



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 003/2021

CARGO: **PROFESSOR DE DANÇA (BALLET)**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, sendo 5 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
 - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
 - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
 - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
 - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
 - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
 - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
 - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
 - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
 - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
 - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
 - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
 - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Simplifique

Um professor de Filosofia entra na sala de aula, põe a cadeira em cima da mesa e escreve no quadro: "Provem-me que esta cadeira não existe".

Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto. No entanto, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor. Este, quando a recebe, não pôde deixar de sorrir depois de ler: "Que cadeira?"

Conclusão: Não procure chifres em cabeça de cavalo ou pelo em ovo. Opte pela simplificação.

Acesso em: <https://palestrante.srv.br/artigos/fabula-e-parabola/que-cadeira>

Questão 01

O Novo Acordo Ortográfico lançou diversas dúvidas nos falantes da língua portuguesa e uma delas é o uso de *pode* e *pôde*. As palavras são homônimas, ou seja, possuem grafia igual e significados diferentes. A questão envolvendo os termos é o fato do Novo Acordo ter abolido alguns acentos diferenciais. No entanto, o acento circunflexo é utilizado para diferenciar *pôde* e *pode*.

No trecho "*Este, quando a recebe, não **PÔDE** deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a palavra em destaque é:

- (A) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (B) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que ocorreu antes de outra ação passada.
- (C) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que teve início e fim no tempo passado.
- (D) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do subjuntivo e é utilizada para indicar uma ação incerta sobre o fato que se apresenta.
- (E) Forma do verbo *poder* no pretérito imperfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.

Questão 02

Quanto à colocação pronominal em: "*Provem-me que esta cadeira não existe*", pode-se afirmar que:

- (A) A próclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (B) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: *que* - conjunção integrante.
- (C) A ênclise é facultativa.
- (D) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: *que* - pronome relativo.
- (E) A ênclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.

Questão 03

Sobre o período, "*Este, **QUANDO A RECEBE**, não pôde deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a oração destacada é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- (B) Oração Subordinada Adverbial Temporal.
- (C) Oração Subordinada Adverbial Condicional.
- (D) Oração Coordenada Sindética Explicativa.
- (E) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.

Questão 04

No período, "***NO ENTANTO**, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor*", o termo destacado expressa uma ideia de:

- (A) Explicação.
- (B) Oposição.
- (C) Conclusão.
- (D) Adição.
- (E) Alternância.

Questão 05

No trecho, "*Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto*", a vírgula foi empregada para:

- (A) Isolar o vocativo.
- (B) Separar orações coordenadas.
- (C) Separar orações subordinadas.
- (D) Isolar o aposto.
- (E) Separar o adjunto adverbial deslocado.

Conhecimentos Gerais

Questão 06

Planejar o crescimento das cidades garantindo à população o acesso aos serviços essenciais de forma segura e digna é o grande desafio quando falamos em desenvolvimento urbano. No Brasil, este processo sofre com o movimento desordenado da população, que, na sua maioria, se aglomera nas metrópoles, dando origem a problemas como:

- (A) A diversificação cultural gerada pela miscigenação que acontece com o movimento migratório.
- (B) A favelização de regiões que oferecem terrenos a preços baixos, mas não dispõem de nenhuma infraestrutura.
- (C) O nivelamento das classes sociais devido ao crescimento da economia gerada a partir de maior produção e recolhimento de impostos.
- (D) O aumento da mão de obra para suprir as necessidades do mercado de trabalho.
- (E) A instituição de políticas públicas que atendem às necessidades da população, geradas a partir da demanda da população.

Questão 07

O Estado de Santa Catarina possui uma economia diversificada, com atividades mais praticadas em determinadas regiões, como na grande Florianópolis, onde se destacam os setores:

- (A) De vestuário, plásticos descartáveis e cerâmico.
- (B) De tecnologia, turismo, serviços e construção civil.
- (C) De produção alimentar e indústria de papel.
- (D) De indústria naval e de tecnologia.
- (E) Moveleiro e metal-mecânico.

Questão 08

HIV é a sigla usada para denominar o vírus causador da aids, uma doença resultante da infecção que ele causa e que ataca o sistema imunológico humano. Neste ano de 2021, começou a circular na mídia uma grande notícia direcionada para esse problema. Que notícia foi esta:

- (A) A confirmação de que esse vírus não precisa de vacina, ele se extingue naturalmente.
- (B) A finalização dos testes e confirmação da eficiência de uma vacina contra esse vírus.
- (C) O início dos testes em cobaias da vacina contra esse vírus.
- (D) O início dos testes em humanos da vacina contra esse vírus.
- (E) A confirmação da extinção do vírus.

Questão 09

"Não é à toa que a região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina, é conhecida como Vale Europeu. A região, composta por 49 cidades, foi colonizada por imigrantes europeus, principalmente alemães e italianos, e a tradição se reflete na arquitetura, nas festas, na música, dança e costumes."

Disponível em: <http://g1.globo.com/sc/santa-catarina>

A marca dos colonizadores alemães nesta região também está na arquitetura, como em Blumenau, onde podemos encontrar casas no estilo:

- (A) Enxaimel.
- (B) Romântico.
- (C) Barroco.
- (D) Gótico.
- (E) Clássico.

Questão 10

Os diferentes horários definidos por todo o mundo são determinados em função da incidência solar em cada localização geográfica e chamados de fusos horários. O Brasil, por ser um país com vasta extensão territorial, possui quatro fusos horários. Qual deles é considerado o mais importante, por abranger a maior parte do território brasileiro:

- (A) O que subtrai quatro horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (B) O que subtrai cinco horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (C) O que subtrai duas horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Fernando de Noronha.
- (D) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (E) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O Anexo III da Lei Complementar nº 662/2007 trata das atribuições dos cargos de Coordenador, Educador e Professor, sendo que algumas dessas atribuições dizem respeito a cada cargo especificamente, enquanto outras são comuns a todos os cargos.

Qual das alternativas abaixo indica uma das atribuições que se destinam a todos os cargos citados:

- (A) Acompanhar e avaliar o plano de trabalho do professor, de acordo com a proposta pedagógica da escola.
- (B) Planejar e coordenar as reuniões pedagógicas, de Conselho de Classe e com a comunidade escolar, objetivando a melhoria constante do processo ensino-aprendizagem.
- (C) Zelar pelo cumprimento dos princípios de ética profissional, tanto nos aspectos referentes à intimidade e à privacidade dos usuários e profissionais, quanto no que se refere aos seus outros direitos inalienáveis.
- (D) Orientar, acompanhar e auxiliar a higiene, alimentação, repouso e bem-estar das crianças, realizando os banhos e trocas de roupa quando necessários.
- (E) Planejar e implementar a recuperação paralela, garantindo ao aluno novas oportunidades de aprendizagem, estabelecendo estratégias de recuperação dos alunos de menor rendimento.

Questão 12

O traçado de chão representa o plano que tem como finalidade organizar e registrar os elementos de uma composição coreográfica e de criações artísticas, como a dança. Não corresponde adequadamente aos objetivos do traçado de chão:

- (A) Orientar o solista ou arranjos em grupos sobre as áreas específicas do palco a serem percorridas durante o desenvolvimento da coreografia.
- (B) Representar o princípio mais importante e fundamental da arte, pois cada obra de arte é única e corresponde ao produto final de uma simples ideia motivadora. Além disso, é uma forma unificada ou estrutura composicional.
- (C) Mostrar visualmente e de forma significativa os traçados que representam ideias criativas e conceitos pertencentes em uma construção planejada.
- (D) Auxiliar o coreógrafo para análise das áreas de palco a serem utilizadas na composição, em função do tema (conteúdo abordado).
- (E) Registrar a trajetória realizada por um ou mais dançarinos, dentro de uma sequência de movimentos presentes em uma composição coreográfica.

Questão 13

Para que o ensino da dança se torne valoroso e significativo para os discentes, é importante que o docente considere:

- (A) O equilíbrio entre o aprendizado técnico e o expressivo dos educandos favorecendo a comunicação da arte da dança na relação entre intérprete e espectador.
- (B) O estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança moderna para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.
- (C) O caráter expressivo como o aspecto mais importante a ser desenvolvido nas aulas de dança.
- (D) O aprendizado do domínio técnico como prioritário no ensino da dança.
- (E) O estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança clássica para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.

Questão 14

São objetivos do ensino da dança, EXCETO:

- (A) Almejar a uniformização e padronização dos corpos, eliminando a diversidade.
- (B) Proporcionar a socialização e a inclusão.
- (C) Estimular a reflexão em relação ao fazer artístico.
- (D) Fomentar o desenvolvimento das potencialidades de cada aluno.
- (E) Proporcionar a aceitação e a valorização da diferença de cada aluno.

Questão 15

A dança, como ambiente artístico e educativo, direciona para os indivíduos que a praticam o desenvolver e aprimorar da criatividade e do senso rítmico. Em relação ao senso rítmico, qual é o elemento de grande importância para a dança que ajuda na contagem dos passos da coreografia:

- (A) Tempo.
- (B) Ritmo.
- (C) Percepção.
- (D) Compasso.
- (E) Coreografia.

Questão 16

Rudolf Von Laban (LABAN, 1978) criou uma linha educacional que vê nas danças uma relação a se estabelecer com os hábitos socioculturais e introduziu no ensino da dança movimentos corporais comprometidos com atitudes internas a serem expressas de forma consciente. Em sua dança educativa, defende que a dança moderna deveria ser desenvolvida na educação como parte integrante do ensino global dos indivíduos nas mais diferentes formas de dança. Em suma, a linguagem corporal seria uma forma de expressão e de comunicação não verbal, capaz de favorecer uma melhor consciência do corpo em movimento. Para esse autor, os fatores que compõem os movimentos são:

- (A) Deslizar, flutuar, contrair e relaxar.
- (B) Alto, baixo e intermediário.
- (C) Oitavas, compassos, contratempo e batida por minuto.
- (D) Tempo, peso, espaço e fluência.
- (E) Ballet, Jazz, Moderno e Contemporâneo.

Questão 17

Os domínios da dança são vastos, mas o princípio básico da criação é o trabalho:

- (A) Corporal.
- (B) Coletivo.
- (C) Erudito.
- (D) Musical.
- (E) Teatral.

Questão 18

"O estudo da composição coreográfica tem como meta a investigação dos valores potenciais expressivos de cada forma artística". Este é o conceito de:

- (A) Interpretação com elementos musicais aplicados ao movimento.
- (B) Direções estruturais à composição de dança.
- (C) Princípios direcionais da forma artística.
- (D) Ponto culminante.
- (E) Relacionamento de grupo.

Questão 19

É uma atividade criativa que nos permite conhecer as possibilidades de movimento de nosso corpo, a economia de nossa dinâmica, as dimensões de espaço e tempo de nossos movimentos, podendo ser testadas com parceiros e objetos e estar relacionada com tarefas dotadas de um sentido ou serem abstratas:

- (A) Repertório.
- (B) Composição.
- (C) Improvisação.
- (D) Técnica.
- (E) Forma.

Questão 20

Das danças citadas a seguir, qual NÃO é de descendência brasileira:

- (A) Maxixe.
- (B) Xaxado.
- (C) Salsa.
- (D) Baião.
- (E) Samba.

Questão 21

Leia o trecho a seguir:

É sequencial, tendo o efeito de onda. Imagine uma torcida num estádio lotado fazendo a "ola", ou então um grupo de alunos brincando de "telefone sem fio". Esta é a ideia que nos leva a compreender melhor este recurso. Como exemplo, podemos imaginar um grupo de alunos em roda ou fila, sendo que um deles realiza um movimento qualquer, seguido respectivamente pelo colega que está em uma de suas laterais e assim sucessivamente. É um recurso interessante para ser aplicado em entradas e saídas de dançarinos(as) na coreografia.

Fonte: MARTINS, Clarisse Frida Dietrich. Dança: Movimentando os Saberes. 2009.

O trecho citado se refere a qual recurso coreográfico:

- (A) Responsorial.
- (B) Antífona.
- (C) Contraste simultâneo.
- (D) Unísono.
- (E) Cânone.

Questão 22

Os espetáculos de ballets de repertório retratam contos por meio da dança, e muitas companhias e escolas de dança fazem releituras dessas variações. Analise as afirmativas a seguir sobre o ballet Coppélia:

I-A temática deste ballet é inovadora, diferindo dos outros do estilo romântico: primeiro porque todos os personagens são reais, não tendo a fantasia chances de vitória, e segundo porque a heroína demonstra e declara abertamente o seu amor pelo herói.

II-O libreto de Coppélia foi inspirado no conto "Homens de Areia" ("Der Sandmann") do escritor alemão ETA Hoffman. O título original do ballet seria "A menina dos olhos de esmalte", quando decidiram criá-lo em 1867, em referência à boneca que hoje intitula o ballet e que é confundida por uma menina de verdade aos olhos do personagem Franz. Mas o ballet estreou em 1870 com o título que conhecemos hoje.

III-O ballet Coppélia foi criado em um momento em que a Ópera de Paris estava em ascensão. Havia muitas estrelas femininas e masculinas. O papel feminino de Swanilda foi Giuseppina Bozzaqui que o dançou.

IV-Apesar das tragédias envolvidas, após o contexto das suas primeiras apresentações, o ballet Coppélia ainda hoje é um sucesso de público e é o ballet mais representado na Ópera Garnier, o teatro da Ópera de Paris.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I, II e IV.
- (D) I, II e III.
- (E) II e IV.

Questão 23

Laban criou uma terminologia que permite uma ampla e criativa experimentação, ajudando a verbalizar o movimento. Na sua observação do movimento humano, fruto de anos de pesquisa, buscou codificar princípios e/ou características gerais do movimento, isto é, aspectos comuns a qualquer movimento. Ele classificou os elementos e/ou fatores do movimento como Fluência, Espaço, Peso e Tempo. Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) Tempo abrange: ritmo, duração, pulsação, por exemplo.
- (B) Fluência abrange: expansão, projeção de sentimentos e/ou emoções, contenção, por exemplo.
- (C) Laban estudou e frisava enfaticamente que as influências recíprocas e simultâneas entre a ação e os processos intelectuais e emocionais deveriam ser desestimuladas.
- (D) Espaço abrange: linhas, formas, volumes, reto e/ou retas, curvas, direto, sinuoso, por exemplo.
- (E) Esses fatores compõem qualquer movimento em maior ou menor grau de manifestação.

Questão 24

A dança clássica é uma forma de dança que busca a plasticidade e a máxima amplitude articular, partindo de um bom posicionamento corporal, que possibilita o equilíbrio estático e dinâmico. Com relação ao ritmo da música que acompanha os exercícios do ballet na barra ou no centro, podemos afirmar que eles são compostos essencialmente de duas partes: Adagio e Allegro.

Sobre o Adagio, é INCORRETO afirmar que:

- (A) As qualidades que se busca no Adagio são: a destreza, a vivacidade e o Ballon.
- (B) Adagio significa qualquer dança ou combinação de passos feitos para a música lenta.
- (C) Pode ser realizado por meio uma série de exercícios com a finalidade de desenvolver a graça, a força, o equilíbrio e o senso de harmonia.
- (D) Faz parte dos pas-de-deux clássicos, dançados pela bailarina ou pelo seu partner.
- (E) Esse nome deriva-se do italiano e significa lentamente.

Questão 25

Leia o trecho a seguir:

Abertura e fechamento de perna esticada. É a base de toda a técnica, já que faz trabalhar todos os músculos e ligamentos da perna. Este movimento bem executado dá força e flexibilidade às pernas. Os quadris devem estar rigorosamente bem colocados.

Fonte: BAMBIRRA, Wanda. Dançar e sonhar - A didática do ballet infantil. Editora Littera Maciel Ltda. Belo Horizonte, 1993.

O trecho citado diz respeito à técnica:

- (A) Petit battement sur le cou de pied.
- (B) Battement frappé.
- (C) Battement fondu.
- (D) Battement jeté.
- (E) Battement tendu.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N. 003/2021**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 15 de novembro de 2021, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 003/2021.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

