



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

M
A
T
U
T
I
N
O

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 001/2019

CARGO: **PROFESSOR ARTE**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, sendo 10 questões de Língua Portuguesa, 10 questões de Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional e 20 questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
 - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
 - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
 - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
 - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
 - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
 - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
 - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
 - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
 - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
 - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
 - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
 - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 06 de outubro de 2019.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

O tradicional desfile do aniversário de Blumenau, que completa 169 anos de fundação nesta segunda-feira, teve outra data especial para comemorar: os 200 anos de nascimento do Doutor Hermann Blumenau. _____ 15 mil pessoas que estiveram na Rua XV de Novembro nesta manhã acompanhando o desfile, de acordo com estimativa da Fundação Cultural, conheceram um pouco mais da vida do fundador do município. [...] O desfile também apresentou aspectos da colonização alemã no Vale do Itajaí. Dessa forma, as bandeiras e moradores das 42 cidades do território original de Blumenau, que foi fundado por Hermann, também estiveram representadas na Rua XV de Novembro. [...]

Disponível em: <<https://www.nsctotal.com.br/noticias/desfile-em-blumenau-comemora-o-aniversario-da-cidade-e-os-200-anos-do-fundador>>. Acesso em: 02 set. 2019.[adaptado]

- 1- Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto:
 - (A) A cerca de
 - (B) Há cerca de
 - (C) Acerca de
 - (D) As cerca de
 - (E) A cercas de

- 2- Assinale a opção que indica correta e respectivamente a relação que a palavra destacada estabelece no trecho “...**de acordo com** estimativa da Fundação Cultural...”:
 - (A) Conformidade
 - (B) Finalidade
 - (C) Explicação
 - (D) Consequência
 - (E) Condição

- 3- Sobre o excerto “Dessa forma, as bandeiras e moradores das 42 cidades do território original de Blumenau, que foi fundado por Hermann, também estiveram representadas na Rua XV de Novembro.”, analisando-o sintaticamente, podemos afirmar:
 - I- Há uma oração com sujeito composto.
 - II- Há uma oração explicativa.
 - III- Há uma oração com agente da passiva.

Está(ão) correta(s):

 - (A) Apenas as afirmativas I e a II.
 - (B) Apenas as afirmativas II e a III.
 - (C) Apenas a afirmativa I.
 - (D) Apenas a afirmativa II.
 - (E) As três afirmativas.

- 4- No mesmo excerto “Dessa forma, as bandeiras e moradores das 42 cidades do território original de Blumenau, **que** foi fundado por Hermann, também estiveram representadas na Rua XV de Novembro.”, a palavra destacada pertence à classe gramatical:
 - (A) conjunção
 - (B) preposição
 - (C) advérbio
 - (D) pronome
 - (E) substantivo

- 5- Assinale a alternativa que contém um antônimo de “tradicional”:
 - (A) famoso
 - (B) consagrado
 - (C) recente
 - (D) conhecido
 - (E) popular

- 6- A exemplo de “nascimento”, grafado corretamente com SC, assinale a alternativa que deve ser também escrita com SC:
 - (A) e_____opcional
 - (B) a_____essível
 - (C) e_____etuar
 - (D) impre_____indível
 - (E) e_____elente

Num contexto em que é cada vez mais importante dominar uma segunda língua, as escolas bilíngues _____ ganhando destaque e se tornando uma tendência. Duas unidades da rede municipal de ensino de Blumenau implantaram em 2019 a didática: a Escola Municipal Bilíngue Erich Klabunde oferece matérias em português e alemão, e a Escola Básica Municipal Bilíngue Professor Fernando Ostermann, em português e inglês. A iniciativa tornou Blumenau um exemplo para a região, sendo uma das pioneiras na implantação da metodologia.

O ensino bilíngue foi introduzido este ano nas duas unidades, iniciando de forma gradativa pelas turmas de primeiro ano do Ensino Fundamental. A escolha do alemão, no caso da EM Bilíngue Erich Klabunde, ocorreu pela história e pela colonização municipal, já do inglês na EBM Bilíngue Professor Fernando Ostermann, pelo reconhecimento como língua franca.[...]

Disponível em: <<https://www.nsctotal.com.br/noticias/duas-escolas-da-rede-municipal-de-blumenau-implantaram-o-ensino-bilingue-em-2019>>. Acesso em: 20 ago. 2019. [adaptado]

- 7- Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto:
- (A) vem
 - (B) vêm
 - (C) veem
 - (D) vêm
 - (E) vêem
- 8- No trecho “A Escola Municipal Bilíngue Erich Klabunde oferece matérias em português e alemão, e a Escola Básica Municipal Bilíngue Professor Fernando Ostermann, em português e inglês.”, a **segunda** vírgula está sendo usada para:
- (A) separar o adjunto adverbial
 - (B) anteciper o sujeito
 - (C) separar o vocativo
 - (D) separar o aposto
 - (E) indicar a elipse de um termo
- 9- Em “...sendo uma das pioneiras na implantação da metodologia.”, a palavra destacada significa:
- (A) precursoras
 - (B) últimas
 - (C) únicas
 - (D) corretas
 - (E) difíceis
- 10- Assinale a alternativa correta quanto ao tempo e o modo verbal retirados do texto:
- (A) implantaram – pretérito imperfeito do indicativo
 - (B) é – presente do indicativo
 - (C) oferece – presente do subjuntivo
 - (D) foi – pretérito mais-que-perfeito do indicativo
 - (E) ocorreu – pretérito imperfeito do subjuntivo

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

- 11- “A gastroplastia, ou cirurgia bariátrica, é conhecida por muitos. Não por uma questão estética, mas pelo crescimento no número de pessoas obesas no Brasil” (CLMais, 2019). Ao encontro desse procedimento, afirma-se:
- I- O número de cirurgias bariátricas diminuiu nos últimos anos em Santa Catarina.
 - II- A Região Sul lidera o número de cirurgias bariátricas no País.
 - III- Santa Catarina é referência nacional para esse tipo de operação.
- É/estão correta(s):
- (A) Todas as afirmativas estão corretas.
 - (B) Apenas a afirmativa I está correta.
 - (C) Apenas a afirmativa III está correta.
 - (D) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
 - (E) Apenas a afirmativa II está correta.
- 12- Segundo dados de 2018 do Global Forest Watch, no Brasil foram desmatados 1,3 milhão de hectares de florestas - é o País que mais perdeu árvores no ano passado. Os estados brasileiros que mais desmatam são:
- (A) Amazonas e Pará.
 - (B) Roraima e Tocantins.
 - (C) Pará e Mato Grosso.
 - (D) Acre e Maranhão.
 - (E) Amapá e Rondônia.

- 13- A imagem da resposta de um professor de matemática (abaixo), tentando ajudar uma aluna, viralizou após um trecho da prova ser compartilhado no Twitter. Na imagem, a garota, acreditando que não acertaria a questão, deixou um recado para o professor: "Jorge, eu sou uma decepção em matemática, então não se assusta com o meu zero". Ainda acrescentou: "PS: Me dá ponto?" O professor, por sua vez, retificou a sentença da aluna: "Jorge, eu não sou uma decepção em matemática! – e acrescentou: "Então me ajuda a entender melhor?". "Claro!", respondeu à sua pergunta arquitetada. A autorresposta foi: "Não há necessidade!", afinal a garota havia acertado a questão.

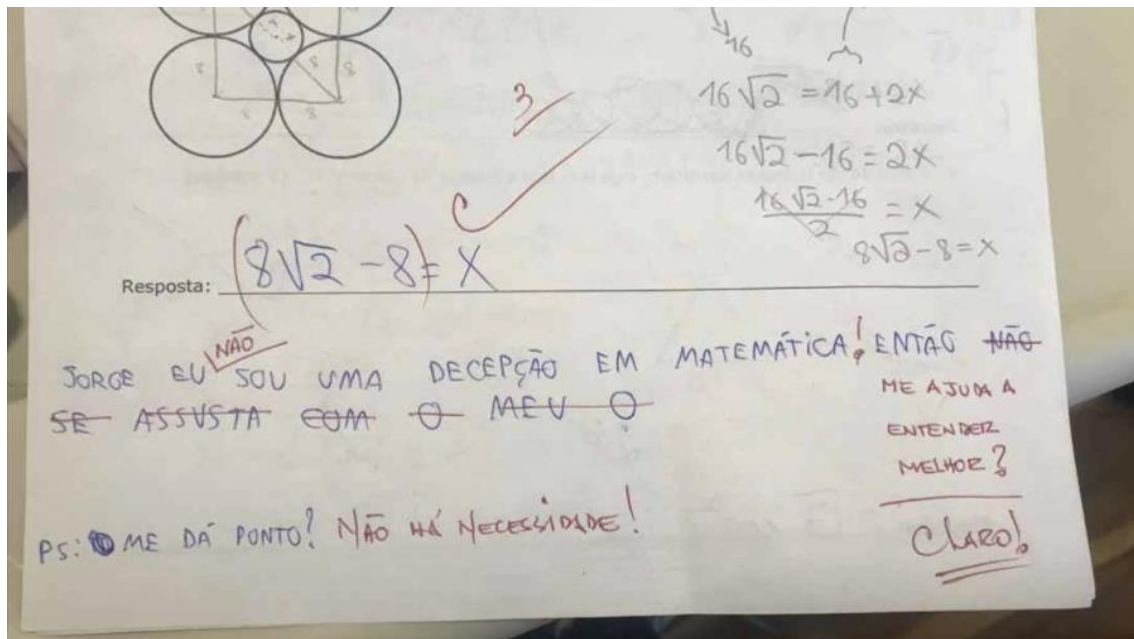


Imagem: <https://bit.ly/2IPKQ54>

Abaixo, foram selecionados alguns comentários (adaptados) de internautas à notícia. Assinale o julgamento em que o episódio vai de encontro à modernidade líquida:

- (A) Não vi nada de fofo nem de engraçado. O que vi é o que todo mundo já sabe: o nível de aprendizado dos alunos no Brasil é uma vergonha. Na minha época, esta aluna, ao invés de ganhar elogios e curtidas, ganharia castigo e tarefas extras com muitos exercícios de matemática, até aprender. Aposto que ela sabe tudo sobre a Anita, sobre funk, sobre Instagram e um monte de coisas fúteis. (Angus)
- (B) Estamos precisando de professores assim, positivos e confiantes em ensinar e a ajudar. Um ser humano com empatia e serenidade para ensinar a não desistir jamais, ver empatia faz a gente tentar acreditar em um mundo melhor. (Patrícia Fiuza)
- (C) Professor de matemática bom de português!!! Parabéns. A aluna tentou o jeitinho corrupto brasileiro, e ele teve muita classe ao responder. Acho que o professor pode processar a aluna por assédio. (Verde-verde)
- (D) A aluna pediu propina (ponto sem merecer). O professor respondeu que não tem necessidade, ou seja, se ela tivesse tirado uma nota ruim, ele daria ponto. Isso é um péssimo exemplo, simboliza a corrupção de nossa sociedade, nota 0 para esse professor. (Sr. Santini)
- (E) Eu sou professor de Matemática e não dou colher de chá para meus alunos e não respondo nenhuma mensagem inserida em um documento como uma prova. (SouNon)
- 14- O mel catarinense é destaque mundial. Recentemente recebeu o título de melhor mel do mundo durante o 46º Congresso da Associação Internacional das Federações de Apicultores (Apimondia), realizado no Canadá. Esse mel é de:
- (A) Florianópolis.
 (B) Blumenau.
 (C) Araranguá.
 (D) Joinville.
 (E) Lages.
- 15- O filme brasileiro, dirigido por Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles (2019), premiado em três importantes festivais de cinema internacionais, é:
- (A) Legalidade.
 (B) Hunt.
 (C) Inferninho.
 (D) Simonal.
 (E) Bacurau.

16- Sobre o Art. 6º da Constituição brasileira, analise, entre outros, os direitos sociais da pessoa e, diante de cada um, escreva V, se for verdadeiro, e F, se for falso:

- () Direito à educação.
- () Direito à alimentação.
- () Direito ao trabalho.
- () Direito à moradia.
- () Direito à assistência aos desamparados.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) V – F – V – F – F.
- (B) V – V – F – F – V.
- (C) V – V – F – V – F.
- (D) V – V – V – V – V.
- (E) V – V – V – F – F.

17- A Lei 9394/96 - Art. 3º prevê que o ensino será ministrado com base, entre outros, nos seguintes princípios:

- I- Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- II- Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- III- Valorização da experiência extraescolar.
- IV- Consideração com a diversidade étnico-racial.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas os princípios I e II estão corretos.
- (B) Os princípios I, II, III e IV estão corretos.
- (C) Apenas os princípios I, II e III estão corretos.
- (D) Apenas os princípios I e IV estão corretos.
- (E) Apenas os princípios I, II e IV estão corretos.

18- A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.

Referir-se ao direito à liberdade implica referir-se ao direito de:

- I- Ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, de forma irrestrita.
- II- Opinar e se expressar.
- III- Brincar, praticar esportes e divertir-se.
- IV- Participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas os itens I e IV estão corretos.
- (B) Apenas os itens II, III e IV estão corretos.
- (C) Apenas os itens III e IV estão corretos.
- (D) Apenas os itens II e III estão corretos.
- (E) Todos os itens estão corretos.

19- Analise as instituições e órgãos abaixo e, diante de cada um, escreva V, para os que integram a organização do Sistema Municipal de Ensino do Município de Blumenau, e F, para os que não integram:

- () As instituições do Ensino Fundamental e de Educação Infantil, mantidas pelo Poder Público Municipal.
- () As instituições de Educação Infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada.
- () A Escola Técnica de Saúde de Blumenau, associada ao Sistema Único de Saúde.
- () O Conselho Municipal de Educação, órgão normativo, deliberativo, consultivo e fiscalizador.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) V – V – V – V.
- (B) V – F – F – F.
- (C) V – F – F – V.
- (D) F – V – V – F.
- (E) V – V – F – V.

- 20- Considerando-se a Lei Orgânica do Município de Blumenau, assinale a alternativa correta relacionada ao Sistema Municipal de Ensino, organizado de forma a garantir:
- (A) O atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência.
 - (B) O acesso do educando pré-escolar, fundamental e médio.
 - (C) A oferta de ensino noturno regular adequado às condições do corpo administrativo e docente.
 - (D) O ensino religioso, de matrícula obrigatória, que constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental.
 - (E) O ensino fundamental é gratuito apenas aos que a ele tiverem acesso na idade própria.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 21- Após conquistar o Global Teacher Prize, Peter Tabichi, professor queniano de ciências, palestrou, em julho, no Brasil. Ele proferiu algumas reflexões abaixo reproduzidas. Nesse sentido, em convergência à imagem exposta: “Sua vida é mais do que essa prova (lembre-se que em algum lugar alguém te ama)”, eleja o pensamento de Tabichi que mais apropriadamente ratifica as relações interpessoais:

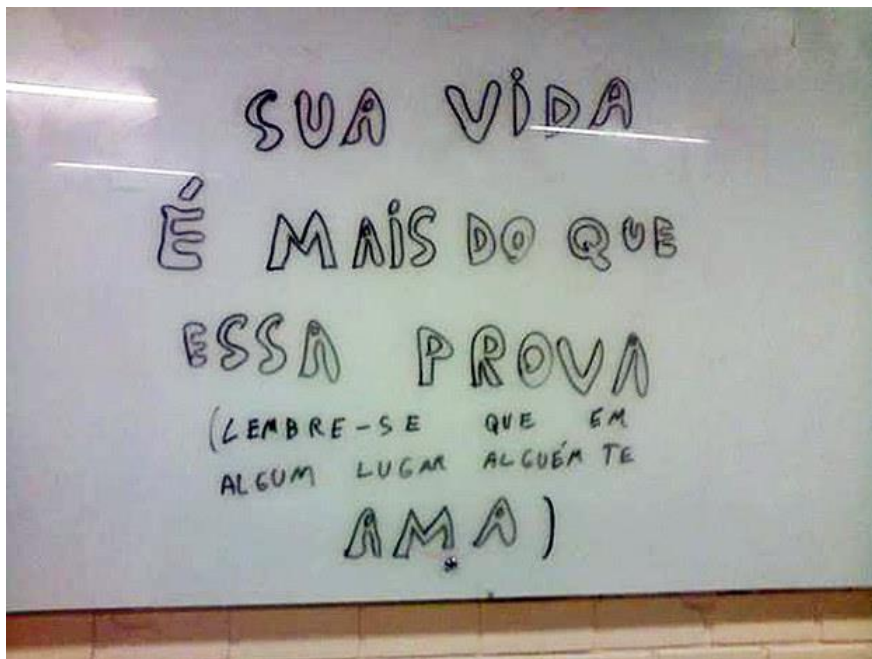


Imagem: <https://bit.ly/2IPQrIC>

- (A) “Como professor, você precisa ter disposição para encarar desafios e não pode achar que vai entrar na sala de aula, e todos os alunos estão dispostos e motivados.”
 - (B) “Tudo é uma questão de acreditar e ter confiança nos seus alunos. Assim, eles vão conseguir encarar desafios e conquistar mais.”
 - (C) “Os alunos também precisam entender por que nascemos e por que vivemos em busca de um propósito maior.”
 - (D) “A gente define metas em conjunto, e eles sabem que estarei ao seu lado.”
 - (E) “Fazer uma palestra sobre valores não dá muito certo. Quando você deixa os meninos participarem das atividades, aí sim permite que eles desenvolvam habilidades socioemocionais. Dá para perceber facilmente pela observação, e não é necessário fazer prova.”
- 22- A ética, além de uma necessidade institucional, deve ser tratada, constantemente, como princípio fundamental (OLIVEIRA e CARIOCA, 2016). Ao encontro desse tema, analise as afirmativas abaixo e registre V, às assertivas verdadeiras, e F, às falsas:
- () A ética cria a moral.
 - () A ética tem caráter exclusivamente descritivo.
 - () A ética analisa e critica os fundamentos e princípios que regem um determinado sistema moral.
- A sequência correta é:
- (A) F – F – V.
 - (B) V – V – F.
 - (C) F – V – F.
 - (D) V – F – V.
 - (E) V – V – V.

23- Considerando o Ensino de Arte no currículo da Educação Básica, conforme as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica de Blumenau – volume II, analise as afirmativas abaixo e identifique as que competem e se relacionam às possibilidades metodológicas para o oitavo e nono anos na linguagem visual:

- I- Aos alunos, oportunizar conhecer e vivenciar os diversos modos de expressão na linguagem visual, como: assemblage, cerâmica, colagem, mosaico, desenho, escultura, gravura, impressão, fotografia, cinema, vídeoarte, performance, instalações (Land Art, Site specif) e outras.
- II- Importante que a turma tenha muitas possibilidades de explorar a obra de arte, analisando o contexto em que ela foi produzida e o estudo dos elementos formais: ponto, linha, cor, forma, textura, dimensão, movimento, volume, plano, espaço, equilíbrio, ritmo, profundidade, simetria, assimetria, matéria, suporte e outros.
- III- Para despertar o gosto e o interesse pela arte, um dos meios é visitar espaços culturais, museus, galerias, bienais e outros. Junto a isso, é importante que a pesquisa e o estudo do contexto histórico e social do objeto artístico tenham sido produzidos pela humanidade através dos tempos.
- IV- Trabalho com jogos dramáticos, teatrais e lúdicos que estimulem as diversas capacidades de expressão, que desenvolvam o trabalho em equipe, que foquem em habilidades corporais, na imitação, na percepção, na observação e jogos sensoriais.

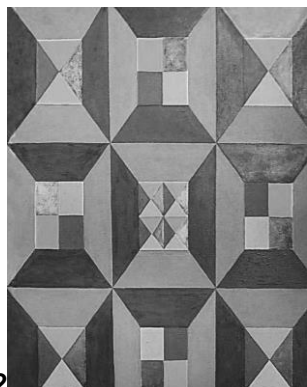
Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

24- Observe as imagens abaixo e assinale a alternativa correta sobre a identificação dos artistas catarinenses das seguintes obras:



1



2



3

Fonte: <https://www.wikipedia.org/>

A sequência correta, da figura 1 à figura 3, respectivamente, é:

- (A) Valdi Valdi, Ivens Machado, Willy Zumblick.
 - (B) Juarez Machado, Eli Heil, Luiz Henrique Schwanke.
 - (C) Nestor Junior, Roy Kellermann, Ernesto Meyer Filho.
 - (D) Julian Gallasch, Martinho de Haro, Tercília dos Santos.
 - (E) Elke Hering, Rodrigo Rizo, Beatriz Bona.
- 25-** História da música brasileira: no final dos anos 50, destaca-se um movimento musical basicamente urbano, em saraus de universitários e músicos da classe média. De início, era apenas uma forma diferente de cantar o samba, mas logo incorporou elementos do Jazz e do Impressionismo musical de Debussy e Ravel, e desenvolveu um contorno intimista, leve e coloquial, baseado principalmente na voz solo e no piano ou violão para acompanhamento, ainda que com refinamentos de harmonia e ritmo. Entre seus maiores nomes, estão o de Nara Leão, Carlos Lyra, João Gilberto, Toquinho, Vinícius de Moraes e Tom Jobim. Está se falando de:
- (A) Tropicalismo.
 - (B) Classicismo.
 - (C) Romantismo.
 - (D) Jovem guarda.
 - (E) Bossa nova.

26- O ensino de Arte está baseado na arte como forma de comunicação e expressão e em três eixos norteadores: linguagem corporal, linguagem musical e linguagem visual. As aulas de Arte se estruturam no Conhecer, Fruir e Produzir. Esse tripé do trabalho e conhecimento em arte baseia-se na proposta triangular da professora Barbosa (2011) que orienta que o fazer artístico significativo deve passar pela contextualização, leitura da obra de arte e o fazer artístico. Com base nesse pressuposto, relacione a primeira coluna de acordo com a segunda:

Primeira coluna:

- 1- Conhecer
- 2- Fruir
- 3- Produzir

Segunda coluna:

- () fazer um objeto artístico significativo, que não seja apenas com o objetivo de produto final, mas que possa trazer compreensão da função da arte como linguagem e comunicação.
- () arte e seu contexto histórico, quando a obra foi produzida e as influências que o artista teve.
- () sentir, perceber, refletir a respeito das obras apreciadas.

Assinale a alternativa que associa corretamente as lacunas:

- (A) 1 – 3 – 2.
- (B) 2 – 3 – 1.
- (C) 3 – 1 – 2.
- (D) 2 – 1 – 3.
- (E) 3 – 2 – 1.

27- Conforme as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica de Blumenau – volume II, analise as afirmativas abaixo e identifique as que competem e se relacionam com os objetivos de aprendizagem para todos os anos do ensino fundamental da linguagem corporal:

- I- Conhecer o corpo e suas potencialidades expressivas; tomar conhecimento da história do teatro e da dança.
- II- Criar e produzir movimentos artísticos corporais, explorando liberdade de criação, espontaneidade.
- III- Conhecer a linguagem corporal no seu cotidiano, sua cidade, região, estado e país; propiciar reflexões sobre as funções sociais do teatro e da dança.
- IV- Ampliar o repertório gestual, corporal e cultural; vivenciar a arte teatral.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (B) Todas as afirmativas estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

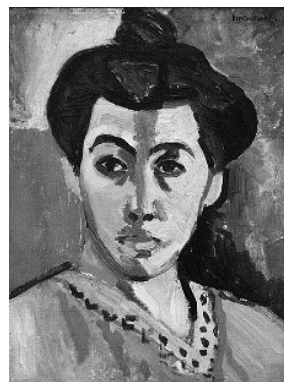
28- Observe as imagens abaixo e assinale a alternativa correta sobre a identificação dos movimentos artísticos das seguintes obras:



1- Wassily Kandinsky



2- René Magritte



3- Henri Matisse.

Respectivamente, da figura 1 à 3, as imagens representam os seguintes movimentos artísticos:

- (A) Abstracionismo, Surrealismo, Fovismo.
- (B) Pós-modernismo, Realismo, Expressionismo.
- (C) Cubismo, Simbolismo, Academicismo.
- (D) Neoplasticismo, Construtivismo, Primitivismo.
- (E) Futurismo, Dadaísmo, Minimalismo.

29- Considerando as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica de Blumenau – volume II, no que diz respeito à Arte e Educação, analise os critérios abaixo e, diante de cada um, escreva V, se for Verdadeiro, e F, se for Falso:

- () A arte é disciplina obrigatória nas escolas, conforme determinação da Lei de Diretrizes e Bases 9.394, no Artigo 26: “§ 2º “O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.” (BRASIL, 1996).
- () Em seus objetivos gerais, o ensino da arte articula ações que oportunizam aos alunos se reconhecerem como seres humanos em sua integridade; que possam conhecer e vivenciar arte não apenas no fazer artístico, mas dando ênfase à reflexão sobre o produto artístico, fazer arte e pensar sobre ela. No fazer artístico, o aluno pode se apropriar de diferentes meios como leitura, produção, observação, interpretação e análise sobre a produção contemporânea, podendo compreender a relação da arte com a vida, sendo capaz de desenvolver a capacidade de analisar criticamente.
- () O ensino da arte, aqui apresentado, defende as quatro linguagens da arte, em que profissionais com diferentes formações - Artes Visuais, Dança, Música e Teatro - podem atuar em suas áreas de habilitação específica, fazendo com que essas linguagens dialoguem entre si.
- () O professor de Arte, para uma prática pedagógica efetiva, deve ser um profissional aberto a novos conhecimentos, que busca atualizações, zela pela pesquisa e valoriza a produção do aluno. Para tanto, o desenho geométrico, o canto coral e a produção artística para datas festivas deve ser uma premissa no currículo do professor de Artes.
- () O ensino de Arte deve considerar, ainda, a diversidade e a pluralidade cultural, considerando classe social, raça, etnia, gênero, religião, opção sexual, bem como a educação especial para alunos portadores de necessidades educacionais especiais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – V – F.
- (B) V – V – V – F – F.
- (C) V – V – V – F – V.
- (D) F – V – V – V – F.
- (E) V – V – F – V – V.

30- Observe a imagem abaixo, exercite a leitura de imagem e assinale a alternativa correta sobre a identificação da obra:



Fonte: <https://www.masp.org.br/>

- (A) “Autorretrato” de Tarsila do Amaral.
- (B) “Mulher descansando” de Lasar Segal.
- (C) “Senhorita René” de Flávio de Carvalho.
- (D) “A estudante” de Anita Malfatti.
- (E) “Retrato de mulher” de Cicero Dias.

31- Considerando o Ensino de Arte na Educação Básica, conforme as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica de Blumenau – volume II, no que diz respeito aos Conteúdos do quinto ano na linguagem musical, com base na Música Catarinense, analise os critérios abaixo e, diante de cada um, escreva V, se for Verdadeiro, e F, se for Falso:

- () Compositores catarinenses (Famosos e anônimos); características da música catarinense; símbolos musicais básicos: sinais de repetição, pauta, clave de sol.
- () Notação: registro formal e não formal; Músicas folclóricas: tradição germânica, italiana, nordestina.
- () Jogos rítmicos; músicas folclóricas catarinenses; duração: tempos longos e curtos, aceleração e retardo.
- () Brincadeiras cantadas; instrumentos musicais utilizados no estado de Santa Catarina. Ritmo: ritmo corporal, ritmo cantado, tocado.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – V.
- (B) V – V – V – F.
- (C) V – F – V – V.
- (D) F – V – V – V.
- (E) V – F – F – V.

32- Relacione a primeira coluna de acordo com a segunda, ou seja, as linguagens artísticas com seus respectivos artistas e/ou educadores:

Primeira coluna:

- 1- Artes Visuais.
- 2- Dança.
- 3- Música.
- 4- Teatro.

Segunda coluna:

- () Isadora Duncan, Rudolf Von Laban, Pina Bausch.
- () Maria Celeste Martins, Rosa Iavelberg, Fayga Ostrower.
- () Raymond Murray Schafer, Carl Orff, Heitor Villa-Lobos.
- () Analice Dutra Pillar, Beatriz Milhazes, Nuno Ramos.
- () Augusto Boal, Olga Reverbel, Viola Spolin.

Assinale a alternativa que associa corretamente as lacunas:

- (A) 2 – 1 – 3 – 1 – 4.
- (B) 4 – 3 – 1 – 2 – 3.
- (C) 1 – 4 – 3 – 1 – 2.
- (D) 3 – 2 – 4 – 3 – 1.
- (E) 2 – 3 – 1 – 4 – 2.

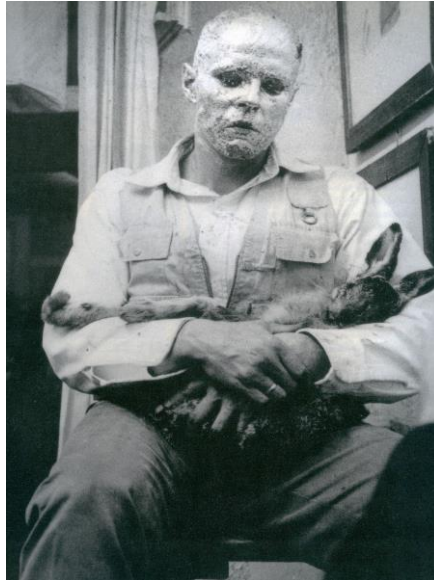
33- Analise os itens abaixo e identifique os que competem e se relacionam com o histórico e o ensino da arte no Brasil:

- I- O ensino de arte em academias tem início com a Missão Artística Francesa em 1816, vinda com o importado modelo Neoclássico, conduzindo um importante salto em relação ao ensino de arte no Brasil, pois anos depois foi fundada a Academia Imperial de Belas Artes.
- II- No movimento da Escola Nova, o ensino de arte foi voltado para as ideias de alguns teóricos da educação, principalmente Victor Lowenfeld. Com isso, há uma quebra dos modelos tradicionais do ensino, a livre expressão é inserida nos novos métodos e o ensino de arte acaba saindo da forma rígida tradicional na qual era mantido até então.
- III- Na Pedagogia Tecnicista, o professor tende a ser responsável por seu planejamento, que deve se mostrar competente e incluir os elementos curriculares essenciais: objetivos, conteúdos, estratégias, avaliação. Porém, houve uma escassez de bases teóricas e os professores abraçavam os materiais didáticos como ferramenta de orientação para o ensino, com isso houve uma fragilidade metodológica consistindo em um ensino equivocado de arte.
- IV- A Proposta Triangular inserida no Brasil por Ana Mae Barbosa começou a ser difundida no Brasil no período dos anos 90. A metodologia utilizada para o ensino da arte é associada à história da arte, ao fazer artístico e à leitura da obra de arte.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- (C) Todas as afirmativas estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.

34- Observe a imagem abaixo e assinale a alternativa correta sobre a identificação do artista:



Fonte: <https://www.wikipedia.org/>

“Como explicar quadros a uma lebre morta” foi uma performance de um artista alemão durante a abertura de sua instalação em um museu em 1965. A performance foi bastante contestada. O artista cobriu seu rosto com mel e folhas de ouro e caminhava pelo museu explicando suas obras para a lebre. “Para mim, a lebre é um símbolo da encarnação, algo que ela realmente representa – algo que um ser humano só pode fazer na imaginação. Ela cava construindo sua própria casa na terra. Assim ela se reencarna na própria terra: que por si só já é notável. O mel na minha cabeça naturalmente tem a ver com o pensamento: enquanto os humanos não têm a capacidade de produzir mel, eles têm a capacidade de pensar, para produzir ideias. O mel é indubitavelmente uma substância viva – pensamentos humanos também podem ter vida, por outro lado intelectualização pode ser mortal para o pensamento: pode-se levar outras mentes à morte na política ou na academia.” Sendo um dos grandes representantes da arte conceitual, o nome desse artista é:

- (A) Anish Kapoor.
- (B) Joseph Beuys.
- (C) George Segal.
- (D) Franz Marc.
- (E) Jackson Pollock.

35- Sobre os elementos visuais e compositivos de linguagem visual, “esta é a unidade de comunicação visual mais simples e irredutivelmente mínima. Quando fazemos uma marca, pensamos nesse elemento visual como referência ou um indicador de espaço. Esse elemento tem grande poder de atração visual sobre o olho. Em grande número e justapostos, criam a ilusão de tom ou de cor, o que, é o fato visual em que se baseiam os meios mecânicos para a reprodução de qualquer tom contínuo. Mas ninguém investigou essas possibilidades tão completamente quanto o artista Georges Seurat, que em seus esforços, parece ter antecipado o processo de quadricromia a meio-tom, pelo qual são atualmente reproduzidos, na impressão em grande escala, quase todas as fotos e os desenhos em cores, de tom contínuo.” (Donis A. Dondis, 1991). O elemento visual ao qual se refere o texto é o/a:

- (A) Ponto.
- (B) Linha.
- (C) Forma.
- (D) Cor.
- (E) Escala.

36- Escritora e dramaturga brasileira, autora de famosas peças infantis e fundadora do Tablado, escola de teatro do Rio de Janeiro. Em 1953, produzia sua primeira peça de sucesso direcionada ao público infantil, com o nome: “O Boi e o Burro a Caminho de Belém” um auto de Natal. Em seguida, ganhou dois prêmios em dramaturgia pela prefeitura do Rio de Janeiro com as peças: “A Bruxinha que era Boa” e o “O Rapto das Cebolinhas”. Em 1955, escreveu aquela que é considerada até hoje sua obra principal: “Pluft, o Fantasminha”. Possui todas as suas peças publicadas e muito de suas obras também foram montadas no exterior. Está se falando de:

- (A) Maria Adelaide Amaral.
- (B) Consuelo de Castro.
- (C) Ruth Escobar.
- (D) Maria Clara Machado.
- (E) Bia Lessa.

37- Conforme as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica de Blumenau – volume II, analise as afirmativas abaixo e identifique as que competem e se relacionam com os encaminhamentos metodológicos da linguagem musical para o ensino fundamental:

- I- Os processos metodológicos sugerem aulas voltadas às práticas, ou com ênfase em atividades que contemplem a audição de peças, processos comparativos e discussão para que possa então refletir em criações e composições significativas.
- II- A proposta aborda repertório como foco em ritmos brasileiros, podendo, sempre que possível, visitar ritmos do mundo. Canto orfeônico e música erudita devem ser a premissa da proposta, evitando a música folclórica e popular.
- III- Cabe ao professor de classe, conhecedor de sua turma, aplicar os conteúdos e conceitos propostos conforme os níveis de complexidade e que cada turma possa vivenciar uma sugestão desafiadora.
- IV- A música não se detém em uma relação conteudista, associando conteúdos ou conceitos a idades ou anos, muitos conteúdos e conceitos podem ser abordados em diferentes níveis de aprendizagem, assim como diferentes metodologias.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- (D) Todas as afirmativas estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.

38- Entre os artistas do Barroco italiano, o mais importante é Bernini. A obra de destaque desse escultor é um grupo de esculturas feita em mármore branco que desperta uma emoção religiosa por causa de sua intensa dramaticidade. Essas esculturas se encontram na capela da Igreja de *Santa Maria della Vittoria*, em Roma. Relata a história de uma santa que é visitada por um anjo que lhe fere o peito várias vezes com uma flecha. Os ferimentos lhe causaram dor e se transformaram em experiência mística do amor de Deus. Bernini registra o momento em que o anjo segura a flecha pronto a desferir mais um golpe na figura da santa. O nome desse grupo de esculturas é:

- (A) A mística de Santa Helena.
- (B) A fé de Santa Ana.
- (C) Êxtase de Santa Teresa.
- (D) O sagrado em Santa Bárbara.
- (E) Nossa Senhora das Graças.

39- De acordo com as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica de Blumenau – volume II, analise os itens abaixo e identifique os que competem e se relacionam com as possibilidades metodológicas para o Terceiro, Quarto e Quinto anos do ensino fundamental na linguagem das artes visuais. Diante de cada um, escreva V, se for Verdadeiro, e F, se for Falso:

- () ao aluno, possibilitar que, ao observar obras de arte, compreenda a estrutura da linguagem visual identificando os elementos compositivos, como: ponto, linha, cor, forma, textura, dimensão, movimento, volume, plano, espaço, equilíbrio, ritmo, profundidade, sensações e outros.
- () experimento, manuseio, criação com diferentes materiais, ferramentas e suportes, como recursos significativos e expressivos nas produções artísticas (tinta, argila, massa de modelar, gesso, biscuit, isopor, sabão, sabonete, concreto celular, papel machê, esteca, papéis, pincéis, rolo, giz, carvão vegetal e outros).
- () produção, criação e exploração, expressando-se nas diferentes linguagens e técnicas, como desenho, pintura, escultura, gravura, modelagem, recorte, colagem, montagem e outras; conhecimento e investigação sobre a arte popular do seu entorno trazendo artistas locais e obras para escola. Prioridade para o desenho e a repetição de modelos, a cópia e os trabalhos manuais como o macramê.
- () leitura e releitura de imagens de obra de arte. Sempre que possível, fazer paralelo com obras de outros períodos e artistas nacionais e internacionais, analisando, observando elementos compositivos, cores, materiais utilizados, temas, período, contexto histórico.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F – V.
- (B) V – V – F – V.
- (C) V – F – V – F.
- (D) F – V – V – V.
- (E) F – F – F – V.

40- Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas sobre a Arte Moderna Brasileira e a Semana de 22:

Apesar das primeiras manifestações modernistas terem surgido em São Paulo na década de 1910, foi apenas a partir de _____ que o movimento ganhou visibilidade fora da capital paulista, alcançando outras partes do país. A ampla divulgação dos ideais modernistas deveu-se, principalmente, à Semana de Arte Moderna. Realizada no Teatro Municipal de São Paulo, a Semana de Arte Moderna contou com a participação de vários artistas do Rio de Janeiro e de São Paulo. Considerado por muitos estudiosos da literatura como um divisor de águas na cultura brasileira, o evento provocou grandes e profundas transformações nas artes de nosso país. Começava uma busca incessante pela construção de uma identidade genuinamente nacional, distante dos moldes europeus que pouco representavam o povo brasileiro. O evento foi aberto ao público, que durante toda a semana pôde visitar o saguão do teatro e conferir uma exposição de artes plásticas com obras de _____, Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Brecheret e Antonio Moya. Além da exposição, foram realizados saraus com apresentação de conferências, leitura de poemas, dança e música, participação dos escritores _____, Menotti del Picchia e Ronald de Carvalho, com execução de músicas de Ernâni Braga e _____. Entre os organizadores da Semana, estavam Mário e Oswald de Andrade, que, posteriormente, ao lado de Manuel Bandeira (que não participou do evento), formaram a célebre tríade modernista. Eles foram considerados como os principais representantes e divulgadores do Modernismo no Brasil.

- (A) 1918 – Tarsila do Amaral – Monteiro Lobato – Carlos Gomes.
- (B) 1922 – Vicente do Rego Monteiro – Graça Aranha – Villa-Lobos.
- (C) 1915 – Cândido Portinari – Guilherme de Almeida – Tom Jobim.
- (D) 1920 – Clóvis Graciano – Gonçalves de Magalhães – Carlos Lyra.
- (E) 1913 – Alfredo Volpi – Castro Alves – João Gilberto.

Rascunho



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N. 001/2019**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

**M
A
T
U
T
I
N
O**

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor e o gabarito da prova objetiva serão divulgados até as **20h do dia 07 de outubro de 2019**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 001/2019.

Blumenau, 06 de outubro de 2019.