

PREFEITURA MUNICIPAL DE PORCIÚNCULA/RJ

CONCURSO PÚBLICO 001/2019

EDITAL nº 001/2019

PROFISSIONAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA

ORGANIZADORA:



“A persistência é o caminho do êxito”.

Charles Chaplin.

EM BRANCO

CADERNO DE PROVAS

Caro(a) Candidato(a): **Antes de iniciar a prova leia atentamente as instruções a seguir:**

1. Este caderno contém 60 (sessenta) questões objetivas com 04 (quatro) opções (A, B, C, D). A prova terá duração máxima de 04(quatro) horas. A prova terá seu horário de início em sala, a contar após a distribuição dos cadernos de prova e autorização do aplicador(a).
2. Confira em seu caderno de provas a sequência de questões. Você tem até 10 (dez) minutos do início das provas para solicitar a troca do caderno de provas que apresentar algum problema de impressão ou qualquer outro que inviabilize a realização da mesma, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
3. A interpretação das questões, bem como das instruções, faz parte da prova. Portanto, ao aplicador(a) de sala e fiscais não há autorização para fornecer esclarecimentos sobre o conteúdo das provas, sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a).
4. Você receberá do aplicador o cartão de respostas 30 (trinta) minutos após o início da prova, o cartão de respostas deverá obrigatoriamente ser assinado pelo(a) candidato(a) no local em que há a indicação: “**ASSINATURA**”, utilizando sempre caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
5. Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco nas folhas do caderno de prova. Sugerimos que você assinale, inicialmente, no próprio caderno de provas, todas as respostas que julgar correta. Depois, passe-as para o cartão de respostas.
6. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão **ANULADAS**. Portanto, ao preencher o cartão de respostas faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois em hipótese alguma haverá substituição do cartão de respostas por erro do(a) candidato(a).
7. Ao terminar a prova ou findo o horário limite para sua realização, o candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** entregar seu cartão de respostas “**ASSINADO**”, ao aplicador(a) de sala. O(a) candidato(a) que não devolver seu cartão de respostas será automaticamente **eliminado(a)** e não terá classificação alguma no concurso público.
8. **Atenção!** Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.
9. Somente será permitido levar o caderno de questões (prova), depois de decorrido o período de **120 (cento e vinte) minutos do início das provas.**
10. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos, assim como os demais procedimentos constantes no subitem 9.5 e no subitem 9.7 do Edital 001/2019.
11. Após o término da prova, o(a) candidato(a) deverá deixar imediatamente o recinto da mesma, sendo **terminantemente proibido** fazer contato com os(as) candidatos(as) que ainda não terminaram a prova sob pena de ser excluído do Concurso Público.
12. O desrespeito às normas que regem o presente concurso, bem como, a desobediência às exigências registradas no edital, além de sanções legais cabíveis implica na desclassificação do candidato.
13. Aguarde a ordem do aplicador para iniciar a prova.
14. Os dois últimos candidatos ao terminarem as provas deverão retirar-se da sala simultaneamente, após testemunharem o fechamento (lacre) do envelope de provas, assinando a Ata Relatório.
15. O candidato, após a divulgação dos gabaritos oficiais preliminares da Prova Objetiva, que será feita às **14 horas** do dia **16/09/2019**, no site www.gualimp.com.br, poderá peticionar **RECURSO** à banca examinadora, quando julgar que ocorreu erro na formulação das questões e divulgação do gabarito preliminar, nos dias **17/09/2019 e 18/09/2019.**

NÃO ESQUEÇA!
Ao sair, entregue o cartão de respostas devidamente assinado.
BOA PROVA!!!

ATENÇÃO!!!

- O CARTÃO DE RESPOSTAS ABAIXO É PARA SER UTILIZADO SOMENTE COMO RASCUNHO.
- AO RECEBER O CARTÃO DE RESPOSTAS DEFINITIVO CONFIRA OS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (NOME, CARGO, NÚMERO DE INSCRIÇÃO) E EM SEGUIDA ASSINE NO LOCAL INDICADO.

CARTÃO RESPOSTA



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORCIÚNCULA - RJ CONCURSO PÚBLICO 001/2019																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Nome:		Local:																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Cargo:		Data: xx/xx/2019	Turno:																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Sala:	Nº de inscrição:																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
<ul style="list-style-type: none"> * Marcar apenas uma opção para cada questão, evitando ultrapassar o círculo; * O círculo correspondente à questão escolhida deve ser totalmente preenchido; * Marcar apenas a quantidade de questões existentes na sua prova; * Utilize somente caneta azul ou preta, não rasurar ou sujar o cartão; 			TIPO DE PROVA PADRÃO																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
<p>É responsabilidade do candidato a conferência dos dados de seu cartão </p>																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>01</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>02</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>03</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>04</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>05</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>06</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>07</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>08</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>09</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>10</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>11</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>12</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>13</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>14</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>15</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>16</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>17</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>18</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>19</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>20</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> </table>	01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	02	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	03	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	04	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	05	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	06	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	07	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	08	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	09	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>21</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>22</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>23</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>24</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>25</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>26</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>27</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>28</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>29</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>30</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>31</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>32</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>33</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>34</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>35</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>36</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>37</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>38</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>39</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>40</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> </table>	21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>41</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>42</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>43</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>44</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>45</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>46</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>47</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>48</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>49</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>50</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>51</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>52</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>53</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>54</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>55</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>56</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>57</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>58</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>59</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> <tr><td>60</td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td><td><input type="radio"/></td></tr> </table>	41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	52	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	53	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	55	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	56	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	57	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
02	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
03	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
04	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
05	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
06	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
07	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
08	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
09	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
42	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
43	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
44	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
45	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
47	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
49	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
52	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
53	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
54	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
55	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
56	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
57	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
60	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
_____ Assinatura do Candidato			Nº DE INSCRIÇÃO																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

OBS.: O candidato deverá OBRIGATORIAMENTE, entregar seu cartão de repostas preenchido e ASSINADO, sob pena de ter seu cartão de respostas ANULADO. (item 9.12 do edital 001/2019)

QUESTÕES DE LINGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

Honestidade existe

Walcyr Carrasco

Um amigo carioca fez compras no Shopping Rio Sul e pegou um táxi para voltar. Quando desceu e entrou em seu prédio, descobriu que esquecera todas as sacolas no táxi. Deu um tapa na cabeça, de raiva.

– Como fiz uma besteira dessas?

Nesse instante, o taxista fez um sinal da porta.

– Ei, amigo. Acho que você esqueceu essas sacolas aqui.

Simples assim. Quando ele desceu, o taxista percebeu o lapso. Fez a volta na quadra, voltou.

Quando se conta uma história dessas, as pessoas ficam surpresas. Mas como? O taxista não ficou com as compras? Estamos tão acostumados com a falta de escrúpulos que um gesto de honestidade surpreende. Se alguém encontra dinheiro perdido e devolve, vira notícia de jornal. Como o casal de moradores de rua que espantou o país em 2012, ao devolver cerca de R\$ 20 mil encontrados num saco plástico, abandonado por assaltantes de um restaurante japonês. Ou outras pequenas mas simbólicas situações, em que pessoas comuns encontraram dinheiro perdido e devolveram.

O espantoso é que a gente se espante com isso, que se torne notícia. A honestidade não deveria ser notícia, mas hábito. Crimes contra o patrimônio, corrupção, mortes violentas como a da mulher linchada em Guarujá, São Paulo, se tornaram tão habituais no noticiário que nos espantamos com a decência. E, no entanto, duas ou três gerações atrás, o homem preferia morrer a perder a honra. A palavra dada valia mais que a assinatura de um documento. Conheci gente, na minha infância, que perdeu tudo o que tinha para pagar dívidas contraídas no fio do bigode. Ter o nome sujo era uma vergonha. Para ter nome sujo, bastava não pagar uma dívida, atrasar um crediário, levar uma denúncia ou processo por inadimplência.

Sei que, hoje, ainda há muitos que se importam com isso. Cada vez mais, porém, tanto faz. O importante é se dar bem, mesmo que isso signifique dar um golpe no vizinho. Não sou especialista, mas há quem diga que a quebra de valores cresceu violentamente quando certo presidente declarou em rede pública que enormes quantias encontradas no caixa dois eram só “dinheiro não contabilizado”. Bem, meu objetivo aqui não é falar sobre o mau exemplo daqueles que elegemos e deveriam ser os guardiões da moralidade pública. Mas dizer que, sim, há esperança.

Na semana passada, estive em São José dos Ausentes, uma pequena cidade encravada no alto da serra gaúcha. É um dos poucos lugares no país onde neva. Tem pouco mais de 3 mil habitantes e uma paisagem indescritível, onde foi gravada *A Casa das Sete Mulheres* e os capítulos iniciais da novela *O Profeta*, ambos da TV Globo. Vive do gado, da plantação de batatas, da pesca de trutas e, em breve, da energia eólica – as primeiras torres já estão em instalação. Mais que com a paisagem, me espantei com o clima de honestidade, que relembra os valores antigos. Numa compra, a soma deu R\$ 13. Entreguei R\$ 14, já dizendo:

– Não precisa me dar o troco.

– Faço questão – respondeu a vendedora e sacou uma moeda de R\$1.

Imaginava que, como sempre aqui no eixo Rio-São Paulo, não haveria troco! Lá, em São José, eles têm sim. Durante dias, a cada compra, por menor que fosse, eu recebia religiosamente as moedinhas de volta. Mais: ao chegar, percebi que nenhuma casa tinha grades, cerca eletrônica ou qualquer dispositivo de segurança. Muros baixos e jardins, uma prova de que os moradores não têm medo. A simpatia e a educação dos habitantes eram impressionantes. A dona do pequeno hotel em que fiquei, Mana, nos esperou com uma sopa quente às 2 da manhã, quando chegamos.

– Devem estar com frio, eu mesma fiz este capelete com galinha caipira.

Quando fui pagar a conta, a sopa estava lá. Sem nenhum custo extra por ser servida de madrugada, pela própria dona – que, soube depois, levantava às 5 horas para preparar o café da manhã dos hóspedes. E, bem... custou pouco mais de R\$10 porque, de acordo com Mana, era o preço justo. A violência é raríssima. É possível sair à noite, andar a cidade toda, em paz. O que mais me surpreendeu foi descobrir que há moradores que deixam o

carro com a chave no contato. O Secretário de Turismo, Alziro, certa vez perguntou a um senhor por que fazia isso. Não seria arriscado?

– É melhor, porque não esqueço onde está a chave – respondeu o proprietário.

Simples assim. Como São José dos Ausentes, em muitas cidades a honestidade ainda é a regra, não a exceção. Ainda bem.

01. Pelas características do texto, assinale a alternativa que indica o seu gênero.

- (A) Crônica. (B) Conto. (C) Artigo. (D) Resenha.

02. Classifica-se o texto como predominantemente:

- (A) Dissertativo-argumentativo, pois o autor apresenta fatos e argumentos em defesa de sua tese sobre o tema.
 (B) Descritivo, pois apresenta uma caracterização de elementos sobre uma realidade com uso de adjetivos.
 (C) Injuntivo, pois indica como realizar uma ação numa linguagem simples e objetiva.
 (D) Narrativo, pois apresenta situações do cotidiano com marcas de temporalidade e espaço.

03. Marque a palavra que apresenta o mesmo sentido do termo destacado na frase a abaixo:

“(…), se tornaram tão habituais no noticiário que nos espantamos com a decência.”

- (A) Vileza. (B) Decoro. (C) Discência. (D) Sórdida.

04. “Se alguém encontra dinheiro perdido e devolve, vira notícia de jornal.” A oração destacada está construída a partir de uma estrutura de:

- (A) Comparação. (B) Condição. (C) Explicação. (D) Conclusão.

05. As expressões sublinhadas nas frases abaixo, são características da linguagem:

“– Ei, amigo. Acho que você esqueceu essas sacolas aqui.”

“O espantoso é que a gente se espante com isso (...)”

“E, bem... custou pouco mais de R\$10 porque, de acordo com Mana, era o preço justo.”

- (A) Acadêmica. (B) Prolixa. (C) Coloquial. (D) Formal.

06. Analise as proposições a seguir:

- As orações coordenadas apresentam relacionamento com o verbo e com o nome, pois são dependentes sintaticamente;
- Num período composto, as orações coordenadas aparecem uma ao lado da outra, com ou sem conjunção coordenativa;
- As orações coordenadas não estabelecem relações como as subordinadas, que são condicionadas ao sujeito, objeto ou adjunto;
- As orações coordenadas assindéticas apresentam conjunção, ou seja, uma aparece justaposta à outra.

Assinale a alternativa com a ordem correta:

- (A) V – F – F – V.
 (B) F – F – F – V.
 (C) F – V – V – F.
 (D) V – V – F – V.

07. Levando-se em consideração os conceitos de frase, oração e período, analise o trecho a seguir:

“O meu André não lhe disse que temos aí um holandês que trouxe material novo?” (V. Nemésio, MTC, 363.)

O trecho acima é considerado um (a):

- (A) Período, pois é composto por três orações.
- (B) Frase, pois possui sentido incompleto.
- (C) Oração, pois possui sentido completo.
- (D) Período, pois é composto por frases e orações.

08. O trecho a seguir é parte do poema *Raquel* de Luís Vaz de Camões.

*“Começa de servir outros sete anos,
Dizendo: – Mais servira, se não fora
Para tão longo amor tão curta a vida!”*

No trecho acima há um verbo conjugado no pretérito mais-que-perfeito do indicativo, o que é empregado para:

- (A) Indicar uma ação passada que ocorreu antes de outra, também no passado.
- (B) Se referir a um fato que poderia ter acontecido posteriormente a uma situação passada.
- (C) Se referir a um fato ocorrido no passado, mas que não foi completamente terminado.
- (D) Indicar que a ação verbal aconteceu num determinado momento do passado.

09. *“Como saberemos o poder do amor se não somos capazes de amar?”*, analisando sintaticamente o trecho acima, pode-se afirmar que o sujeito do verbo existente é:

- (A) Composto.
- (B) Inexistente.
- (C) Oracional.
- (D) Elíptico.

10. Acerca de seus conhecimentos sobre pronomes demonstrativos, analise os itens a seguir:

- I. O pronome demonstrativo “este” é utilizado para se referir a uma situação próxima no tempo presente;
- II. O pronome demonstrativo “esse” é utilizado para se referir a uma situação intermediária ou distante no tempo passado ou num futuro pouco distante;
- III. “Este homem foi aquele que me dizia “que não me afligisse que eu ainda estava muito novo para curar-me”, os dois pronomes existentes na frase são exemplos de pronomes invariáveis”.

Dos itens acima:

- (A) Apenas o item I está correto.
- (B) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (C) Apenas o item III está correto.
- (D) Todos os itens estão corretos.

11. Na frase: *“O júri considerará péssimo o excelente candidato.”*, o termo destacado classifica-se como:

- (A) Predicativo do objeto.
- (B) Predicativo do sujeito.
- (C) Adjuntos adnominais.
- (D) Núcleo do objeto.

12. Em qual das frases abaixo, concordância do verbo “ser” está empregada de forma INCORRETA.

- (A) São uma hora e trinta minutos.
- (B) É um quilômetro.
- (C) Duzentos cruzeiros é pouco.
- (D) Isto são sintomas menos graves.

13. Assinale a frase corretamente pontuada.

- (A) Sei que, no mundo empresarial, o preconceito existe, e os números revelam que isso vem sendo reduzido. Neste século, quem não tem diversidade perde em inovação e, conseqüentemente, em competitividade.
- (B) Sei que, no mundo empresarial, o preconceito existe e os números revelam que isso vem sendo reduzido. Neste século, quem não tem diversidade perde em inovação e conseqüentemente, em competitividade.
- (C) Sei que no mundo empresarial, o preconceito existe e os números revelam que isso vem sendo reduzido. Neste século, quem não tem diversidade perde em inovação e, conseqüentemente, em competitividade.
- (D) Sei que no mundo empresarial, o preconceito existe e os números, revelam que isso vem sendo reduzido. Neste século, quem não tem diversidade perde em inovação e conseqüentemente em competitividade.

14. Marque a alternativa em que a concordância verbal não está de acordo com a gramática normativa.

- (A) Cerca de mil profissionais participaram do evento.
- (B) Fui eu quem sugeri o programa de qualidade de vida no trabalho.
- (C) Mais de dois diretores entraram no auditório.
- (D) 10% não tem cultura voltada à igualdade.

15. “Os mais jovens e os mais velhos convivem harmoniosamente no mesmo ambiente organizacional.

Nessa frase está presente a seguinte figura de linguagem:

- (A) Eufemismo.
- (B) Antítese.
- (C) Metáfora.
- (D) Hipérbole.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS

16. Se considerarmos os aspectos geográficos do Município de Porciúncula (RJ), torna-se adequado afirmar que:

- (A) Em 2018, a área territorial do Município de Porciúncula (RJ), foi de aproximadamente 291,847km².
- (B) O Município de Porciúncula (RJ) está localizado na chamada Baixada Fluminense, localizada no Estado de Rio de Janeiro.
- (C) Em termos geográficos, o Município de Porciúncula (RJ), fica situado na porção oeste do Estado de Rio de Janeiro, na região do Médio Paraíba.
- (D) O Município de Porciúncula (RJ) fica localizado na Região Sul do Brasil.

17. Recentemente – agosto de 2019, países da África Central estiveram preocupados com a propagação do ebola na região. Isso por que a Organização Mundial da Saúde declarou o surto da doença na República Democrática do Congo uma emergência de saúde internacional. E, no contexto internacional, são países da chamada África Central:

- (A) República Democrática do Congo, África do Sul, Tunísia e Líbia.
- (B) Guiné Equatorial, República Centro-Africana e Gabão.
- (C) Moçambique, Madagascar, Etiópia e Egito.
- (D) Marrocos, Chade, Botsuana, Namíbia e Irã.

18. Tendo como referencial dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e, considerando aspectos econômicos e de trabalho e rendimento do Município de Porciúncula (RJ) é correto afirmar que:

- (A) Em 2017, o salário médio mensal no Município de Porciúncula (RJ) era de 3,2 salários mínimos.
- (B) No ano de 2017, no Município de Porciúncula (RJ), a proporção de pessoas ocupadas em relação à população total era de 11.5%.
- (C) No ano de 2017, a renda per capita no Município de Porciúncula (RJ) foi estimada em R\$15.512,03.
- (D) No ano de 2010, o Índice de Desenvolvimento Humano Municipal (IDHM) no Município de Porciúncula (RJ) foi estimado em 0,897.

19. O filme “O Pagador de Promessas”, imagem a seguir, configura-se como um marco no cenário artístico-cinematográfico brasileiro.



Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Pagador_de_Promessas

Acerca do filme “O Pagador de Promessas” e de sua relevância no contexto cultural brasileiro, é adequado afirmar que:

- (A) Na história do cinema brasileiro, o filme “O Pagador de Promessas” foi o primeiro filme brasileiro a ser premiado com a Palma de Ouro no Festival de Cannes (França).
- (B) A partir de sua linguagem cinematográfica diferenciada e inovadora, o filme “O Pagador de Promessas” iniciou o chamado “cinema novo” na indústria cinematográfica brasileira.
- (C) O filme “O Pagador de Promessas” tem como fio condutor a vida na periferia das grandes cidades, cuja vida é difícil e perigosa, entre o crime organizado e a violência policial.
- (D) No ano de 1972, o filme “O Pagador de Promessas” recebeu uma indicação ao Festival de Cannes (França), na categoria de Melhor Filme Estrangeiro e ganhou na edição do Oscar, como Melhor Filme Estrangeiro.

20. A Amazônia Legal é uma região que abrange uma área de mais de 5 milhões de quilômetros quadrados, representando dois terços do país. A Amazônia Legal inclui quais estados?

- (A) Amazonas, Roraima, Rondônia, Pará, Amapá, Acre, Tocantins, Mato Grosso e parte significativa do Paraná.
- (B) Amazonas, Roraima, Rondônia, Pará, Amapá, Acre, Tocantins, Mato Grosso e parte significativa do Maranhão.
- (C) Amazonas, Roraima, Rondônia, Pará, Acre, Tocantins, Mato Grosso do Sul e Amapá.
- (D) Amazonas, Roraima, Rondônia, Pará, Amapá, Acre, Tocantins, Mato Grosso e Goiás.

21. Em reconhecimento da contribuição de Nelson Rolihlahla Mandela, mais conhecido como Mandela, para a cultura da paz e da liberdade, a Assembleia Geral da ONU declarou, em dezembro de 2009, o dia 18 de julho como “Dia Internacional Nelson Mandela”.

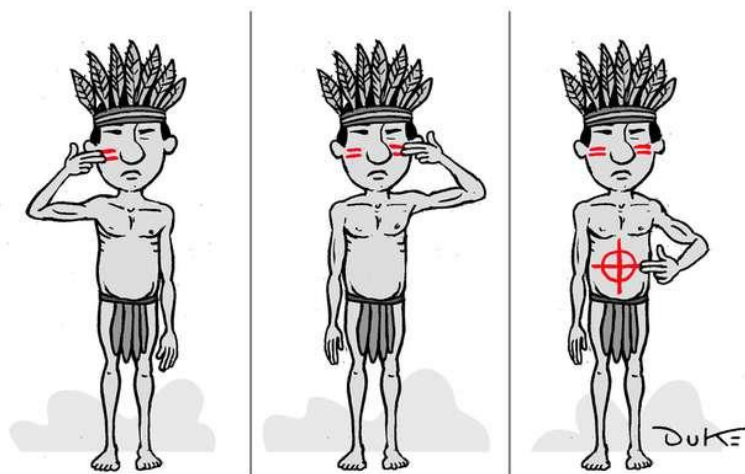
Considerando o contexto internacional, acerca de Nelson Rolihlahla Mandela é adequado afirmar que:

- (A) Embora nascido na África do Sul no início do século XX, foi na Tunísia, mais precisamente nas décadas de 1960, 1970 e 1980 que Mandela se posicionou como influente liderança política regional contra os abusivos tratamentos que os imigrantes africanos recebiam (e ainda recebem) no continente europeu.
- (B) Nelson Rolihlahla Mandela (nascido a 18 de julho de 1918) foi um ativista revolucionário Sul-Africano contra o apartheid, e um político que foi Presidente da África do Sul entre 1994 e 1999.
- (C) No Brasil, Nelson Mandela é considerado referência e patrono da educação brasileira. Tal honraria se faz pelos seus métodos de promoção de cultura da paz e da liberdade no ambiente escolar no período de 1950 a 1970.
- (D) Nelson Rolihlahla Mandela foi um seringueiro, sindicalista, ativista político e ambientalista brasileiro. Lutou a favor dos seringueiros da Bacia Amazônica, cuja subsistência dependia da preservação da floresta e das seringueiras nativas.

22. De acordo com dados de 2010 do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), acerca dos aspectos de território e meio ambiente do Município de Porciúncula (RJ) é inadequado afirmar que:

- (A) O Município de Porciúncula (RJ) apresenta 74.1% de domicílios com esgotamento sanitário adequado.
- (B) No Município de Porciúncula (RJ), 91.4% de domicílios urbanos em vias públicas apresentam arborização.
- (C) No Município de Porciúncula (RJ), 44.1% de domicílios urbanos em vias públicas apresentam urbanização adequada (presença de bueiro, calçada, pavimentação e meio-fio).
- (D) Em relação à presença de esgotamento sanitário, quando comparado com os outros Municípios do Estado de Rio de Janeiro, o Município de Porciúncula (RJ) fica na posição de número 31.

23. Leia e observe atentamente a charge a seguir:



Fonte: <https://www.otempo.com.br/charges>

Considerando o atual cenário social, econômico e político brasileiro, a charge apresentada revela o seguinte:

- (A) Realização da primeira manifestação de mulheres indígenas (3 de julho de 2019) contra a violência de gênero no contexto dos povos silvícolas.
- (B) As diversidade artístico-cultural dos povos indígenas brasileiros quanto ao uso de elementos português e africanos no vestuário e pintura corporal.
- (C) Avanço de desmatamento em terras legalmente demarcadas e extermínio de povos indígenas.
- (D) A violência de povos indígenas contra agricultores das regiões norte e centro-oeste em função da liberação de armas de fogo dentro dos limites das terras demarcadas.

24. Duas das afirmações abaixo, sobre a Reforma da Previdência estão erradas, aponte-as.

1. Foi aprovado um novo texto na CCJ não permite que a pensão por morte seja menor que um salário mínimo.
2. Foi aprovado ainda, uma PEC paralela, que incorpora somente os Estados às mudanças previdenciárias, os Municípios não foram incorporados.
3. A idade mínima para aposentadoria ficou mantida em 60 anos para homens e 55 para mulheres. E o tempo de contribuição fica em 15 anos para ambos os sexos.
4. A categoria dos Policiais foi favorecida com regras mais brandas.
5. A regra do Benefício de Prestação Continuada (BPC) foi extinta.

- (A) 1 e 2. (B) 2 e 3. (C) 5 e 4. (D) 2 e 5.

25. “Tire suas dúvidas sobre os sintomas, transmissão e vacina contra o sarampo... [...] Quase três mil casos da doença já foram confirmados no país e isso só desde junho. A grande maioria deles foi no estado de São Paulo. Quatro pessoas morreram por sarampo em menos de um mês.”

(acesso em: 06/09/2019, disponível em: <https://g1.globo.com/bom-dia-brasil>)

O sarampo é uma doença altamente contagiosa uma pessoa infectada pode transmitir para 90% das pessoas próximas que não estejam imunes. Como ocorre a transmissão?

- (A) A transmissão do vírus ocorre de pessoa a pessoa, por via aérea, ao tossir, espirrar, falar ou respirar.
- (B) A transmissão do vírus acontece somente através de contato físico.
- (C) A transmissão do vírus ocorre através do contato direto com o sangue ou outros fluidos corporais ou secreções como, por exemplo, fezes, urina, saliva e sêmen de pessoas infectadas.
- (D) A transmissão ocorre unicamente quando pequenas gotas de saliva da pessoa infectada entram em contato com as mucosas do nariz ou da boca de um indivíduo saudável.

NOÇÕES BÁSICAS DE INFORMÁTICA

26. Sobre o Access 2010 em sua configuração padrão, julguem os itens a seguir e assinale a alternativa correta:

- I. Não é possível criar/executar um macro em um banco de dados, apenas em formulários.
- II. A extensão padrão de um banco de dados criado neste software é a “accdb”.
- III. Um dos modos de exibição de uma tabela é o modo DESIGN.

- (A) Somente a alternativa I está errada.
- (B) Apenas a alternativa II está correta.
- (C) Todas as alternativas estão corretas.
- (D) Apenas as alternativas I e III estão corretas.

27. Sobre conceitos e serviços relacionados à Internet, analise as conceituações a seguir e assinale a alternativa que contemple corretamente estes 02 conceitos.

“é um dispositivo de segurança que monitora o tráfego de rede de entrada e saída e decide permitir ou bloquear tráfegos específicos de acordo com um conjunto definido de regras de segurança.”

“Erguido entre um computador e sua conexão com uma rede externa ou com a Web, esta barreira decide qual tráfego de rede pode passar e qual tráfego é considerado perigoso. Basicamente, ele atua como um filtro, separando o que é bom do que é ruim, o confiável do não confiável.”

- (A) Antispyware.
- (B) Windows Update.
- (C) Antivírus.
- (D) Firewall.

28. Utilizando o Excel 2010 em sua configuração padrão, utilizando a guia Dados, grupo Obter Dados Externos é possível obter dados de alguns tipos, **EXCETO**:

- (A) Da Web.
- (B) Do Access.
- (C) Do Prompt.
- (D) Do SQL Server.

29. Observe a imagem a seguir extraída do Google Chrome e assinale a alternativa correta.



Acesso em 16/08/2019.

- (A) Este site certamente é uma página clonada, haja vista que na barra de endereços não consta o consagrado termo "www" no início do endereço do site.
- (B) Este link está salvo como favoritos no navegador.
- (C) O usuário está navegando em uma janela anônima.
- (D) A conexão deste site é segura, informações (senhas, por exemplo) que você envia ao site permanecem privadas bem como as que o usuário recebe dele.

30. No Microsoft Word 2010 qual a combinação de teclas de atalho permite imprimir um documento:

- (A) Ctrl + Z.
- (B) Ctrl + U.
- (C) Ctrl + R.
- (D) Ctrl + P.

31. Um usuário inseriu um **botão de ação** em um slide do Power Point 2010, de modo que ao clicar no referido botão é possível executar algumas ações, dentre as quais:

- Abrir um arquivo do Word 2010.
- Fechar a apresentação.
- Reproduzir arquivo de som.

Marque um "V" para a proposição verdadeira e "F" para a proposição falsa e assinale a alternativa correta correspondente:

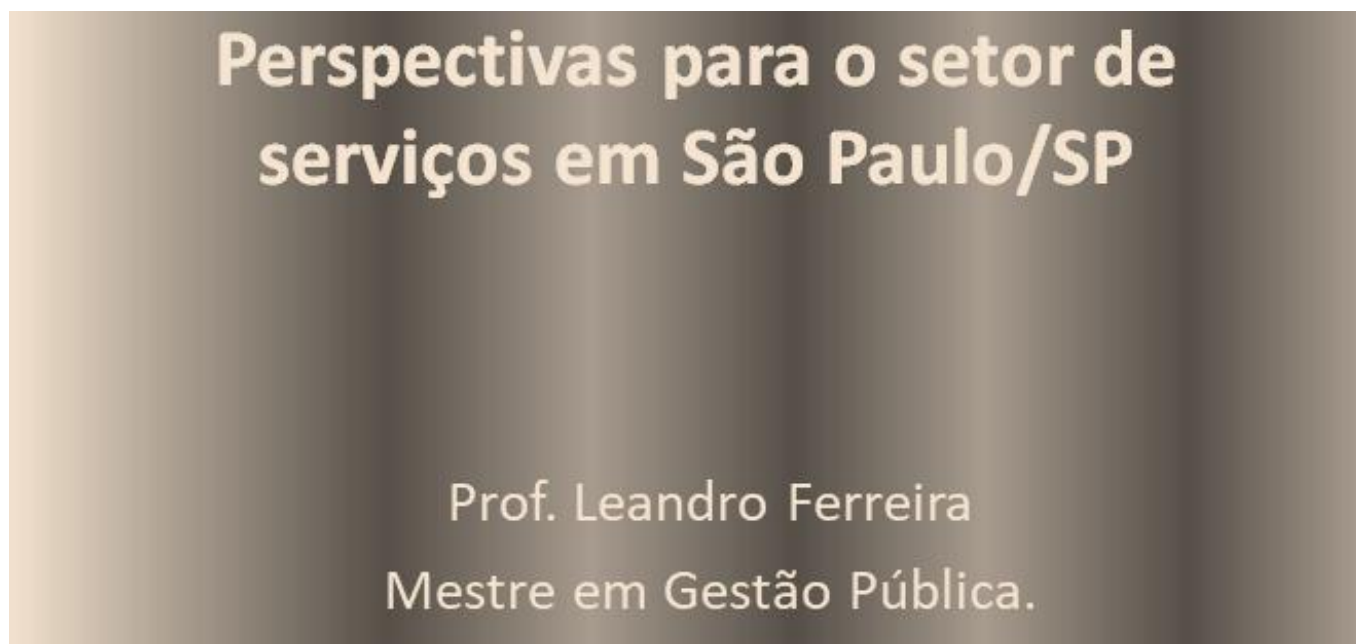
- (A) F – V – V.
- (B) V – V – V.
- (C) F – F – F.
- (D) V – F – F.

32. A planilha a seguir foi criada no Excel 2010 em sua configuração padrão. Caso o usuário deseje saber o total de vendas dos dias 01/01; 02/02; 03/02 e 04/02, qual fórmula o usuário poderá digitar para obter o resultado pretendido?

	A	B	C	D
1	AWAY IMPORTS			
2	Relatório de Vendas			
3	DIAS	Janeiro	Fevereiro	Março
4	dia 01	3	8	2
5	dia 02	8	1	4
6	dia 03	5	7	22
7	dia 04	4	9	4

- (A) =SOMA(B4;C5:C7).
 (B) =SOMA(B4+C5:C7).
 (C) =SOMA(B4:D7).
 (D) =SOMA(B4:C7).

33. Renato criou o slide a seguir no Power Point 2010, em sua configuração padrão. Para deixá-lo com um caráter mais chamativo, o usuário utilizou um preenchimento de plano de fundo. Assinale o tipo de preenchimento aplicado a este slide.

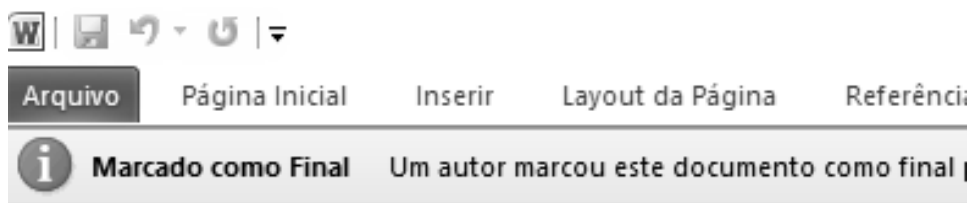


- (A) Vertical. (B) De gradiente. (C) Listas. (D) Barras.

34. As teclas de atalho “CTRL + E” e “CTRL + X” do Microsoft Word 2010 tem a funcionalidade de:

- (A) Sublinhar texto selecionado e salvar.
 (B) Centralizar o texto e recortar.
 (C) Alinhar o texto à esquerda e navegar no texto.
 (D) Salvar e abrir.

35. Dalila digitou um trabalho de faculdade no Word 2010 em sua configuração padrão. Posteriormente, a mesma enviou o arquivo aos seus colegas de grupo e os mesmos notaram que ao abrirem o arquivo era exibida a imagem a seguir. O propósito deste recurso utilizado por Dalila é:



- (A) Informar aos leitores que o documento é final tornando-o somente leitura.
- (B) Garantir a confidencialidade do conteúdo, haja vista a necessidade de senha para abrir o arquivo.
- (C) Fazer com que o arquivo possa ser aberto em qualquer versão anterior do Word 2010.
- (D) Evitar que possa ser tirado "prints" do arquivo em questão.

36. Andrews gosta muito de trabalhar com imagens no Word 2010 em sua configuração padrão. O mesmo pegou uma foto e querendo dar maior destaque a edificação Andrews cortou a foto conforme o ANTES e DEPOIS do referido corte. Assinale qual ícone que representa esta função do Word 2010.



- (A)
- (B)
- (C)
- (D)

37. Julian abriu um arquivo no Word 2010 em sua configuração padrão, nas configurações de impressão no campo páginas, o mesmo digitou o seguinte texto:

Páginas:

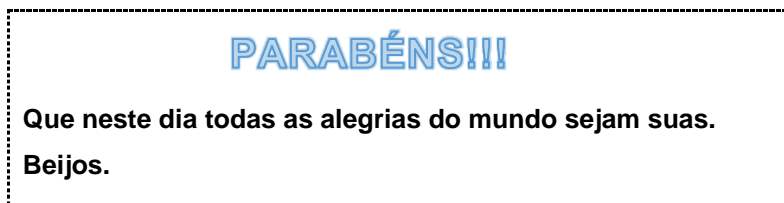
Sendo assim, analise as alternativas a seguir e marque a correta.

- (A) Será impressa somente as páginas 02 e 04 do documento.
- (B) Há algum erro ou impeditivo para imprimir o documento, pois há um ícone de exclamação à direita da caixa de texto onde é digitado o intervalo de impressão.
- (C) Serão impressas 03 páginas.
- (D) Não será possível imprimir o documento haja vista que o intervalo de páginas deve ser digitado com “,” ou “;” e não com “-”.

38. A mensagem recebida através de e-mail indesejado e sem o consentimento do destinatário, normalmente contendo propagandas comerciais (relacionadas com os hábitos de navegação, por exemplo), correntes religiosas além de outros conteúdos, é conhecida como _____.

- (A) Lixeira. (B) Caixa de Entrada. (C) Hotmail. (D) Spam.

39. Observe o texto abaixo:



Para escrever a palavra PARABÉNS!!!, qual recurso do Word 2010 foi utilizado?

- (A)  (B)  (C)  (D) 

40. Uma planilha foi elaborada no Excel 2010 em sua configuração padrão. Por ser muito extensa a planilha o usuário decidiu filtrar para que sejam exibidos apenas os nomes que comecem com a letra J. Para isso, o mesmo deve clicar em uma célula que contenha um nome e depois no ícone _____ e definir os critérios de filtragem conforme desejado.

- (A)  (B)  (C)  (D) 

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. Formado por ossos e cartilagens, esse sistema fornece sustentação e garante movimento ao nosso corpo:

- (A) Sistema tegumentar.
 (B) Sistema esquelético.
 (C) Sistema nervoso.
 (D) Sistema respiratório.

42. Assinale a alternativa que apresenta proposição mais afeita ao sistema muscular:

- (A) Formado pelos estriados cardíacos, estriados esqueléticos e não estriados, esse sistema atua, por exemplo, na locomoção, nos movimentos do coração e no transporte de alimento por meio do tubo digestório.
 (B) Sua principal função é retirar e absorver os nutrientes dos alimentos que ingerimos.
 (C) Responsável por eliminar substâncias tóxicas do corpo.
 (D) Formado por todas as glândulas endócrinas do corpo e está envolvido com a produção de hormônios, que regulam as mais variadas funções do nosso organismo.

43. Não corresponde a uma diretriz da capoeira:

- (A) Praticar diariamente todos os movimentos já aprendidos.
- (B) Cuidar da segurança dos companheiros de treino.
- (C) Obedecer às instruções do mestre durante os treinos.
- (D) Virar de costas para o parceiro durante o preâmbulo inicial.

44. Leia com atenção:

- I - A Educação Física proporciona o aprimoramento do desenvolvimento motor, principalmente na motricidade do aluno;
- II - Habilidades como motricidade global, esquema corporal, equilíbrio, organização temporal, organização espacial são devidamente trabalhadas na educação física;
- III - O equilíbrio é o elemento cuja base primordial não pertence a nenhuma ação diferenciada de membros superiores.

Dos itens acima:

- (A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (B) Apenas os itens I e III estão corretos.
- (C) Apenas os itens II e III estão corretos.
- (D) Todos os itens estão corretos.

45. *Pode ser considerada como uma atividade de movimento espacialmente pequena, mas com grande precisão ou velocidade, executada principalmente pelas mãos e dedos; e também pelos pés.* A definição acima corresponde mais adequadamente a:

- (A) Psicomotricidade.
- (B) Motricidade fina.
- (C) Motricidade global.
- (D) Motricidade tenaz.

46. Analise o trecho e assinale a alternativa que completa respectivamente as lacunas:

A educação física escolar tinha como principal enfoque de avaliação o desenvolvimento motor e a melhora do desempenho, o que era mensurado por meio de métodos de avaliações _____. Já nos dias de hoje, a educação física escolar objetiva englobar, além do desenvolvimento motor, também o desenvolvimento social, afetivo e psicomotor. Com isso, cresceu a necessidade de outro instrumento de _____ da relação ensino-aprendizagem, e a avaliação _____ ganhou força.

- (A) Quantitativas – Inferência – Qualitativa.
- (B) Quantitativas – Empirismo – Paritária.
- (C) Qualitativas – Divergência – Sistemática.
- (D) Qualitativas – Adesismo – Quantitativa.

47. A capoeira é uma expressão cultural brasileira que não mistura:

- (A) Arte marcial.
- (B) Esporte.
- (C) Religião.
- (D) Música.

48. “Catira” é uma importante dança folclórica brasileira que também pode ser chamada de:

- (A) Cateretê.
- (B) Zouk.
- (C) Mambo.
- (D) Reisado.

49. Leia com atenção:

- I - Axé - Origem na capoeira - descendência Baiana;
- II - Pagode - Origem francesa com desenvolvimento na Europa e no Brasil;
- III - Xote - Origem indígena com descendência e desenvolvimento nordestino.

Dos itens acima:

- (A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- (B) Apenas os itens I e III estão corretos.
- (C) Apenas os itens II e III estão corretos.
- (D) Todos os itens estão corretos.

50. O músculo esquelético é um conjunto de células especializadas agrupadas em forma de feixe e fixas em suas extremidades. Tem íntima associação com o sistema esquelético e articulações sinoviais, permitindo os movimentos corporais. Sobre os músculos esqueléticos, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A disposição das fibras do ventre muscular influencia no poder de contração. Músculos de fibras paralelas como o bíceps braquial apresentam maior poder de contração, são músculos de ação rápida, enquanto os músculos que apresentam disposição oblíqua têm capacidade reduzida de contração, mas desenvolvem força considerável, observado em musculatura de sustentação.
- (B) O conhecimento dos pontos de origem e inserção de um músculo permite explicar a ação do mesmo.
- (C) Alguns músculos apresentam mais de um tendão de origem, e cada origem é denominada uma cabeça. Dessa forma, esses músculos recebem denominação de acordo com o número de cabeças. Temos nesses casos como exemplo: bíceps braquial, tríceps braquial e quadríceps femoral.
- (D) Para a contração muscular gerar movimento, são necessários dois pontos de fixação, que são denominados origem (ponto móvel) e inserção (ponto fixo).

51. O desenvolvimento motor é caracterizado por uma série de marcos que são realizações, em que cada habilidade adquirida prepara a criança para lidar com a próxima. Esse processo inicia e apresenta uma sequência, como o controle da cabeça e da mão, chegando à locomoção. O início do desenvolvimento motor se dá pela inter-relação dos domínios cognitivos e motores e as práticas culturais podem influenciar o ritmo no início do desenvolvimento motor. Sobre o desenvolvimento motor e sua relação em programas de Educação Física, é CORRETO afirmar que:

- (A) As diferenças no comportamento motor podem ser provocadas por fatores próprios do indivíduo (biologia) e do ambiente (experiência), independente da tarefa (fatores físicos/mecânicos).
- (B) A maturação desempenha um papel básico, mas as condições ambientais – oportunidade para as práticas, encorajamento, o cenário e as oportunidades – desempenham papel importante no desenvolvimento de movimentos reflexivos.
- (C) A fase motora especializada é resultado da fase dos movimentos fundamentais. A criança vai poder aplicar as habilidades adquiridas em muitas atividades motoras da vida diária, em momentos de recreação, ou seja, nos jogos esportivos.
- (D) Aspectos como talento, oportunidades, condições físicas e motivação pessoal não devem ser considerados na fase motora especializada, pois para a educação, cabe tornar os indivíduos mais saudáveis, felizes e se sentindo membros efetivos da sociedade.

EM BRANCO

52. A prescrição, orientação e supervisão para a prática de atividade física são importantes porque no exercício físico sempre existe alguma expectativa de benefício (físico, psicológico, social, etc.) que, para ser alcançado, necessita de um mínimo de conhecimento técnico, uma vez que envolve alguma dose de risco (risco social de exclusão; risco psicológico de frustração e, principalmente, risco físico de lesão, fadiga e até morte). Há sete princípios que norteiam o planejamento e a prescrição de exercícios físicos visando ao condicionamento físico e à saúde. Relacione os princípios de treinamento citados a seguir com suas respectivas características.

- (1) Princípio da Adaptabilidade.
 - (2) Princípio da Especificidade.
 - (3) Princípio da Continuidade.
 - (4) Princípio da Sobrecarga.
 - (5) Princípio da Reversibilidade.
 - (6) Princípio da Individualidade Biológica.
 - (7) Princípio da Progressividade.
- Um indivíduo é diferente do outro. Algumas pessoas são naturalmente mais flexíveis (talento natural para ioga, ginástica), outras são mais fortes (facilidade para musculação, escaladas) e outras têm maior potência aeróbia (predisposição para corridas, natação).
 - Exercícios específicos produzem incrementos específicos. Treinar flexibilidade melhora a flexibilidade, não a força. Treinar força de pernas não melhora a força dos braços.
 - Para produzir melhoras é preciso aumentar a carga. A Carga de trabalho é o somatório da quantidade de trabalho (volume = duração + frequência + repouso) com a qualidade do trabalho (Intensidade = tipo de esforço).
 - O corpo se adapta às cargas a que é constantemente submetido. Portanto, depois de algumas semanas levantando 10 vezes um peso de 3 kg, o corpo se adapta e passa a levantar o mesmo peso 12, 15 ou mais vezes ou então passa a ser capaz de fazer as 10 repetições agora com 4 kg.
 - A sobrecarga deve ser aplicada sem saltos, gradativamente, para garantir os benefícios e prevenir lesões ou acidentes.
 - Os benefícios decorrem da prática. Os resultados para o condicionamento são cumulativos, não ocorrem na prática intermitente.
 - Se não houver continuidade perdem-se os ganhos obtidos. O tempo para voltar ao estágio inicial é, em média, de 1/3 do tempo de treinamento. Exemplo: O aluno começou o programa aeróbio caminhando 4 km em 1 hora. Em 9 meses já estava caminhando 7 km em 1 hora. Parando o treinamento, aproximadamente em 3 meses ele volta à condição inicial.

A sequência CORRETA é:

- (A) 6 – 2 – 4 – 1 – 7 – 3 – 5.
- (B) 2 – 4 – 1 – 6 – 5 – 3 – 7.
- (C) 7 – 4 – 1 – 5 – 3 – 6 – 2.
- (D) 6 – 7 – 4 – 5 – 2 – 1 – 3.

53. Podemos definir “medida” como:

- (A) Processo que consiste em inferir símbolos e às vezes até dimensões de fenômenos, com o objetivo de caracterizar a posição do fenômeno com precisão mediana.
- (B) Processo que consiste em atribuir dimensões, com ou sem símbolos com o objetivo de caracterizar a posição do fenômeno com precisão regular de determinada classificação.
- (C) Processo que consiste em inferir símbolos ou dimensões de fenômenos, com o objetivo de caracterizar a posição do fenômeno com a média geral de determinada classificação.
- (D) Processo que consiste em atribuir símbolos a dimensões de fenômenos, com o objetivo de caracterizar a posição do fenômeno com a máxima precisão possível.

54. O idoso deve ter um nível de capacidade física suficiente para realizar as suas atividades diárias, tomar parte ativa em atividades recreativas e diminuir o risco de aumentar ou piorar as consequências do envelhecimento. Sobre a prescrição de exercícios físicos para idosos, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) Nas atividades de baixa intensidade podem ser incluídas atividades físicas como a caminhada por puro prazer, a jardinagem, os trabalhos domésticos, a automassagem e a dança recreativa.
- (B) Nas atividades de baixa intensidade, o foco é o treinamento para aquisição, recuperação e incrementos na Aptidão Física, num processo educacional planejado que ajude o idoso a atingir e manter acessível o máximo de suas capacidades funcionais.
- (C) É especialmente importante incluir exercícios de força como, por exemplo, o transporte de compras, pelo menos duas vezes por semana. Isso obriga os músculos a se exercitarem com mais frequência, fortalecendo-os e combatendo, assim, as perdas provocadas pelo envelhecimento.
- (D) Deve-se incluir exercícios de moderada intensidade no treinamento. Consideram-se exercícios de moderada intensidade aqueles como a caminhada rápida, o subir escadas, a dança aeróbica, a corrida, o ciclismo e a natação, que trabalham a capacidade aeróbia. Outras modalidades de exercícios tais como musculação, ginástica localizada, circuitos de treinamento, ioga, tai chi chuan, lian kung e os vários esportes também podem ser adaptados para o trabalho de moderada intensidade.

55. As capacidades físico-motoras do organismo humano de realizar tarefas cotidianas que podem variar de leves a extenuantes, com otimização e eficácia aceitáveis, são denominadas qualidades físicas. Durante a prescrição de exercícios físicos para qualquer indivíduo é necessário reconhecer tais qualidades para desenvolvê-las no organismo. Uma forma de se reconhecer uma Qualidade ou Valência Física é pelo fato da mesma ser passível de desenvolvimento ou melhora a partir da realização de exercícios ou atividades físicas sistemáticas. O desenvolvimento das qualidades ou valências físicas irá conduzir o organismo humano a otimizar a sua aptidão física. Sobre tais qualidades físicas, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) A Força ou Força motora é a característica humana com a qual se move uma massa, seja o próprio corpo ou implementos esportivos, ou ainda, a habilidade em dominar ou reagir a uma resistência pela ação muscular.
- (B) O equilíbrio é a qualidade física responsável pela execução voluntária da amplitude angular máxima, por uma articulação ou conjunto de articulações, dentro dos limites morfológicos, sem risco de provocar lesão.
- (C) A velocidade ou velocidade motora é a capacidade de executar de forma completa, num espaço de tempo mínimo, ações motoras sob determinadas exigências.
- (D) A Resistência Motora ou Endurance é uma importante Qualidade Física do corpo humano e está relacionada com a capacidade do corpo humano resistir a um determinado esforço.

56. Um estilo de vida ativo em adultos está associado a uma redução da incidência de várias doenças crônico-degenerativas bem como a uma redução da mortalidade cardiovascular e geral. Em crianças e adolescentes, um maior nível de atividade física contribui para melhorar o perfil lipídico e metabólico e reduzir a prevalência de obesidade. Ainda, é mais provável que uma criança fisicamente ativa se torne um adulto também ativo. Nesse sentido, é **INCORRETO** afirmar que:

- (A) Existe associação entre sedentarismo, obesidade e dislipidemias e as crianças obesas provavelmente se tornarão adultos obesos.
- (B) A atividade física leve, principalmente quando envolve impacto, diminui um aumento da massa óssea na adolescência, porém poderá reduzir o risco de aparecimento de osteoporose em idades mais avançadas, principalmente em mulheres pós-menopausa
- (C) Criar o hábito de vida ativo na infância e na adolescência poderá reduzir a incidência de obesidade e doenças cardiovasculares na idade adulta.
- (D) A atividade física pode exercer outros efeitos benéficos a longo prazo, como aqueles relacionados ao aparelho locomotor.

57. Joffre Dumazedier, em seus estudos sobre o lazer, realizou uma tentativa de enquadramento das vivências no tempo disponível, a partir de características comuns, demarcadas por um interesse central. Tal estudioso propôs que as experiências de lazer estariam “encaixadas” nos seguintes conteúdos: Interesse físico, Interesse artístico, Interesse prático, Interesse intelectual, Interesse social. Sobre os conteúdos de interesse social, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) Quando se procura um contato direto com outras pessoas, através de um relacionamento ou convívio social, manifestam-se os interesses sociais. Exemplos específicos são os bailes, cafés, bares e a frequência a associações servindo como ponto de encontro.
- (B) Representado pela capacidade de manipulação, exploração e transformação de objetos/materiais, como também no trato de elementos naturais e/ou animais. São exemplos, o artesanato, a jardinagem, a bricolagem e o cuidado com os animais.
- (C) A ênfase é dada ao conhecimento vivido, experimentado, fundamental para a formação do indivíduo. O que se busca é o contato com as informações objetivas e explicações racionais, através de cursos ou leitura, por exemplo.
- (D) Abrange as mais diversas manifestações artísticas, como o teatro, cinema, artes plásticas, buscando a satisfação do imaginário (imagens, emoções e sentimentos); seu conteúdo é estético.

58. Na dança, as criações podem ser coletivas ou individuais, quando nomeamos o criador de coreógrafo. Vários fatores influenciam na criação de danças, como o estilo, a temática, o acompanhamento rítmico (que pode ou não ser uma música), os dançarinos (faixa etária, sexo, quantidade, nível técnico), e a intenção da coreografia (peça artística, festividade escolar, imitação de um filme, manifestação folclórica, acompanhamento de banda musical, etc.). Analise as afirmativas a seguir a respeito do processo coreográfico.

- I - Experimentar movimentos livremente ao som da música, tendo as ideias da coreografia como inspiração, é um bom laboratório para seleção de movimentos. Essa dinâmica pode ser proposta individualmente, em duplas ou em grupos, propondo desafios que serão atentamente observados pelo professor.
- II - A seleção dos movimentos é parte fundamental da coreografia. É nela que se concentra a garantia do significado a que se propõe a dança, a coerência temática com a expressividade dos alunos (o senso estético da expressão), a harmonia das formas, da coordenação e do conjunto, no caso de grupos.
- III - Alguns recursos podem ser fundamentais para uma montagem coreográfica, possibilitando melhor dinamismo, apuro estético e até facilitando a memorização e execução por parte dos dançarinos. Um desses recursos é a apresentação da coreografia na forma uníssono, ou seja, quando os dançarinos dançam passos iguais em momentos diferentes e sucessivos (por exemplo, a “ola” na arquibancada de futebol).
- IV - O início e a finalização da coreografia são dois momentos que merecem especial atenção do professor, podendo ser elaborados por formas corporais ou deslocamentos de entrada e saída.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I, II e III.
- (B) II, III e IV.
- (C) I e IV.
- (D) I, II e IV.

EM BRANCO

59. O Conselho Nacional de Saúde (CNS), através da Resolução nº. 287 de 08 de outubro de 1998, reconheceu a educação física como profissão da saúde de nível superior, que juntamente com outras categorias profissionais, pode desenvolver atendimento individual e interdisciplinar na promoção, proteção e recuperação da saúde. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir.

- I - A atividade física pode ajudar na recuperação física e motora do indivíduo. O processo se dará pelo exercício dos músculos, aos poucos, para retomar as condições normais.
- II - Após uma lesão, é importante que o treino seja individualmente preparado para evitar novos acidentes e permitir o desenvolvimento da musculatura de maneira simétrica. Além disso, deve ser feita uma avaliação criteriosa e entender os limites do indivíduo.
- III - Os exercícios físicos podem auxiliar na reabilitação de pessoas com deficiência. A oportunidade da prática de atividades físicas para elas é de extrema eficácia porque com algumas adaptações poderão estimular o bem-estar físico, psicológico e social.
- IV - Os objetivos dos exercícios físicos na reabilitação de pessoas com deficiência é promover maior independência em atividades do dia a dia e fazer com que elas deixem de ser deficientes, assegurando a elas uma maior participação na vida social.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, II, III e IV.

60. A fisiologia do esforço compreende o entendimento dos processos que permitem manter a performance atlética em condições extremas de temperatura, altitude ou até mesmo de profundidade. Analise as afirmativas a seguir assinalando V para as verdadeiras e F para as falsas.

- A menor densidade do ar na altitude oferece maior resistência ao movimento em alta velocidade e os desempenhos de curta duração não são afetados.
- Os desempenhos de corrida de distância são afetados de forma adversa na altitude em decorrência da redução da PO_2 , a qual causa uma diminuição da saturação de hemoglobina e do VO_2 máx.
- As pessoas se adaptam à altitude produzindo maior quantidade de eritrócitos para contrabalançar a dessaturação causada pela menor PO_2 .
- Alguns atletas apresentam um aumento do VO_2 máx enquanto treinam na altitude e outros não. Isso pode dever-se ao grau de treinamento do atleta antes dele ir para uma altitude elevada.

A sequência CORRETA é:

- (A) F – V – V – V.
- (B) F – V – F – V.
- (C) V – F – V – F.
- (D) V – F – F – V.

EM BRANCO