



## PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

### PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 003/2021

CARGO: **PROFESSOR DE ARTE (ARTES VISUAIS, ARTETERAPIA,  
ARTESANATO E RETALHO EM MADEIRA E MOSAICO)**

#### INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, sendo 5 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
  - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
  - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
  - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
  - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
  - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
    - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
    - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
    - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
  - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
  - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
  - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
  - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
  - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
  - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
  - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

**BOA PROVA**

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Simplifique

Um professor de Filosofia entra na sala de aula, põe a cadeira em cima da mesa e escreve no quadro: "Provem-me que esta cadeira não existe".

Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto. No entanto, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor. Este, quando a recebe, não pôde deixar de sorrir depois de ler: "Que cadeira?"

Conclusão: Não procure chifres em cabeça de cavalo ou pelo em ovo. Opte pela simplificação.

Acesso em: <https://palestrante.srv.br/artigos/fabula-e-parabola/que-cadeira>

### Questão 01

Sobre o período, "*Este, **QUANDO A RECEBE**, não pôde deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a oração destacada é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Adverbial Condicional.
- (B) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- (C) Oração Subordinada Adverbial Temporal.
- (D) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- (E) Oração Coordenada Sindética Explicativa.

### Questão 02

Quanto à colocação pronominal em: "*Provem-me que esta cadeira não existe*", pode-se afirmar que:

- (A) A ênclise é facultativa.
- (B) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: que - conjunção integrante.
- (C) A ênclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (D) A próclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (E) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: que - pronome relativo.

### Questão 03

No trecho, "*Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto*", a vírgula foi empregada para:

- (A) Separar orações coordenadas.
- (B) Separar orações subordinadas.
- (C) Isolar o vocativo.
- (D) Separar o adjunto adverbial deslocado.
- (E) Isolar o aposto.

### Questão 04

O Novo Acordo Ortográfico lançou diversas dúvidas nos falantes da língua portuguesa e uma delas é o uso de *pode* e *pôde*. As palavras são homônimas, ou seja, possuem grafia igual e significados diferentes. A questão envolvendo os termos é o fato do Novo Acordo ter abolido alguns acentos diferenciais. No entanto, o acento circunflexo é utilizado para diferenciar *pôde* e *pode*.

No trecho "*Este, quando a recebe, não **PÔDE** deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a palavra em destaque é:

- (A) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (B) Forma do verbo *poder* no pretérito imperfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (C) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do subjuntivo e é utilizada para indicar uma ação incerta sobre o fato que se apresenta.
- (D) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que ocorreu antes de outra ação passada.
- (E) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que teve início e fim no tempo passado.

### Questão 05

No período, "***NO ENTANTO**, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor*", o termo destacado expressa uma ideia de:

- (A) Conclusão.
- (B) Alternância.
- (C) Adição.
- (D) Oposição.
- (E) Explicação.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 06

HIV é a sigla usada para denominar o vírus causador da aids, uma doença resultante da infecção que ele causa e que ataca o sistema imunológico humano. Neste ano de 2021, começou a circular na mídia uma grande notícia direcionada para esse problema. Que notícia foi esta:

- (A) A finalização dos testes e confirmação da eficiência de uma vacina contra esse vírus.
- (B) O início dos testes em humanos da vacina contra esse vírus.
- (C) A confirmação da extinção do vírus.
- (D) O início dos testes em cobaias da vacina contra esse vírus.
- (E) A confirmação de que esse vírus não precisa de vacina, ele se extingue naturalmente.

### Questão 07

Os diferentes horários definidos por todo o mundo são determinados em função da incidência solar em cada localização geográfica e chamados de fusos horários. O Brasil, por ser um país com vasta extensão territorial, possui quatro fusos horários. Qual deles é considerado o mais importante, por abranger a maior parte do território brasileiro:

- (A) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (B) O que subtrai duas horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Fernando de Noronha.
- (C) O que subtrai cinco horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (D) O que subtrai quatro horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (E) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.

### Questão 08

"Não é à toa que a região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina, é conhecida como Vale Europeu. A região, composta por 49 cidades, foi colonizada por imigrantes europeus, principalmente alemães e italianos, e a tradição se reflete na arquitetura, nas festas, na música, dança e costumes."

Disponível em: <http://g1.globo.com/sc/santa-catarina>

A marca dos colonizadores alemães nesta região também está na arquitetura, como em Blumenau, onde podemos encontrar casas no estilo:

- (A) Romântico.
- (B) Enxaimel.
- (C) Gótico.
- (D) Barroco.
- (E) Clássico.

### Questão 09

Planejar o crescimento das cidades garantindo à população o acesso aos serviços essenciais de forma segura e digna é o grande desafio quando falamos em desenvolvimento urbano. No Brasil, este processo sofre com o movimento desordenado da população, que, na sua maioria, se aglomera nas metrópoles, dando origem a problemas como:

- (A) O aumento da mão de obra para suprir as necessidades do mercado de trabalho.
- (B) O nivelamento das classes sociais devido ao crescimento da economia gerada a partir de maior produção e recolhimento de impostos.
- (C) A diversificação cultural gerada pela miscigenação que acontece com o movimento migratório.
- (D) A instituição de políticas públicas que atendem às necessidades da população, geradas a partir da demanda da população.
- (E) A favelização de regiões que oferecem terrenos a preços baixos, mas não dispõem de nenhuma infraestrutura.

### Questão 10

O Estado de Santa Catarina possui uma economia diversificada, com atividades mais praticadas em determinadas regiões, como na grande Florianópolis, onde se destacam os setores:

- (A) De tecnologia, turismo, serviços e construção civil.
- (B) Moveleiro e metal-mecânico.
- (C) De vestuário, plásticos descartáveis e cerâmico.
- (D) De produção alimentar e indústria de papel.
- (E) De indústria naval e de tecnologia.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 11

O Anexo III da Lei Complementar nº 662/2007 trata das atribuições dos cargos de Coordenador, Educador e Professor, sendo que algumas dessas atribuições dizem respeito a cada cargo especificamente, enquanto outras são comuns a todos os cargos.

Qual das alternativas abaixo indica uma das atribuições que se destinam a todos os cargos citados:

- (A) Planejar e implementar a recuperação paralela, garantindo ao aluno novas oportunidades de aprendizagem, estabelecendo estratégias de recuperação dos alunos de menor rendimento.
- (B) Planejar e coordenar as reuniões pedagógicas, de Conselho de Classe e com a comunidade escolar, objetivando a melhoria constante do processo ensino-aprendizagem.
- (C) Zelar pelo cumprimento dos princípios de ética profissional, tanto nos aspectos referentes à intimidade e à privacidade dos usuários e profissionais, quanto no que se refere aos seus outros direitos inalienáveis.
- (D) Acompanhar e avaliar o plano de trabalho do professor, de acordo com a proposta pedagógica da escola.
- (E) Orientar, acompanhar e auxiliar a higiene, alimentação, repouso e bem-estar das crianças, realizando os banhos e trocas de roupa quando necessários.

### Questão 12

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, mais especificamente o PCN de Arte, avaliar implica conhecer como os conteúdos de Arte são assimilados pelos estudantes a cada momento da escolaridade e reconhecer os limites e a flexibilidade necessários para dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem em um mesmo grupo de alunos. Nesse sentido, ao avaliar, o professor precisa considerar:

- (A) O respeito dado por cada aluno aos integrantes da comunidade escolar.
- (B) A história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, observando os trabalhos e seus registros.
- (C) O comportamento de cada aluno dentro e fora do ambiente escolar.
- (D) As notas obtidas no componente curricular de Arte, bem como nos demais componentes.
- (E) A relação objetiva e subjetiva do aluno com a Arte, bem como seus gostos e habilidades artísticas.

### Questão 13

De acordo com o Estatuto do Idoso, Lei nº 8.069/1990, no âmbito dos Direitos Fundamentais, o envelhecimento é um \_\_\_\_\_ e a sua proteção um \_\_\_\_\_. Nesse sentido, é obrigação do Estado garantir à pessoa idosa a proteção à vida e à saúde, mediante efetivação de políticas sociais públicas que permitam um envelhecimento saudável e em condições de dignidade.

Marque a alternativa que completa **corretamente** as lacunas acima:

- (A) direito social - direito jusnaturalista
- (B) direito personalíssimo - direito social
- (C) dever do Estado - direito alternativo
- (D) direito alternativo - dever do Estado
- (E) direito fundamental - direito penal

### Questão 14

A chamada proposta triangular é uma metodologia muito utilizada para o ensino e a aprendizagem de Arte no Brasil. Tal se constitui em três pilares:

- (A) Contextualizar, apreciar e praticar.
- (B) Elevar, assistir e produzir.
- (C) Primário, secundário e terciário.
- (D) Planejar, criar e admirar.
- (E) Contextualizar, assistir e admirar.

### Questão 15

Sobre a História do samba, julgue as frases abaixo:

I-Com raízes africanas e indígenas, o samba de roda surgiu por volta de 1750 no Rio de Janeiro.

II-O samba é um ritmo que descende do lundu (uma mistura de cantos e danças) que, provavelmente, é de origem angolana.

III-Criada para ser um movimento musical de renovação do samba, a Bossa Nova surgiu na Zona Sul do Rio de Janeiro no final dos anos de 1950.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas II.
- (D) I, II e III.
- (E) Apenas III.

## Questão 16

A natureza eclética e inclusiva do fazer artístico hoje apresenta uma série de desafios para os professores que desejam estender seu currículo de arte nas escolas para abranger as artes visuais contemporâneas. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

- 1.( ) Cabe ao professor transmitir unilateralmente os significados das obras de arte para os seus alunos.
- 2.( ) A criação artística contemporânea passa necessariamente pelo conhecimento das múltiplas linguagens da Arte.
- 3.( ) O professor da Educação Básica não está interessado, necessariamente, que seu aluno se torne um artista, mas que ele desenvolva habilidades de interpretação de modo a compreender a complexidade e riqueza visual produzida pelos seres humanos.

Marque a alternativa CORRETA:

- (A) 1.F, 2.V, 3.V.
- (B) 1.V, 2.F, 3.V.
- (C) 1.V, 2.V, 3.V.
- (D) 1.F, 2.F, 3.V.
- (E) 1.V, 2.F, 3.F.

## Questão 17

As Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica de Blumenau (2021) para o ensino e aprendizagem de Arte são teoricamente fundamentadas no pensamento de Vigotski, que entende que:

- (A) As características tipicamente humanas não são inatas, mas se estabelecem a partir das interações dos seres humanos com o meio sociocultural.
- (B) Os seres humanos são biologicamente programados para desenvolver certas atividades de cunho cultural e artísticos.
- (C) O aprendizado é um fator secundário no âmbito do processo de desenvolvimento humano.
- (D) A lógica é a base de toda a atividade criadora humana.
- (E) O gosto de cada estudante é reflexo de seu próprio capital cultural, esse adquirido essencialmente na escola.

## Questão 18

Considerando a dimensionalidade do mundo, um dos mais importantes instrumentos para o sujeito expressar as dimensões de um objeto, estabelecendo uma medida de claro e escuro, é chamado de:

- (A) Movimento.
- (B) Textura.
- (C) Linha.
- (D) Tom.
- (E) Direção.

## Questão 19

Considerando o conhecimento semiótico no campo da arte. Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

- 1.( ) Para fazer a análise semiótica de uma imagem, é necessário, inicialmente, escolher um conceito significativo e reunir vários significantes desse conceito.
- 2.( ) A palavra CASA e o desenho de uma casa não apresentam um significado comum, porque, se você vir a palavra ou uma imagem, não vai pensar no mesmo conceito.
- 3.( ) Uma obra de arte comunica significados por meio de uma série de códigos, sendo esses construídos socialmente.

Marque a alternativa CORRETA:

- (A) 1.F, 2.F, 3.F.
- (B) 1.V, 2.F, 3.F.
- (C) 1.F, 2.V, 3.F.
- (D) 1.V, 2.F, 3.V.
- (E) 1.V, 2.V, 3.V.

## Questão 20

Julgue o excerto abaixo:

Surgida em meados da década de 1950 na Grã-Bretanha e no final da década de 1950 nos Estados Unidos, a Pop Art atingiu seu auge na década de 1960. Tudo começou como uma revolta contra as abordagens dominantes da arte e da cultura e as visões tradicionais sobre o que a arte deveria ser. Os jovens artistas sentiam que aquilo que aprendiam na escola de arte e o que viram nos museus não tinha nenhuma relação com suas vidas ou mesmo com aquilo que vivenciavam no seu cotidiano. Logo, eles se voltaram para outras fontes, como filmes de Hollywood, publicidade, embalagens de produtos, música pop e histórias em quadrinhos. Por conta disso, os críticos modernistas se indignaram com o uso que faziam de assuntos considerados tão "baixos" e com o tratamento aparentemente acrítico que davam a eles. Vale destacar que Andy Warhol, Roy Lichtenstein e Keith Haring se destacaram como importantes expoentes da Pop Art.

Assinale a alternativa correta:

- (A) O excerto está completamente incorreto, pois a explicação acima se refere a Op Art.
- (B) O excerto está parcialmente correto, uma vez que os modernistas não se dedicaram a criticar os artistas da Pop Art.
- (C) O excerto está parcialmente correto, uma vez que Keith Haring é um artista cubista e nunca foi adepto da Pop Art.
- (D) O excerto está completamente correto.
- (E) O excerto está parcialmente correto, pois a Pop Art surgiu inicialmente na Holanda e não na Inglaterra.

## Questão 21

Relacione a coluna 1 com a coluna 2:

### Coluna 1

- (1) Craquelê.
- (2) Decoupage.
- (3) Pátina.

### Coluna 2

- (\_\_ ) Acabamento feito na madeira que a faz aparentar mais envelhecida.
- (\_\_ ) Método usado para decorar objetos com colagens em papel.
- (\_\_ ) Método usado para envelhecer um objeto que ganha algumas fissuras e fendas.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) 3, 2, 1.
- (B) 1, 2, 3.
- (C) 3, 1, 2.
- (D) 2, 3, 1.
- (E) 1, 3, 2.

## Questão 22

Sobre a arteterapia na escola, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A arteterapia na educação escolar tem como objetivo preencher o tempo do estudante da melhor forma possível.
- (B) A arteterapia na educação escolar busca treinar e formar futuros artistas.
- (C) A arteterapia é destinada unicamente aos estudantes com problemas de adaptação e necessidades especiais.
- (D) A arteterapia na educação escolar promove o desenvolvimento social, emocional e criativo do estudante.
- (E) A arteterapia na educação escolar resgata uma educação essencialmente estética com o foco na ludicidade.

### Questão 23

Sobre as técnicas de arte e artesanato em madeira, julgue as frases abaixo:

I. Usada principalmente na arte em madeira, a marchetaria é uma técnica de encaixe milenar empregada para decorar a superfície de móveis, objetos, tetos, pisos, entre outros.

II. O torneamento da madeira ocorre quando um pedaço de madeira é girado em um torno e uma lâmina de modo a produzir a forma desejada.

III. Os mosaicos em madeira podem ser feitos a partir de uma ampla gama de cores de madeira que, combinadas, criam peças com figuras variadas e padrões geométricos.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões):

- (A) I, II e III.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I.
- (D) Apenas II.
- (E) Apenas I e III.

### Questão 24

O movimento neoconcretista de 1959 surgiu no Rio de Janeiro e teve a adesão de diversos artistas. Entre seus principais expoentes, é possível destacar:

- (A) França Júnior.
- (B) Franz Richter.
- (C) Anita Malfatti.
- (D) Hélio Oiticica.
- (E) Abigail de Andrade.

### Questão 25

Considere a seguinte situação abaixo:

Um(a) professor(a) de Arte do Ensino Fundamental está explicando como funciona a técnica de pontilhismo na pintura. Ele aborda o contexto histórico afirmando que essa técnica surgiu na França no final do século XIX e advém do movimento impressionista.

Quando fala sobre o "ponto" como elemento das artes visuais, ele(ela) deve afirmar que este:

- (A) É uma forma geométrica que apresenta dimensões bem definidas.
- (B) Apresenta pouco poder de atração visual, pois o ponto é uma forma geométrica irreal.
- (C) É a menor e mais simples unidade no campo da produção nas artes visuais.
- (D) Tem uma superfície própria, mas não apresenta uma área delimitada.
- (E) Pode ser chamado organizador quando está disposto sem ordem e sequência.







**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU  
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO  
EDITAL N. 003/2021**

**FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

<b>Questões</b>	<b>RESPOSTAS</b>				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 15 de novembro de 2021, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 003/2021.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

