

PROVA OBJETIVA

**CONCURSO PÚBLICO  
EMATER-MG 001/2015 / PÓS-SUSPENSÃO**

**Emprego Público  
Assistente Técnico I - Designer Gráfico**



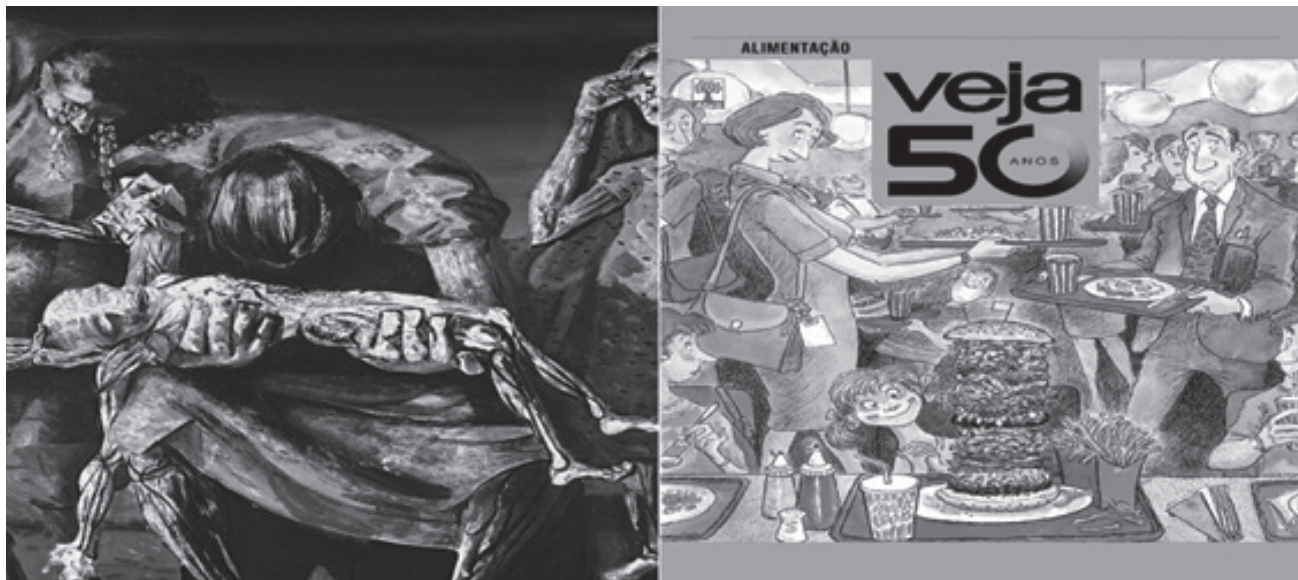
PÁGINA EM BRANCO

**Instrução: Texto para as questões 01 e 02.**

A Revista VEJA, na sua edição de 25 de julho passado, publicou uma reportagem especial sobre a alimentação no Brasil, com a seguinte chamada: “Até a isso voltamos. Por que, depois de 26 anos de queda ininterrupta, a mortalidade infantil tornou a crescer”.

A esse respeito, leia um fragmento do texto a seguir, publicado nessa mesma revista, em “Carta ao leitor”, na página 8.

**A chaga ignorada**



Desigual - A subnutrição e a miséria no pincel de Portinari (Cândido Portinari, Criança morta/MASP/Arte/Veja) e a reportagem: Alimentação: um desafio fenomenal. O equilíbrio à mesa não está só na quantidade.

Desde 2013, mais de 50% dos brasileiros se encontram acima do peso, e, para piorar, os especialistas estão alarmados com o avanço do problema na população infantil. Mas há um aspecto que agrava esse quadro: o aumento da taxa de mortalidade infantil no Brasil, um indicador que vinha caindo nos últimos 26 anos, sem falhar um único ano. Agora, com a severidade da crise e o corte nos gastos sociais, ela voltou a subir. Hoje, de cada 1 000 crianças nascidas vivas, catorze morrem antes de completar 1 ano. É um número que pode recolocar o Brasil no mapa da fome da ONU, do qual havíamos saído, orgulhosamente, em 2014.

Uma das principais causas da elevação da mortalidade infantil está na desnutrição, decorrência direta do descalabro econômico que o país vive. Uma parte das crianças brasileiras come menos do que deveria para ter uma vida minimamente saudável. Subnutridas, elas ficam mais sujeitas a morrer de doenças (como a diarreia, por exemplo) que jamais abateriam uma criança saudável.

Como chegamos a esse ponto? Como o Brasil voltou a desnutrir suas crianças e desleixou-se tanto na qualidade da alimentação das que podem comer, tudo isso dentro de um território que produz alimento — de boa qualidade, aliás — para parte relevante do planeta?

EDITORA ABRIL, Veja, ano 51, n. 30, 25 jul. 2018, p. 8.

**01)** O aumento da taxa de mortalidade infantil e a questão alimentar no país têm provocado reflexões de toda ordem, como se comprova no texto apresentado.

Todavia, um dado que resume a principal discussão travada nele e advém dessas ideias é

- a) a contiguidade entre subnutridos e nutridos.
- b) a convivência latente com a fome e seu oposto.
- c) o grau de desigualdade da sociedade brasileira.
- d) a alimentação profusa e o excesso de má alimentação.

**02)** Observando-se, atentamente, as duas figuras que ilustram a seção e associando-as às ideias veiculadas no texto, só **não** é possível identificar entre elas

- a) a coexistência de extremos.
- b) a menção a situações díspares.
- c) o destaque a perspectivas destoantes.
- d) a ilogicidade como componente imagético.

**Instrução: Texto para as questões 03 e 04.**

### **Em favor da vacina**

Cilene Pereira

Desde 2011 observa-se no Brasil a queda na cobertura vacinal relativa a várias enfermidades. A falta de adesão da população em relação às vacinas no Brasil passa, entre outros aspectos, pela desinformação, que deve ser combatida e exige esforços extras.

O controle das doenças por meio das vacinas, alcançado nas últimas décadas, levou à sensação de que as enfermidades não representam mais ameaça. “O fato de as doenças terem desaparecido fez com que muita gente ache que a vacina é desnecessária”, afirma a epidemiologista Carla Domingues, coordenadora do Programa Nacional de Imunizações. Pensar assim é um equívoco que pode fazer com que as enfermidades readquiram força de transmissão.

Os grupos que pregam contra os imunizantes e a falta de informação até entre profissionais da saúde são fatores que trazem de volta ao País doenças que haviam desaparecido, como o sarampo e o risco da poliomielite. É preciso impedir esse inaceitável retrocesso na saúde pública. Os ativistas fazem barulho nas redes sociais, onde proliferam tolices como a ideia de que os imunizantes são ineficazes ou que apresentam risco maior do que os benefícios. É mentira. Assim como também é falsa a tese de que a vacina tríplice viral (que imuniza contra sarampo, caxumba e rubéola) está associada ao autismo. Não há comprovação na literatura médica.

TRÊS EDITORIAL LTDA. Isto É, ano 41, nº 2535, 25 jul. 2018, p.42. Adaptado.

**03)** Considere as informações veiculadas no texto e informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma.

- ( ) O ponto de vista da autora é marcado por um alarmismo velado.
- ( ) Os ativistas estão desprovidos de embasamento científico no que dizem.
- ( ) A epidemiologista consultada suscita, com a sua fala, deduções contraditórias.
- ( ) A prolixidade das palavras impede a compreensão do que se deseja informar ao leitor.
- ( ) A alusão temporal constitui um dos recursos argumentativos para a defesa do ponto de vista.

De acordo com as afirmações a sequência correta é

- a) (V); (F); (V); (V); (F).
- b) (F); (F); (V); (V); (F).
- c) (F); (V); (F); (F); (V).
- d) (V); (V); (F); (F); (V).

**04)** A frase “... o controle das doenças por meio das vacinas, alcançado nas últimas décadas, levou à sensação de que as enfermidades não representam mais ameaça...” deixa claro que a falta de adesão popular à vacinação é marcada por

- a) uma ironia.
- b) um paradoxo.
- c) uma redundância.
- d) uma inverossimilhança.

05) Leia o texto a seguir.

## REEDUCAÇÃO ALIMENTAR:



Disponível em: <<http://not1.xpg.com.br/reeducacao-alimentar-como-fazer-dicas-para-emagrecer/>>. Acesso em: 25 jul. 2018.

No infográfico apresentado encontram-se algumas normas para se atingir um objetivo. Ele tem como público-alvo pessoas que desejam mudar seus hábitos alimentares.

A esse respeito, é correto afirmar que tal conjunto de regras

- desconstrói estereótipos cristalizados.
- tergiversa sobre comportamentos volitivos.
- reverbera ações múltiplas, prescritivamente.
- propõe aforismos deletérios como postulados.

Instrução: Texto para as questões 06 e 07.

### Malala e seu lápis mágico

Malala Yousafzai, a paquistanesa ganhadora do Prêmio Nobel da Paz 2014, lutou pelo seu direito de estudar depois que as meninas de seu país foram proibidas de frequentar a escola. Recentemente, apresentou seu primeiro livro destinado ao público leitor com uma narrativa que promete, **antes de mais nada**, inspirar a nova geração a quebrar o silêncio e a lutar pelos próprios direitos. Nesta obra, a proposta é clara: a autora conta as memórias de uma menina que sonhava com um lápis mágico para desenhar um novo mundo, mas que também encontrou dentro de si as forças de que precisava para mudar a sociedade em que vivia. As ilustrações – instigantes – de Kerascoët aproximam essa história de uma região tão distante aos brasileiros.

EDITORA ESCALA. *Revista Conhecimento Prático / Literatura*. São Paulo: Ano 8, Edição 78, 2018, p. 59. Adaptado.

06) Avalie as informações acerca dos sinais de pontuação.

- Em "Nesta obra, a proposta é clara: a autora conta as memórias de uma menina que sonhava com um lápis mágico...", os dois-pontos indicam uma consequência do que foi enunciado.
- Na frase "As ilustrações – instigantes – de Kerascoët", os travessões isolam a palavra "instigantes" e equivalem a reticências.
- No período "Malala Yousafzai, a paquistanesa ganhadora do Prêmio Nobel da Paz 2014, lutou pelo seu direito de estudar...", as vírgulas isolam elemento de valor explicativo.
- Na oração "Recentemente, apresentou seu primeiro livro...", é de regra usar a vírgula para dar realce ao adjunto adverbial, podendo ser dispensada, se considerá-lo de pequeno corpo.
- Em "...depois que as meninas de seu país foram proibidas de frequentar a escola..." a expressão "de seu país" deveria ficar entre parênteses porque introduz um dado biográfico importante.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- I, II e III.
- I, III e IV.
- II, IV e V.
- III, IV e V.

- 07) No trecho “[Malala] apresentou seu primeiro livro destinado ao público leitor com uma narrativa que promete, antes de mais nada, inspirar a nova geração a quebrar o silêncio e a lutar pelos próprios direitos”, a expressão destacada enfatiza uma ideia, tal como se observa em
- a) Quando se percebe que o amor não é posse, a alma fica mais tranquila, o coração mais leve e os dias mais coloridos, pois amor é, sobretudo, um sentimento livre.
  - b) É muito importante que jovens e adultos até 29 anos não deixem de tomar a vacina contra hepatite B, uma vez que 20% dos portadores do vírus poderão desenvolver, ao longo da vida, tumores hepáticos ou cirrose.
  - c) Droga é tudo aquilo que fumado, inalado, engolido ou injetado provoca, continuamente, alterações psíquicas e físicas, sentidas como agradáveis, criando no usuário uma relação de dependência, levando-o a se desinteressar pelas coisas normais da vida.
  - d) Atletas de elite usam ferramentas matemáticas sofisticadas para maximizar suas performances. Além disso, como saber quem ganhou uma prova nas Olimpíadas sem a tecnologia para definir os milésimos de segundos de diferença que um atleta estabelece sobre outro?

**Instrução: Texto para as questões 08 a 10.**

### **Mirian Goldenberg nega autoria de ‘sexalescentes’**

Circula pela Internet um texto assinado por mim com o título “Sexalescentes”. Ele tem sido reproduzido e enviado por e-mail para inúmeras pessoas. Existe até uma versão musical no Youtube. O texto diz que está surgindo uma nova faixa social, a dos “sexalescentes”, pessoas de mais de 60 anos que rejeitam a palavra “sexagenário”. Envelhecer não está nos seus planos.

É verdade que algumas ideias são semelhantes às que tenho apresentado em meus artigos. Mas, ao contrário do autor (ou autora?) de “Sexalescentes”, gosto da palavra “velho” e acho importante usá-la justamente para combater o estigma que cerca a velhice. Também uso “ageless”, “sem idade” e “inclassificáveis” para me referir aos que estão inventando uma forma mais feliz de experimentar o envelhecimento. Chamo as mulheres mais velhas de “coroas poderosas”.

É muito estranho ver o meu nome em um texto que não é meu. Mais estranho ainda é receber elogios por algo que nunca escrevi. Algum leitor sabe de quem é a ideia de “Sexalescentes”? Se sim, peça para ele (ou ela?) sair do armário e se apresentar.

Aposto que o texto foi escrito por uma “coroa poderosa”. E você?

Disponível em: <<http://www.50emails.com.br/mirian-goldenberg-nega-autoria-de-sexalescentes/>>. Acesso em 17 jul. 2018. Adaptado.

- 08) É correto dizer que, nos dois últimos parágrafos, a autora imprime ao seu texto um tom
- a) patético.
  - b) ambíguo.
  - c) laudatório.
  - d) espirituoso.
- 09) No penúltimo parágrafo do texto, em “Se sim, peça para ele (ou ela?) sair do armário e se apresentar”, a expressão destacada significa
- a) assumir a autoria do texto.
  - b) manifestar-se a favor dos idosos.
  - c) aceitar a ideia dos “Sexalescentes”.
  - d) concordar com a explicação da cronista.

10) Leia, com atenção, o trecho transcrito do texto.

É verdade que algumas ideias são semelhantes às que tenho apresentado em meus artigos. Mas, ao contrário do autor (ou autora?) de “Sexalescentes”, gosto da palavra “velho” e acho importante usá-la justamente para combater o estigma que cerca a velhice. Também uso “ageless”, “sem idade” e “inclassificáveis” para me referir aos que estão inventando uma forma mais feliz de experimentar o envelhecimento. Chamo as mulheres mais velhas de “coroas poderosas”.

É muito estranho ver o meu nome em um texto que não é meu. Mais estranho ainda é receber elogios por algo que nunca escrevi.

Considere as informações acerca da predicação dos verbos em destaque e informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se argumenta.

- ( ) O verbo GOSTAR é transitivo indireto (o objeto indireto é "da palavra 'velho'").
- ( ) USAR é um verbo de ligação (o predicativo é "'ageless', 'sem idade' e 'inclassificáveis'").
- ( ) O verbo CHAMAR é transitivo direto e vem acompanhado de um predicativo ("coroas poderosas").
- ( ) O verbo VER é transitivo direto e indireto ("o meu nome" é o objeto direto e o objeto indireto é "em um texto").
- ( ) O verbo ESCREVER é intransitivo e "nunca" é adjunto adverbial de negação.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) (F); (F); (V); (V); (F).
- b) (F); (V); (F); (F); (V).
- c) (V); (F); (V); (F); (V).
- d) (V); (V); (F); (V); (F).

## INFORMÁTICA

- 11) A informática trabalha automaticamente com a informação por meio da utilização de técnicas, procedimentos e equipamentos adequados, tendo por base os computadores.

Qual conceito de informática concorda com a descrição apresentada?

- a) Elemento físico utilizado para o tratamento de dados e a obtenção da informação.
- b) Constituída por uma série de componentes e circuitos eletrônicos, capaz de receber, armazenar, processar e transmitir informações.
- c) Programável, capaz de realizar uma grande variedade de tarefas, seguindo uma sequência de comandos de acordo com o que for especificado.
- d) Tratamento racional da informação, considerada como suporte dos conhecimentos humanos e das comunicações nos domínios técnicos, econômicos e sociais.

- 12) Quando criamos arquivos no editor de texto ou em uma planilha eletrônica, esses arquivos são guardados temporariamente na memória RAM.

A esse respeito, o que se deve fazer a fim de transferir esses arquivos para o disco rígido?

- a) Abri-los.
  - b) Colá-los.
  - c) Salvá-los.
  - d) Copiá-los.
- 13) O Windows é o sistema operacional mais popular utilizado, está disponível em vários idiomas e possui diversas versões. Esse sistema operacional foi desenvolvido por uma das maiores empresas de programas de computadores do mundo.

Qual a empresa desenvolvedora do sistema operacional Windows?

- a) Apple.
  - b) Google.
  - c) Facebook.
  - d) Microsoft.
- 14) É sempre complexo responder qual a melhor distribuição do sistema operacional Linux, pois isso depende do gosto do usuário.

O sistema que **não** representa distribuição do Linux é o

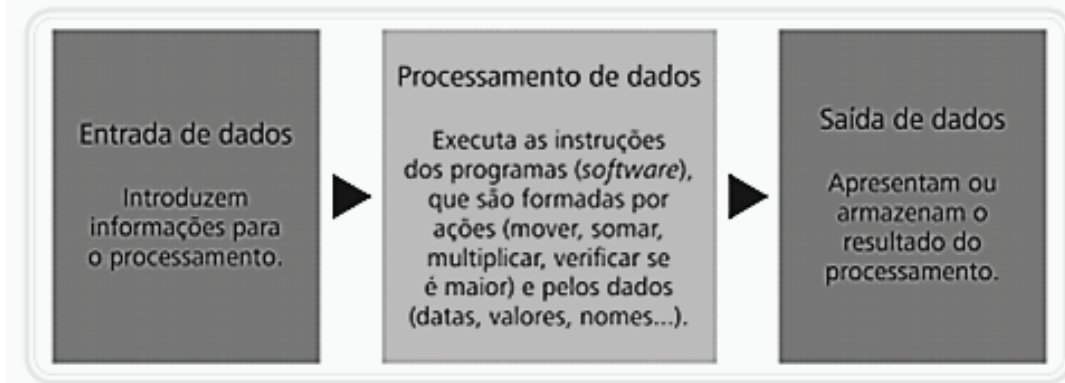
- a) Suse.
  - b) Intel.
  - c) Fedora.
  - d) Ubuntu.
- 15) A Internet é uma rede mundial de computadores ou de terminais ligados entre si, que têm em comum um conjunto de protocolos e serviços. Assim como a Internet, a Intranet é também um tipo de rede.

A respeito da Intranet, é correto afirmar que

- a) tem como única semelhança com a Internet a forma como os serviços são disponibilizados.
- b) é orientada aos computadores pessoais e representa um investimento em segurança de dados.
- c) normalmente é usada por instituições para comunicação entre os funcionários ou para negócios entre empresas.
- d) o conteúdo disponibilizado na rede tem caráter externo, em que o mesmo será disponibilizado às pessoas, indistintamente.



16) Um computador trabalha obedecendo a um fluxo básico de procedimentos conforme a figura a seguir.



Fonte: MIRANDA, 2014, p. 29.

Com base na ordem das etapas apresentadas na figura acima, os equipamentos multimídia estão corretamente listados em

- a) teclado / pen drive / câmera.
  - b) mouse / microfone / pen drive.
  - c) microfone / processador / impressora.
  - d) caixa de som / impressora / processador.
- 17) Correio Eletrônico (e-mail) é o serviço básico de comunicação em rede. O e-mail permite que usuários troquem mensagens via computador, usando um endereço eletrônico como referência para a localização de destinatário da mensagem. O endereço do correio eletrônico deve possuir a seguinte estrutura:

geral@emater.br

O que representam, respectivamente, os termos “geral”, “emater” e “br” presentes no exemplo acima?

- a) Domínio de propriedade / domínio de localidade / identificador pessoal = propriedade@localidade.pessoal
  - b) Domínio de propriedade / identificador pessoal / domínio de localidade = propriedade@pessoal.localidade
  - c) Identificador pessoal / domínio de localidade / domínio de propriedade = pessoal@localidade.propriedade
  - d) Identificador pessoal / domínio de propriedade / domínio de localidade = pessoal@propriedade.localidade
- 18) Avalie as afirmações a seguir sobre os motores de busca.
- I. Na recente geração de motores de busca, o mais conhecido e usado é o Google.
  - II. Atualmente os aplicativos trazem o motor de busca na sua barra de status e na barra de título.
  - III. Atualmente os softwares de busca são um dos serviços mais utilizados pelos internautas no seu dia a dia.
  - IV. Um motor de busca ou site de buscas é um software feito para ajudar na procura de informações, principalmente na Internet.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I, II e III.
  - b) I, II e IV.
  - c) I, III e IV.
  - d) II, III e IV.
- 19) As Listas de Discussão são um serviço da Internet baseado no e-mail, que utiliza a tecnologia do envio e do recebimento de mensagens por correio eletrônico, com o objetivo de proporcionar a troca de informação entre várias pessoas de forma otimizada. Ao se engajar em uma lista de discussão, uma pessoa pode comunicar-se com todos os outros participantes da lista.
- Como isso é possível?
- a) Incluindo participantes individualmente por endereço de e-mail.
  - b) Enviando uma mensagem para vários endereços eletrônicos, informando-se apenas o endereço da lista.
  - c) Emitindo mensagem para os demais e-mails, digitando no campo destinatário o endereço eletrônico de cada um do grupo.
  - d) Utilizando redes sociais para monitorar os dados pessoais e caixas de e-mail de usuários que trocam mensagens entre si.

**20)** Organizar o disco e possibilitar trabalhar fazendo, por exemplo, cópia, exclusão e mudança no local dos arquivos são ações importantes nas atividades cotidianas em informática.

Qual a estrutura usada para organizar arquivos e demais informações no meio digital, no ambiente dos sistemas operacionais?

- a) Diretórios.
- b) Assessórios.
- c) Painel de Controle.
- d) Propriedades do Sistema.

## RACIOCÍNIO LÓGICO

21) Avalie as afirmações a seguir a respeito das proposições e de seus valores lógicos.

- I. A frase " $2 + 3 > 7$ " é uma proposição verdadeira.
- II. A frase "Josimar é alto e Cleiton é magro" é uma proposição composta.
- III. A frase "Belo Horizonte é a capital do estado de São Paulo" é uma proposição.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) II.
- c) I e II.
- d) II e III.

22) Considere as duas proposições a seguir, identificadas como  $p$  e  $q$ .

$p$ : O céu é verde.

$q$ : A água do mar é doce.

Ao classificar as proposições  $p$  e  $q$  como verdadeiras ou falsas, é correto afirmar que a única operação lógica verdadeira, nesse caso, é

- a)  $p \wedge q$
- b)  $p \vee q$
- c)  $p \leftrightarrow q$
- d)  $\sim p \rightarrow q$

23) Considere que temos três proposições, identificadas como  $p$ ,  $q$  e  $r$ . Objetiva-se construir uma tabela-verdade para avaliar os valores lógicos que a proposição composta  $p \vee \sim r \rightarrow q \wedge \sim r$  pode assumir.

A esse respeito, avalie as afirmações a seguir.

- I. A tabela-verdade, nesse caso, terá seis linhas.
- II. A tabela-verdade, nesse caso, terá oito linhas.
- III. Haverá apenas três linhas da tabela-verdade na coluna correspondente à proposição composta  $p \vee \sim r \rightarrow q \wedge \sim r$ , que assumirá o valor verdadeiro.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) II.
- b) III.
- c) I e III.
- d) II e III.

24) Considere a proposição simples  $p$  e avalie as afirmações a seguir em relação às proposições compostas.

- I.  $p \wedge \sim p$  é uma contradição.
- II.  $p \rightarrow \sim p$  é uma tautologia.
- III.  $\sim(p \wedge \sim p)$  é uma contingência.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) II e III.

- 25)** Considere a seguinte proposição: “Se o brasileiro tiver mais educação no trânsito, então o número de acidentes no país será reduzido.”
- A proposição equivalente a essa afirmação é
- a) “Se o brasileiro não tiver mais educação no trânsito, então o número de acidentes no país será reduzido.”
  - b) “Se o número de acidentes no país for reduzido, então o brasileiro não terá tido mais educação no trânsito.”
  - c) “Se o brasileiro não tiver mais educação no trânsito, então o número de acidentes no país não será reduzido.”
  - d) “Se o número de acidentes no país não for reduzido, então o brasileiro não terá tido mais educação no trânsito.”
- 26)** A partir do uso da propriedade distributiva da conjunção e disjunção, é correto afirmar que a proposição  $p \wedge (q \vee r)$  é equivalente a
- a)  $(p \wedge q) \wedge (p \wedge r)$
  - b)  $(p \wedge q) \vee (p \wedge r)$
  - c)  $(p \vee q) \vee (p \vee r)$
  - d)  $(p \vee q) \wedge (p \vee r)$
- 27)** Durante a reunião de equipe em uma empresa, a líder do setor fez as afirmações abaixo.
- 1) O setor receberá benefícios no final do ano e nenhum funcionário será demitido.
  - 2) Se Renata conseguir fechar o contrato com o fornecedor de lâmpadas, então nenhum funcionário será demitido.
  - 3) Se Guilherme trabalhar arduamente com as metas estabelecidas, então o setor receberá benefícios no final do ano.
- Considerando-se as três afirmações acima como verdadeiras e sabendo-se que Guilherme trabalhou arduamente com as metas estabelecidas, é correto concluir que, certamente,
- a) nenhum funcionário será demitido.
  - b) o setor não receberá benefícios no final do ano.
  - c) Renata conseguiu fechar o contrato com o fornecedor de lâmpadas.
  - d) Renata não conseguiu fechar o contrato com o fornecedor de lâmpadas.
- 28)** Considere a sentença aberta “ $2x + y = 10$ ” em  $N^* \times N^*$ , sendo  $N^*$  o conjunto dos números naturais não nulos. O conjunto verdade  $\forall p$  dessa sentença aberta é
- a)  $\{(1,8), (2,6), (3,4), (4,2)\}$
  - b)  $\{(1,8), (2,6), (3,4), (4,2), (5,0)\}$
  - c)  $\{(0,10), (1,8), (2,6), (3,4), (4,2)\}$
  - d)  $\{(0,10), (1,8), (2,6), (3,4), (4,2), (5,0)\}$
- 29)** No primeiro encontro de um casal, o homem perguntou à mulher qual era a sua idade. Ela disse que isso era uma incógnita e emitiu uma sentença aberta para ele: “Minha idade  $X$  é maior que 22 anos.” Para tentar conquistá-la, ele afirmou que não parecia, de forma alguma, que ela tinha mais que 22 anos e insistiu que aquela sentença era mentira.
- A negação da sentença dita pela mulher é
- a) “Minha idade  $X$  é menor que 22 anos.”
  - b) “Minha idade  $X$  é menor que 21 anos.”
  - c) “Minha idade  $X$  é menor ou igual a 21 anos.”
  - d) “Minha idade  $X$  é menor ou igual a 22 anos.”

**30)** Considere as proposições compostas abaixo, identificadas como  $p$  e  $q$ .

$p$ : Se faz frio, então bebo muita água.

$q$ : Se estudo e trabalho no mesmo dia, fico muito cansado.

Sabendo-se que as duas proposições citadas no enunciado são falsas, é verdade afirmar que

- a) fico muito cansado ou bebo muita água.
- b) não estudo e trabalho no mesmo dia e faz frio.
- c) não fico muito cansado e não bebo muita água.
- d) se faz frio, então não estudo e trabalho no mesmo dia.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31) Existe uma linguagem de programação da *Web* que a maioria dos sites modernos usa e todos os navegadores atuais – em computadores de mesa, consoles de jogos, *tablets* e *smartphones* – a incluem, tornando-a a linguagem de programação mais onipresente da história.

Qual é a linguagem de programação descrita?

- a) CSS.
- b) HTML.
- c) *Ruby*.
- d) *JavaScript*.

- 32) Para conquistar um mercado competitivo, uma marca de bebidas resolveu fazer uma revitalização visual em um de seus produtos. Primeiro, tiraram o texto legal do painel frontal, que ficou mais limpo graças à inclusão de um contra-rótulo. Depois foi concluída a gargantilha, o rótulo deixou de ser retangular e passou a ganhar recortes diferenciados, a tinta dourada foi substituída pelo dourado laminado e assim por diante.

Baseado nesse caso, a área do *design* trabalhada foi

- a) *Web*.
- b) tipográfico.
- c) de Sinalética.
- d) de Embalagem.

- 33) Através de alguns softwares gráficos, um documento pode ser exportado como um arquivo PDF. Esse PDF pode ser visualizado, compartilhado e impresso em qualquer plataforma, desde que os usuários possuam o *Adobe Acrobat*, o *Adobe Reader* ou um leitor compatível com PDF instalado em seus computadores.

Ao exportar um documento como arquivo PDF, é possível escolher dentre diversas predefinições de PDF, que aplicam configurações específicas.

É correto afirmar que a predefinição de um PDF gerado por um desses softwares gráficos é

- a) NET.
- b) PDF/X-1a.
- c) PDF/Doc1.
- d) Distribuição 300Dpi.

- 34) Existem três formas geométricas básicas: o quadrado, o círculo e o triângulo equilátero. Cada uma das formas tem suas características específicas e cada uma possui uma grande quantidade de significados, alguns por associação, outros por vinculação arbitrária e outros, ainda, através de nossas próprias percepções psicológicas e fisiológicas.

A esse respeito, complete corretamente as lacunas do texto abaixo.

Ao \_\_\_\_\_ se associam enfado, honestidade, retidão e esmero; ao \_\_\_\_\_, ação, conflito, tensão; ao \_\_\_\_\_, infinitude, calidez, proteção. Todas as formas básicas são figuras planas e simples, fundamentais, que podem ser facilmente descritas e construídas, tanto visual quanto verbalmente.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) quadrado / triângulo equilátero / círculo
- b) triângulo equilátero / círculo / quadrado
- c) quadrado / círculo / triângulo equilátero
- d) círculo / quadrado / triângulo equilátero

35) Associe as colunas relacionando a ferramenta do *Coreldraw* à descrição de suas funções.

**FERRAMENTAS**

- (1) Envelope
- (2) Extrusão
- (3) Preenchimento interativo
- (4) Preenchimento inteligente

**FUNÇÕES**

- ( ) Modelar um objeto arrastando os nós do envelope.
- ( ) Criar objetos a partir de áreas contornadas para, então, aplicar um preenchimento a esses objetos.
- ( ) Aplicar vários preenchimentos.
- ( ) Aplicar a ilusão de profundidade a objetos.

A sequência correta dessa associação é

- a) (1); (3); (4); (2).
- b) (1); (4); (3); (2).
- c) (2); (4); (3); (1).
- d) (4); (1); (2); (3).

36) Ao falarmos de produtos de consumo, a embalagem precisa cumprir as funções de armazenagem, transporte e exposição. As duas primeiras são técnicas; sendo assim, a influência do *designer* nessas etapas é limitada.

Avalie as afirmações sobre os objetivos do *design* na embalagem.

- I. Desviar atenção para sua existência.
- II. Comunicar os atributos de seu conteúdo.
- III. Evitar informação direta sobre o que é o produto.
- IV. Utilizar a embalagem como instrumento de venda.

Está correto **apenas** o que se afirma em

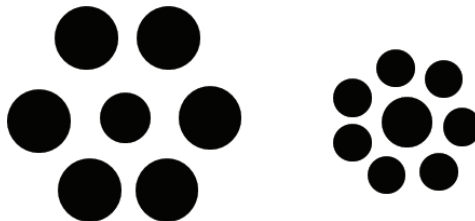
- a) III.
- b) IV.
- c) I e III.
- d) II e IV.

37) Em sua formulação mais simples, a estrutura da cor pode ser ensinada através do círculo cromático e, as cores primárias e as cores secundárias aparecem, invariavelmente, nesse círculo.

A sequência correta das cores secundárias é

- a) laranja / verde / violeta.
- b) laranja / verde / vermelho.
- c) amarelo / vermelho / azul.
- d) amarelo / vermelho / verde.

38) Alguns ícones oriundos da Gestalt comprovam que a percepção em partes pode levar à ilusão, mas quando comparativos de formas semelhantes são colocados lado a lado, podem nos levar a erros grosseiros de interpretação.



Fonte: Collaro, 2007, p. 21.

A respeito dessas figuras, é correto afirmar que as circunferências centrais têm

- a) diâmetros diferentes, mas circundadas por circunferências de maior ou menor diâmetro transmitem a ilusão de terem tamanhos iguais.
- b) exatamente o mesmo diâmetro, mas circundadas por circunferências de maior ou menor diâmetro transmitem a ilusão de terem tamanhos diferentes.
- c) diâmetros diferentes, mas circundadas por circunferências de maior ou menor diâmetro transmitem a ilusão de terem tamanhos maiores que as circunferências que a circundam.
- d) exatamente o mesmo diâmetro, mas circundadas por circunferências de maior ou menor diâmetro transmitem a ilusão de terem tamanhos menores que as circunferências que a circundam.

**39)** Para se implementar um banco de dados relacional, bem como para armazenar os dados e posteriormente recuperá-los, faz-se uso da linguagem

- a) DDL.
- b) DML.
- c) SQL.
- d) SGBD.

**40)** Numere, em ordem cronológica, as etapas de pré-produção, produção e pós-produção de uma animação digital.

- ( ) Som.
- ( ) *Animatic*.
- ( ) *Storyboard*.
- ( ) *Correção de cor*.

A sequência correta dessa ordenação é

- a) (1); (2); (4); (3).
- b) (2); (4); (3); (1).
- c) (3); (1); (4); (2).
- d) (3); (2); (1); (4).

**41)** Associe as colunas, relacionando o formato de papel A à sua medida, em centímetros.

<b>FORMATOS DE PAPEL</b>	<b>MEDIDAS</b>
(1) A3	( ) 21 X 29,7
(2) A4	( ) 29,7 X 42
(3) A5	( ) 14,8 X 21
(4) A6	( ) 10,5 X 14,8

A sequência correta dessa associação é

- a) (1); (3); (4); (2).
- b) (2); (1); (3); (4).
- c) (2); (4); (1); (3).
- d) (4); (1); (3); (2).

**42)** Complete corretamente as lacunas do texto.

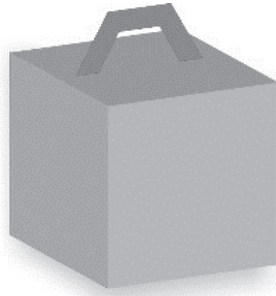
Uma letra é composta basicamente de dois elementos: \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_. Outros elementos de importância secundária compõem as partes de uma letra como, por exemplo, a \_\_\_\_\_, que é o corte que algumas letras apresentam em suas estruturas.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

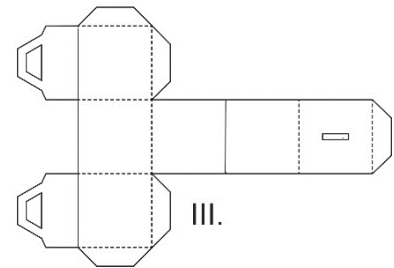
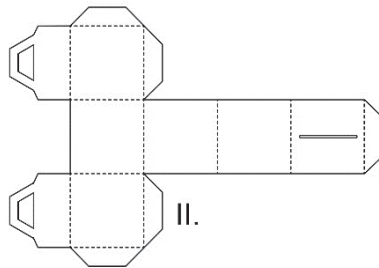
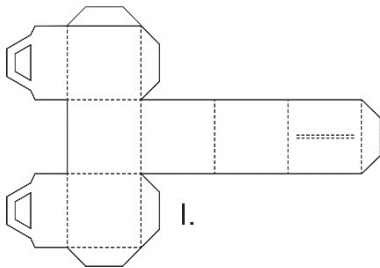
- a) serifa / fonte / trave.
- b) haste / serifa / trave.
- c) fonte / curva / grade.
- d) haste / curva / grade.



43) Considere a caixa montada.



Avalie se as figuras abaixo são planificações dessa caixa.



Contém planificação correta da caixa **apenas** o que está representado em

- a) I.
- b) II.
- c) I e II.
- d) II e III.

44) Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma abaixo sobre *sites* e *layouts* responsivos.

- São projetados para serem adaptados a qualquer tipo de resolução, sem distorções.
- Ajustam as dimensões das imagens, das fontes e dos demais elementos de uma página para que eles não fiquem desproporcionais.
- São desfavorecidos por alguns buscadores, sobretudo quando a busca é feita via dispositivo móvel, diminuindo, naturalmente, o tráfego orgânico.
- Identificam qual é a largura de cada dispositivo e, dessa forma, conseguem determinar o quanto de espaço está disponível e como a página será mostrada, para que esses espaços sejam aproveitados.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) (F); (V); (F); (V).
- b) (F); (F); (V); (F).
- c) (V); (F); (V); (F).
- d) (V); (V); (F); (V).

45) Complete as lacunas das frases, indicando a qual elemento da tríade de tecnologias a descrição se refere.

- 1) \_\_\_\_\_: tecnologia para especificar o conteúdo de páginas Web.
- 2) \_\_\_\_\_: tecnologia para especificar a apresentação dessas páginas.
- 3) \_\_\_\_\_: tecnologia para especificar o comportamento das mesmas.

A sequência que preenche corretamente as lacunas das frases é

- a) HTTP / Web / Java
- b) CSS / Windows / Java
- c) HTML / CSS / JavaScript
- d) HTML / IOS / JavaScript

**46)** Avalie as asserções abaixo sobre a formação do ponto digital nas artes gráficas e a relação proposta entre elas.

I. Quanto maior a resolução, maior a qualidade da imagem digitalizada, pois mais precisos serão os detalhes capturados pelo maior número de *pixel* utilizado por polegada.

**PORQUE**

II. Quanto menor a resolução da matriz de *pixel*, maior a “*pixealização*”, ou seja, o efeito escada que aparece nas imagens.

Em relação às asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) as duas são verdadeiras.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) a primeira é falsa e a segunda verdadeira.

**47)** Associe as colunas, relacionando o artista ao seu respectivo movimento artístico.

**ARTISTAS**

- (1) Salvador Dalí
- (2) Georges Braque
- (3) Toulouse-Lautrec
- (4) Marcel Duchamp

**MOVIMENTOS ARTÍSTICOS**

- ( ) Cubismo
- ( ) Dadaísmo
- ( ) Surrealismo
- ( ) *Art Nouveau*

A sequência correta dessa associação é

- a) (2); (1); (3); (4).
- b) (2); (4); (1); (3).
- c) (3); (1); (4); (2).
- d) (4); (2); (1); (3).

**48)** A estrutura léxica de uma linguagem de programação é o conjunto de regras elementares que especificam o modo de escrever programas nessa linguagem. É a sintaxe de nível mais baixo de uma linguagem.

Avalie os itens que se afirma fazerem parte da estrutura léxica de uma linguagem de programação.

- I. Literais.
- II. Objetivas.
- III. Comentários.
- IV. Conjunto de caracteres.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) I.
- b) II e III.
- c) II e IV.
- d) I, III e IV.

**49)** Complete, corretamente, as lacunas do texto.

*Brand* significa \_\_\_\_\_ em inglês. O termo foi utilizado, originalmente, para indicar o ato de uma pessoa sinalizar o seu \_\_\_\_\_, formalizando sua posse. Mas antes de criar a \_\_\_\_\_ de uma marca, é necessário encontrar seu nome.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) cuidar / gado / insígnia
- b) cuidar / território / insígnia
- c) marca / gado / identidade visual
- d) marca / território / identidade visual

**50)** Avalie as asserções abaixo sobre a formação do ponto digital nas artes gráficas e a relação proposta entre elas.

I . Para se tornar proprietário de uma marca, no Brasil, é necessário registrá-la no Instituto Nacional da Propriedade Industrial (INPI).

**PORQUE**

II . Somente o registro permite garantir o direito dos donos das marcas em caso de conflitos relativos à falsificações e imitações.

Em relação às asserções, é correto afirmar que

- a) a primeira é falsa e a segunda, verdadeira.
- b) a primeira é verdadeira e a segunda, falsa.
- c) as duas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

**51)** Sobre o indivíduo que recebe a comunicação visual, é correto afirmar que a cor exerce uma ação tríplice de

- a) refletir / expressar / vibrar.
- b) questionar / contrastar / vibrar.
- c) refletir / impulsionar / construir.
- d) impressionar / expressar / construir.

**52)** Complete, corretamente, as lacunas do texto.

A Primeira Guerra Mundial estabeleceu a importância do *design* visual. Os \_\_\_\_\_ com *design* econômico, as imagens e os *slogans* enxutos e fortes foram usados pelos governos naquela época. Atualmente eles utilizam o \_\_\_\_\_ e a \_\_\_\_\_ para fazerem propagandas e anúncios públicos e exortarem os cidadãos a participar no esforço de guerra.

A sequência que preenche, corretamente, as lacunas do texto é

- a) *flyers* / *twitter* / Internet
- b) banners / rádio / Internet
- c) pôsteres / rádio / televisão
- d) panfletos / *twitter* / televisão

**53)** Para Farina (2006, p.147) “um bolo em cuja embalagem predomine a cor verde pode, influenciado por esta, sugerir a ideia de um produto mofado. Os produtos alimentícios embalados em cores claras sugerem um sabor menos acentuado do que outros em cores fortes. Por exemplo, um doce de goiaba, cuja embalagem seja de um vermelho esmaecido, não pode sugerir o agressivo sabor da goiaba.”

Com relação aos problemas apontados pelo texto acima, é correto afirmar que

- a) a cor na embalagem não atinge o indivíduo em sua necessidade de alimentar.
- b) existem cores que podem conduzir a estímulos opostos aos desejados pelos publicitários.
- c) as cores de uma embalagem em geral, no Ocidente, são observadas da esquerda para a direita e de baixo para cima.
- d) uma superfície escura sobre um fundo claro se vê maior que em uma superfície clara do mesmo tamanho sobre um fundo escuro.

**54)** Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma abaixo sobre as imagens digitais.

- ( ) As vetoriais, quando redimensionadas, sofrem *pixealização*.
- ( ) As vetoriais permitem uma boa qualidade de escalonamento.
- ( ) A maioria dos softwares de artes gráficas pode lidar com vetores e *bitmaps*.
- ( ) *Bitmap* é um termo genérico e pode referir-se a imagem composta por *pixels*.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) (V); (F); (F); (F).
- b) (F); (V); (V); (V).
- c) (F); (F); (V); (F).
- d) (V); (F); (F); (V).

**55)** O desenvolvimento do design relacionado com a psicologia começou por volta de 1910. Em 1912, Max Wertheimer publica um ensaio sobre percepção que é, geralmente, tido como o início da psicologia *Gestalt*. A esse respeito, avalie as afirmações a seguir.

- I. O princípio enunciado por Wertheimer sobre organização perceptiva demonstra que o olho humano tende a desagrupar as várias unidades de um campo visual para formar um todo.
- II. O princípio enunciado por Wertheimer sobre organização perceptiva conceitua a visão como uma experiência criativa, não como um simples ato de ver.
- III. A *Gestalt* entende a percepção como organização de dados sensoriais em unidades que formam um todo ou um objeto.
- IV. A *Gestalt* entende que as palavras – e a disposição e o arranjo das palavras – são mais importantes para a legibilidade do que a forma e as características individuais das letras.

Está correto **apenas** o que se afirma em

- a) II.
- b) I e III.
- c) I e IV.
- d) II, III e IV.

**56)** Avalie as asserções abaixo sobre a formação do ponto digital nas artes gráficas e a relação proposta entre elas.

- I. O sistema mais utilizado internacionalmente para especificar as cores e a busca para a fidelidade de cores chama-se *Pantone®*, ele apresenta centenas de cores com tipos específicos para a produção de peças por vários processos, com cores exatamente iguais.

**PORQUE**

- II. Por serem tintas especiais para os impressos, suas tonalidades não sofrem variação em função do tipo do papel (nível do PH, cobertura, entre outros) onde serão aplicadas.

Em relação às asserções, é correto afirmar que

- a) a primeira é verdadeira e a segunda, falsa.
- b) a primeira é falsa e a segunda, verdadeira.
- c) as duas são verdadeiras, e estabelecem relação entre si.
- d) as duas são verdadeiras, mas não estabelecem relação entre si.

**57)** Associe as colunas, relacionando o software gráfico à sua respectiva função.

**SOFTWARES**

**FUNÇÕES**

- |                        |   |
|------------------------|---|
| (1) <i>InDesign</i>    | ( ) Produção e edição de vídeos.                          |
| (2) <i>Illustrator</i> | ( ) Ilustrações e gráficos vetoriais.                     |
| (3) <i>Photoshop</i>   | ( ) Edição e composição de imagens.                       |
| (4) <i>Premier Pro</i> | ( ) Layout de páginas para publicação impressa e digital. |

A sequência correta dessa associação é

- a) (3); (1); (2); (4).
- b) (3); (2); (4); (1).
- c) (4); (1); (2); (3).
- d) (4); (2); (3); (1).

**58)** Associe as colunas, relacionando os itens de tecnologia e *design* gráfico à sua definição.

**ITENS**

- (1) INPI
- (2) Provedor de Internet
- (3) Domínio
- (4) Servidor DNS

**DEFINIÇÕES**

- ( ) Equipamento responsável por permitir que as demais máquinas conectadas à Internet consigam acesso às máquinas de seu domínio.
- ( ) É um nome que serve para localizar e identificar conjuntos de computadores na Internet.
- ( ) Serviço *online*, administrado por uma empresa específica, que oferece algumas ferramentas básicas como hospedagem de *sites*.
- ( ) Responsável por registros de marcas, programas de computador e por distintas modalidades de transferência de tecnologia.

A sequência correta dessa associação é

- a) (1); (3); (2); (4).
- b) (2); (3); (4); (1).
- c) (3); (2); (1); (4).
- d) (4); (3); (2); (1).

**59)** Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma abaixo acerca das regras de registros e de marcas.

- ( ) Se uma empresa registrar um nome em uma categoria, outra empresa não pode registrar o mesmo nome em outra categoria.
- ( ) A marca registrada garante a propriedade e o uso exclusivo em todo o território nacional por dez anos.
- ( ) O registro de um domínio é permitido, mesmo se houver domínio equivalente pertencente a outro titular.
- ( ) Nomes para a web devem respeitar algumas regras sintáticas, como tamanho mínimo e máximo de caracteres.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) (V); (F); (V); (F).
- b) (F); (V); (F); (V).
- c) (F); (F); (V); (F).
- d) (V); (V); (F); (V).

**60)** As cores *Pantone*® proporcionam uma qualidade àquelas produzidas pela escala de seleção de cores e, conseqüentemente, nos impressos.

A esse respeito, avalie as afirmações sobre a utilização desse padrão de cores.

- I. São aplicadas em áreas impressas com cores especiais chapadas ou com 100% de densidade.
- II. São utilizadas quando é preciso usar cores que não são possíveis de serem reproduzidas com a qualidade desejada.
- III. São utilizadas, no processo de impressão, como uma quinta cor ou com quantas cores forem necessárias.

Está correto o que se afirma em

- a) II, apenas.
- b) I e II, apenas.
- c) I e III, apenas.
- d) I, II e III.

**RASCUNHO**

**RASCUNHO**

## LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. Este caderno contém as provas de Português (10 questões), Informática (10 questões), Raciocínio Lógico (10 questões), Conhecimentos Específicos (30 questões), conforme o conteúdo programático e Sugestões Bibliográficas estabelecido no Edital 001/2015 - PÓS-SUSPENSÃO.

### 2. Ao receber o Cartão de Respostas:

- ✓ Confira seu nome completo, número de inscrição e número do documento de identidade.
- ✓ Assine, à tinta (azul ou preta), no espaço próprio indicado.



✓ No Cartão de Respostas, preencha apenas uma opção (a, b, c ou d) em cada questão, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, conforme imagem ao lado.

✓ Qualquer outra forma de marcação, que estiver em desacordo com as instruções, como marcação dupla, rasurada, emendada, campo de marcação não preenchido integralmente ou fora do espaço designado para as respostas, preenchidas a lápis e para a assinatura, bem como a falta desta serão de inteira responsabilidade do candidato e também considerados incorretos.

✓ Tenha muito cuidado com o seu Cartão de Respostas para não amassá-lo, molhá-lo, dobrá-lo, rasgá-lo, manchá-lo ou, de qualquer modo, danificá-lo. O Cartão de Respostas não será substituído.

### 3. Ao abrir seu Caderno de Questões, confira:

- ✓ A numeração das questões e se a paginação está correta.
- ✓ Todas as questões estão perfeitamente legíveis. Sendo detectada alguma anormalidade de impressão, solicite **imediatamente** ao Fiscal Aplicador a substituição do Caderno de Questões.
- ✓ Se a “especialidade” constante deste caderno de questões corresponde ao Cargo/Emprego pretendido.

4. O candidato somente poderá deixar o local de realização da prova, portando o Caderno de Questões, 1(uma) hora após o início da prova.

5. Reserve os últimos 20 minutos para preencher seu Cartão de Resposta.

O tempo de duração das provas abrange a assinatura do Cartão de Respostas e a transcrição das respostas do Caderno de Questões da Prova Objetiva para o Cartão de Respostas.

6. Ao terminar a prova, o candidato deverá entregar, obrigatoriamente, ao Fiscal/Aplicador o Cartão de Respostas, preenchido e assinado.

7. Em nenhuma hipótese, o candidato poderá se ausentar da sala de provas levando consigo seu Cartão de Respostas ou qualquer folha de respostas que lhe tenha sido entregue.

8. Havendo algum problema, informe-o imediatamente ao Aplicador de Provas, para que ele tome as providências necessárias.

9. Durante o período de realização das provas, não será permitido o uso de óculos escuros, boné, chapéu, gorro, lenço, relógio (de qualquer tipo), portar objetos pessoais como bolsa e carteira de documentos, fazer uso ou portar, mesmo que desligados, telefone celular, pagers, bip, agenda eletrônica, calculadora, walkman, notebook, palmtop, ipod, tablet, gravador, transmissor/receptor de mensagens de qualquer tipo ou qualquer outro equipamento eletrônico, qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido anotação de informações relativas às suas respostas (copiar gabarito) fora dos meios permitidos, uso de notas, anotações, livros, impressos, manuscritos, códigos, manuais ou qualquer outro material literário ou visual.

Telefone celular, rádio comunicador e aparelhos eletrônicos dos candidatos, enquanto na sala de prova, deverão permanecer desligados, tendo sua bateria retirada, sendo acomodados em local a ser indicado pelos fiscais de sala de prova. No caso dos telefones celulares, do tipo smartphone, em que não é possível a retirada da bateria, os mesmos deverão ser desligados sendo acomodados em local a ser indicado pelos fiscais de sala de prova. Caso tais aparelhos emitam qualquer som, o candidato será eliminado do Concurso.

10. Caso o candidato não observe as recomendações acima, **não** lhe caberá qualquer reclamação posterior.

**DURAÇÃO DA PROVA: 04:00 (QUATRO) HORAS**