



## PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

### PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 003/2021

CARGO: **PROFESSOR DE DANÇA (DANÇA FOLCLÓRICA)**

#### INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, sendo 5 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
  - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
  - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
  - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
  - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
  - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
    - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
    - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
    - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
  - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
  - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
  - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
  - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
  - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
  - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
  - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

**BOA PROVA**

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Simplifique

Um professor de Filosofia entra na sala de aula, põe a cadeira em cima da mesa e escreve no quadro: "Provem-me que esta cadeira não existe".

Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto. No entanto, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor. Este, quando a recebe, não pôde deixar de sorrir depois de ler: "Que cadeira?"

Conclusão: Não procure chifres em cabeça de cavalo ou pelo em ovo. Opte pela simplificação.

Acesso em: <https://palestrante.srv.br/artigos/fabula-e-parabola/que-cadeira>

### Questão 01

No período, "**NO ENTANTO**, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor", o termo destacado expressa uma ideia de:

- (A) Conclusão.
- (B) Explicação.
- (C) Adição.
- (D) Oposição.
- (E) Alternância.

### Questão 02

O Novo Acordo Ortográfico lançou diversas dúvidas nos falantes da língua portuguesa e uma delas é o uso de *pode* e *pôde*. As palavras são homônimas, ou seja, possuem grafia igual e significados diferentes. A questão envolvendo os termos é o fato do Novo Acordo ter abolido alguns acentos diferenciais. No entanto, o acento circunflexo é utilizado para diferenciar *pôde* e *pode*.

No trecho "*Este, quando a recebe, não **PÔDE** deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a palavra em destaque é:

- (A) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que ocorreu antes de outra ação passada.
- (B) Forma do verbo *poder* no pretérito imperfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (C) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que teve início e fim no tempo passado.
- (D) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (E) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do subjuntivo e é utilizada para indicar uma ação incerta sobre o fato que se apresenta.

### Questão 03

Quanto à colocação pronominal em: "*Provem-me que esta cadeira não existe*", pode-se afirmar que:

- (A) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: *que* - conjunção integrante.
- (B) A ênclise é facultativa.
- (C) A próclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (D) A ênclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (E) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: *que* - pronome relativo.

### Questão 04

No trecho, "*Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto*", a vírgula foi empregada para:

- (A) Isolar o aposto.
- (B) Isolar o vocativo.
- (C) Separar orações subordinadas.
- (D) Separar orações coordenadas.
- (E) Separar o adjunto adverbial deslocado.

## Questão 05

Sobre o período, "*Este, QUANDO A RECEBE, não pôde deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a oração destacada é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Adverbial Condicional.
- (B) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- (C) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- (D) Oração Subordinada Adverbial Temporal.
- (E) Oração Coordenada Sindética Explicativa.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 06

HIV é a sigla usada para denominar o vírus causador da aids, uma doença resultante da infecção que ele causa e que ataca o sistema imunológico humano. Neste ano de 2021, começou a circular na mídia uma grande notícia direcionada para esse problema. Que notícia foi esta:

- (A) A confirmação de que esse vírus não precisa de vacina, ele se extingue naturalmente.
- (B) A finalização dos testes e confirmação da eficiência de uma vacina contra esse vírus.
- (C) O início dos testes em cobaias da vacina contra esse vírus.
- (D) O início dos testes em humanos da vacina contra esse vírus.
- (E) A confirmação da extinção do vírus.

### Questão 07

Os diferentes horários definidos por todo o mundo são determinados em função da incidência solar em cada localização geográfica e chamados de fusos horários. O Brasil, por ser um país com vasta extensão territorial, possui quatro fusos horários. Qual deles é considerado o mais importante, por abranger a maior parte do território brasileiro:

- (A) O que subtrai quatro horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (B) O que subtrai duas horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Fernando de Noronha.
- (C) O que subtrai cinco horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (D) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (E) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.

## Questão 08

Planejar o crescimento das cidades garantindo à população o acesso aos serviços essenciais de forma segura e digna é o grande desafio quando falamos em desenvolvimento urbano. No Brasil, este processo sofre com o movimento desordenado da população, que, na sua maioria, se aglomera nas metrópoles, dando origem a problemas como:

- (A) A instituição de políticas públicas que atendem às necessidades da população, geradas a partir da demanda da população.
- (B) O nivelamento das classes sociais devido ao crescimento da economia gerada a partir de maior produção e recolhimento de impostos.
- (C) A favelização de regiões que oferecem terrenos a preços baixos, mas não dispõem de nenhuma infraestrutura.
- (D) O aumento da mão de obra para suprir as necessidades do mercado de trabalho.
- (E) A diversificação cultural gerada pela miscigenação que acontece com o movimento migratório.

## Questão 09

"Não é à toa que a região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina, é conhecida como Vale Europeu. A região, composta por 49 cidades, foi colonizada por imigrantes europeus, principalmente alemães e italianos, e a tradição se reflete na arquitetura, nas festas, na música, dança e costumes."

Disponível em: <http://g1.globo.com/sc/santa-catarina>

A marca dos colonizadores alemães nesta região também está na arquitetura, como em Blumenau, onde podemos encontrar casas no estilo:

- (A) Clássico.
- (B) Gótico.
- (C) Barroco.
- (D) Romântico.
- (E) Enxaimel.

## Questão 10

O Estado de Santa Catarina possui uma economia diversificada, com atividades mais praticadas em determinadas regiões, como na grande Florianópolis, onde se destacam os setores:

- (A) De vestuário, plásticos descartáveis e cerâmico.
- (B) De indústria naval e de tecnologia.
- (C) De produção alimentar e indústria de papel.
- (D) Moveleiro e metal-mecânico.
- (E) De tecnologia, turismo, serviços e construção civil.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 11

O Anexo III da Lei Complementar nº 662/2007 trata das atribuições dos cargos de Coordenador, Educador e Professor, sendo que algumas dessas atribuições dizem respeito a cada cargo especificamente, enquanto outras são comuns a todos os cargos.

Qual das alternativas abaixo indica uma das atribuições que se destinam a todos os cargos citados:

- (A) Orientar, acompanhar e auxiliar a higiene, alimentação, repouso e bem-estar das crianças, realizando os banhos e trocas de roupa quando necessários.
- (B) Acompanhar e avaliar o plano de trabalho do professor, de acordo com a proposta pedagógica da escola.
- (C) Zelar pelo cumprimento dos princípios de ética profissional, tanto nos aspectos referentes à intimidade e à privacidade dos usuários e profissionais, quanto no que se refere aos seus outros direitos inalienáveis.
- (D) Planejar e implementar a recuperação paralela, garantindo ao aluno novas oportunidades de aprendizagem, estabelecendo estratégias de recuperação dos alunos de menor rendimento.
- (E) Planejar e coordenar as reuniões pedagógicas, de Conselho de Classe e com a comunidade escolar, objetivando a melhoria constante do processo ensino-aprendizagem.

### Questão 12

Das danças citadas a seguir, qual NÃO é de descendência brasileira:

- (A) Maxixe.
- (B) Baião.
- (C) Samba.
- (D) Salsa.
- (E) Xaxado.

### Questão 13

A dança, como ambiente artístico e educativo, direciona para os indivíduos que a praticam o desenvolver e aprimorar da criatividade e do senso rítmico. Em relação ao senso rítmico, qual é o elemento de grande importância para a dança que ajuda na contagem dos passos da coreografia:

- (A) Tempo.
- (B) Ritmo.
- (C) Percepção.
- (D) Compasso.
- (E) Coreografia.

### Questão 14

"O estudo da composição coreográfica tem como meta a investigação dos valores potenciais expressivos de cada forma artística". Este é o conceito de:

- (A) Direções estruturais à composição de dança.
- (B) Princípios direcionais da forma artística.
- (C) Interpretação com elementos musicais aplicados ao movimento.
- (D) Relacionamento de grupo.
- (E) Ponto culminante.

### Questão 15

Os domínios da dança são vastos, mas o princípio básico da criação é o trabalho:

- (A) Coletivo.
- (B) Musical.
- (C) Erudito.
- (D) Teatral.
- (E) Corporal.

### Questão 16

É uma atividade criativa que nos permite conhecer as possibilidades de movimento de nosso corpo, a economia de nossa dinâmica, as dimensões de espaço e tempo de nossos movimentos, podendo ser testadas com parceiros e objetos e estar relacionada com tarefas dotadas de um sentido ou serem abstratas:

- (A) Composição.
- (B) Improvisação.
- (C) Forma.
- (D) Repertório.
- (E) Técnica.

### Questão 17

Rudolf Von Laban (LABAN, 1978) criou uma linha educacional que vê nas danças uma relação a se estabelecer com os hábitos socioculturais e introduziu no ensino da dança movimentos corporais comprometidos com atitudes internas a serem expressas de forma consciente. Em sua dança educativa, defende que a dança moderna deveria ser desenvolvida na educação como parte integrante do ensino global dos indivíduos nas mais diferentes formas de dança. Em suma, a linguagem corporal seria uma forma de expressão e de comunicação não verbal, capaz de favorecer uma melhor consciência do corpo em movimento. Para esse autor, os fatores que compõem os movimentos são:

- (A) Tempo, peso, espaço e fluência.
- (B) Alto, baixo e intermediário.
- (C) Ballet, Jazz, Moderno e Contemporâneo.
- (D) Oitavas, compassos, contratempo e batida por minuto.
- (E) Deslizar, flutuar, contrair e relaxar.

### Questão 18

São objetivos do ensino da dança, EXCETO:

- (A) Almejar a uniformização e padronização dos corpos, eliminando a diversidade.
- (B) Estimular a reflexão em relação ao fazer artístico.
- (C) Fomentar o desenvolvimento das potencialidades de cada aluno.
- (D) Proporcionar a socialização e a inclusão.
- (E) Proporcionar a aceitação e a valorização da diferença de cada aluno.

### Questão 19

O traçado de chão representa o plano que tem como finalidade organizar e registrar os elementos de uma composição coreográfica e de criações artísticas, como a dança. Não corresponde adequadamente aos objetivos do traçado de chão:

- (A) Representar o princípio mais importante e fundamental da arte, pois cada obra de arte é única e corresponde ao produto final de uma simples ideia motivadora. Além disso, é uma forma unificada ou estrutura composicional.
- (B) Registrar a trajetória realizada por um ou mais dançarinos, dentro de uma sequência de movimentos presentes em uma composição coreográfica.
- (C) Mostrar visualmente e de forma significativa os traçados que representam ideias criativas e conceitos pertencentes em uma construção planejada.
- (D) Auxiliar o coreógrafo para análise das áreas de palco a serem utilizadas na composição, em função do tema (conteúdo abordado).
- (E) Orientar o solista ou arranjos em grupos sobre as áreas específicas do palco a serem percorridas durante o desenvolvimento da coreografia.

### Questão 20

Para que o ensino da dança se torne valoroso e significativo para os discentes, é importante que o docente considere:

- (A) O estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança moderna para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.
- (B) O equilíbrio entre o aprendizado técnico e o expressivo dos educandos favorecendo a comunicação da arte da dança na relação entre intérprete e espectador.
- (C) O aprendizado do domínio técnico como prioritário no ensino da dança.
- (D) O estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança clássica para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.
- (E) O caráter expressivo como o aspecto mais importante a ser desenvolvido nas aulas de dança.

## Questão 21

Analise as afirmativas a seguir:

I-A apropriação do corpo e seus movimentos nas danças populares tradicionais pode ser considerada diversificada tal qual a nossa identidade cultural.

II-A dança tradicional é um dos elementos que nos possibilitaria obter informações sobre a identidade cultural de um grupo social, em meio a nossa diversidade cultural.

III-Ao ser observado o contexto histórico/social em que a dança folclórica se insere, torna-se necessário conhecer e reconhecer as festas e a comunidade em que são aceitas e assimiladas, tendo em vista serem estes elementos fatores determinantes e, na maioria das vezes, decisivos para a transformação, manutenção e sobrevivência da dança em questão.

IV-A dança folclórica pode ser identificada em sua territorialidade, e não é passível de ser influenciada pelas consequências da modernidade.

Estão CORRETAS apenas as afirmativas:

- (A) I, II e III.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) II e III.
- (D) I, III e IV.
- (E) II, III e IV.

## Questão 22

Leia o trecho a seguir:

O enredo é o mesmo em quase todo o país. Nele, a negra Catarina, grávida, tem o desejo de comer a língua do boi mais bonito da fazenda, e seu esposo Francisco, empregado do local, mata o animal para satisfazer a sua mulher e foge. Segue-se uma encenação, com a prisão do fugitivo. Iniciam-se representações de rezas, pajelanças e a utilização de remédios milagrosos. Os personagens também são envolvidos por danças e músicas, quando, enfim, ocorre a ressurreição do boi e a festa pelo seu retorno à vida.

Fonte: CORTES, Gustavo. Dança, Brasil! Festas e danças populares. Editora Leitura, 2000.

O trecho citado diz respeito a:

- (A) Festa do Çairé.
- (B) Sírío de Nazaré.
- (C) Marujada.
- (D) Festa do divino.
- (E) Auto do boi.

## Questão 23

Diversos trabalhos coreográficos realizados por grupos de dança no Brasil têm tentado traduzir, em formas e estilos variados, as manifestações populares brasileiras. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir e marque V, para verdadeiro, e F, para falso:

(\_\_ ) Denominados de Grupos Parafolclóricos, as danças realizadas apresentam normalmente concepções e funções diferentes das apresentadas pelos grupos autênticos, apesar de buscarem na essência, os mesmos gestos e movimentos presentes na estrutura tradicional.

(\_\_ ) Toda obra artística contém em si mesma uma dimensão teórica e que no caso da representação de um corpo cultural, presente em uma manifestação tradicional, existirá um sentido único construído na visão do pesquisador/artista.

(\_\_ ) A dimensão teórica implica que a obra possui um sentido para além do que vemos em cena e é isso que a faz semelhante às demais manifestações culturais existentes na sociedade.

(\_\_ ) Cada vez mais as danças brasileiras têm sido utilizadas como fontes de inspiração para coreógrafos e trabalhos contemporâneos, e de grupos com características parafolclóricas, que buscam novas formas de apropriação do gesto ritual em trabalhos cênicos, novos cruzamentos e fusões de estilos, como o Balé Folclórico da Bahia, o Balé Popular do Recife e o Grupo Sarandeiros/MG.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, F, V, V.
- (E) F, V, V, F.

## Questão 24

A cultura popular tradicional brasileira se manifesta originalmente em localidades interioranas, entre os grupos mais afastados da chamada civilização. Porém, a cultura popular não se resume a um conjunto coerente e homogêneo de atividades. Pelo contrário, uma de suas principais características é a heterogeneidade. Sendo assim, relacione cada uma das manifestações a seguir com as suas respectivas características:

### Coluna 1

1. Lundu.
2. Siriá.
3. Carimbó.
4. Retumbão.
5. Batuque.

### Coluna 2

(\_\_ ) Dança de origem negra, brasileira, típica das regiões da Ilha de Marajó. Juntamente com os tambores, a música é realizada com a presença de outros instrumentos, como o banjo, que dá a marcação rítmica e serve de sustentação da dança, maracás, flautas, ganzás, reco-recos e pandeiros. A dança, sempre em roda, tem passos característicos que imitam animais.

(\_\_ ) É uma dança curiosa, pois as mulheres é quem comandam, por meio de uma capitoa, que traz nas mãos um bastão pequeno de madeira enfeitado de papel e flores e indica as mudanças de direção, os passos curtos e ligeiros com volteios rápidos para ambos os lados e giros.

(\_\_ ) A mais sensual dança brasileira, originária dos escravos angolanos, chegou a ser proibida em alguns lugares. A dança é a representação do ato carnal, em que a dançarina envolve o seu companheiro com movimentos voluptuosos, requebrando as cadeiras.

(\_\_ ) É a denominação genérica dada pelos portugueses a toda dança de negros na África. Ela se desenvolve em uma grande roda, onde os dançarinos vão ao centro, em pares ou solos, e executam passos improvisados. O requebrado dos quadris é constante e o ritmo é marcado pelo som de atabaques e tambores, acompanhado por batidas de pés, palmas e dedos castanholando.

(\_\_ ) Dança executada na região de Cametá, no Pará, onde se conta a história de uma enorme aparição de siris nas praias da cidade, em uma noite de lua cheia. A dança é a forma de agradecer aos céus o presente divino que livrou o povo da fome. O mais extraordinário é que os crustáceos não ofereciam resistência para serem apanhados.

Marque a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) 5, 1, 4, 3, 2.
- (B) 3, 4, 1, 5, 2.
- (C) 3, 5, 2, 4, 1.
- (D) 4, 1, 3, 2, 5.
- (E) 2, 4, 5, 1, 3.

## Questão 25

A escola tem o papel de construir conhecimento e a dança deve ser um elemento essencial neste processo, uma vez que trabalha com diversos campos inerentes ao desenvolvimento do ser humano. Nesse sentido, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A dança é arte do movimento, da expressão corporal, possibilita nos alunos o desenvolvimento de suas potencialidades e aprendizagem no seu aspecto sociocultural, cognitivo e motor.
- (B) O ensino da dança nos espaços escolares visa prioritariamente a um aprendizado de conteúdos técnicos, porém desenvolve também no indivíduo os aspectos motores, perceptivo-cognitivos e socioafetivos.
- (C) A dança como processo educacional ultrapassa os ensinamentos prático-corporais repercutindo na formação histórica, cultural, política e social do ser humano.
- (D) A dança pode ser considerada um agente com papel efetivo e importante no desenvolvimento do indivíduo e detentora de conteúdos próprios, que contribuem de forma tão significativa para o aprendizado das questões relativas ao corpo e ao saber artístico.
- (E) A dança é um dos fenômenos sociais engendrados pelo homem, constituindo-se numa forma de cultura, que pode, por exemplo, nos contar, por intermédio dos seus movimentos, muito da história de um povo.





**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU  
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO  
EDITAL N. 003/2021**

**FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

<b>Questões</b>	<b>RESPOSTAS</b>				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 15 de novembro de 2021, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 003/2021.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

