

Cargo 132

Analista Administrativo – Jornalismo

Data e horário da prova: Domingo, 11/5/2014, às 8h30

INSTRUÇÕES

- Você receberá do fiscal:
 - um **caderno de questões** da prova objetiva contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma, e apenas uma alternativa correta;
 - um **cartão de respostas** ótico personalizado.
- Verifique se a numeração das questões, a paginação do **caderno de questões** e a codificação do **cartão de respostas** ótico estão corretas.
- Quando autorizado pelo **fiscal do IADES**, no momento da identificação, escreva no espaço apropriado do **cartão de respostas**, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:

A vida é um palco que não admite ensaios.

- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova objetiva, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo. Esse tempo inclui a marcação do **cartão de respostas** ótico.
- Somente será permitido levar o **caderno de questões** da prova objetiva após 3 (três) horas e 30 (trinta) minutos do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá entregar seu **cartão de respostas** ótico e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, entregue ao fiscal do **IADES** o **cartão de respostas** devidamente assinado.
- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identidade e a **caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada de material transparente**.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. Desligue e guarde em embalagem fornecida pelo fiscal do **IADES**: máquina fotográfica; telefone celular; relógio; gravador; *bip*; receptor; *pager*; *notebook*; *tablet* eletrônico; *walkman*; aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais; agenda eletrônica; *palmtop*; régua de cálculo; máquina de calcular e (ou) qualquer outro equipamento similar.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.
- Você somente poderá sair e retornar à sala de aplicação de provas na companhia de um **fiscal do IADES**.
- Não será permitida a utilização de lápis em nenhuma etapa da prova.

INSTRUÇÕES PARA A PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **cartão de respostas**. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **cartão de respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale, no **cartão de respostas** ótico, uma única alternativa.
- O **cartão de respostas** ótico não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **cartão de respostas** é cobrir, fortemente, com **caneta esferográfica preta ou azul**, o espaço a ela correspondente.
- Marque as respostas assim: 

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
Questões de 26 a 50

QUESTÃO 26 _____

Acerca da padronização estética nos meios de produção de jornalismo, assinale a alternativa correta.

- (A) Entre suas características, está o agrupamento lógico e encadeado de variados temas, como esporte, política e religião, devidamente hierarquizados.
- (B) Integra a lógica de construção de bens simbólicos, a formação de públicos universais que possam medianamente decodificar os enunciados.
- (C) Adorno é um entusiasta da noção de progresso que, em uma sociedade planificada sob a expansão do capital, tem acesso aos meios de comunicação.
- (D) A diversidade das fontes de informação garante a democracia informacional, uma vez que a cobertura jornalística tende a se diferenciar nos diferentes meios.
- (E) O advento das chamadas novas tecnologias quebra com a padronização até então imposta pelos meios tradicionais.

Texto 3 para responder as questões 27 e 28.

Agenda Legislativa da Confederação Nacional da Indústria – CNI

Desde que foi criada, em 1996, a Agenda Legislativa da Indústria é uma importante aliada na conquista de leis que ajudam a modernizar e aprimorar o ambiente de negócios brasileiro, segundo a Confederação Nacional da Indústria (CNI). Há seis anos, a CNI reúne, na pauta mínima da agenda, o conjunto de propostas prioritárias para o setor que tramitam no Congresso Nacional, para sensibilizar os parlamentares brasileiros sobre temas que os industriais consideram fundamentais para as suas empresas e, conseqüentemente, para a nossa economia. Algumas das proposições merecem o apoio da indústria brasileira por buscarem benefícios como a redução da burocracia, a simplificação tributária e o estímulo ao investimento. Outras, pelo potencial de elevar os custos de produção e gerar insegurança jurídica, devem ser aprimoradas ou rejeitadas.

O planejamento, elaboração, confecção e execução da Agenda Legislativa envolve, diretamente, quatro setores da CNI, que são: Gerência Executiva de Jornalismo (que coordena toda a execução dos trabalhos, pois a ela cabe a comunicação externa), Gerência Executiva de Relações Públicas, Gerência Executiva de Desenvolvimento e Gestão e a Gerência Executiva de Publicidade e Propaganda. No dia do lançamento, é realizado um grande evento na sede da entidade, em Brasília, com a presença do presidente do Congresso Nacional, parlamentares, assessores e jornalistas que cobrem o setor.

Em 2013, duas propostas incluídas na pauta mínima saíram do papel. São elas:

Nova Leis dos Portos

O novo marco regulatório do setor portuário foi aprovado em maio de 2013. A lei permitirá um novo ciclo de investimentos nos portos e avanços na gestão e eficiência dos terminais marítimos e fluviais.

Lucro presumido

A MP 612, editada em 4 de abril, atualizou de R\$ 48 milhões para R\$ 72 milhões o teto da receita bruta para enquadramento no regime de lucro presumido, possibilitando às empresas simplificar a apuração de seus tributos. Esse limite não era atualizado há 10 anos, período em que a inflação acumulada pelo IPCA alcançou 76,6%. O novo teto entrou em vigor em 1º de janeiro de 2014.

QUESTÃO 27 _____

Com base no texto apresentado, assinale a alternativa correta.

- (A) A participação de jornalistas nesse trabalho é fundamental, pois envolve comunicação em praticamente todas as etapas.
- (B) A participação de jornalistas nesse trabalho é mínima.
- (C) Mesmo sendo um tema que envolve interesses públicos, a participação de jornalistas deve ser mínima para evitar vazamentos.
- (D) A imprensa ainda é vista como inimiga de certos setores nacionais, por isso ela quase não participa de trabalhos como o do texto apresentado.
- (E) Jornalistas não devem participar desse tipo de trabalho, pois seriam rebaixados a relações públicas, atividade bem diferente da comunicação social.

QUESTÃO 28 _____

Considerando as informações apresentadas, assinale a alternativa correta.

- (A) Esse não é um trabalho que interesse ao cidadão brasileiro, pois envolve temas que não influenciam no dia a dia de nossa gente.
- (B) Esse não é um trabalho corporativo, pois suas ações são abertas ao Congresso Nacional e a assessores daquela Casa.
- (C) Esse tipo de trabalho, como o da CNI, é corporativo e, por ser de comunicação externa segmentada, deve ser desenvolvido por jornalistas.
- (D) A elevação dos custos de produção não afeta a vida do cidadão brasileiro.
- (E) Como a elevação de custos de produção não afeta a vida dos brasileiros, os jornalistas nada têm a fazer em trabalhos como o da CNI.

QUESTÃO 29 _____

Assinale a alternativa que define corretamente o sistema pertencente ao conjunto que compõe a arquitetura da informação.

- (A) Sistema de validação – verifica a integridade dos dados transmitidos.
- (B) Sistema de segurança – garante a inviolabilidade dos dados.
- (C) Sistema *drop down* – certifica que uma cópia da página seja exibida para o caso de ataque de *hackers*.
- (D) Sistema de cópia (*backup*) – realiza cópias de segurança de maneira sistemática, para o caso de perda de dados.
- (E) Sistema de navegação – especifica as maneiras de navegar, de se mover pelo espaço informacional e hipertextual.

QUESTÃO 30 _____

Assinale a alternativa correta em relação ao conceito de hipertexto.

- (A) Texto de grandes proporções, não podendo ser armazenado em meio físico, mas, sim, em meio magnético.
- (B) Ao contrário da representação do pensamento, estabelece conexões lineares com outros fragmentos de informação, criando o sentido geral a ser apreendido.
- (C) Estilo editorial que nasceu e se consagrou com a criação da internet.
- (D) Texto organizado de forma não linear, ao qual se agregam outros conjuntos de informação na forma de blocos de textos, palavras, imagens ou sons, cujo acesso se dá por meio de referências específicas, denominadas *hiperlinks* no meio digital.
- (E) Forma hierárquica de organização da informação.

Texto 4 para responder as questões de 31 a 33.

Corrupção

Dias afirma que não errou e é tudo 'fogo amigo'
Titular do Trabalho nega ter feito acertos, avisa que não teme
ser investigado e que ADRVale está proibida de receber
verbas

03 de março de 2014/2h05
BRASÍLIA - O Estado de S.Paulo

O ministro do Trabalho, Manoel Dias (PDT-SC), disse não temer a abertura de investigação sobre seu envolvimento em suposto esquema do partido para empregar "fantasmas". Ele atribuiu as acusações de um ex-dirigente do partido a "fogo amigo" e reiterou não ter feito nenhum acerto para que pedetistas recebessem "salários", sem prestar serviços, de entidade financiada pela pasta. "Nunca fiz nenhum pedido desse tipo. Quem é esse cara para me acusar de qualquer coisa? Não falei para ele trabalhar para ONG".

Veja também:

- PF pede investigação contra ministro do Trabalho por gasto com 'fantasmas'
- Ex-dirigente diz ter recebido dinheiro de ONG contratada pelo Trabalho

Questionado sobre a quantidade de pedetistas que constavam da folha de pagamentos da entidade, segundo concluiu a apuração da Controladoria-Geral da União, Manoel Dias mostrou-se surpreso: "Eles não trabalhavam? Só recebiam? É impossível que isso aconteça. Que eu saiba, não tem nada disso". Embora a Polícia Federal informe em relatório que chegou a tratar de depoimento do ministro com advogado por ele constituído, Dias alega não ter sido chamado a se explicar. "Não me neguei a nada. Nunca falei comigo", sustenta.

QUESTÃO 31

Em relação ao texto apresentado, é correto afirmar que ele possui a seguinte estrutura jornalística:

- (A) *lead*, retransa, título e sutiã.
- (B) retransa, sutiã, título e *lead*.
- (C) título, sutiã, *lead* e veículo ou autor.
- (D) retransa, título, sutiã, veículo ou autor, *lead* e suíte.
- (E) retransa, *lead*, sutiã e corpo do texto.

QUESTÃO 32

Quanto à parte do texto apresentado identificada por "veja também:", segundo a estrutura do texto jornalístico, é correto afirmar que se trata do(a)

- (A) sutiã.
- (B) *lead*.
- (C) suíte.
- (D) retransa.
- (E) editorial.

QUESTÃO 33

Em relação às fontes no jornalismo, é correto afirmar que elas são divididas em

- (A) oficiais, oficiosas e independentes.
- (B) oficiais, não oficiais e públicas.
- (C) oficiais, especialistas e em *off*.
- (D) oficiais, confiáveis e em *off*.
- (E) oficiais, oficiosas e confiáveis.

Texto 5 para responder as questões 34 e 35.

Considerando o artigo de Leonardo Boff "O caráter das novas manifestações", publicado em Carta Maior, de 26/6/2013, em que ele analisa as manifestações que tomaram conta das principais ruas do Brasil, e a importância das redes sociais, no seguinte trecho: "O velho sonho democrático, segundo o qual naquilo que interessa a todos, todos têm direito de opinar e contribuir para alcançar um objetivo comum, pode enfim ganhar forma. Tais redes sociais podem desbancar ditaduras como no norte da África, enfrentar regimes repressivos como na Turquia e agora mostram, no Brasil, que são os veículos adequados de reivindicações sociais, sempre feitas e quase sempre postergadas ou negadas: transporte de qualidade (os vagões da Central do Brasil têm 40 anos), saúde, educação, segurança, saneamento básico", é correto afirmar que o autor sustenta que

QUESTÃO 34

No Brasil, esses movimentos ganharam adesão de um grupo que promove a violência urbana durante os atos. Em relação a esse grupo, é correto afirmar que ele é conhecido como

- (A) MST.
- (B) Black on the block.
- (C) Black Bloc Brasil.
- (D) Black bloc.
- (E) Mídia ninja.

QUESTÃO 35

Quanto aos movimentos sociais via redes, é correto afirmar que eles tiveram início

- (A) na penitenciária de Pedrinhas, no Maranhão.
- (B) no Afeganistão.
- (C) no Egito.
- (D) em New York.
- (E) em São Paulo.

QUESTÃO 36

O desenvolvimento de tecnologias e métodos computacionais permitiu um novo panorama a respeito do conceito de simulação da realidade e interação do espectador com imagens, as quais é correto afirmar que passam a ser denominadas imagens

- (A) fotográficas.
- (B) analógicas.
- (C) vetoriais.
- (D) de rastreo.
- (E) de síntese.

QUESTÃO 37

Considerando o previsto no Código de Ética dos Relações Públicas, assinale a alternativa correta.

- (A) Após deliberação do Supremo Tribunal Federal, em 2007, o profissional de relações públicas não mais tem a obrigação de estar legalmente credenciado nos termos da lei em vigor.
- (B) Em uma organização, cabe à assessoria de imprensa criar estruturas e canais de comunicação que favoreçam o diálogo e a livre circulação de informações. Ao relações públicas cabe, por intermédio de ferramentas como pesquisa de opinião, identificar os públicos dessa organização.
- (C) Quando assumir um trabalho para o qual não está capacitado, o profissional de relações públicas deve se esforçar ao máximo para superar as novas barreiras e realizar novas conquistas.
- (D) É vedado ao profissional de relações públicas desviar para atendimento particular próprio, com finalidade lucrativa, clientes que tenha atendido em virtude de sua função técnica em organizações diversas.
- (E) O profissional de relações públicas, ao ingressar em uma organização como empregado, deve esforçar-se para implementar novos objetivos e uma filosofia que resgate a organização aos tempos atuais.

QUESTÃO 38

Assinale a alternativa correta sobre MARS.

- (A) Trata-se de um indicador desenvolvido na década de 1990, a partir do relatório McBride, estabelecendo uma referência para se medir a responsabilidade social das empresas.
- (B) São mecanismos que estimulam o processo de democratização da imprensa e que balizam e garantem os direitos à liberdade de expressão e à personalidade diante da atuação da mídia.
- (C) Deriva da teoria da responsabilidade social da Imprensa, que reserva esta atividade aos profissionais de relações públicas.
- (D) Surge como reação às atividades de espionagem denunciadas por Edward Snowden.
- (E) Gigante da indústria robótica, incorporada recentemente pela Google, no projeto Singularity.

QUESTÃO 39

Acerca do Conselho de Comunicação Social, previsto na Constituição de 1988, assinale a alternativa correta.

- (A) Formado por 13 membros titulares e 13 suplentes, foi originalmente concebido para ter caráter deliberativo, mas hoje funciona como um órgão consultivo do Congresso Nacional.
- (B) A demora em sua implementação deve-se ao trabalho de oposição, à época exercido pelo Partido dos Trabalhadores.
- (C) É a instância superior para decisões que envolvem emissoras de rádio e TV no Brasil.
- (D) Trata-se de um dispositivo constitucional que aguarda regulamentação até os dias de hoje.
- (E) Presidido pelo senador José Sarney, trata de questões como a outorga de concessão de rádio e TV no país.

QUESTÃO 40

Em relação à estética na comunicação, assinale a alternativa correta.

- (A) Pode-se falar da estética em comunicação como o pensar as relações entre os meios de massa e o indivíduo, como um exercício de sensibilidade e produção.
- (B) Estética da comunicação é o ramo da teoria da comunicação que trata das relações existentes entre os indivíduos, os diversos produtos e os mercados.
- (C) As técnicas enunciativas dos meios de comunicação (títulos, quadros, boxes, gráficos, infográficos, justificações, vinhetas, trilhas, ilustrações, fotos, cortes, posturas, roupas) independem, são neutras em relação a um determinado sistema de valores, por eles gerado e por eles inseminado.
- (D) Dürkheim desconsidera o pós-modernismo como revolucionário, pois considera os fatos sociais como coisas em que a natureza, por mais maleável e flexível que seja, não se modifica à vontade.
- (E) A relação da estética da comunicação e cultura de massa com a Revolução Industrial e o desenvolvimento do capitalismo é duramente questionada por pesquisadores como Dave Harvey.

QUESTÃO 41

Quanto à arquitetura de informação, assinale a alternativa correta.

- (A) Deve considerar as necessidades do cliente, aprofundando-se nos detalhes tecnológicos que melhor atendem à demanda.
- (B) Uma vez iniciado o processo de construção da arquitetura de informação, nenhuma mudança poderá ser efetuada.
- (C) É o esquema da página na internet (*website*) sobre o qual todos os outros aspectos são construídos, como forma, função, navegação, interface e *design* visual.
- (D) É a arte e a ciência de estruturar o projeto gráfico de um *website*, organizando ambientes para ajudar as pessoas a satisfazerem suas necessidades de informação de forma efetiva.
- (E) Em trabalho conjunto e coeso com a engenharia da informação (EI), responde pela integridade de todo o projeto de uma página na internet.

QUESTÃO 42

Por acaso e não por escolha, mas sim pelas circunstâncias, foi um dos mais célebres da fotojornalismo de guerra. Trata-se fotógrafo húngaro, autor da famosa foto “A morte de um miliciano”, durante a Guerra Civil Espanhola. Considerando as informações apresentadas, é correto afirmar que elas se referem a

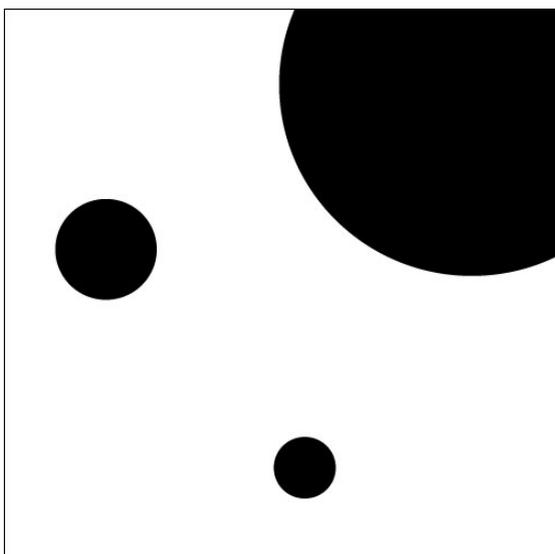
- (A) André Kertész.
- (B) Robert Capa.
- (C) Ansel Adams.
- (D) Henri Cartier-Bresson.
- (E) Brassai.

QUESTÃO 43

Em relação ao tratamento e processamento da imagem e do áudio, assinale a alternativa correta.

- (A) O programa Adobe After Effects serve tanto para a preparação de originais de impressos como para tratamento de imagens em movimento.
- (B) O *software* Adobe Light Room é uma versão leve do Photoshop, produzido pela mesma empresa, desenhado para o tratamento de fotos e imagens vetoriais.
- (C) O programa Page Maker é uma evolução do InDesign, destinado à criação de projetos de editoração.
- (D) RAW Plus é o nome dado ao formato de arquivo digital que, além da totalidade dos dados da imagem, agrega correção de erros técnicos do fotógrafo, como foco ou superexposição.
- (E) RAW é o nome dado ao formato de arquivo digital que contém a totalidade dos dados da imagem tal como foi captada pelo sensor da câmera fotográfica.

QUESTÃO 44

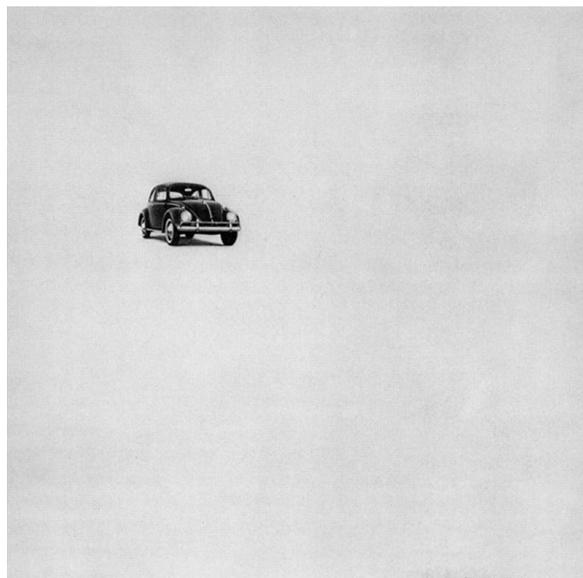


O equilíbrio é condição humana fundamental. Em *design*, o equilíbrio ancora e ativa elementos como a proporção, o alinhamento, a distribuição, a harmonia de cores e assim por diante. Considerando a imagem apresentada, assinale a alternativa que melhor a representa.

- (A) O estudo acima apresenta um equilíbrio simétrico básico.
- (B) As configurações são simétricas da esquerda para a direita e de cima para baixo.
- (C) Os elementos estão distribuídos organicamente, interagindo com o espaço negativo e, como resultado, produzem tensão e equilíbrio.
- (D) A imagem é simétrica, mas não atinge um equilíbrio, pois a distribuição dos elementos não está orientada segundo um eixo comum.
- (E) A composição tem forma assimétrica e não possui ritmo, proporção e equilíbrio.

QUESTÃO 45

Observe atentamente o anúncio a seguir.



Think small.

Our little car isn't so much of a novelty any more. A couple of dozen college kids don't try to squeeze inside it. The guy at the gas station doesn't ask where the gas goes. Nobody even stores at our shape. In fact, some people who drive our little

Beaver don't even think 32 miles to the gallon is going any great guns. Or using five pints of oil instead of five quarts. Or never needing anti-freeze. Or racking up 40,000 miles on a set of tires. That's because once you get used to

some of our economies, you don't even think about them any more. Except when you squeeze into a small parking spot. Or renew your small insurance. Or pay a small repair bill. Or trade in your old VW for a new one. Think it over.



Título: Think small (pense pequeno)

Diretor de arte: Helmut Krone

Texto: Julian Koenig

Considerando o anúncio produzido nos Estados Unidos, pela agência Doyle Dane Bernach, em 1960, assinale a alternativa correta.

- (A) Usou com eficácia o espaço em branco para focar a atenção do leitor na imagem do carro em meio ao congestionamento de texto.
- (B) Estabeleceu uma relação sinérgica entre os componentes visuais e verbais.
- (C) Reduziu-se a elementos básicos para transmitir uma mensagem direta a um público-alvo acostumado ao luxo.
- (D) O resultado da campanha publicitária não obteve êxito, não sendo reconhecido pelo público norte-americano, que rechaçava produtos estrangeiros.
- (E) A frase *Think small* (Pense pequeno) foi prejudicial ao desenvolvimento da imagem associada ao carro.

QUESTÃO 46

O dispositivo mecânico que abre e fecha, controlando o tempo de exposição do filme (ou do sensor das câmeras digitais), é o

- (A) obturador.
- (B) fotômetro.
- (C) diafragma.
- (D) *flash*.
- (E) sensor eletrônico CCD.

QUESTÃO 47 _____

A revelação fotográfica é o processo químico que reproduz a imagem registrada em um filme fotográfico. Durante o processo da revelação, são utilizados três elementos químicos. Assinale a alternativa que apresenta em que ordem são manuseados esses elementos.

- (A) Revelador, secador e fixador.
- (B) Interruptor, revelador e secador.
- (C) Revelador, fixador e interruptor.
- (D) Fixador, revelador e interruptor.
- (E) Revelador, interruptor e fixador.

QUESTÃO 48 _____

Considerando os modelos de diagramação, assinale a alternativa que apresenta características da diagramação mosaical e da diagramação modular, respectivamente.

- (A) Não há ocorrência de Joelho; organiza e situa o leitor.
- (B) Não há ocorrência de Joelhos; dificuldade de organizar e situar o leitor.
- (C) Diminui a ocorrência de calhau; há ocorrência de calhau.
- (D) Há ocorrência de Joelhos; organiza e situa o leitor.
- (E) Há ocorrência de calhau; dificuldade de organizar e situar o leitor.

QUESTÃO 49 _____

Criada na Alemanha, no século 19, sua estrutura foi baseada nas inscrições fenícias, que perpetuavam suas mensagens usando bastões de argila pressionados sobre as lápides, proporcionando caracteres com poucas variações em suas hastes, cujos arremates não possuíam serifa.

Considerando a descrição apresentada, assinale a alternativa que indica que família de letras ela se refere.

- (A) Egípcia.
- (B) Lapidária.
- (C) Romana antiga.
- (D) Cursiva.
- (E) Romana moderna.

QUESTÃO 50 _____



Entre os principais *softwares* gráficos, o Adobe InDesign oferece a possibilidade de criação e de edição de código QR. Em relação ao recurso gerar código QR, é correto afirmar que ele é acessível por meio do *menu*

- (A) arquivo.
- (B) inserir.
- (C) editar.
- (D) tipo.
- (E) objeto.

Área livre