas.
- D) O sRGB ou o Adobe RGB, sendo o primeiro recomendado para visualização em telas (screens) e o segundo, que fornece maior número de cores, para as impressões fotográficas.
- E) O Adobe RGB ou o CMYK, sendo o primeiro recomendado para visualização em telas (screens) e o segundo, que fornece maior número de cores, para as impressões fotográficas.