



## SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO E ESPORTE – SEE

### PROFESSOR – P2 ARTES CÊNICAS – TEATRO

CÓDIGO DA PROVA

**A02 T**  
**MANHÃ**

Verifique se o código da Prova é o mesmo do seu cartão de respostas.

TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS, A FRASE DE CORA CORALINA PARA EXAME GRAFOTÉCNICO

“Feliz aquele que transfere o que sabe e aprende o que ensina.”

#### ATENÇÃO

Duração da prova: 5h.

Este caderno contém 80 questões de múltipla escolha, cada uma com 5 alternativas de resposta – A, B, C, D e E – conforme disposição abaixo e Prova Discursiva.

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
<b>Conhecimentos Didáticos-Pedagógicos</b>		
- Legislação Básica da Educação	8	1
- Língua Portuguesa	10	1
- Temas Educacionais e Pedagógicos	18	1
- História e Geografia do Acre	4	1
<b>Conhecimentos Específicos</b>		
- Conhecimentos na área de formação	40	1

Verifique se este material está em ordem, caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

O tempo de duração de prova inclui o preenchimento do Cartão de Respostas e Folha de Respostas.

#### LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio. Não haverá substituição do Cartão de Respostas das questões objetivas e/ou da Folha de Resposta da questão Discursiva por erro do candidato.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato
- Ao terminar a prova, o candidato deverá se retirar imediatamente do local da prova, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.

#### Informações importantes:

Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas da prova objetiva assinado, a Folha de Resposta da Prova Discursiva. Não se esqueça dos seus pertences.

A Prova Discursiva deverá ser desenvolvida na Folha de Resposta destinada a essa finalidade, personalizada e desidentificada pelo candidato, que deverá destacar o canhoto que contém seus dados cadastrais. A Folha da Prova Discursiva é o único documento válido para a correção.

O preenchimento da Folha de Respostas da Prova Discursiva será de sua inteira responsabilidade.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas e a Folha da Prova Discursiva.

O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer dessas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

**BOA PROVA!**

## CONHECIMENTOS DIDÁTICOS-PEDAGÓGICOS

### - Legislação Básica da Educação

#### Questão 01

A LDB, Lei nº 9.394/1996, indica em seu Art. 3º que o ensino será ministrado com base em determinados princípios. Foi incluído, neste artigo, pela Lei nº 12.796 de 2013, o seguinte princípio:

- A) gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- B) garantia de padrão de qualidade.
- C) vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
- D) consideração com a diversidade étnico-racial.
- E) garantia do direito à educação e à aprendizagem ao longo da vida.

#### Questão 02

Segundo o Art. 21 da LDB, Lei Nº 9.394/1996, compõem a educação básica:

- A) somente a educação infantil e o ensino fundamental I.
- B) a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio.
- C) a creche, a educação infantil e o ensino fundamental.
- D) apenas os ensinos fundamental e médio.
- E) a educação infantil, o ensino fundamental, o ensino médio e a educação superior.

#### Questão 03

A Lei Federal nº 11.645 altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”. Em seu Art. 1º, essa lei, em seu § 2º, estabelece que os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados:

- A) de forma transversal ao longo de toda a educação básica.
- B) no âmbito de todo o currículo escolar, preferencialmente nas áreas de Língua Portuguesa.
- C) apenas nas áreas de História e Geografia no âmbito do ensino médio.
- D) no âmbito do ensino fundamental e do ensino médio, exclusivamente, na área de Educação Artística.
- E) no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.

#### Questão 04

A Lei Federal nº 9.795/1999, que dispõe sobre a educação ambiental, indica em seu Art. 10, que a educação ambiental será desenvolvida como uma prática educativa:

- A) integrada, contínua e permanente em todos os níveis e modalidades do ensino formal.
- B) implantada como disciplina específica nos currículos de ensino.
- C) incorporada à educação básica, a partir do ensino fundamental.
- D) implementada como disciplina obrigatória nos cursos de graduação.
- E) facultativa, específica e temporária em determinados níveis e modalidades do ensino formal.

Questão 05

Será considerada idade mínima para os cursos de EJA e para a realização de exames de conclusão de EJA do Ensino Fundamental, segundo a Resolução nº 3/CNE 15/06/2010:

- A) 14 (quatorze) anos incompletos.
- B) 14 (quatorze) anos completos.
- C) 15 (quinze) anos completos.
- D) 18 (dezoito) anos completos.
- E) 21 (vinte e um) anos incompletos.

Questão 06

A Lei Federal nº 11.274/2006 altera a redação dos arts. 29, 30, 32 e 87 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, dispondo sobre a duração de:

- A) 8 (oito) anos para o ensino fundamental, com matrícula obrigatória a partir dos 7 (sete) anos de idade.
- B) 9 (nove) anos para o ensino fundamental, com matrícula obrigatória a partir dos 6 (seis) anos de idade.
- C) 9 (nove) anos para o ensino fundamental, com matrícula obrigatória a partir dos 5 (cinco) anos de idade.
- D) 8 (oito) anos para o ensino fundamental, com matrícula obrigatória a partir dos 6 (seis) anos de idade.
- E) 10 (dez) anos para o ensino fundamental, com matrícula obrigatória a partir dos 5 (cinco) anos de idade.

Questão 07

A Constituição da República Federativa do Brasil, em seu Art. 214, indica que “A lei estabelecerá o plano nacional de educação, de duração decenal, com o objetivo de articular o sistema nacional de educação em regime de colaboração e definir diretrizes, objetivos, metas e estratégias de implementação para assegurar a manutenção e desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis, etapas e modalidades por meio de ações integradas dos poderes públicos das diferentes esferas federativas que conduzam a”:

- A) erradicação do analfabetismo; universalização do atendimento escolar; garantia de transporte escolar público; promoção cultural.
- B) promoção cultural; especificidade do atendimento escolar; criação de escolas comunitárias e confessionais; valorização do professor.
- C) criação de bolsas de estudo; valorização do professor; formação para o trabalho; promoção humanística, científica e tecnológica do País.
- D) erradicação do analfabetismo; universalização do atendimento escolar; melhoria da qualidade do ensino; formação para o trabalho; promoção humanística, científica e tecnológica do País.
- E) formação para o trabalho; promoção cultural; melhoria da qualidade do ensino; garantia de transporte escolar público; valorização do professor.

Questão 08

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei Federal nº 8.069/1990, em seu Art. 56, os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental deverão comunicar ao Conselho Tutelar os casos de:

- I. maus-tratos envolvendo seus alunos.
- II. indisciplina escolar e agressão a professores.
- III. situações de perigo escolar, envolvendo alunos na própria escola.
- IV. reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- V. elevados níveis de repetência.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- A) I, II e IV.
- B) III, IV e V.
- C) II e III.
- D) II, III e V.
- E) I, IV e V.

## A VIOLÊNCIA INFANTIL

Nos últimos tempos, a violência infantil vem crescendo de modo alarmante. Muitas razões têm sido apontadas como causa para um problema tão grave, entretanto acredita-se que a prática dos crimes infantis se deva ao modo como se vive nos dias atuais.

Em primeiro lugar, pode-se constatar que as crianças passam durante muitas horas assistindo, pela televisão, a uma programação baseada na violência. Os desenhos, com personagens utilizando-se de espadas, armas de fogo etc., fazem, todo o tempo, apologia da força física, da coragem mediante o uso de uma arma. Os filmes apresentam lutas, brigas, disputas, homens fortes, como Schwarzenegger, com armas possantes, destruindo tudo à sua frente. As novelas, muitas vezes, mostram o lado negativo do ser humano, através de intrigas, vícios, maldades, enfim. Na verdade, podem ser contados nos dedos os programas que não incitem a criança e o próprio adulto a sair pelas ruas cometendo desatinos. Podem ser contados nos dedos os programas que acalmem o telespectador, que direcionem para as boas ações.

Em segundo lugar, verifica-se que a maioria das mães não está dentro de casa para educar os filhos, o que tem sido, aliás, fator determinante para a sua desestruturação. Com as dificuldades financeiras por que passa grande parte das famílias, a mulher precisou sair para trabalhar e ajudar nas despesas do lar. Sua saída embora positiva por um lado, por outro foi desastrosa, pois os filhos ficaram a mercê das empregadas ou até sozinhos em grande parte dos casos. Isso significa que a educação ficou por conta de pessoas que não têm condições nem motivo para educar, ou ainda, por conta deles próprios. A criança passou a ter liberdade para fazer o que bem quer; os pais, por seu turno, com sentimento de culpa por se encontrarem somente à noite com os filhos, não lhes impõem limites, e tudo fica por isso mesmo.

Por fim, outro dado que se destaca é a separação tão frequente dos casais hoje em dia. Marido e mulher já não estão tendo paciência para enfrentar os problemas, os desentendimentos, o dia-a-dia complicado que é viver em família; por qualquer coisa um pouco mais grave estão desfazendo o compromisso e indo cada um para o seu lado. Com isso, ficam os filhos normalmente com a mãe e vendo o pai apenas uma vez por semana. A mãe, como já se comentou, passa a maior parte do tempo trabalhando, o que faz com que a convivência seja mínima. Mais uma vez está a criança sozinha, agora encontrando somente um dos pais, no final do dia,

a atenção, se for o caso.

Em vista de tudo isso, pergunta-se o que pensa essa criança durante o dia inteiro, como ela encara a vida, que noção tem de certo e de errado, que sentimentos tem no coração. A mãe não está em casa; não pode, portanto, ensiná-la, orientá-la. O pai só a vê no fim de semana, o que o fará sentir-se culpado e o impedirá de ministrar qualquer ensinamento. Sobra-lhe a TV amiga das horas de solidão, a passar mensagens de violência e mais violência. Com essa vida, é difícil seguir outro caminho.

(Lucia Helena Gouvêa, 2004)

### Questão 09

A tese defendida pelo autor é a de que:

- A) as crianças passam durante muitas horas assistindo, pela televisão, a uma programação baseada em violência.
- B) a maioria das mães não está dentro de casa para educar os filhos.
- C) com as dificuldades financeiras por que passa grande parte das famílias, a mulher precisou sair para trabalhar e ajudar nas despesas de casa.
- D) a educação ficou por conta de pessoas que não têm condições nem motivos para educar.
- E) a prática dos crimes infantis se deve ao modo como se vive nos dias atuais.

### Questão 10

O autor faz uso de alguns argumentos para defender a sua tese. Um dos argumentos utilizados por ele está transcrito na alternativa:

- A) com as dificuldades financeiras por que passa grande parte das famílias, a mulher precisou sair para trabalhar e ajudar nas despesas de casa.
- B) a prática dos crimes infantis se deve ao modo como se vive nos dias atuais.
- C) a criança passou a ter liberdade para fazer o que bem quer.
- D) as crianças passam durante muitas horas assistindo, pela televisão, a uma programação baseada em violência.
- E) a educação ficou por conta de pessoas que não têm condições nem motivos para educar.

Questão 11

A temática tratada pela autora é:

- A) o grande número de separações de casais com filhos.
- B) a crise financeira que fez com que as mulheres/mães fossem para o mercado de trabalho.
- C) o crescimento alarmante da violência infantil.
- D) a falta de tempo das famílias contemporâneas, por estarem mais preocupadas com o poder aquisitivo.
- E) a liberdade dada para as crianças na atualidade.

Questão 12

“A criança passou a ter liberdade para fazer o que bem quisesse (...).”

Pode-se pressupor, a partir da oração retirada do texto que:

- A) antes a criança tinha liberdade, mas não fazia tudo o que bem quisesse.
- B) antes a criança não tinha liberdade para fazer o que bem quisesse.
- C) a criança nunca teve liberdade para fazer o que bem quisesse.
- D) antes a criança tinha liberdade para fazer tudo o que bem quisesse.
- E) a criança sempre teve liberdade para fazer o que bem quisesse.

Questão 13

“Sua saída, EMBORA positiva por um lado, por outro foi desastrosa, POIS os filhos ficaram a mercê das empregadas ou até sozinhos em grande parte das vezes.”

As palavras em destaque foram usadas com intenção de:

- A) Embora – contrapor argumentos orientados para conclusões contrárias.  
Pois – introduzir justificativa relativa ao enunciado anterior.
- B) Embora – somar argumentos em favor de uma mesma conclusão.  
Pois – introduzir um argumento adicional a um conjunto de argumentos já enunciados.
- C) Embora – contrapor argumentos orientados para conclusões contrárias.  
Pois – introduzir uma conclusão relativa a argumentos apresentados em enunciados anteriores.
- D) Embora – introduzir justificativa relativa ao enunciado anterior.  
Pois – contrapor argumentos orientados para conclusões contrárias.
- E) Embora – orientar para a negação de um dos argumentos apresentados.  
Pois – introduzir uma conclusão relativa a argumentos apresentados em enunciados anteriores.

Questão 14

“ISSO significa que a educação ficou por conta de pessoas que não têm condições nem motivos para educar, ou ainda, por conta deles próprios.”

O léxico em destaque trata-se de um:

- A) pronome de tratamento.
- B) pronome catafórico.
- C) pronome anafórico.
- D) pronome oblíquo.
- E) pronome substantivo.

Questão 15

“Isso significa que a educação ficou por conta de pessoas que não têm condições nem motivos para educar, ou ainda, por conta DELES PRÓPRIOS.”

O termo em destaque se refere:

- A) aos pais.
- B) aos filhos.
- C) a educação.
- D) ao pai, somente.
- E) as empregadas.

Questão 16

“O pai só a vê no fim de semana, O QUE O FARÁ SENTIR-SE CULPADO (...)”

A oração em destaque classifica-se como:

- A) oração relativa apositiva.
- B) oração relativa cortadora.
- C) oração relativa restritiva.
- D) oração relativa explicativa.
- E) oração relativa substantiva.

Questão 17

“(…), entretanto acredita-SE que a prática dos crimes infantis se deva ao modo como se vive nos dias atuais”

A palavra SE em destaque classifica-se como:

- A) partícula apassivadora.
- B) pronome reflexivo.
- C) partícula expletiva.
- D) índice de indeterminação do sujeito.
- E) conjunção subordinativa integrante.

Questão 18

“(…), ENTRETANTO acredita-se que a prática dos crimes infantis se deva ao modo como se vive nos dias atuais”

A conjunção em destaque é uma típica conjunção que introduz:

- A) oração subordinada adverbial consecutiva.
- B) oração subordinada adverbial concessiva.
- C) oração subordinada adverbial adversativa.
- D) oração subordinada adverbial aditiva.
- E) oração subordinada adverbial conclusiva.

- Temas Educacionais e Pedagógicos

Questão 19

No processo de ensino, para garantir a aprendizagem do aluno de forma eficaz, é função da Didática investigar:

- A) a psicologia da educação e seus aspectos.
- B) os objetivos e métodos adequados.
- C) o relacionamento entre pais e escola.
- D) os conceitos sociológicos da educação.
- E) o desenvolvimento de competências.

Questão 20

Estimular a autonomia do aluno e seu protagonismo no processo de ensino aprendizagem, baseando as ações pedagógicas em atividades que envolvam novas tecnologias, projetos, problemas ou simulações de situações reais, corresponde à utilização de metodologias:

- A) cooperativas.
- B) conceituais.
- C) ativas.
- D) reativas.
- E) formativas.

Questão 21

A avaliação que ocorre durante todo o processo de aprendizagem do aluno, com foco qualitativo e que possui o intuito de verificar o progresso da aprendizagem, é a avaliação:

- A) somativa.
- B) informal.
- C) explicativa.
- D) quantitativa.
- E) formativa.

Questão 22

O projeto político pedagógico (PPP), discutido coletivamente, representa a identidade institucional da escola. No PPP, as referências e a missão da escola na sociedade são discutidas e definidas no(a):

- A) marco referencial.
- B) fase de diagnóstico.
- C) plano geral de ação.
- D) avaliação do projeto.
- E) fase de implementação.

Questão 23

Sobre a utilização da teoria das inteligências múltiplas de Gardner na prática escolar, está correto afirmar que a(s) inteligência(s):

- A) agem de forma independente umas das outras.
- B) são inatas e não podem ser estimuladas.
- C) se combinam da mesma forma em todas as pessoas.
- D) podem ser estimuladas de acordo com a variedade de atividades propostas.
- E) é cinestésica quando inclui a habilidade de compreender outras pessoas.

Questão 24

De acordo com a teoria de Piaget, no processo de assimilação, a mente:

- A) realiza a reestruturação.
- B) ajusta-se às demandas impostas.
- C) é impelida a se modificar.
- D) acomoda a nova informação.
- E) não altera sua estrutura.

Questão 25

Segundo a teoria de Vygotsky, para que haja a conversão de relações sociais em desenvolvimento dos processos mentais superiores, é necessário:

- A) intenção.
- B) maturação.
- C) mediação.
- D) reequilíbrio.
- E) diferenciação.

Questão 26

Tendo como base a teoria de aprendizagem behaviorista, utiliza-se estratégias de ensino que envolvam, por exemplo:

- A) ancoragem.
- B) conceitos subsunçores.
- C) acomodação do saber.
- D) reforço positivo.
- E) equilíbrio.

Questão 27

Ao rotular um aluno de incapaz, afirmando que este não possui aptidão ou talento para a aprendizagem de determinada disciplina, que ele nunca irá aprender, o professor está baseando sua afirmação na teoria:

- A) cognitivista.
- B) behaviorista.
- C) inatista.
- D) comportamentalista.
- E) interacionista.

Questão 28

A concepção interacionista, aplicada aos procedimentos de ensino, utilizam estratégias como:

- A) resolução de problemas.
- B) exposição de conteúdo.
- C) memorização e repetição.
- D) adoção de um ponto de vista.
- E) transmissão e recepção.

Questão 29

Teixeira (2011, p.25) afirma que “podemos também dividir o bullying [...] em duas categorias: o bullying direto e o bullying indireto.” No bullying indireto podem ocorrer:

- A) agressões físicas.
- B) ataques deliberados.
- C) atos de difamação.
- D) agressões verbais.
- E) confrontos para intimidação.

Questão 30

O Cyberbullying é o bullying que ocorre de forma:

- A) física.
- B) virtual.
- C) pessoal.
- D) consensual.
- E) esporádica.

Questão 31

Para que haja a aprendizagem significativa é preciso que os conteúdos sejam trabalhados na seguinte ordem:

- A) difícil para fácil.
- B) específico para geral.
- C) fácil para mais fácil.
- D) simples para complexo.
- E) formal para informal.

Questão 32

Utilizando como parâmetro a teoria de Vygotsky, ao realizar agrupamentos produtivos em sala de aula, privilegia-se formar grupos onde os alunos:

- A) possuam o mesmo nível de conhecimento.
- B) estejam aptos a trabalhar em grupo.
- C) tenham nível de conhecimentos próximos.
- D) sejam da mesma idade e série.
- E) estejam em níveis de conhecimento muito distantes.

Questão 33

O compromisso ético-social do professor com a formação dos educandos envolve:

- A) representar sua classe em assembleias e movimentos sociais.
- B) preparar os alunos para se tornarem cidadãos ativos e participantes dos processos sociais.
- C) motivar os alunos a defenderem os interesses da classe docente.
- D) cobrar da escola a participação ativa da direção na gestão da representação estudantil.
- E) impedir os alunos de tomarem iniciativas políticas representativas.

Questão 34

A avaliação aplicada antes do novo processo de aprendizagem, que contribui para verificar as condições escolares prévias dos alunos e auxilia a nortear com mais eficiência o planejamento de aula, denomina-se:

- A) informativa.
- B) técnica.
- C) instrucionista.
- D) diagnóstica.
- E) mediadora.

Questão 35

Na relação entre objetivos, conteúdos e métodos de ensino existe uma característica de:

- A) não pertinência.
- B) mútua interdependência.
- C) parcial completude.
- D) completa incompatibilidade.
- E) recíproca dissociabilidade.

Questão 36

O currículo da escola, quando objetiva o desenvolvimento de habilidades e competências no educando, privilegia estratégias de aprendizagem que estabeleçam a relação:

- A) dos conteúdos com o saber fazer na prática.
- B) dos alunos com os saberes dos professores.
- C) do aluno com o conteúdo de ensino.
- D) da teoria com as modalidades de avaliação.
- E) de autoridade do professor para com os alunos.

- História e Geografia do Acre

Questão 37

O atual estado do Acre foi anexado oficialmente ao Brasil graças as negociações realizadas pelo Barão do Rio Branco. O Tratado de Petrópolis, efetivando a posse brasileira do Acre, foi assinado no ano de:

- A) 1703.
- B) 1830.
- C) 1889.
- D) 1903.
- E) 1930.



Questão 38

O município de Rio Branco, capital do estado, é o que possui a população mais numerosa do Acre. A grande maioria dos municípios não atinge a marca dos 30 mil habitantes. Entre os municípios a seguir, o único que, segundo o Censo do IBGE de 2010 e suas projeções para 2018, passaram da marca de 30 mil habitantes é:

- A) Assis Brasil.
- B) Xapuri.
- C) Plácido de Castro.
- D) Capixaba.
- E) Sena Madureira.

Questão 39

No período de ascensão da borracha na Amazônia, ainda no século XIX, a ocupação dos seringais era feita por meio, entre outros, de um processo que ficou conhecido como Correrias. As Correrias foram a:

- A) ocupação pacífica das áreas com maior quantidade de seringueiras.
- B) escravização e extermínio de grupos indígenas da região do Acre.
- C) legislação que criou a maior rentabilidade para quem mais produzisse látex.
- D) distribuição de terras pelo governo federal para produtores de soja.
- E) remuneração para os colonizadores que matassem peruanos e bolivianos.

Questão 40

Quando são citadas características naturais da região Amazônica e do Acre, inúmeras são as possibilidades nos quesitos: clima, relevo, hidrografia, vegetação, entre outros: uma das características da região onde localiza-se o estado do Acre é de baixa(s):

- A) amplitude térmica anual comparada ao restante do Brasil.
- B) biodiversidade das espécies, sendo um ecossistema pobre.
- C) pluviosidade ao longo de todos os doze meses do ano.
- D) irrigação, pois não existem grandes bacias hidrográficas.
- E) temperaturas ao longo de todos os meses do ano.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- Conhecimentos na Área de Formação

Questão 41

No teatro o gênero é utilizado para a definição das categorias em que as peças estão inseridas. Os dois gêneros que deram origem a outros nas artes cênicas ocidentais são:

- A) comédia e farsa.
- B) auto e ópera.
- C) musical e drama.
- D) tragédia e farsa.
- E) comédia e tragédia.

Questão 42

O som pode ser analisado por diversos parâmetros, dentre eles a ALTURA. Esta classificação do som refere-se a:

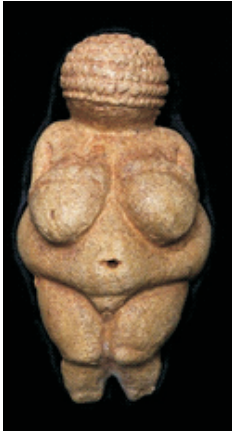
- A) frequência do som, podendo ser classificada em agudos ou graves.
- B) volume do som, podendo ser classificado em fortes ou fracos.
- C) intensidade do som, podendo ser classificado em alta ou baixa.
- D) tempo do som, podendo ser classificado como longo ou curto.
- E) timbre do som, podendo ser classificado como brilhante ou doce.

Questão 43

A relação feita entre os elementos básicos da linguagem visual dão forma e significados às obras produzidas pelos artistas. O ponto é um desses componentes e pode ser definido como:

- A) elemento dotado de altura, largura e comprimento.
- B) o registro do movimento de uma linha sobre uma superfície.
- C) a unidade mínima da linguagem visual, o elemento mais simples.
- D) elemento que pode assumir três formas básicas, formadas a partir de linhas.
- E) elemento estrutural mais complexo da linguagem visual, originado através das formas.

Questão 44



‘Um ser humano excepcionalmente talentoso da Idade do Gelo criou um sublime “objeto de arte” que certamente não era intencionado como tal na época.’

(Fonte: Museu de História Natural de Viena. Disponível em : <<https://artsandculture.google.com/partner/natural-history-museum-vienna>>. Acesso em 17 de dez. 2018)

A Vênus de Willendorf é um dos exemplares de pequenas esculturas femininas que foram encontradas por arqueólogos em diversas regiões do mundo. A produção de peças desse tipo foi comum no período:

- A) Paleolítico.
- B) Neolítico.
- C) Idade dos Metais.
- D) Idade Antiga.
- E) Idade Média.

Questão 45



(Fonte: ContilNet. Disponível em: <<https://contilnetnoticias.com.br/2017/09/trz-crew-finaliza-grafite-gigante-com-mais-de-15-metros-de-altura-no-centro-de-rio-branco/>> Acesso em 17 de dez. 2018)

Com mais de 15 metros de altura, o grafite de autoria do grupo TRZ Crew, localizado no centro de Rio Branco, ostenta cores vibrantes, padrões indígenas e uma série de elementos ligados à diversidade da fauna e da flora brasileiras.

O grafite é uma forma de expressão artística caracterizada por:

- A) manifestações pictóricas primitivas, focadas em registrar atividades tradicionais de um grupo cultural, a princípio sem conotação artística ou estética.
- B) expressões baseadas em regras acadêmicas, representações idealizadas, mantendo os padrões de beleza estabelecidos pela arte clássica.
- C) usar técnicas tradicionais de uma determinada região, que passam de geração para geração, sendo uma atividade atribuída aos grupos indígenas brasileiros.
- D) forma de arte predominantemente urbana, registrada, geralmente, em locais de grande circulação de pessoas, dialogando com o cotidiano.
- E) produções artísticas com grande aceitação pelo público, conceituada nos meios mais tradicionais de exibição, com um padrão mais elitista da arte.

Questão 46

Dentre as inúmeras manifestações culturais dos índios Karajás, a pintura corporal é feita a partir de padrões abstratos, que representam significados específicos para o grupo. No grafismo, entende-se por padrão:

- A) elementos visuais isolados que não representam nenhuma figura reconhecível.
- B) repetição periódica de um mesmo grupo de elementos visuais, como uma estampa.
- C) representação de diversos elementos figurativos formando uma cena.
- D) elementos abstratos, não repetidos, postos lado à lado de maneira desordenada.
- E) representação realista de elementos que estão à nossa volta.

Questão 47

As máscaras são elementos presentes na arte tradicional da maioria dos povos da África subsaariana, com características específicas e diferenças simbólicas em cada grupo étnico. Um dos elementos comuns mais significativos nas máscaras desses grupos é:

- A) o material, sendo mais comumente o uso de couro de animais.
- B) o formato, os grupos dessa região são conhecidos por suas máscaras retangulares.
- C) a coloração, com riqueza de cores devido a ornamentação com arte plumária.
- D) o desenho, com o uso de padrões geométricos como forma de decoração.
- E) a função, sendo utilizadas em cerimônias e rituais religiosos.

Questão 48

A música tradicional africana tem uma função principalmente social, executada junto com as danças em cerimônias como casamento e nascimento. Apresenta desenvolvimento e exploração rítmica muito rica, produzida por instrumentos de percussão como:

- A) flautas, tambores e bandolins.
- B) violas, chocalhos e tamborins.
- C) tamborins, guizos e flautas.
- D) guizos, chocalhos e tambores.
- E) flautins, violas e tambores.

Questão 49

Na teoria musical, o compasso é utilizado para organizar as notas musicais no tempo, isto é:

- A) o compasso é a batida, a marcação unitária de cada pulsação da música, ou seja, é um dos elementos mais importantes do ritmo.
- B) cada compasso é a maneira que os sons se comportam durante um tempo, criando a percepção de velocidade.
- C) cada compasso é um ciclo de tempo que se repete durante toda a música e envolve certa quantidade de pulsos (ou tempos).
- D) o compasso indica uma ênfase, um aumento de intensidade, em determinado som ajudando a criar diferentes dinâmicas.
- E) o compasso possui um ritmo aperiódico, sem pulso claro, muito comum em todos os tipos de música.

Questão 50

O Barroco foi um estilo artístico que nasceu na Itália e se espalhou pela Europa entre os séculos XVI e XVII, chegando às Américas através dos colonizadores europeus. As características mais marcantes dessa arte foram:

- A) sobriedade, equilíbrio e racionalismo.
- B) emoção, simplicidade e uso de tons pastéis.
- C) luxo, racionalismo e pinceladas bruscas.
- D) dramaticidade, assimetria e movimento.
- E) assimetria, sobriedade e simplicidade.

Questão 51

A Arte Contemporânea nasce questionando tudo aquilo que havia sido criado e imposto até então no campo das artes. O seu surgimento parte do princípio da integração da arte com a vida. Para isso os artistas contemporâneos passam a propor:

- A) observação, leitura, conhecimento prévio e academicismo.
- B) regras mais rigorosas, contemplação e utilização de espaços específicos.
- C) passividade do observador, conceito e abstracionismo.
- D) volta aos padrões acadêmicos, espontaneidade e contemplação.
- E) participação e apropriação do espectador, conceito e novas modalidades.

Questão 52

Merce Cunningham foi um dos precursores da dança contemporânea, pregando o rompimento da dança com a narrativa e a sua independência em relação à música e a cenografia. Qual o objetivo das propostas de Cunningham?

- A) O foco da dança ser o movimento em si e não a história representada.
- B) Afastar a dança das outras áreas artísticas, que considerava inferiores.
- C) Desconectar a dança da música, ou de qualquer outro elemento que pudesse se sobressair.
- D) Voltar à dança clássica original, apresentada em salões sem cenografia.
- E) Fazer uma releitura da dança tribal, conectando o bailarino com a religiosidade.

Questão 53



Rene Magritte, *A traição das imagens – Isto não é um cachimbo*, 1928–1929.

Qual reflexão, comum aos artistas modernos, o artista propõe a partir da imagem acima?

- A) Que o observador deve enxergar outra forma na imagem além de um cachimbo, como se fosse uma ilusão de ótica.
- B) A reflexão de que a arte não é a realidade e sim uma representação dela. Mesmo que seja uma cópia fiel, não a substitui.
- C) Ele propõe o exercício da imaginação do observador, que deve criar em sua cabeça outra imagem além da representada.
- D) O artista propõe através da imagem e do texto que o observador crie um novo significado para o objeto representado em sua obra.
- E) É proposto ao observador que seja criada uma nova função para o objeto que foi apresentado na obra, pelo artista.

Questão 54

No início do século XX a dança também passa a repensar os padrões até então estabelecidos, representados principalmente pela dança clássica. O objetivo desses artistas, que iniciam a ruptura com o ballet clássico, era o de criar uma dança mais livre na escolha dos movimentos. Essa proposta constitui a base da:

- A) dança contemporânea.
- B) dança neoclássica.
- C) dança moderna.
- D) dança medieval.
- E) dança folclórica.

Questão 55

Conhecida por sua ousadia e por seu talento, foi uma das figuras mais importantes da história da música brasileira. Pianista, compositora e maestrina, foi uma das responsáveis pela formação de uma identidade brasileira na música. Destacou-se por quebrar padrões, sendo uma das poucas musicistas em um cenário onde a presença masculina sempre foi dominante. Dentre seus grandes sucessos está a marcha carnavalesca *Ó Abre Alas*, de 1899. O texto acima refere-se a qual artista brasileira?

- A) Candida Isabel de Pinho Cotrim
- B) Chiquinha Gonzaga
- C) Josephina Pitanga
- D) Clementina de Jesus
- E) Dalva Damiana de Freitas

Questão 56

A peça *Ópera do Malandro*, de autoria de Chico Buarque (1978), tem como tema a relação entre exploradores e explorados, narrada através de músicas, textos cantados e não cantados, dança e cenas teatrais. O gênero teatral que apresenta todos esses elementos é denominado:

- A) auto.
- B) ballet de repertório.
- C) farsa.
- D) comédia.
- E) musical.

Questão 57

Heitor Villa-Lobos produziu uma obra inovadora, misturando música popular com complexas estruturas harmônicas. Sua obra é extremamente nacionalista e explora os variados estilos musicais brasileiros que conheceu em suas viagens pelo país. São composições de Villa-Lobos:

- A) Bachianas Brasileiras e O Trenzinho do Caipira.
- B) Urubatan e Acerta o Passo.
- C) Soneto do Amor Total e O Velho e a Flor.
- D) Choro Brasileiro nº 3 e Brasil Moreno.
- E) Estudo em Lá Bemol e A Sertaneja.

Questão 58

Surgiu em Paris na década de 1970 e é considerado um dos movimentos precursores da arte moderna. O grupo de artistas adeptos a essa estética buscava captar o instante presente, o movimento, a luz natural ao ar livre, por meio de efeitos que rompiam com as regras da pintura acadêmica.

Qual movimento artístico é descrito pelo texto acima?

- A) Expressionismo
- B) Dadaísmo
- C) Futurismo
- D) Surrealismo
- E) Impressionismo

Questão 59



Entero na rede, 1944 - MASP

A obra representada acima possui acentuado caráter social e traços do expressionismo, algumas das características mais marcantes do seu autor:

- A) Lasar Segall
- B) Victor Brecheret
- C) Di Cavalcanti
- D) Cândido Portinari
- E) Vicente do Rego Monteiro

Questão 60

Os instrumentos musicais podem ser classificados de diversas maneiras, uma delas é a classificação de três categorias ou famílias: a percussão, as cordas e os sopros. Sobre elas é correto afirmar que:

- A) os instrumentos de percussão também são conhecidos como cordofones.
- B) as cordas são subdivididas em membranofones e ideofones.
- C) a família dos sopros também é conhecida como aerofones.
- D) a categoria da percussão pode ser subdividida em ideofones e aerofones.
- E) os instrumentos de sopro também são conhecidos como membranofones.

Questão 61

Movimento, nascido na década de 1990, cuja proposta inicial era a fusão musical de ritmos nordestinos, em especial o maracatu, a batida percussiva rápida e forte, e a música eletrônica. Além de ser caracterizado pelas letras que expunham uma forte crítica social. Assinale-o.

- A) Tropicalismo
- B) Antropofagismo
- C) Mangubeat
- D) Pau Brasil
- E) Hip Hop

Questão 62

Festa, lenda ou brincadeira realizada em todo o Brasil com diferentes nomes. Contém influências das festas ibéricas, entretanto, o seu desenvolvimento ocorreu a partir de aspectos brasileiros, como seus personagens que possuem origem branca, indígena e afrodescendente. Esse folguedo, na maioria das vezes, possui caráter popular, local e tradicional, sendo passado de geração para geração. Várias linguagens artísticas se misturam nessa festa, dança, música, elementos visuais e teatrais se misturam para contar uma história e se completam de forma integrada.

O texto acima descreve qual manifestação da cultura popular brasileira?

- A) Boi-bumbá
- B) Saci Pererê
- C) Frevo
- D) Catira
- E) Carnaval

Questão 63

Manifestação artística da cultura popular retrata histórias inspiradas no cotidiano, possuindo um caráter cômico e satírico. Com personagens fixos, a história se desenvolve através do improviso e estabelecem uma relação com o público. Sua estrutura é composta por músicos, chamados de “instrumenteiros”; pelo interlocutor, chamado de Mateus; e por artistas que manipulam os bonecos. Qual o nome dessas apresentações itinerantes, que são muito comuns na região Nordeste?

- A) Commedia dell’arte
- B) Auto
- C) Comédia
- D) Teatro de mamulengos
- E) Parlenda

Questão 64

A obra Tropicália, de Hélio Oiticica, é composta por vários “penetráveis”, labirintos nos quais o espectador adentra, cumprindo um percurso, experimentando de diversas experiências sensoriais. Na obra de Oiticica descrita acima, que característica da arte contemporânea se torna mais evidente?

- A) O uso de imagens ligadas à cultura popular e ao consumo em massa.
- B) A desconstrução de imagens, partindo para o abstracionismo.
- C) A necessidade de impor um conceito à obra, a ideia vale mais que a imagem.
- D) O uso de novas tecnologias e mídias, conectando a obra ao mundo moderno.
- E) A participação do visitante, que deixa de ser apenas um observador.

Questão 65

O professor exerce um papel fundamental no ensino de Arte e é essencial que este se aproprie dos conteúdos e proporcione um ambiente no qual os alunos possam entrar em contato, conhecendo e experimentando as diferentes linguagens artísticas. Um dos objetivos principais do ensino da Arte deve ser:

- A) formar artistas com aptidões para o mercado de trabalho.
- B) habilidades nas diversas expressões artísticas.
- C) oferecer ao educando acesso a um conteúdo acadêmico, com ênfase na teoria.
- D) evidenciar o treinamento em desenho técnico, preparando o aluno para a universidade.
- E) propagar um conteúdo único nacional, sem interferência da realidade do grupo e da escola.

Questão 66

As propostas mais atuais do ensino da música apresentam visões diferentes do treinamento musical tradicional. Qual aspecto evidencia esse fato?

- A) A ação mais participativa com amplo uso de práticas criativas.
- B) A vinculação do ensino escolar à prática profissional.
- C) A ênfase em procedimentos técnico/musicais, tanto no canto quanto com instrumentos.
- D) A predominância da repetição como processo de aprendizagem.
- E) O foco no estudo teórico de obras de compositores consagrados.

Questão 67

Segundo os Princípios e Fundamentos da disciplina de Arte nas Orientações Curriculares para o Ensino Médio:

- A) o grau de conhecimento dos alunos sobre o que foi apreendido na série anterior não deve servir como referência no planejamento.
- B) o trânsito entre as linguagens deve ser desenvolvido de maneira superficial, de modo que seja possível abranger todo o conteúdo.
- C) o ensino do teatro, da música, da dança e das artes visuais é tarefa a ser desenvolvida por professores de qualquer disciplina.
- D) o projeto pedagógico no Ensino Médio deve propor a parte teórica, sendo a parte prática integrante do projeto do Ensino Fundamental.
- E) a disciplina Arte tem a mesma importância que os demais componentes curriculares do Ensino Médio.

Questão 68

As Orientações Curriculares para o Ensino Médio destacam os elementos morfológicos que fazem parte do ensino da dança, entendendo que o corpo humano deve ser estimulado, em sua totalidade, mental e física, ativando a sua capacidade de explorar as possibilidades de movimento e desenvolver inteligências múltiplas. Dentre esses elementos encontram-se:

- A) tempo coreográfico, espaço coreográfico e qualidade do movimento.
- B) o som, qualidades sonoras e imaginação sonora.
- C) espaço cênico, texto e funções cenográficas.
- D) plano, cores, profundidade espacial.
- E) movimento, direção visual e texturas.

Questão 69

“Estruturas sintáticas  
Efeitos de movimento, ritmo, peso e direção visual.  
Efeitos de volume. Profundidade espacial,  
representação em perspectiva, entre outros.”  
O texto acima corresponde a qual linguagem artística:

- A) Música
- B) Dança
- C) Artes visuais
- D) Teatro
- E) Cinema

Questão 70

A arte no Egito Antigo foi o reflexo da grande religiosidade e, como consequência, a arquitetura egípcia apresenta grandiosas construções mortuárias, como:

- A) as pirâmides de Gizé.
- B) os templos de Carnac e Luxor.
- C) o templo de Abu-Simbell.
- D) o palácio de Akhnaton.
- E) o colosso de Rhodes.

Questão 71

Michelangelo (1475-1564) foi um dos mais consagrados artistas do Renascimento, trabalhou na pintura do teto da Capela Sistina, no Vaticano, e em inúmeras esculturas, a exemplo de Davi e Pietà. São características das obras desse artista:

- A) representação abstrata, remonta à arte cubista, forte interesse pela forma geométrica e gosto pelo conhecimento e técnica.
- B) representação idealizada, remonta ao ideal egípcio, forte interesse pela forma do corpo humano e gosto pelo emocional em detrimento do racional.
- C) representação naturalista, rompe com o ideal greco-romano, forte interesse pela forma do corpo humano e gosto pelo emocional e pela técnica.
- D) representação realista, remonta ao ideal greco-romano, forte interesse pela forma do corpo humano e gosto pelo conhecimento e técnica.
- E) representação geométrica, remonta ao abstracionismo, forte interesse pela forma do simplificada e gosto pelo conhecimento e técnica.

Questão 72

Situada nas altas montanhas da cordilheira dos Andes, essa civilização desenvolveu-se, mais ou menos, entre 1400 e 1532. Sua arquitetura grandiosa e ao mesmo tempo simples pode ser vista de Cuzco.

- A) Maias
- B) Astecas
- C) Incas
- D) Tiahuanaco
- E) Mochica

Questão 73

A fase marajoara é a quarta das cinco fases da produção cultural dos povos da ilha de Marajó, a nordeste do atual estado do Pará. Entre a produção desse grupo indígena destaca-se:

- A) sobretudo a cerâmica.
- B) principalmente a ourivesaria.
- C) com maior ênfase a metalurgia.
- D) de maneira mais extensiva o mosaico.
- E) acima de qualquer outra a tecelagem.

Questão 74

A arte plumária destaca-se na cultura indígena e sua produção não está ligada a sua finalidade e sim à busca da beleza. É matéria prima principal dessa arte:

- A) fibras.
- B) penas.
- C) couros.
- D) palhas.
- E) sementes.

Questão 75

Nicolas-Antoine Taunay, Jean-Baptiste Debret e Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny foram alguns dos artistas integrantes da Missão Artística Francesa, que chegou ao Rio de Janeiro em 1816, chefiada por Joachin Lebreton. Um dos objetivos dessa Missão foi:

- A) a construção de um Centro Cultural destinado a produção de eventos para a família imperial e os nobres.
- B) a montagem de uma exposição de obras de arte Neoclássicas dos artistas que estavam em evidência na Europa.
- C) a implementação de oficinas de arte voltadas para os povos nativos, com o intuito de refinar suas produções artísticas.
- D) montar uma exposição de obras de arte do Maneirismo ao Barroco, com obras produzidas por eles mesmo.
- E) a organização da Escola Real das Ciências, Artes e Ofícios, que viria a ser a Academia Imperial de Belas Artes.

Questão 76

O Barroco desenvolveu-se no Brasil entre o século XVIII e o início do século XIX. As regiões que enriqueceram com o comércio de açúcar e a mineração, desenvolveram uma arquitetura mais exuberante, ostentando inúmeras esculturas talhadas em madeira e decoração dramática com o uso de muito dourado. As regiões que se beneficiaram com esse estilo do Barroco foram:

- A) Minas Gerais, Rio de Janeiro, Bahia e Pernambuco.
- B) Rio de Janeiro, São Paulo, Espírito Santo e Pernambuco.
- C) Bahia, São Paulo, Minas Gerais, Rio Grande do Sul e Pará.
- D) Pernambuco, Bahia, Acre e Rio Grande do Norte.
- E) Rio Grande do Norte, Pará, Espírito Santo e Bahia.

Questão 77

O Fauvismo foi um dos movimentos artísticos de vanguarda europeia. Seus artistas foram apelidados de fauves (feras) por suas obras apresentarem as características:

- A) contraste de claro e escuro e geometrização das formas.
- B) utilização das diversas matizes de cores e formas realistas.
- C) cores pastéis e figuras sem formas definidas.
- D) cores puras, sem matizes ou misturas e simplificação da forma.
- E) cores misturadas e matizadas, representação realista.

Questão 78

Considerado o precursor da arte abstrata, relaciona suas obras com a música clássica, criando uma relação emotiva do observador com formas, cores e texturas, sem a necessidade de um significado.

- A) Pablo Picasso
- B) Wassily Kandinsky
- C) Henri Matisse
- D) Jackson Pollock
- E) Edouard Manet



Questão 79

“A dança é apresentada em pares. Começa com duas fileiras de homens e mulheres com a frente voltada para o centro. Quando a música inicia os homens vão em direção às mulheres, diante das quais batem palmas como uma espécie de convite para a dança. Imediatamente os pares se formam, girando continuamente em torno de si mesmo, ao mesmo tempo formando um grande círculo que gira em sentido contrário ao ponteiro do relógio. Nesta parte observa-se a influência indígena, quando os dançarinos fazem alguns movimentos com o corpo curvado para frente, sempre puxando-o com um pé na frente, marcando acentuadamente o ritmo vibrante.”

(Fonte: MUNDO DA DANÇA. Disponível em: <<http://www.mundodadanca.art.br/2011/03/carimbo-danca-folclorica-do-para.html>>. Acesso em 17 de dez. 2018)

O texto descreve a dança:

- A) Carimbó
- B) Frevo
- C) Forró
- D) Samba
- E) Marujada

Questão 80



O foyer de dança no Ópera, Edgar Degas, Museu D'Orsay, Paris (1872).

Do interior da Ópera de Paris, Degas retratou diversas cenas, como as da imagens acima. Usando movimentos, cores e pinceladas suaves, compôs suas telas, onde bailarinas com suas sapatilhas e seus tutus volumosos, fazem exercícios na barra ou apresentam seus movimentos graciosos, enquanto o professor e o músico da aula avaliam seus desempenhos.

A partir da análise da imagem e da leitura do texto, pode-se concluir que Edgar Degas na obra “O Foyer de dança no Ópera” retrata a dança:

- A) Jazz
- B) Sapateado
- C) Ballet Clássico
- D) Dança Contemporâneo
- E) Ballet Moderno

**TEXTO 1**

A história da aprendizagem como atividade humana remonta à própria origem de nossa espécie. Desde a antiguidade, filósofos e pensadores preocuparam-se com os fatos da aprendizagem.

Podemos citar Sócrates, Platão e Aristóteles como alguns filósofos que discorreram sobre as primeiras concepções da aprendizagem.

Para Sócrates, o conhecimento preexiste no espírito do homem e a aprendizagem consiste no despertar esses conhecimentos inatos e adormecidos.

Platão formulou uma teoria dualista que separava o corpo (ou coisa) da alma (ou ideias), sendo que a alma guarda a lembrança das ideias contempladas na encarnação anterior que, pela percepção, voltam à consciência. Assim, a aprendizagem nada mais é do que uma reminiscência.

Aristóteles apresenta um ponto de vista definitivamente científico. Ensina que todo conhecimento começa pelos sentidos, rejeitando a preexistência das ideias em nosso espírito. Utilizou o método dedutivo, característico de seu sistema lógico e o método indutivo, aplicando-o em suas observações, experiências e hipóteses.

(Fonte: <https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/idiomas/teorias-de-aprendizagem/15047>)

**TEXTO 2**

As Teorias da Aprendizagem são uma valiosa contribuição da Psicologia, da Biologia, da Filosofia e de outras Ciências afins que nos ajudam a compreender como os seres humanos aprendem, assim como as ideias pedagógicas que as embasam. Podemos citar: os Comportamentalistas, os Cognitivistas e os Humanistas (dentre outras possibilidades de organização dessas ideias).

Principais teorias com enfoque na Aprendizagem e alguns de seus representantes		
Comportamentalista	Cognitivista	Humanista
Estímulos externos	Sentidos e significados; informação e cultura; pensamento	Atitudes; desenvolvimento afetivo e social; centralidade no aluno
Watson, Skinner e Pavlov	Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner	Wallon, Rogers

**TEXTO 3**

“Neste ano tive uma turma de 3º ano das Séries Iniciais do Ensino Fundamental. Eram 35 alunos, dos quais 15 não estavam alfabetizados no começo do ano. (...) Entre os demais, havia aqueles que já faziam uso de convenções da escrita, e outros que ainda produziam textos sem segmentá-los em frases (...).

Após uma avaliação diagnóstica inicial, algumas questões se apresentaram para mim:

- ✓ Como desenvolver um trabalho produtivo, considerando essa configuração de classe?
- ✓ Como agrupar os alunos para que pudessem, sempre que possível, aprender uns com os outros? Que critérios utilizar para que os agrupamentos fossem sempre produtivos e não ocorressem situações do tipo 'um faz e os outros copiam'?
- ✓ O que fazer para garantir situações didáticas de fato desafiadoras? Situações que sejam possíveis e difíceis ao mesmo tempo?”

(Relato da Profª Marly de Souza Barbosa, in: “O diálogo entre o ensino e a aprendizagem, de Telma Weisz – Adaptação)

Com base no relato do Texto 3, nos demais textos apresentados e na sua própria vivência como professor(a), elabore um texto dissertativo-argumentativo em que sejam apreciadas as teorias citadas, identificando em qual delas a professora baseia a prática pedagógica descrita. Apresente a sua defesa sobre se você considera a escolha da professora eficiente para o desenvolvimento do processo de aprendizagem.

- No desenvolvimento da questão proposta, utilize os conhecimentos adquiridos ao longo de sua formação.
- Seu texto deve ser escrito seguindo os padrões do tipo dissertativo, e redigido na modalidade padrão da Língua Portuguesa.
- O texto deve ter entre 25 e 30 linhas.
- Seu texto deve ser original e não conter fragmentos dos textos motivadores.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30

RASCUNHO