



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 003/2021

CARGO: **PROFESSOR DE DANÇA (DANÇA DO VENTRE (GINÁSTICA PÉLVICA))**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, sendo 5 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
 - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
 - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
 - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
 - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
 - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
 - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
 - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
 - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
 - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
 - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
 - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
 - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Simplifique

Um professor de Filosofia entra na sala de aula, põe a cadeira em cima da mesa e escreve no quadro: "Provem-me que esta cadeira não existe".

Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto. No entanto, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor. Este, quando a recebe, não pôde deixar de sorrir depois de ler: "Que cadeira?"

Conclusão: Não procure chifres em cabeça de cavalo ou pelo em ovo. Opte pela simplificação.

Acesso em: <https://palestrante.srv.br/artigos/fabula-e-parabola/que-cadeira>

Questão 01

No período, "**NO ENTANTO**, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor", o termo destacado expressa uma ideia de:

- (A) Conclusão.
- (B) Oposição.
- (C) Explicação.
- (D) Adição.
- (E) Alternância.

Questão 02

No trecho, "*Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto*", a vírgula foi empregada para:

- (A) Isolar o vocativo.
- (B) Isolar o aposto.
- (C) Separar o adjunto adverbial deslocado.
- (D) Separar orações coordenadas.
- (E) Separar orações subordinadas.

Questão 03

O Novo Acordo Ortográfico lançou diversas dúvidas nos falantes da língua portuguesa e uma delas é o uso de *pode* e *pôde*. As palavras são homônimas, ou seja, possuem grafia igual e significados diferentes. A questão envolvendo os termos é o fato do Novo Acordo ter abolido alguns acentos diferenciais. No entanto, o acento circunflexo é utilizado para diferenciar *pôde* e *pode*.

No trecho "*Este, quando a recebe, não **PÔDE** deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a palavra em destaque é:

- (A) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do subjuntivo e é utilizada para indicar uma ação incerta sobre o fato que se apresenta.
- (B) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (C) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que ocorreu antes de outra ação passada.
- (D) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que teve início e fim no tempo passado.
- (E) Forma do verbo *poder* no pretérito imperfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.

Questão 04

Sobre o período, "*Este, **QUANDO A RECEBE**, não pôde deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a oração destacada é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Adverbial Temporal.
- (B) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- (C) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- (D) Oração Coordenada Sindética Explicativa.
- (E) Oração Subordinada Adverbial Condicional.

Questão 05

Quanto à colocação pronominal em: "*Provem-me que esta cadeira não existe*", pode-se afirmar que:

- (A) A ênclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (B) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: *que* - conjunção integrante.
- (C) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: *que* - pronome relativo.
- (D) A ênclise é facultativa.
- (E) A próclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.

Conhecimentos Gerais

Questão 06

Os diferentes horários definidos por todo o mundo são determinados em função da incidência solar em cada localização geográfica e chamados de fusos horários. O Brasil, por ser um país com vasta extensão territorial, possui quatro fusos horários. Qual deles é considerado o mais importante, por abranger a maior parte do território brasileiro:

- (A) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (B) O que subtrai duas horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Fernando de Noronha.
- (C) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (D) O que subtrai cinco horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (E) O que subtrai quatro horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.

Questão 07

Planejar o crescimento das cidades garantindo à população o acesso aos serviços essenciais de forma segura e digna é o grande desafio quando falamos em desenvolvimento urbano. No Brasil, este processo sofre com o movimento desordenado da população, que, na sua maioria, se aglomera nas metrópoles, dando origem a problemas como:

- (A) A diversificação cultural gerada pela miscigenação que acontece com o movimento migratório.
- (B) A instituição de políticas públicas que atendem às necessidades da população, geradas a partir da demanda da população.
- (C) O nivelamento das classes sociais devido ao crescimento da economia gerada a partir de maior produção e recolhimento de impostos.
- (D) O aumento da mão de obra para suprir as necessidades do mercado de trabalho.
- (E) A favelização de regiões que oferecem terrenos a preços baixos, mas não dispõem de nenhuma infraestrutura.

Questão 08

O Estado de Santa Catarina possui uma economia diversificada, com atividades mais praticadas em determinadas regiões, como na grande Florianópolis, onde se destacam os setores:

- (A) Moveleiro e metal-mecânico.
- (B) De tecnologia, turismo, serviços e construção civil.
- (C) De vestuário, plásticos descartáveis e cerâmico.
- (D) De indústria naval e de tecnologia.
- (E) De produção alimentar e indústria de papel.

Questão 09

HIV é a sigla usada para denominar o vírus causador da aids, uma doença resultante da infecção que ele causa e que ataca o sistema imunológico humano. Neste ano de 2021, começou a circular na mídia uma grande notícia direcionada para esse problema. Que notícia foi esta:

- (A) O início dos testes em humanos da vacina contra esse vírus.
- (B) O início dos testes em cobaias da vacina contra esse vírus.
- (C) A confirmação da extinção do vírus.
- (D) A confirmação de que esse vírus não precisa de vacina, ele se extingue naturalmente.
- (E) A finalização dos testes e confirmação da eficiência de uma vacina contra esse vírus.

Questão 10

"Não é à toa que a região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina, é conhecida como Vale Europeu. A região, composta por 49 cidades, foi colonizada por imigrantes europeus, principalmente alemães e italianos, e a tradição se reflete na arquitetura, nas festas, na música, dança e costumes."

Disponível em: <http://g1.globo.com/sc/santa-catarina>

A marca dos colonizadores alemães nesta região também está na arquitetura, como em Blumenau, onde podemos encontrar casas no estilo:

- (A) Romântico.
- (B) Clássico.
- (C) Barroco.
- (D) Gótico.
- (E) Enxaimel.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O Anexo III da Lei Complementar nº 662/2007 trata das atribuições dos cargos de Coordenador, Educador e Professor, sendo que algumas dessas atribuições dizem respeito a cada cargo especificamente, enquanto outras são comuns a todos os cargos.

Qual das alternativas abaixo indica uma das atribuições que se destinam a todos os cargos citados:

- (A) Planejar e coordenar as reuniões pedagógicas, de Conselho de Classe e com a comunidade escolar, objetivando a melhoria constante do processo ensino-aprendizagem.
- (B) Orientar, acompanhar e auxiliar a higiene, alimentação, repouso e bem-estar das crianças, realizando os banhos e trocas de roupa quando necessários.
- (C) Zelar pelo cumprimento dos princípios de ética profissional, tanto nos aspectos referentes à intimidade e à privacidade dos usuários e profissionais, quanto no que se refere aos seus outros direitos inalienáveis.
- (D) Acompanhar e avaliar o plano de trabalho do professor, de acordo com a proposta pedagógica da escola.
- (E) Planejar e implementar a recuperação paralela, garantindo ao aluno novas oportunidades de aprendizagem, estabelecendo estratégias de recuperação dos alunos de menor rendimento.

Questão 12

Rudolf Von Laban (LABAN, 1978) criou uma linha educacional que vê nas danças uma relação a se estabelecer com os hábitos socioculturais e introduziu no ensino da dança movimentos corporais comprometidos com atitudes internas a serem expressas de forma consciente. Em sua dança educativa, defende que a dança moderna deveria ser desenvolvida na educação como parte integrante do ensino global dos indivíduos nas mais diferentes formas de dança. Em suma, a linguagem corporal seria uma forma de expressão e de comunicação não verbal, capaz de favorecer uma melhor consciência do corpo em movimento. Para esse autor, os fatores que compõem os movimentos são:

- (A) Tempo, peso, espaço e fluência.
- (B) Deslizar, flutuar, contrair e relaxar.
- (C) Oitavas, compassos, contratempo e batida por minuto.
- (D) Ballet, Jazz, Moderno e Contemporâneo.
- (E) Alto, baixo e intermediário.

Questão 13

O traçado de chão representa o plano que tem como finalidade organizar e registrar os elementos de uma composição coreográfica e de criações artísticas, como a dança. Não corresponde adequadamente aos objetivos do traçado de chão:

- (A) Orientar o solista ou arranjos em grupos sobre as áreas específicas do palco a serem percorridas durante o desenvolvimento da coreografia.
- (B) Representar o princípio mais importante e fundamental da arte, pois cada obra de arte é única e corresponde ao produto final de uma simples ideia motivadora. Além disso, é uma forma unificada ou estrutura composicional.
- (C) Mostrar visualmente e de forma significativa os traçados que representam ideias criativas e conceitos pertencentes em uma construção planejada.
- (D) Auxiliar o coreógrafo para análise das áreas de palco a serem utilizadas na composição, em função do tema (conteúdo abordado).
- (E) Registrar a trajetória realizada por um ou mais dançarinos, dentro de uma sequência de movimentos presentes em uma composição coreográfica.

Questão 14

Para que o ensino da dança se torne valoroso e significativo para os discentes, é importante que o docente considere:

- (A) O caráter expressivo como o aspecto mais importante a ser desenvolvido nas aulas de dança.
- (B) O aprendizado do domínio técnico como prioritário no ensino da dança.
- (C) O estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança moderna para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.
- (D) O equilíbrio entre o aprendizado técnico e o expressivo dos educandos favorecendo a comunicação da arte da dança na relação entre intérprete e espectador.
- (E) O estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança clássica para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.

Questão 15

É uma atividade criativa que nos permite conhecer as possibilidades de movimento de nosso corpo, a economia de nossa dinâmica, as dimensões de espaço e tempo de nossos movimentos, podendo ser testadas com parceiros e objetos e estar relacionada com tarefas dotadas de um sentido ou serem abstratas:

- (A) Forma.
- (B) Improvisação.
- (C) Composição.
- (D) Técnica.
- (E) Repertório.

Questão 16

"O estudo da composição coreográfica tem como meta a investigação dos valores potenciais expressivos de cada forma artística". Este é o conceito de:

- (A) Interpretação com elementos musicais aplicados ao movimento.
- (B) Ponto culminante.
- (C) Relacionamento de grupo.
- (D) Direções estruturais à composição de dança.
- (E) Princípios direcionais da forma artística.

Questão 17

Os domínios da dança são vastos, mas o princípio básico da criação é o trabalho:

- (A) Musical.
- (B) Teatral.
- (C) Erudito.
- (D) Coletivo.
- (E) Corporal.

Questão 18

São objetivos do ensino da dança, EXCETO:

- (A) Fomentar o desenvolvimento das potencialidades de cada aluno.
- (B) Proporcionar a aceitação e a valorização da diferença de cada aluno.
- (C) Almejar a uniformização e padronização dos corpos, eliminando a diversidade.
- (D) Proporcionar a socialização e a inclusão.
- (E) Estimular a reflexão em relação ao fazer artístico.

Questão 19

A dança, como ambiente artístico e educativo, direciona para os indivíduos que a praticam o desenvolver e aprimorar da criatividade e do senso rítmico. Em relação ao senso rítmico, qual é o elemento de grande importância para a dança que ajuda na contagem dos passos da coreografia:

- (A) Tempo.
- (B) Ritmo.
- (C) Compasso.
- (D) Percepção.
- (E) Coreografia.

Questão 20

Das danças citadas a seguir, qual NÃO é de descendência brasileira:

- (A) Xaxado.
- (B) Maxixe.
- (C) Samba.
- (D) Salsa.
- (E) Baião.

Questão 21

A atividade artística possibilita a produção de sentidos mediada pela afetividade, abrindo espaço, na relação consigo mesmo e com o outro, para a expressão de sensibilidades, inaugurando relações estéticas. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiro, e F, para falso:

(___) No caso da dança, essa expressão acontece por meio do corpo, pois é no corpo que a criação se objetiva e este é uma dimensão fundamental através do qual o sujeito se constitui: o corpo é o homem que se exterioriza, é o que me liga aos outros e ao mundo, é aquilo por meio de que eu me expesso e tomo consciência de mim mesmo.

(___) O corpo, como realidade biopsicossocial, é fundamento e expressão de um sujeito que é corpo criado e constantemente recriado nas vivências cotidianas, nas práticas sociais das quais o sujeito ativamente participa, sendo essas somente deliberadas, conscientes e duradouras.

(___) Na dança, a realidade da qual se parte é o corpo, na sua intersecção entre o biológico e o cultural, o qual ganha outras formas na medida em que se transforma pelo movimento: a dança - possibilidade de arte inscrita no corpo - é metáfora do pensamento e realidade desse mesmo corpo.

(___) Na dança, diferentemente das artes plásticas ou da literatura, a matéria a ser trabalhada, a ser transformada em obra, não é algo externo ao sujeito, mas é ele próprio, o seu corpo, que, todavia, não é um corpo simplesmente, mas um corpo que foi esculpido com os diversos sentidos que formam o sujeito.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) F, V, V, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, F, V, V.
- (E) V, V, F, F.

Questão 22

A dança do ventre é uma prática social historicamente constituída a partir de diferentes significados, consoantes com as características culturais do contexto em que se inseria. Sendo assim, é INCORRETO afirmar que:

- (A) É por meio dos passos de dança que as emoções despertadas pela música encontram expressão, através de uma catarse que vai além da simples descarga motora da emoção, pois essa é transformada por meio da elaboração estética.
- (B) No processo de seu desenvolvimento, perdeu sua função sagrada original e paulatinamente se tornou parte do legado cultural árabe e uma forma de expressão artística, significados que predominaram em sua apropriação pelo Ocidente.
- (C) Na dança, assim como em outras artes, o público concreto sempre corresponde à audiência ideal a quem se dirige o artista por meio de sua obra.
- (D) Na dança do ventre, é a consciência corporal da bailarina que atua durante a improvisação, quando não há tempo para imaginar ou planejar mentalmente a sequência de passos da dança.
- (E) O trabalho de consciência corporal no improviso é sensivelmente mediado pela música e pela emoção. Pode-se analisar que o corpo da bailarina se constitui como espaço para uma escuta sensível da música, emotiva e, ao mesmo tempo, responsiva, uma vez que seu movimento nasce como resposta ao som que a afeta.

Questão 23

Na relação estética mediada pela dança, o corpo se constitui como centro irradiador e convergente de múltiplos sentidos. Sendo assim, é CORRETO afirmar que:

- (A) Os sentidos produzidos pelos outros que assistiram à dança apresentada e percebidos pelas crianças por meio de seus olhares, de seus sorrisos, de seus gestos e palavras de aprovação ou, porventura, desaprovação, devem ser sempre por elas apropriados, de modo que nesse movimento dialético o sentido de si se produziu também a partir do sentido do outro.
- (B) O processo de catarse das emoções, proporcionado pela arte, não é capaz de transformar as emoções angustiantes e desagradáveis, submetendo-as a certa descarga, com o foco na sua destruição e transformação em contrários.
- (C) Os sentidos enraizados no corpo ensejam diferentes estados emocionais, positivos ou negativos, que chegam à consciência dos sujeitos, sendo por eles apreendidos significativamente como sentimentos - de felicidade, orgulho, vergonha.
- (D) Os sentimentos despertados a partir da dança não são capazes de mediar a constituição da subjetividade dos indivíduos, contribuindo para que então se tornassem, após uma apresentação: felizes, nervosos, ansiosos, envergonhados, orgulhosos, alegres, angustiados, concentrados, bonitos, admiradas pelo outro, reconhecidos.
- (E) Encontrando na própria dança uma via para sua manifestação, os sentimentos, artisticamente objetivados, não podem ser transformados, produzindo como síntese à contradição um resultado positivo.

Questão 24

A Ginástica Abdominal Hipotensiva (GAH) é um conjunto de posturas associadas a movimentos respiratórios que provocam uma queda na pressão intra-abdominal, ativação sinérgica de músculos do pavimento pélvico e músculos abdominais, especialmente o transverso abdominal. Sobre a GAH, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A GAH pode ser definida como uma técnica postural, pois realiza uma ativação dos diferentes grupos musculoesqueléticos, que são antagonistas do diafragma do ponto de vista postural, podendo assim causar uma diminuição na pressão intratorácica e intra-abdominal.
- (B) A técnica da GAH atua, tanto na prevenção quanto na cura, incluindo a alteração na distribuição de pressões, estimulando e fortalecendo as paredes da vagina e a musculatura perineal.
- (C) A GAH realiza uma ativação sinérgica de músculos do pavimento pélvico e músculos abdominais, especialmente o músculo transverso abdominal.
- (D) Em longo prazo, a GAH leva à diminuição no tônus do assoalho pélvico e músculos abdominais, aumentando significativamente o risco de perda urinária.
- (E) A ativação desse músculo pode coativar a musculatura perineal.

Questão 25

Analise as afirmativas a seguir sobre a dança do ventre:

I-A dança do ventre nasceu aproximadamente 8.000 anos a.C. como uma dança sagrada. Ao início, era praticada por sacerdotisas e posteriormente por todas as mulheres da Mesopotâmia.

II-Praticamente uma ginástica da Antiguidade, até os dias atuais, a dança do ventre é utilizada pelas mulheres beduínas como exercícios preparatórios para o parto normal.

III-A dança do ventre é uma dança que se situa entre o folclore e a criação pessoal, porque, por um lado possui uma estrutura básica constante e, por outro, existe também um componente importante de improvisação que oferece à dançarina uma liberdade ampla para realizar seus movimentos num extraordinário equilíbrio entre regra e liberdade, sujeição e criatividade pessoal.

IV-Alguns traços de elementos que podem ser considerados antecessores da dança do ventre estão em pinturas e esculturas do Egito faraônico. Desta época, na qual a dança era uma prática sagrada, até os dias de hoje, seu caráter se modificou muito.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) II, III e IV.
- (D) II e III.
- (E) I, II, III e IV.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N. 003/2021**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 15 de novembro de 2021, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 003/2021.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

