



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 003/2021

CARGO: **PROFESSOR DE DANÇA (DANÇA DE SALÃO, EXPRESSÃO CORPORAL E RITMOS)**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, sendo 5 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
 - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
 - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
 - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
 - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
 - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
 - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
 - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
 - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
 - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
 - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
 - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
 - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Simplifique

Um professor de Filosofia entra na sala de aula, põe a cadeira em cima da mesa e escreve no quadro: "Provem-me que esta cadeira não existe".

Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto. No entanto, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor. Este, quando a recebe, não pôde deixar de sorrir depois de ler: "Que cadeira?"

Conclusão: Não procure chifres em cabeça de cavalo ou pelo em ovo. Opte pela simplificação.

Acesso em: <https://palestrante.srv.br/artigos/fabula-e-parabola/que-cadeira>

Questão 01

O Novo Acordo Ortográfico lançou diversas dúvidas nos falantes da língua portuguesa e uma delas é o uso de *pode* e *pôde*. As palavras são homônimas, ou seja, possuem grafia igual e significados diferentes. A questão envolvendo os termos é o fato do Novo Acordo ter abolido alguns acentos diferenciais. No entanto, o acento circunflexo é utilizado para diferenciar *pôde* e *pode*.

No trecho "*Este, quando a recebe, não **PÔDE** deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a palavra em destaque é:

- (A) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que teve início e fim no tempo passado.
- (B) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (C) Forma do verbo *poder* no pretérito imperfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (D) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que ocorreu antes de outra ação passada.
- (E) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do subjuntivo e é utilizada para indicar uma ação incerta sobre o fato que se apresenta.

Questão 02

Quanto à colocação pronominal em: "*Provem-me que esta cadeira não existe*", pode-se afirmar que:

- (A) A ênclise é facultativa.
- (B) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: *que* - pronome relativo.
- (C) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: *que* - conjunção integrante.
- (D) A próclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (E) A ênclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.

Questão 03

Sobre o período, "*Este, **QUANDO A RECEBE**, não pôde deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a oração destacada é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- (B) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- (C) Oração Subordinada Adverbial Temporal.
- (D) Oração Coordenada Sindética Explicativa.
- (E) Oração Subordinada Adverbial Condicional.

Questão 04

No trecho, "*Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto*", a vírgula foi empregada para:

- (A) Isolar o aposto.
- (B) Separar o adjunto adverbial deslocado.
- (C) Separar orações subordinadas.
- (D) Separar orações coordenadas.
- (E) Isolar o vocativo.

Questão 05

No período, "***NO ENTANTO**, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor*", o termo destacado expressa uma ideia de:

- (A) Conclusão.
- (B) Explicação.
- (C) Oposição.
- (D) Adição.
- (E) Alternância.

Conhecimentos Gerais

Questão 06

O Estado de Santa Catarina possui uma economia diversificada, com atividades mais praticadas em determinadas regiões, como na grande Florianópolis, onde se destacam os setores:

- (A) De vestuário, plásticos descartáveis e cerâmico.
- (B) Moveleiro e metal-mecânico.
- (C) De indústria naval e de tecnologia.
- (D) De tecnologia, turismo, serviços e construção civil.
- (E) De produção alimentar e indústria de papel.

Questão 07

Planejar o crescimento das cidades garantindo à população o acesso aos serviços essenciais de forma segura e digna é o grande desafio quando falamos em desenvolvimento urbano. No Brasil, este processo sofre com o movimento desordenado da população, que, na sua maioria, se aglomera nas metrópoles, dando origem a problemas como:

- (A) A diversificação cultural gerada pela miscigenação que acontece com o movimento migratório.
- (B) O aumento da mão de obra para suprir as necessidades do mercado de trabalho.
- (C) O nivelamento das classes sociais devido ao crescimento da economia gerada a partir de maior produção e recolhimento de impostos.
- (D) A instituição de políticas públicas que atendem às necessidades da população, geradas a partir da demanda da população.
- (E) A favelização de regiões que oferecem terrenos a preços baixos, mas não dispõem de nenhuma infraestrutura.

Questão 08

"Não é à toa que a região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina, é conhecida como Vale Europeu. A região, composta por 49 cidades, foi colonizada por imigrantes europeus, principalmente alemães e italianos, e a tradição se reflete na arquitetura, nas festas, na música, dança e costumes."

Disponível em: <http://g1.globo.com/sc/santa-catarina>

A marca dos colonizadores alemães nesta região também está na arquitetura, como em Blumenau, onde podemos encontrar casas no estilo:

- (A) Gótico.
- (B) Enxaimel.
- (C) Barroco.
- (D) Clássico.
- (E) Romântico.

Questão 09

Os diferentes horários definidos por todo o mundo são determinados em função da incidência solar em cada localização geográfica e chamados de fusos horários. O Brasil, por ser um país com vasta extensão territorial, possui quatro fusos horários. Qual deles é considerado o mais importante, por abranger a maior parte do território brasileiro:

- (A) O que subtrai duas horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Fernando de Noronha.
- (B) O que subtrai quatro horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (C) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (D) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (E) O que subtrai cinco horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.

Questão 10

HIV é a sigla usada para denominar o vírus causador da aids, uma doença resultante da infecção que ele causa e que ataca o sistema imunológico humano. Neste ano de 2021, começou a circular na mídia uma grande notícia direcionada para esse problema. Que notícia foi esta:

- (A) A finalização dos testes e confirmação da eficiência de uma vacina contra esse vírus.
- (B) A confirmação da extinção do vírus.
- (C) O início dos testes em cobaias da vacina contra esse vírus.
- (D) A confirmação de que esse vírus não precisa de vacina, ele se extingue naturalmente.
- (E) O início dos testes em humanos da vacina contra esse vírus.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O Anexo III da Lei Complementar nº 662/2007 trata das atribuições dos cargos de Coordenador, Educador e Professor, sendo que algumas dessas atribuições dizem respeito a cada cargo especificamente, enquanto outras são comuns a todos os cargos.

Qual das alternativas abaixo indica uma das atribuições que se destinam a todos os cargos citados:

- (A) Orientar, acompanhar e auxiliar a higiene, alimentação, repouso e bem-estar das crianças, realizando os banhos e trocas de roupa quando necessários.
- (B) Zelar pelo cumprimento dos princípios de ética profissional, tanto nos aspectos referentes à intimidade e à privacidade dos usuários e profissionais, quanto no que se refere aos seus outros direitos inalienáveis.
- (C) Acompanhar e avaliar o plano de trabalho do professor, de acordo com a proposta pedagógica da escola.
- (D) Planejar e coordenar as reuniões pedagógicas, de Conselho de Classe e com a comunidade escolar, objetivando a melhoria constante do processo ensino-aprendizagem.
- (E) Planejar e implementar a recuperação paralela, garantindo ao aluno novas oportunidades de aprendizagem, estabelecendo estratégias de recuperação dos alunos de menor rendimento.

Questão 12

Rudolf Von Laban (LABAN, 1978) criou uma linha educacional que vê nas danças uma relação a se estabelecer com os hábitos socioculturais e introduziu no ensino da dança movimentos corporais comprometidos com atitudes internas a serem expressas de forma consciente. Em sua dança educativa, defende que a dança moderna deveria ser desenvolvida na educação como parte integrante do ensino global dos indivíduos nas mais diferentes formas de dança. Em suma, a linguagem corporal seria uma forma de expressão e de comunicação não verbal, capaz de favorecer uma melhor consciência do corpo em movimento. Para esse autor, os fatores que compõem os movimentos são:

- (A) Oitavas, compassos, contratempo e batida por minuto.
- (B) Tempo, peso, espaço e fluência.
- (C) Deslizar, flutuar, contrair e relaxar.
- (D) Ballet, Jazz, Moderno e Contemporâneo.
- (E) Alto, baixo e intermediário.

Questão 13

O traçado de chão representa o plano que tem como finalidade organizar e registrar os elementos de uma composição coreográfica e de criações artísticas, como a dança. Não corresponde adequadamente aos objetivos do traçado de chão:

- (A) Representar o princípio mais importante e fundamental da arte, pois cada obra de arte é única e corresponde ao produto final de uma simples ideia motivadora. Além disso, é uma forma unificada ou estrutura composicional.
- (B) Registrar a trajetória realizada por um ou mais dançarinos, dentro de uma sequência de movimentos presentes em uma composição coreográfica.
- (C) Mostrar visualmente e de forma significativa os traçados que representam ideias criativas e conceitos pertencentes em uma construção planejada.
- (D) Auxiliar o coreógrafo para análise das áreas de palco a serem utilizadas na composição, em função do tema (conteúdo abordado).
- (E) Orientar o solista ou arranjos em grupos sobre as áreas específicas do palco a serem percorridas durante o desenvolvimento da coreografia.

Questão 14

A dança, como ambiente artístico e educativo, direciona para os indivíduos que a praticam o desenvolver e aprimorar da criatividade e do senso rítmico. Em relação ao senso rítmico, qual é o elemento de grande importância para a dança que ajuda na contagem dos passos da coreografia:

- (A) Coreografia.
- (B) Ritmo.
- (C) Compasso.
- (D) Percepção.
- (E) Tempo.

Questão 15

"O estudo da composição coreográfica tem como meta a investigação dos valores potenciais expressivos de cada forma artística". Este é o conceito de:

- (A) Direções estruturais à composição de dança.
- (B) Interpretação com elementos musicais aplicados ao movimento.
- (C) Princípios direcionais da forma artística.
- (D) Relacionamento de grupo.
- (E) Ponto culminante.

Questão 16

É uma atividade criativa que nos permite conhecer as possibilidades de movimento de nosso corpo, a economia de nossa dinâmica, as dimensões de espaço e tempo de nossos movimentos, podendo ser testadas com parceiros e objetos e estar relacionada com tarefas dotadas de um sentido ou serem abstratas:

- (A) Repertório.
- (B) Composição.
- (C) Técnica.
- (D) Forma.
- (E) Improvisação.

Questão 17

Os domínios da dança são vastos, mas o princípio básico da criação é o trabalho:

- (A) Musical.
- (B) Coletivo.
- (C) Corporal.
- (D) Teatral.
- (E) Erudito.

Questão 18

Das danças citadas a seguir, qual NÃO é de descendência brasileira:

- (A) Samba.
- (B) Baião.
- (C) Salsa.
- (D) Maxixe.
- (E) Xaxado.

Questão 19

São objetivos do ensino da dança, EXCETO:

- (A) Proporcionar a socialização e a inclusão.
- (B) Estimular a reflexão em relação ao fazer artístico.
- (C) Almejar a uniformização e padronização dos corpos, eliminando a diversidade.
- (D) Fomentar o desenvolvimento das potencialidades de cada aluno.
- (E) Proporcionar a aceitação e a valorização da diferença de cada aluno.

Questão 20

Para que o ensino da dança se torne valoroso e significativo para os discentes, é importante que o docente considere:

- (A) O estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança clássica para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.
- (B) O equilíbrio entre o aprendizado técnico e o expressivo dos educandos favorecendo a comunicação da arte da dança na relação entre intérprete e espectador.
- (C) O aprendizado do domínio técnico como prioritário no ensino da dança.
- (D) O caráter expressivo como o aspecto mais importante a ser desenvolvido nas aulas de dança.
- (E) O estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança moderna para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.

Questão 21

Analise as afirmativas a seguir sobre a história e a evolução da dança de salão:

I.O nome "de salão" aparece atrelado à dança, porque estas modalidades requerem salas amplas para os dançarinos evoluírem livremente e porque foi por meio da sua prática nos salões das cortes reais europeias que este estilo de dança foi valorizado e disseminado pelo mundo, ao ser levado para as colônias da América, Ásia e África, onde transformou-se num divertimento popular de diversos povos.

II.A Valsa influenciou vários outros ritmos, como o Boston, que surgiu na América do Norte, na segunda metade do século XIX, e que, por sua vez, deu origem às diferentes formas do Foxtrot.

III.O Onestep invadiu as pistas desenvolvendo-se posteriormente para o Foxtrot, em 1912. Danças como Cakewalk, Boston, Ragtime e Twostep ultrapassaram as Danças tradicionais giratórias como Valsa e Polca: começava-se a dançar andando para frente e para trás.

IV.Em 1931, a Rumba apareceu pela primeira vez nos salões de baile europeus, vinda do Caribe, mas com passagem e grande aceitação pelos salões de Nova Iorque. Por algum tempo, sua aceitação foi grande em toda a Europa, exceção feita à Alemanha, onde os Nazistas a proibiram como "música desfigurada".

Estão CORRETAS apenas as afirmativas:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II, III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, III e IV.
- (E) II e III.

Questão 22

Relacione cada um dos ritmos elencados a seguir com as suas respectivas características:

Coluna 1

1. Merengue.
2. Samba de Gafieira.
3. Rastapé.
4. Xote.
5. Foxtrot.

Coluna 2

() É uma dança de procedência alemã. Seu nome original é Schottisch, uma palavra alemã que significa escocesa, entretanto, nada tem a ver com a Escócia. Quando chegou ao Brasil, era dançada nos salões aristocráticos, porém caiu no gosto dos escravos, que assistiam de longe os bailes de seus patrões. Eles foram guardando de memória os passos e movimentos dessa dança e introduziram sua ginga. Os originais movimentos da dança Schottisch já não existem mais.

() É uma dança nacional da República Dominicana, com origem na dança crioula. Tem ritmo veloz e malicioso no qual um dos pés marca o tempo e o outro é arrastado no chão. Sob o ponto de vista coreográfico, apresenta passos fáceis e rápidos, dançados por casais entrelaçados. Sua característica principal é o quadril que se move horizontalmente de um lado para o outro. A dança é muito alegre e contagiante, com passos fáceis que permitem a cada dançarino se expressar por meio de seu gingado. Tem compasso binário.

() É uma variação do Forró, porém com um ritmo mais quadrado. É dançado de forma mais acelerada. Sua origem é nordestina com influência da dança de salão europeia, combinada com o arrastar dos pés dos índios e o balançar dos quadris africanos. É tocado por trios de zabumba, sanfona, triângulo e possui compasso binário.

() É uma dança deslizante e com fluidez constante, nada mais é que uma variação elegante do andar. Originária dos EUA e com influência negra, caracteriza-se por passos vagarosos e corridos, e que pode ter andamento rápido ou lento. É tocado em compasso quaternário na velocidade de 38 a 52 compassos por minuto.

() Um dos principais aspectos observados nesse estilo é a atitude do dançarino frente à sua parceira: malandragem, proteção, exposição a situações-surpresa, elegância e ritmo. O deslocamento dos membros inferiores acontece deslocando um pé na frente do outro, andando sobre uma linha, como se uma perna escondesse o movimento da outra. Ritmado no compasso binário, tem velocidade de 45 a 65 compassos por minuto com três passos embutidos nesses dois tempos.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) 3, 4, 5, 1, 2.
- (B) 4, 1, 3, 5, 2.
- (C) 4, 5, 1, 2, 3.
- (D) 3, 5, 4, 1, 2.
- (E) 3, 2, 5, 1, 4.

Questão 23

Leia o trecho a seguir:

É uma dança muito movimentada, de origem norte-americana que surgiu na década de 50. As letras de suas músicas se referem, de forma inculta e irreverente, a temas comuns ao universo dos jovens, como amor, sexo, crises da adolescência e automóveis. Seu estilo é enérgico e firme. O contato corporal quase não está presente e os participantes pouco se deslocam no salão. O cavalheiro posiciona-se de frente para a dama e a conduz com suas mãos realizando movimentos de membros para dentro e para fora. Em compasso quaternário, é tocado numa velocidade de 30 a 50 compassos por minuto (FONSECA, 2008).

O trecho citado diz respeito ao ritmo:

- (A) Foxtrot.
- (B) Bolero.
- (C) Rumba.
- (D) Twist.
- (E) Rock'n Roll.

Questão 24

Leia o trecho a seguir:

Nos dias atuais, a mídia e os meios de comunicação se encarregaram de disseminar a dança de salão e lançá-la como prática da moda. Apesar de a dança ser o resultado de anos de evolução e constantes readaptações às necessidades típicas de cada sociedade, hoje se caracteriza como uma atividade física amplamente difundida impulsionada por interesse competitivo, lazer e/ou saúde (RIED, 2004). Quando praticada por lazer e saúde, apresenta características peculiares e diferentes quando comparada à prática competitiva.

Sobre a prática da dança de salão, é INCORRETO afirmar que:

- (A) Sob o ponto de vista neurológico, a dança de salão é uma complexa atividade sensório-motora que envolve integração de habilidades como ritmo, padrão espacial, sincronia e coordenação de todo corpo proporcionando aperfeiçoamento o domínio dessas propriedades.
- (B) A principal propriedade de dançar é organizar os movimentos do corpo em um padrão espacial e isso se relaciona com a noção de espaço externo somente.
- (C) Os dançarinos devem perceber o espaço disponível, os planos do movimento e interagir adequadamente com os casais que se deslocam no salão.
- (D) Para dançar, é necessário estar no ritmo da música, ter postura adequada nas posições estáticas e dinâmicas típicas de cada ritmo, interagir adequadamente com os próprios movimentos de tronco, membros superiores e inferiores, com os do parceiro e com as pessoas à volta.
- (E) Envolve uma exploração de diversas possibilidades articulares, nos diferentes níveis, planos, eixos, formas e direções, acompanhando o ritmo musical e suas acentuações fortes e fracas.

Questão 25

A dança de salão é uma forma de expressão dos sentimentos por meio dos movimentos. Os casais devem perceber as suas possibilidades de ação motora e o espaço disponível para interagir com o outro organizando seu corpo em um padrão espacial. Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) Quando estabelecido um contato único pelo casal, ambos devem se preocupar com o outro, na forma de expressar-se e comunicar-se.
- (B) A interação do homem e da mulher na dança de salão pode ser extremamente benéfica no momento em que observamos a quebra da timidez por parte do homem e a perda da ansiedade no caso da mulher.
- (C) Na dança de salão, a comunicação acontece por meio do corpo, do olhar e do toque.
- (D) Questões como a timidez e dificuldade de sociabilização podem ser potencializadas ao som da música e no ritmo de cada indivíduo, pois a dança independe da comunhão e do respeito com outro, seja ele o(a) parceiro(a) com quem se dança ou sejam os outros casais.
- (E) Mover o corpo em companhia de outro, harmonizando movimentos em sintonia, num mesmo ritmo, resulta em uma união do ser físico numa quase mágica sincronia.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N. 003/2021**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

| Questões | RESPOSTAS | | | | |
|-----------------|------------------|---|---|---|---|
| 01 | A | B | C | D | E |
| 02 | A | B | C | D | E |
| 03 | A | B | C | D | E |
| 04 | A | B | C | D | E |
| 05 | A | B | C | D | E |
| 06 | A | B | C | D | E |
| 07 | A | B | C | D | E |
| 08 | A | B | C | D | E |
| 09 | A | B | C | D | E |
| 10 | A | B | C | D | E |
| 11 | A | B | C | D | E |
| 12 | A | B | C | D | E |
| 13 | A | B | C | D | E |
| 14 | A | B | C | D | E |
| 15 | A | B | C | D | E |
| 16 | A | B | C | D | E |
| 17 | A | B | C | D | E |
| 18 | A | B | C | D | E |
| 19 | A | B | C | D | E |
| 20 | A | B | C | D | E |
| 21 | A | B | C | D | E |
| 22 | A | B | C | D | E |
| 23 | A | B | C | D | E |
| 24 | A | B | C | D | E |
| 25 | A | B | C | D | E |

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 15 de novembro de 2021, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 003/2021.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

