



PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO EDITAL N. 003/2021

CARGO: **PROFESSOR DE DANÇA (DANÇA)**

INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 25 (vinte e cinco) questões de múltipla escolha, sendo 5 (cinco) questões de Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos. Cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D e E) e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
 - 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
 - 3- A prova objetiva terá **duração de 3 (três) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
 - 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
 - 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
 - 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
 - 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
 - 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
 - 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
 - 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
 - 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
 - 11- Assine no local indicado no **Cartão-Resposta e no Caderno de Questões**.
 - 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.
- Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

BOA PROVA

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Simplifique

Um professor de Filosofia entra na sala de aula, põe a cadeira em cima da mesa e escreve no quadro: "Provem-me que esta cadeira não existe".

Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto. No entanto, um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor. Este, quando a recebe, não pôde deixar de sorrir depois de ler: "Que cadeira?"

Conclusão: Não procure chifres em cabeça de cavalo ou pelo em ovo. Opte pela simplificação.

Acesso em: <https://palestrante.srv.br/artigos/fabula-e-parabola/que-cadeira>

Questão 01

Quanto à colocação pronominal em: "*Provem-me que esta cadeira não existe*", pode-se afirmar que:

- (A) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: que - pronome relativo.
- (B) A ênclise é facultativa.
- (C) A próclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.
- (D) A ênclise é justificada pela presença de uma palavra atrativa: que - conjunção integrante.
- (E) A ênclise é justificada, pois o verbo inicia a oração.

Questão 02

No trecho, "*Apressadamente, os alunos começam a escrever longas dissertações sobre o assunto*", a vírgula foi empregada para:

- (A) Isolar o apostro.
- (B) Separar o adjunto adverbial deslocado.
- (C) Separar orações coordenadas.
- (D) Separar orações subordinadas.
- (E) Isolar o vocativo.

Questão 03

No período, "***NO ENTANTO***, *um dos alunos escreve apenas duas palavras na folha e entrega-a ao professor*", o termo destacado expressa uma ideia de:

- (A) Alternância.
- (B) Conclusão.
- (C) Oposição.
- (D) Adição.
- (E) Explicação.

Questão 04

O Novo Acordo Ortográfico lançou diversas dúvidas nos falantes da língua portuguesa e uma delas é o uso de *pode* e *pôde*. As palavras são homônimas, ou seja, possuem grafia igual e significados diferentes. A questão envolvendo os termos é o fato do Novo Acordo ter abolido alguns acentos diferenciais. No entanto, o acento circunflexo é utilizado para diferenciar *pôde* e *pode*.

No trecho "*Este, quando a recebe, não **PÔDE** deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a palavra em destaque é:

- (A) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que teve início e fim no tempo passado.
- (B) Forma do verbo *poder* no pretérito imperfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (C) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação passada habitual.
- (D) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do subjuntivo e é utilizada para indicar uma ação incerta sobre o fato que se apresenta.
- (E) Forma do verbo *poder* no pretérito perfeito do indicativo e é utilizada para indicar uma ação que ocorreu antes de outra ação passada.

Questão 05

Sobre o período, "*Este, **QUANDO A RECEBE**, não pôde deixar de sorrir depois de ler: Que cadeira?*", a oração destacada é classificada sintaticamente como:

- (A) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- (B) Oração Subordinada Adverbial Condicional.
- (C) Oração Subordinada Adverbial Temporal.
- (D) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- (E) Oração Coordenada Sindética Explicativa.

Conhecimentos Gerais

Questão 06

O Estado de Santa Catarina possui uma economia diversificada, com atividades mais praticadas em determinadas regiões, como na grande Florianópolis, onde se destacam os setores:

- (A) De vestuário, plásticos descartáveis e cerâmico.
- (B) Moveleiro e metal-mecânico.
- (C) De indústria naval e de tecnologia.
- (D) De produção alimentar e indústria de papel.
- (E) De tecnologia, turismo, serviços e construção civil.

Questão 07

"Não é à toa que a região do Vale do Itajaí, em Santa Catarina, é conhecida como Vale Europeu. A região, composta por 49 cidades, foi colonizada por imigrantes europeus, principalmente alemães e italianos, e a tradição se reflete na arquitetura, nas festas, na música, dança e costumes."

Disponível em: <http://g1.globo.com/sc/santa-catarina>

A marca dos colonizadores alemães nesta região também está na arquitetura, como em Blumenau, onde podemos encontrar casas no estilo:

- (A) Romântico.
- (B) Enxaimel.
- (C) Clássico.
- (D) Gótico.
- (E) Barroco.

Questão 08

HIV é a sigla usada para denominar o vírus causador da aids, uma doença resultante da infecção que ele causa e que ataca o sistema imunológico humano. Neste ano de 2021, começou a circular na mídia uma grande notícia direcionada para esse problema. Que notícia foi esta:

- (A) A confirmação de que esse vírus não precisa de vacina, ele se extingue naturalmente.
- (B) O início dos testes em cobaias da vacina contra esse vírus.
- (C) O início dos testes em humanos da vacina contra esse vírus.
- (D) A finalização dos testes e confirmação da eficiência de uma vacina contra esse vírus.
- (E) A confirmação da extinção do vírus.

Questão 09

Planejar o crescimento das cidades garantindo à população o acesso aos serviços essenciais de forma segura e digna é o grande desafio quando falamos em desenvolvimento urbano. No Brasil, este processo sofre com o movimento desordenado da população, que, na sua maioria, se aglomera nas metrópoles, dando origem a problemas como:

- (A) A diversificação cultural gerada pela miscigenação que acontece com o movimento migratório.
- (B) O nivelamento das classes sociais devido ao crescimento da economia gerada a partir de maior produção e recolhimento de impostos.
- (C) A favelização de regiões que oferecem terrenos a preços baixos, mas não dispõem de nenhuma infraestrutura.
- (D) A instituição de políticas públicas que atendem às necessidades da população, geradas a partir da demanda da população.
- (E) O aumento da mão de obra para suprir as necessidades do mercado de trabalho.

Questão 10

Os diferentes horários definidos por todo o mundo são determinados em função da incidência solar em cada localização geográfica e chamados de fusos horários. O Brasil, por ser um país com vasta extensão territorial, possui quatro fusos horários. Qual deles é considerado o mais importante, por abranger a maior parte do território brasileiro:

- (A) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.
- (B) O que subtrai três horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (C) O que subtrai duas horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Fernando de Noronha.
- (D) O que subtrai cinco horas do fuso principal e é chamado de horário padrão do Amazonas.
- (E) O que subtrai quatro horas do fuso principal e é chamado de horário padrão de Brasília.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

O Anexo III da Lei Complementar nº 662/2007 trata das atribuições dos cargos de Coordenador, Educador e Professor, sendo que algumas dessas atribuições dizem respeito a cada cargo especificamente, enquanto outras são comuns a todos os cargos.

Qual das alternativas abaixo indica uma das atribuições que se destinam a todos os cargos citados:

- (A) Planejar e implementar a recuperação paralela, garantindo ao aluno novas oportunidades de aprendizagem, estabelecendo estratégias de recuperação dos alunos de menor rendimento.
- (B) Acompanhar e avaliar o plano de trabalho do professor, de acordo com a proposta pedagógica da escola.
- (C) Orientar, acompanhar e auxiliar a higiene, alimentação, repouso e bem-estar das crianças, realizando os banhos e trocas de roupa quando necessários.
- (D) Planejar e coordenar as reuniões pedagógicas, de Conselho de Classe e com a comunidade escolar, objetivando a melhoria constante do processo ensino-aprendizagem.
- (E) Zelar pelo cumprimento dos princípios de ética profissional, tanto nos aspectos referentes à intimidade e à privacidade dos usuários e profissionais, quanto no que se refere aos seus outros direitos inalienáveis.

Questão 12

Para que o ensino da dança se torne valoroso e significativo para os discentes, é importante que o docente considere:

- (A) O estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança clássica para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.
- (B) O equilíbrio entre o aprendizado técnico e o expressivo dos educandos favorecendo a comunicação da arte da dança na relação entre intérprete e espectador.
- (C) O caráter expressivo como o aspecto mais importante a ser desenvolvido nas aulas de dança.
- (D) O aprendizado do domínio técnico como prioritário no ensino da dança.
- (E) O estímulo ao desenvolvimento do domínio da técnica da dança moderna para garantir um melhor desempenho artístico dos aprendizes.

Questão 13

A dança, como ambiente artístico e educativo, direciona para os indivíduos que a praticam o desenvolver e aprimorar da criatividade e do senso rítmico. Em relação ao senso rítmico, qual é o elemento de grande importância para a dança que ajuda na contagem dos passos da coreografia:

- (A) Tempo.
- (B) Percepção.
- (C) Compasso.
- (D) Ritmo.
- (E) Coreografia.

Questão 14

Rudolf Von Laban (LABAN, 1978) criou uma linha educacional que vê nas danças uma relação a se estabelecer com os hábitos socioculturais e introduziu no ensino da dança movimentos corporais comprometidos com atitudes internas a serem expressas de forma consciente. Em sua dança educativa, defende que a dança moderna deveria ser desenvolvida na educação como parte integrante do ensino global dos indivíduos nas mais diferentes formas de dança. Em suma, a linguagem corporal seria uma forma de expressão e de comunicação não verbal, capaz de favorecer uma melhor consciência do corpo em movimento. Para esse autor, os fatores que compõem os movimentos são:

- (A) Alto, baixo e intermediário.
- (B) Ballet, Jazz, Moderno e Contemporâneo.
- (C) Oitavas, compassos, contratempo e batida por minuto.
- (D) Deslizar, flutuar, contrair e relaxar.
- (E) Tempo, peso, espaço e fluência.

Questão 15

É uma atividade criativa que nos permite conhecer as possibilidades de movimento de nosso corpo, a economia de nossa dinâmica, as dimensões de espaço e tempo de nossos movimentos, podendo ser testadas com parceiros e objetos e estar relacionada com tarefas dotadas de um sentido ou serem abstratas:

- (A) Improvisação.
- (B) Composição.
- (C) Forma.
- (D) Repertório.
- (E) Técnica.

Questão 16

O traçado de chão representa o plano que tem como finalidade organizar e registrar os elementos de uma composição coreográfica e de criações artísticas, como a dança. Não corresponde adequadamente aos objetivos do traçado de chão:

- (A) Mostrar visualmente e de forma significativa os traçados que representam ideias criativas e conceitos pertencentes em uma construção planejada.
- (B) Representar o princípio mais importante e fundamental da arte, pois cada obra de arte é única e corresponde ao produto final de uma simples ideia motivadora. Além disso, é uma forma unificada ou estrutura composicional.
- (C) Auxiliar o coreógrafo para análise das áreas de palco a serem utilizadas na composição, em função do tema (conteúdo abordado).
- (D) Registrar a trajetória realizada por um ou mais dançarinos, dentro de uma sequência de movimentos presentes em uma composição coreográfica.
- (E) Orientar o solista ou arranjos em grupos sobre as áreas específicas do palco a serem percorridas durante o desenvolvimento da coreografia.

Questão 17

São objetivos do ensino da dança, EXCETO:

- (A) Fomentar o desenvolvimento das potencialidades de cada aluno.
- (B) Almejar a uniformização e padronização dos corpos, eliminando a diversidade.
- (C) Proporcionar a aceitação e a valorização da diferença de cada aluno.
- (D) Proporcionar a socialização e a inclusão.
- (E) Estimular a reflexão em relação ao fazer artístico.

Questão 18

Das danças citadas a seguir, qual NÃO é de descendência brasileira:

- (A) Samba.
- (B) Maxixe.
- (C) Salsa.
- (D) Baião.
- (E) Xaxado.

Questão 19

Os domínios da dança são vastos, mas o princípio básico da criação é o trabalho:

- (A) Erudito.
- (B) Musical.
- (C) Coletivo.
- (D) Teatral.
- (E) Corporal.

Questão 20

"O estudo da composição coreográfica tem como meta a investigação dos valores potenciais expressivos de cada forma artística". Este é o conceito de:

- (A) Relacionamento de grupo.
- (B) Ponto culminante.
- (C) Princípios direcionais da forma artística.
- (D) Direções estruturais à composição de dança.
- (E) Interpretação com elementos musicais aplicados ao movimento.

Questão 21

O som é proporcionado por compassos e ocorre em tempos fortes e fracos. O compasso é a pulsação rítmica da música que se repete regularmente, em sequências de 2, 3 ou 4 tempos, o que irá direcionar o formato do ensino e do estilo de Dança a ser aplicada. Esta sequência é chamada:

- (A) Movimento, Energia e Força.
- (B) Batida por minuto, Timbre e Variação.
- (C) Andamento, Velocidade e Altura.
- (D) Pulso, Tempo e Contratempo.
- (E) Binário, Ternário e Quaternário.

Questão 22

Considera-se que o surgimento da dança moderna se deu no final do século XIX e início do século XX, principalmente nos Estados Unidos e Alemanha, num contexto reativo ao balé clássico e seus códigos de movimentação tradicional. Assinale dois precursores da dança moderna:

- (A) Débora Colker e Jaime Arôxa.
- (B) Fred Astaire e Ginger Rogers.
- (C) Luís XIV e Loie Fuller.
- (D) Ginger Rogers e Débora Colker.
- (E) Jean Jacques Noverre e Isadora Duncan.

Questão 23

O conjunto de exercícios que inclui a elevação da coxa, a transferência frontal da pélvis, a transferência lateral da pélvis, metade do corpo, a queda do joelho e círculo do braço possui uma denominação específica nos Fundamentos Corporais Bartenieff. Assinale a alternativa abaixo que contém o nome CORRETO desse conjunto de exercícios:

- (A) Oito Ações Básicas.
- (B) Ações Corporais Simples.
- (C) Seis Exercícios Básicos.
- (D) Pré-expressividade.
- (E) Ações Corporais Complexas.

Questão 24

Marque a opção que apresenta passos que integram o vocabulário da dança clássica:

- (A) Pirouette, Assemblé, Drible, Foundu.
- (B) Tesoura, Attitude, Swing, Pas de Bourré.
- (C) Pas de Bourré, Attitude, Triplet, Swing.
- (D) Grand Plié, Battement Tendú, Jeté, Arabesque.
- (E) Reversão, Tesoura, Voadora, Dobradiça.

Questão 25

Na dança, os movimentos normalmente são executados associando uma ou mais qualidades em dimensões, proporções e combinações, variando a intensidade, tempo de reação e duração. São formas de execução do movimento, EXCETO:

- (A) Balanceado e Pendular.
- (B) Vibratório e Pendular.
- (C) Extensão e Planos.
- (D) Percutido e Conduzido.
- (E) Ondulante e Lançado.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N. 003/2021**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar da Prova Objetiva serão divulgados até às 20h do dia 15 de novembro de 2021, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura Municipal de Blumenau - Processo Seletivo Público Simplificado - Edital N. 003/2021.

Blumenau, 14 de novembro de 2021.

