

GOVERNO DE MINAS GERAIS

ENSINO REGULAR - NÍVEL SUPERIOR - EDITAL SEPLAG/SEE Nº. 04/2014

**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - PEB - NÍVEL I - GRAU A
ARTE / ARTES**

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**INSTRUÇÕES GERAIS**

- I. Nesta prova, você encontrará 10 (dez) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (10 questões), Matemática (07 questões), Direitos Humanos (03 questões) Conhecimentos Específicos (40 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. Somente será permitido ao candidato retirar-se definitivamente da sala de prova após transcorrido o tempo de 2 (duas) horas de seu início, mediante a entrega obrigatória da sua Folha de Respostas e do seu Caderno de Questões devidamente preenchidos e assinados, ao fiscal de sala.
- VII. O candidato não poderá levar o caderno de questões. O caderno de questões será publicado no site do ibfc, no prazo recursal contra gabarito.
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!

DESTAQUE AQUI

**GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO**

Nome: _____ Assinatura do Candidato: _____ Inscrição: _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60															
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															

RASCUNHO

Texto I

Ler devia ser proibido

A pensar fundo na questão, eu diria que ler devia ser proibido.

Final de contas, ler faz muito mal às pessoas: acorda os homens para realidades impossíveis, tornando-os incapazes de suportar o mundo inosso e ordinário em que vivem. A leitura induz à loucura, desloca o homem do humilde lugar que lhe fora destinado no corpo social. Não me deixam mentir os exemplos de Don Quixote e Madame Bovary. O primeiro, coitado, de tanto ler aventuras de cavalheiros que jamais existiram meteu-se pelo mundo afora, a crer-se capaz de reformar o mundo, quilha de ossos que mal sustinha a si e ao pobre Rocinante. Quanto à pobre Emma Bovary, tornou-se esposa inútil para fofocas e bordados, perdendo-se em delírios sobre bailes e amores cortesãos.

Ler realmente não faz bem. A criança que lê pode se tornar um adulto perigoso, inconformado com os problemas do mundo, induzido a crer que tudo pode ser de outra forma. Afinal de contas, a leitura desenvolve um poder incontrolável. Liberta o homem excessivamente. Sem a leitura, ele morreria feliz, ignorante dos grilhões que o encerram. Sem a leitura, ainda, estaria mais afeito à realidade quotidiana, se dedicaria ao trabalho com afinco, sem procurar enriquecê-la com cabriolas da imaginação.

Sem ler, o homem jamais saberia a extensão do prazer. Não experimentaria nunca o sumo Bem de Aristóteles: O conhecer. Mas para que conhecer se, na maior parte dos casos, o que necessita é apenas executar ordens? Se o que deve, enfim, é fazer o que dele esperam e nada mais?

Ler pode provocar o inesperado. Pode fazer com que o homem crie atalhos para caminhos que devem, necessariamente, ser longos. Ler pode gerar a invenção. Pode estimular a imaginação de forma a levar o ser humano além do que lhe é devido.

Além disso, os livros estimulam o sonho, a imaginação, a fantasia. Nos transportam a paraísos misteriosos, nos fazem enxergar unicórnios azuis e palácios de cristal. Nos fazem acreditar que a vida é mais do que um punhado de pó em movimento. Que há algo a descobrir. Há horizontes para além das montanhas, há estrelas por trás das nuvens. Estrelas jamais percebidas. É preciso desconfiar desse pendor para o absurdo que nos impede de aceitar nossas realidades cruas.

Não, não deem mais livros às escolas. Pais, não leiam para os seus filhos, pode levá-los a desenvolver esse gosto pela aventura e pela descoberta que fez do homem um animal diferente. Antes estivesse ainda a passear de quatro patas, sem noção de progresso e civilização, mas tampouco sem conhecer guerras, destruição, violência. Professores, não contem histórias, pode estimular uma curiosidade indesejável em seres que a vida destinou para a repetição e para o trabalho duro.

Ler pode ser um problema, pode gerar seres humanos conscientes demais dos seus direitos políticos em um mundo administrado, onde ser livre não passa de uma ficção sem nenhuma verossimilhança. Seria impossível controlar e organizar a sociedade se todos os seres humanos soubessem o que desejam. Se todos se pusessem a articular bem suas demandas, a fincar sua posição no mundo, a fazer dos discursos os instrumentos de conquista de sua liberdade.

O mundo já vai por um bom caminho. Cada vez mais as pessoas leem por razões utilitárias: para compreender formulários, contratos, bulas de remédio, projetos, manuais etc. Observem as filas, um dos pequenos cancos da civilização contemporânea. Bastaria um livro para que todos se vissem magicamente transportados para outras dimensões, menos incômodas. É esse o tapete mágico, o pó de pirlimpimpim, a máquina do tempo. Para o homem que lê, não há fronteiras, não há cortes, prisões tampouco. O que é mais subversivo do que a leitura?

É preciso compreender que ler para se enriquecer culturalmente ou para se divertir deve ser um privilégio concedido apenas a alguns, jamais àqueles que desenvolvem trabalhos práticos ou manuais. Seja em filas, em metrô, ou no silêncio da alcova... Ler deve ser coisa rara, não para qualquer um.

Afinal de contas, a leitura é um poder, e o poder é para

poucos.

Para obedecer não é preciso enxergar, o silêncio é a linguagem da submissão. Para executar ordens, a palavra é inútil.

Além disso, a leitura promove a comunicação de dores, alegrias, tantos outros sentimentos... A leitura é obscena. Expõe o íntimo, torna coletivo o individual e público, o secreto, o próprio. A leitura ameaça os indivíduos, porque os faz identificar sua história a outras histórias. Torna-os capazes de compreender e aceitar o mundo do outro. Sim, a leitura devia ser proibida.

Ler pode tornar o homem perigosamente humano.

(Guiomar de Grammon)

1) Em seu texto, Guiomar de Grammon expõe sua opinião acerca da leitura. Destaca-se, dentre as estratégias utilizadas, o uso:

- a) de humor
- b) de ironia
- c) de mentiras
- d) de ceticismo

2) Tendo em vista o sentido global do texto, assinale a alternativa cuja frase sintetize a tese do texto:

- a) A autora desmistifica a leitura, retirando dela o poder de transformação que lhe é romanticamente atribuído e considerando-a uma atividade banal e substituível por outras do mundo moderno.
- b) A autora credita real importância à leitura utilitária; aquela da qual, de fato, precisamos no dia a dia para executar tarefas burocráticas, condizentes com nosso século.
- c) A autora acredita piamente no potencial transformador da leitura, que confere ao homem o poder de questionar a realidade que o cerca, além de fazê-los adentrar pelo mundo da imaginação, dentre outros.
- d) A autora não crê que a leitura possa, de fato, mudar o mundo, já que este encontra-se totalmente imune a qualquer tipo de questionamento; logo, a leitura, torna-se uma atividade retrógrada e inapropriada.

Considere a última frase do texto para responder às questões 3 e 4.

“Ler pode tornar o homem perigosamente humano.”

3) Essa frase é bastante emblemática da concepção da autora. Analise os comentários sobre ela e, em seguida, assinale a alternativa correta.

- I. Sabendo que em um texto as informações podem ser agrupadas em fatos ou opiniões, esta frase simbolizaria um fato.
 - II. A leitura teria o poder de tornar o homem um ser perigoso para os demais, dificultando a vida em sociedade.
 - III. Se escrevêssemos “deve tornar” ao invés de “pode tornar” não haveria alterações semânticas consideráveis.
 - IV. A palavra “perigosamente” produz um efeito de sentido que reforça a tese da autora.
- a) Todas estão incorretas.
 - b) Somente a I e a III estão incorretas.
 - c) Somente a I, a II e a III estão incorretas.
 - d) Somente a IV está incorreta.

4) Sobre a palavra “perigosamente”, identifique a opção em que se faz, corretamente, uma análise morfosintática e semântica, respectivamente:

- a) Adjetivo/Adjunto adnominal – caracterizar o leitor.
- b) Advérbio/Objeto direto – identificar as circunstâncias específicas da prática leitora.
- c) Substantivo/Predicativo do sujeito – individualizar os seres humanos.
- d) Advérbio/Adjunto adverbial – destacar implicações da leitura para o homem.

Considere o trecho a seguir para responder às questões 5 e 6.

“Não me deixam mentir os exemplos de Don Quixote e Madame Bovary. **O primeiro**, coitado, de tanto ler aventuras de cavalheiros que jamais existiram meteu-se pelo mundo afora, a crer-se capaz de reformar o mundo, quilha de ossos que mal sustinha a si e ao pobre Rocinante. **Quanto à pobre Emma Bovary**, tornou-se esposa inútil para fofocas e bordados, perdendo-se em delírios sobre bailes e amores cortesãos.” (2º§)

5) Os segmentos em destaque no trecho acima funcionam como elementos coesivos de função referencial. Se quiséssemos substituí-los por formas pronominais demonstrativas usaríamos, respectivamente:

- a) Aquele e esta
- b) Ele e ela
- c) Este e Aquela
- d) Esse e Essa

6) Ao apresentar brevemente o enredo de clássicos da literatura universal, como “Dom Quixote” e “Madame Bovary”, a autora busca:

- a) retificar seu posicionamento quanto à importância da leitura.
- b) corroborar a ideia apresentada no segundo parágrafo, mostrando o poder da leitura.
- c) mostrar casos em que a leitura traz, de fato, malefícios a quem a pratica.
- d) delimitar o campo literário como sendo o principal na atividade leitora.

7) No excerto transcrito abaixo, identifique os referentes textuais dos termos em destaque e assinale a alternativa correta:

“Sem a leitura, **ele** morreria feliz, ignorante dos grilhões **que o** encerram. Sem a leitura, ainda, estaria mais afeito à realidade cotidiana, **se** dedicaria ao trabalho com afinco, sem procurar enriquecê-**la** com cabriolas da imaginação.” (3º§)

- a) Homem, leitura, grilhões, homem, vida, respectivamente.
- b) Adulto, grilhões, adulto, homem, realidade cotidiana, respectivamente.
- c) Homem, grilhões, homem, homem, realidade cotidiana, respectivamente.
- d) Incontrolável, ignorante, homem, adulto, vida, respectivamente.

8) Ao longo do texto, são apresentados argumentos para justificar uma possível proibição da leitura. Em um deles, no oitavo parágrafo, a autora trabalha com a ideia da liberdade, afirmando que “ser livre não passa de uma ficção sem nenhuma verossimilhança.”. Assinale a alternativa que apresenta a correta relação entre leitura e liberdade segundo o texto:

- a) A leitura, fonte de conhecimento, possibilitaria a todos que tomassem consciência de suas vontades e lutassem por elas livremente.
- b) A liberdade é fruto de esforços que independem da leitura, mas seria mais fácil obtê-la sendo letrado.
- c) A leitura e a liberdade são campos opostos, porém complementam-se, pois aquela é fruto desta.
- d) A liberdade propicia aos seres humanos exercerem, livremente, sua cidadania desde que sejam leitores ávidos.

Texto II



(http://www.pead.faced.ufmg.br/sites/publico/eixo7/didatica/unidade2/planejar/unidade2_1.html, acesso em 11/12)

9) Ao analisarmos a fala de Mafalda no último quadrinho, mas levando em consideração toda a tirinha, pode-se inferir:

- a) uma demonstração de cansaço com a aula, da qual Mafalda deseja sair logo.
- b) um elogio à professora, com quem foi cortês anteriormente e continua sendo.
- c) uma atitude contraditória, já que a gentileza de antes fora substituída por um tom grosseiro gratuitamente.
- d) uma crítica à professora, cujo teor da aula não traria aprendizagem significativa.

10) Considerando o trecho “Professores, não contem histórias, pode estimular uma curiosidade indesejável em seres que a vida destinou para a repetição e para o trabalho duro.”, presente no texto I, e a tira acima, é correto afirmar que:

- a) o trecho do texto I destaca o papel do professor como influenciador da prática de leitura.
- b) no texto II, a prática da leitura assume significação expressiva para a aluna.
- c) as “coisas importantes” a que Mafalda refere-se não têm qualquer relação com as práticas de leitura.
- d) no trecho do texto I, a crítica limita-se apenas à atividade docente.

MATEMÁTICA

11) Dentre as alternativas a única correta é:

- a) Todo retângulo é um losango.
- b) Todo losango é um retângulo.
- c) Todo quadrilátero é quadrado.
- d) Há losangos que são quadrados.

12) A(-3,4); B(1,3) e C(3,5) são vértices de um triângulo ABC e D(3,-4); E(-1,-3) e F(-3,-5) são vértices de um triângulo DEF. Nessas condições, o triângulo ABC em relação ao triângulo DEF é:

- a) Reflexão pela origem do sistema cartesiano.
- b) Rotação de 90° no sentido horário.
- c) Translação de 2 unidades.
- d) Rotação de 90° no sentido anti-horário.

13) Sabendo que 1 litro de certa substância equivale a 1 dm³(decímetro cúbico) e custa R\$ 2,50; então o valor a ser pago para encher completamente um recipiente com volume de 0,6 dam³(decâmetro cúbico) é de:

- a) R\$ 150.000,00
- b) R\$ 15.000,00
- c) R\$ 1.500.000,00
- d) R\$ 9.600,00

- 14) Numa operadora de telefonia celular o valor, por minuto, de cada ligação até 6 minutos é R\$ 1,40 e após esse tempo, cada minuto adicional é R\$ 1,15. Se um cliente, num determinada ligação, utilizou 14 minutos, então a diferença a mais que pagaria, caso o minuto fosse R\$ 1,70; sem limite de tempo, seria de:
- R\$ 7,80
 - R\$ 6,20
 - R\$ 7,90
 - R\$ 4,50
- 15) A expressão algébrica que representa o perímetro de um retângulo qualquer é dada por $P = 2.(X+Y)$, onde X representa a medida do comprimento e Y representa a medida da largura do retângulo. Se num retângulo o perímetro mede 54 cm e a largura mede 3 unidades a menos que o comprimento, então a soma dos algarismos do número que representa a medida do comprimento desse retângulo é igual a:
- 12
 - 3
 - 6
 - 7
- 16) Anagrama representa palavras com ou sem sentido, por exemplo, IAMS é um anagrama da palavra MAIS. Desse modo, o total de anagramas que se pode formar através da palavra PILHA é:
- 20
 - 40
 - 80
 - 120

- 17) Maria precisa escolher uma pessoa que não usa óculos dentre as pessoas de uma sala representadas na tabela abaixo:

	Usam óculos	Não usam óculos
Homens	5	7
Mulheres	8	5

A probabilidade de Maria fazer sua escolha, sabendo que a pessoa é mulher é de:

- $\frac{5}{13}$
- $\frac{1}{5}$
- $\frac{8}{25}$
- $\frac{8}{13}$

DIREITOS HUMANOS

- 18) Assinale a alternativa correta sobre o órgão que proclamou a Declaração Universal dos Direitos Humanos.
- Assembleia Geral da Organização das Nações Unidas.
 - Conselho de Segurança da Organização das Nações Unidas.
 - Conselho Econômico e Social das Nações Unidas.
 - Assembleia Especial de Justiça da Organização das Nações Unidas.

- 19) Assinale a alternativa correta que reproduz literalmente um fragmento do texto da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

- Considerando que os cidadãos se comprometeram a promover, em submissão à Organização das Nações Unidas, o respeito universal e seletivo dos direitos do Homem e das liberdades fundamentais.
- Considerando que os Estados-Membros se comprometeram a promover, em obediência à Organização das Nações Unidas, o respeito local e relativo dos direitos do Homem e das liberdades fronteiriças.
- Considerando que os Estados-Membros se comprometeram a promover, em cooperação com as Nações Unidas, o respeito universal aos direitos e liberdades humanas fundamentais e a observância desses direitos e liberdades.
- Considerando que os cidadãos se negam constantemente a promover, em relação à Organização das Nações Unidas, o respeito universal e efetivo dos direitos do Homem e das liberdades fundamentais.

- 20) Assinale a alternativa correta sobre o que a Declaração Universal dos Direitos Humanos prevê sobre direito sindical.

- O direito a organizar sindicatos é restrito às pessoas expressamente autorizadas por decisão administrativa e o ingresso nos sindicatos é livre para os trabalhadores em pleno exercício profissional.
- Todo ser humano tem direito a organizar sindicatos e a neles ingressar para proteção de seus interesses.
- Todo sindicato tem direito a recusar associados para proteção de seus interesses.
- O direito a organizar sindicatos é condicionado a prévia autorização judicial e o ingresso nos sindicatos é livre para os trabalhadores em pleno exercício profissional.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 21) Estabelecer as habilidades e competências a serem adquiridas pelos alunos na educação básica, bem como as metas a serem alcançadas pelo professor a cada ano, é uma condição indispensável para o sucesso de todo sistema escolar que pretenda oferecer serviços educacionais de qualidade à população. A definição dos Conteúdos Básicos Comuns (CBC) para os anos finais do ensino fundamental e para o ensino médio constitui um passo importante no sentido de tornar a rede estadual de ensino de Minas Gerais um sistema de alto desempenho. Sobre os CBC, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- Os CBC esgotam todos os conteúdos a serem abordados na escola, indicando todas as habilidades e competências que o aluno não pode deixar de adquirir e desenvolver.
- A importância dos CBC justifica tomá-los como base para a elaboração da avaliação anual do Programa de Avaliação da Educação Básica (PROEB), para o Programa de Avaliação da Aprendizagem Escolar (PAAE) e para o estabelecimento de um plano de metas para cada escola.
- A área de conhecimento Arte é ampla e engloba, para fins de estudo no ensino fundamental, quatro áreas específicas: artes visuais, dança, música e teatro. Para cada uma delas, é necessário um professor especialista e condições mínimas de infraestrutura para que seu ensino seja significativo.

Estão corretas as afirmativas:

- I, II, III.
- II e III, apenas.
- I e II, apenas.
- I e III, apenas.

22) Os conteúdos da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC) foram pensados e estruturados visando à construção de conhecimentos que devem fazer parte da vida de todo ser humano. Possuem unidade conceitual não seriada que permite ao professor iniciar o entendimento da Arte. Sobre essa proposta curricular, assinale a alternativa **incorreta**.

- A avaliação, de acordo com essa proposta, será de metodologia formativa, visando à construção de conhecimentos durante todo o processo pedagógico e abrangendo as diversas áreas (a factual, a conceitual, a comportamental e a atitudinal) de maneira integrada.
- O ensino de Arte deve possibilitar a todos os alunos a construção de conhecimentos que interajam com sua emoção, por meio do pensar, do apreciar e do fazer arte.
- Ao conhecer e fazer arte, o aluno percorre trajetórias de aprendizagem que propiciam conhecimentos específicos sobre sua relação com a própria arte, consigo mesmo e com o mundo.
- Não basta que a Arte esteja inserida nos currículos escolares. É necessário saber como é concebida e ensinada e como se expressa no contexto individual, fundamentada em parâmetros descontextualizados da realidade dos alunos.

23) É sabido que, entre as áreas de conhecimento que contribuem para incitar o pensamento, a Arte ocupa um lugar de destaque. Nela, o estudo-ação está sempre presente em virtude da própria obrigatoriedade da especulação constante, pois tanto o artista quanto o estudioso ou o fruidor lançam mão do pensamento para executar ou analisar a obra de arte. Sobre o ensino de Arte, assinale a alternativa **correta**.

- É necessário que o ensino de Arte esteja presente somente nos primeiros anos da vida escolar do aluno.
- São necessários o planejamento e a experimentação em sala/escola/comunidade para que, em sua prática diária, os educadores possam implementar suas ideias independentemente do local em que a escola está inserida.
- Ensinar Arte significa possibilitar experiências e vivências significativas em apreciação, reflexão e elaboração artística.
- O professor não deve esquecer que o ensino do conceito de Arte deve ser tradicionalista e conservador, apesar de ser fundamentado em parâmetros descontextualizados da realidade dos alunos.

24) As propostas de estratégias a serem desenvolvidas permitirão ao aluno, de uma forma geral, o contato com as expressões artísticas por meio da apreciação, do fazer e da contextualização. Sobre as diretrizes norteadoras para o ensino de Arte que constam da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa **correta**.

- As propostas de estratégias a serem desenvolvidas permitirão ao aluno, de uma forma geral, o contato com as expressões artísticas por meio da apreciação, do fazer e da contextualização.
- O professor deve ter uma base de conhecimentos que lhe possibilite a ampliação de pensamento, tanto para conhecer os caminhos trilhados por seus alunos, quanto para propiciar momentos significativos que possibilitem encontrar novos processos individuais e coletivos.
- Ao ter um espaço específico na escola para o ensino de Artes, não é necessário realizar visitas a museus, galerias, ateliês, ensaios de grupos de dança, peças teatrais, pois apenas o espaço é suficiente para proporcionar vivências significativas no ensino de Arte.

Estão corretas as afirmativas:

- I, II, III.
- II e III, apenas.
- I e II, apenas.
- I e III, apenas.

25) Sobre os objetivos do ensino de Arte para o Ensino Fundamental, que constam da Proposta Curricular do Estado de Minas Gerais, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa **correta**.

- O aluno deve compreender a Arte no processo histórico, como fundamento da memória cultural, importante na formação do cidadão, agente integrante e participativo nesses processos.
- O aluno deve conhecer e saber utilizar os diferentes procedimentos de Arte, desenvolvendo uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros.
- O aluno deve se tornar capaz de identificar, relacionar e compreender a Arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais.

Estão corretas as afirmativas:

- I, II, III.
- II e III, apenas.
- I e II, apenas.
- I e III, apenas.

26) No primeiro segmento do Ensino Fundamental, os alunos devem ter se apropriado de questões básicas relativas ao conhecimento da Arte. Da 6ª a 9ª séries, poderão dominar com mais propriedade a expressão artística, realizando seus trabalhos com mais autonomia e reconhecendo com mais clareza que existe contextualização histórico-social e marca pessoal nos trabalhos artísticos. Sobre o ensino de Artes, assinale a alternativa **incorreta**.

- De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), “essa marca ou estilo próprio agora realizado com intenção, aliados ao prazer em explicitar seus argumentos e proposições poéticas, surgem agora como ingredientes fortes e conscientes e fazem parte dos valores da cultura dos jovens”.
- Nesses ciclos o grupo fortalece a identidade artística ao compartilhar valores culturais, ao mesmo tempo em que autoriza a expressão de cada indivíduo por meio de sua particularidade.
- Os conteúdos a serem trabalhados nos três eixos – o fazer, o apreciar e o contextualizar – podem, entre outros, relativizar as normas e valores da cultura de cada um.
- As experiências de aprendizagem devem focar apenas os conhecimentos já construídos.

27) Levando em consideração os três eixos – o fazer, o apreciar e o contextualizar – como articuladores do processo de ensino e aprendizagem, a seleção e a organização dos conteúdos gerais de artes visuais, dança, música e teatro consideram alguns critérios. Sobre os conteúdos que devem ser abordados, assinale a alternativa **incorreta**.

- Os conteúdos devem favorecer a compreensão da Arte como cultura, do artista como ser social e dos alunos como produtores e apreciadores.
- Os conteúdos devem valorizar as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas e locais, sem incluir a contemporaneidade e a Arte brasileira.
- Os conteúdos devem possibilitar que os três eixos da aprendizagem possam ser realizados com grau crescente de elaboração e aprofundamento.
- Os conteúdos podem levar ao conhecimento da própria cultura e impulsionar a descoberta da cultura do outro.

28) Na disciplina Arte (artes visuais, dança, música e teatro) no Ensino Fundamental é utilizada a linha de avaliação formativa, que propõe uma interação entre professor, aluno e comunidade escolar, visando à construção do conhecimento por meio de suas equidades. Sobre a avaliação prevista nas diretrizes norteadoras para o ensino de Arte que constam da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () A abordagem fractal refere-se a uma aprendizagem significativa de fatos e envolve sempre associação dos fatos aos conceitos, que permitem transformar esse conhecimento em instrumento para concepção e interpretação das situações ou dos fenômenos que explicam.
- () A avaliação conceitual refere-se aos conceitos construídos. Para isso, é preciso que os exercícios obriguem os alunos a usarem conceitos.
- () É preciso fazer uma abordagem comportamental que se refira à transformação que fatos e conceitos podem acarretar no comportamento do aluno.
- () O professor deve ter em mente o seguinte: o que define a aprendizagem não é o conhecimento que se tem do assunto, mas o domínio de transferi-lo para a prática.
- () A abordagem atitudinal refere-se à mudança de atitudes na vida do aluno.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – V – V – V – V.
- b) V – F – F – V – F.
- c) F – V – F – F – F.
- d) V – F – V – F – V.

29) As estratégias de avaliação em Arte podem ser as mais variadas e devem ser selecionadas pelo professor, dependendo de sua disponibilidade e da infraestrutura física que a escola oferece. Sobre essas estratégias, leia o trecho a seguir e assinale a alternativa correta:

Existem algumas possibilidades de avaliação previstas nas diretrizes norteadoras para o ensino de Arte que constam da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), como _____, em que cada aluno colocará sua produção e todo o material que considerar interessante como referência para futuras produções ou estudos. O professor tem acesso fácil, assim, ao produto do desenvolvimento de suas aulas. O professor pode incentivar que o aluno crie _____ que pode ser um caderno de anotações, gravador ou câmera em que o aluno registra acontecimentos, seus pensamentos, seus sentimentos, o que aprendeu, suas facilidades, dificuldades etc. Isso oferece respaldo significativo para a aprendizagem e para o professor, que pode ter uma atitude reflexiva em relação ao próprio trabalho. Por último, _____ pode ser oral ou escrita, individual ou em grupo, quando o aluno relata o que aprendeu, seu comportamento e suas atitudes em relação às aulas de Arte.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.

- a) A pasta/portfólio – um diário de bordo – a autoavaliação.
- b) O arquivo pessoal – uma autoavaliação – a entrevista.
- c) O fichário – uma aferição conceitual – a avaliação formativa.
- d) O diário de bordo – uma pasta/portfólio – a observação.

30) Baseando-se na Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), correlacione os critérios e seus objetivos na avaliação.

- I. Criar formas artísticas por meio de poéticas pessoais.
 - II. Estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si, por seu grupo e por outros.
 - III. Identificar os elementos da expressão artística e suas relações em trabalhos artísticos e na natureza.
 - IV. Conhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos e reconhecer a existência desse processo em jovens e adultos de distintas culturas.
 - V. Valorizar a pesquisa e a frequência junto às fontes de documentação, preservação, acervo e veiculação da produção artística.
- A. Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno sabe identificar e argumentar criticamente sobre seu direito à criação, respeitando direitos, valores e gosto de outras pessoas da própria cidade e de outras localidades, conhecendo-os e sabendo interpretá-los.
 - B. Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno valoriza a pesquisa, conhece e observa a importância da documentação, preservação, acervo e veiculação da própria cultura e das demais em relação aos espaços culturais, ao planejamento urbano, à arquitetura, como bens artísticos e do patrimônio cultural.
 - C. Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno produz com liberdade e marca individual em diversos espaços, utilizando-se de técnicas, procedimentos e de elementos da expressão visual, gestual e/ou sonora.
 - D. Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno conhece, analisa e argumenta, de forma pessoal, a respeito das relações que ocorrem a partir das combinações de alguns elementos do discurso dos próprios trabalhos, nos dos colegas e em objetos e imagens, que podem ser naturais ou fabricados, produzidos em distintas culturas e diferentes épocas.
 - E. Com este critério, pretende-se avaliar se o aluno conhece, sabe apreciar e argumentar sobre vários trabalhos, com senso crítico e fundamentos, observando semelhanças e diferenças entre os modos de interagir e apreciar arte em diferentes grupos culturais.

Assinale a alternativa que apresenta a correlação correta.

- a) I-D, II-C, III-B, IV-A, V-E.
- b) I-C, II-A, III-D, IV-E, V-B.
- c) I-A, II-D, III-E, IV-B, V-C.
- d) I-B, II-E, III-A, IV-C, V-D.

31) A seleção dos conteúdos específicos de artes visuais, dança, música e teatro dependerá dos conhecimentos trabalhados nos ciclos ou séries anteriores e dos investimentos de cada escola. Com base na Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), assinale a alternativa correta.

- a) Os professores de artes visuais, dança, música e teatro devem fazer um diagnóstico do grau de conhecimento de seus alunos e procurar saber o que já foi aprendido, a fim de dar continuidade ao processo de educação em cada modalidade artística.
- b) Os conteúdos estão descritos na Proposta Curricular separadamente para garantir presença e profundidade das formas artísticas nos projetos educacionais. Portanto, os professores não devem reconhecer possibilidades de interseção entre elas em seu trabalho em sala de aula.
- c) Sugere-se que os projetos curriculares não variem as formas artísticas propostas ao longo da escolaridade, quando serão trabalhados artes visuais, dança, música e teatro.
- d) Deve-se evitar desenvolver conteúdos e temas ligados à postura do aluno em relação a questões sociais e relações intersubjetivas na aprendizagem.

32) O professor deve estar preocupado com o desenvolvimento do aluno. Sobre o ensino de Artes, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. É preciso estar atento para que o aluno desenvolva atitudes de autoconfiança e autocrítica nas tomadas de decisões em relação às produções pessoais e ao posicionamento em relação à artistas, obras e meios de divulgação das artes.
- II. O professor deve evitar a valorização da capacidade lúdica, mas ter flexibilidade para instigar o espírito de investigação e de crítica como aspectos importantes da experiência artística.
- III. O professor deve estar atento ao direito de liberdade de expressão e preservação da própria cultura.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I, II, III.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I e III, apenas.

33) A Proposta Curricular da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais afirma que a Arte é a oportunidade de uma pessoa explorar, construir e aumentar seu conhecimento, desenvolver suas habilidades, articular e realizar trabalhos estéticos e explorar seus sentimentos. Levando em consideração essa afirmação, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () O ideal é que o horário obrigatório seja usado para que os conteúdos/habilidades específicos de todas as áreas de expressão sejam abordados conjuntamente.
- () É preferível que o aluno tenha um ensino consistente em duas ou três áreas de expressão do que um ensino deficitário em todas.
- () Os tópicos obrigatórios são apenas referenciais para que o professor aborde os assuntos.
- () Para os conteúdos que não são de domínio do professor, será preciso um esforço do professor e da escola para conseguir membros da comunidade que dominem o assunto e possam colaborar no processo de ensino/aprendizagem dos alunos.
- () O professor deve ter sensibilidade para reconhecer e criticar manifestações artísticas manipuladoras, que ferem o reconhecimento da diversidade cultural e a autonomia e ética humanas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – V – V – V – V.
- b) V – F – F – V – F.
- c) F – V – F – F – F.
- d) V – F – V – F – V.

34) O Eixo Temático I da Proposta Curricular da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais envolve o Conhecimento e Expressão em Artes Visuais e tem como tema a Percepção Visual e Sensibilidade Estética. Sobre o ensino desse tema, assinale a alternativa correta.

- a) Não se exige do aluno a capacidade de formular críticas fundamentadas.
- b) Apesar de não ser necessário um conhecimento prévio dos elementos que compõem uma obra de arte, espera-se que os alunos sejam capazes de refletir e questionar sobre tais elementos.
- c) O estudo das possibilidades organizacionais e expressivas das artes visuais deve capacitar os alunos a identificar, diferenciar e analisar uma composição artística para reconhecer e estabelecer relações de seu conteúdo tanto formal quanto expressivo.
- d) O aprendizado das habilidades deste Eixo Temático deve ser calcado na análise informal.

35) A Proposta Curricular da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais trata de tópicos obrigatórios a serem desenvolvidos pelo professor no Ensino Fundamental. Conhecimento e Expressão em Artes Visuais é um deles e abrange vários temas. O tema Percepção Visual e Sensibilidade Estética, por exemplo, envolve a análise e crítica de obras de artes visuais. Sobre o ensino desse tópico, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. A forma da obra de arte ou de uma imagem visual, o que se apresenta visível e concreto, pode gerar variadas interpretações estabelecidas pela conjuntura do olhar subjetivo e objetivo. Não se pode esquecer, porém, de que, apesar disso, uma análise de maneira mais objetiva e racional não anula o conteúdo expressivo da obra, relacionado à escolha do tema, da técnica, aos materiais, ao estilo.
- II. A busca de situações visuais diferenciadas no ambiente da escola e fora dele poderá ampliar o conhecimento dos alunos, uma vez que pode trazer questionamentos para a análise de obras de arte, em suas próprias produções artísticas, nos elementos publicitários (material gráfico, outdoors, pôsteres), em páginas de sites, em estruturas arquitetônicas, no design de um mobiliário ou de um elemento decorativo etc.
- III. É recomendável que a avaliação seja diversificada e processual, incluindo também a autoavaliação. Nesse caso, objetividade e subjetividade devem ser tratadas de forma equilibrada, no sentido de poder proporcionar uma certa flexibilidade, diante das considerações críticas por parte dos alunos.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) I, II e III.

36) A proposta curricular da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais prevê o ensino dos Movimentos Artísticos em artes visuais em diferentes épocas e diferentes culturas. Sobre a introdução à teoria da forma, assinale a alternativa incorreta.

- a) O entendimento do que seja a forma não é tão simples quando lidamos diretamente com suas possibilidades técnicas e até ilusionistas.
- b) O olhar nos coloca em uma relação apenas indireta com a forma numa composição qualquer. É necessário, portanto, que o aluno saiba verificar as propriedades físicas do material.
- c) É necessário estabelecer relações entre a visualidade direta de formas existentes no espaço e suas possíveis representações plásticas nos espaços bi ou tridimensional, por exemplo.
- d) É importante realizar um estudo considerando as relações da forma com outros elementos plásticos e formais, estabelecendo outras referências diante da ocupação e orientação de determinada forma no espaço, além de sua simples "moldura".

37) No Eixo Temático I da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC) há o tópico 3: **Introdução à composição que requer como habilidade o reconhecimento dos elementos de composição das obras de artes visuais. Sobre o ensino desse tema, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).**

- () Conhecer e identificar melhor os nomes e qualidades desses elementos favorece uma percepção visual também crítica e objetiva, além da fruição, que é coletiva.
- () Se o professor pretende educar seus alunos para que possam analisar criticamente obras visuais no contexto da História da Arte, é fundamental saber qualificar e compreender a organização dos elementos formais que se encontram nessas obras.
- () É um começo de atuação de um olhar mais perceptivo que permite detectar as partes (os elementos formais) e sua relação com o todo. Esta é regra básica e única nesse procedimento.
- () O professor, inicialmente, não deve investigar qual o conhecimento que os alunos têm de pelo menos alguns elementos formais, como ponto, linha, cor, textura, volume.
- () O professor deve ter material disponível para mostrar aos alunos (imagens de obras de arte ou obras produzidas por ele mesmo).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – V – V – F – V.
- b) V – F – V – V – F.
- c) F – V – F – F – V.
- d) V – F – F – V – F.

38) **O estudo dos Movimentos artísticos em Artes Visuais em diferentes épocas e diferentes culturas faz parte do Eixo Temático I – Conhecimento e Expressão em Artes Visuais. Sobre o ensino desse tópico, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.**

- I. Nesse percurso histórico, da época das cavernas até a contemporaneidade, percebe-se que o indivíduo tem se confrontado com uma infinidade de representações visuais. A Arte, certamente, participa de forma reativa ao processo, junto às constantes transformações sociais.
- II. O estudo da História da Arte deve estar inserido no ensino de Arte, considerando a importância desse entendimento da relação entre cultura, arte e história.
- III. O professor deve estar atento para as considerações a nível subjetivo e objetivo por parte dos alunos, que, apesar de relativo, deve ultrapassar simplesmente o “eu acho” ou “pode ser”.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

39) **O estudo dos Movimentos artísticos em Artes Visuais em diferentes épocas e diferentes culturas faz parte do Eixo Temático I – Conhecimento e Expressão em Artes Visuais. Levando em consideração tal tema, assinale a alternativa correta.**

- a) A Arte não deve ser deixada de lado na educação transmitida na sociedade de cada época, uma vez que assume uma posição de reconhecimento na história.
- b) A Arte, principalmente, nunca está conectada com as manifestações sociais e culturais de determinado contexto.
- c) A Arte está condicionada ou dependente dos acontecimentos sociais.
- d) A contextualização referente à História da Arte, quando situa a obra de arte no seu tempo, deve ser um estudo linear.

40) **O tema Percepção Gestual/Corporal e Sensibilidade Estética faz parte Eixo Temático II da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), que envolve o Conhecimento e Expressão em Dança. Sobre esse tópico, assinale a alternativa incorreta:**

- a) A ausência da possibilidade de apreciação consciente da dança como um produto artístico-cultural de uma nação pelo seu povo mantém o cidadão à margem dos processos transformadores possibilitados pela Arte.
- b) A dança como expressão artística restringe-se ainda a um público formado por bailarinos e “amantes da dança”, sendo pouco conhecida e apreciada pela grande maioria da população brasileira.
- c) O professor deve evitar conhecer os aspectos culturais populares que o indivíduo-aluno traz de suas vivências particulares com as danças de sua comunidade, sem atentar-se para o fato de como se deram tais apropriações de movimentação.
- d) O professor deve se atentar para a distinção daquilo que é particular e daquilo que é produto da assimilação da cultura massa, inseridos nessa bagagem cultural.

41) **No ensino do tema Percepção gestual/corporal e sensibilidade estética, que faz parte Eixo Temático II da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), o professor deve utilizar as recomendações do Centro de Referência Virtual. Sobre o ensino desse tema, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.**

- I. Deve-se levar os alunos a conhecerem/reconhecerem a produção de dança disponível no seu meio social e ampliar esse acesso aproximando-os de outros diferentes meios sociais e destacando seus aspectos distintivos.
- II. É importante atentar para os aspectos de como o pessoal transforma/modifica os elementos da tradição (populares ou de técnicas inventadas), ressignificando os elementos formadores dos movimentos/danças vistos anteriormente.
- III. As avaliações podem ser realizadas durante as aulas com base na observação do professor em relação às colocações dos alunos diante das experiências por eles vividas na apreciação do espetáculo e na sua capacidade de observarem os elementos destacados na análise das obras em estudo.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

42) **O tema Movimentos em Dança em Diferentes Épocas e Diferentes Culturas da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC) busca desenvolver a habilidade do aluno de saber identificar e contextualizar produções de dança. Sobre o ensino desse tema, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.**

- I. O estudo das diferentes danças executadas em diferentes épocas mostra-nos a evolução dos hábitos e costumes dos povos; fala-nos de sua origem social e como cada classe dela se apropriou para seus rituais dentro da comunidade.
- II. Esse estudo possibilita o entendimento de como essas pessoas utilizaram suas danças para a comunicação, no campo do sagrado, com as forças invisíveis que, em suas crenças, regiam o seu mundo.
- III. Não é possível compreender o percurso histórico do homem por meio da arte da dança.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

43) O Centro de Referência Virtual da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais orienta sobre o ensino do Eixo Temático II – Conhecimento e Expressão em Dança da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC). Sobre essas orientações, assinale a alternativa correta.

- a) É condição para ensinar esse tema buscar as informações trazidas pelos alunos sobre o conhecimento prático das danças que eles já possuam, procurando saber sobre suas origens e sobre o entendimento que tenham dessas danças, independente dos estilos apresentados.
- b) Não há necessidade de realizar um levantamento bibliográfico prévio sobre a história da dança no Brasil e no mundo.
- c) É preciso evitar a distinção entre as danças de cunho sagrado ou religiosas e as danças folclóricas.
- d) Saber identificar as obras pelos seus nomes, seus coreógrafos e músicas coreografadas, fazendo a associação dos artistas criadores e suas obras, não faz parte das habilidades requeridas.

44) O conhecimento, a concepção ou mesmo a apreciação de obras visuais requer algumas noções básicas, por exemplo, a diferenciação entre uma composição artística bidimensional e uma tridimensional. Sobre o ensino do tópico **Elaboração de obras bidimensionais e tridimensionais, presente no tema Expressão em Artes Visuais, assinale a alternativa incorreta.**

- a) No âmbito escolar, o conhecimento das características de uma obra tridimensional permite ao aluno discernir melhor termos, conceitos, interlocução dos elementos visuais e técnicas.
- b) O aprendizado para a elaboração de obras bidimensionais e tridimensionais requer o conhecimento, em primeiro lugar, de um importante elemento constitutivo de uma obra visual que é a cor.
- c) Deve-se discutir primeiro com os alunos conceitos básicos das duas dimensões que caracterizam uma obra bidimensional (comprimento e altura).
- d) Deve-se elaborar representações visuais plásticas utilizando o plano como suporte, com elementos e técnicas diferenciados.

45) O Eixo Temático II envolve o Conhecimento e Expressão em Dança. Entre seus tópicos, destaca-se o ensino da interpretação de coreografias. Segundo a Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), ao ensinar esse tema, o professor deve desenvolver algumas habilidades nos alunos. Sobre o ensino e aprendizagem desse tema, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Os movimentos em si mesmos não possuem um sentido próprio: tais sentidos são agregados quando os mesmos passam a cumprir determinadas funções e são executados com intenções precisas, podendo transmitir ideias, sentimentos, gerar emoções.
- II. Dentro desse contexto, quando sabemos identificar os movimentos que executamos e os porquês de executá-los, contribuimos para a construção de sentidos, o que, por sua vez, permite-nos a elaboração de uma interpretação adequada e plena de expressividade.
- III. Uma condição essencial é que o aluno domine tecnicamente seu corpo dentro das dificuldades exigidas pela coreografia que irá dançar.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

46) O ensino da improvisação coreográfica é importante, pois coloca o aluno frente à situação de descobrir/ desenvolver suas próprias potencialidades na criação e execução de movimentos. Esse tópico faz parte da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC). Sobre o ensino da improvisação coreográfica, assinale a alternativa correta.

- a) O aluno deve desenvolver a habilidade de saber criar e realizar coreografias através de movimentos corporais expressivos.
- b) Não se deve estimular o uso de um repertório prévio recolhido da herança cultural geral do aluno nas primeiras tentativas.
- c) A improvisação estruturada evoluirá independente de uma orientação prévia ou motivação específica.
- d) Nas improvisações livres, vários aspectos norteadores devem estar previamente definidos.

47) Tendo em vista o ensino do Eixo Temático III – Conhecimento e Expressão em Música da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), o Centro de Referência Virtual da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais faz algumas orientações para o ensino da música em seus aspectos históricos, sociais e étnicos. Sobre esse tema, assinale a alternativa incorreta.

- a) É importante que o professor deseje ampliar sua experiência musical e que esteja aberto a ouvir diferentes estilos musicais.
- b) O conhecimento e a expressão em música ajudam o aluno a fortalecer sua identidade e abrir novas escutas.
- c) Deve-se evitar identificar diferentes modalidades e funções da música, como religiosa versus profana.
- d) A avaliação deve ser feita pela observação direta em sala de aula, durante as atividades.

48) Levando em consideração as orientações do Centro de Referência Virtual da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, leia o trecho a seguir e assinale a alternativa correta:

Ao ensinar os elementos estruturantes do discurso musical, como _____, _____ e _____, estaremos instrumentalizando o aluno para uma escuta e uma prática musicais mais ativas.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.

- a) Tom – ruído – percussão.
- b) Melodia – harmonia – ritmo.
- c) Produção – composição – mescla.
- d) Binários – ternários – quaternários.

49) O tema Estudo da abrangência do teatro e sua história objetiva que o aluno saiba identificar e contextualizar produções teatrais em suas diferentes manifestações. Sobre o ensino desse tema, dentro da óptica das orientações do Centro de Referência Virtual da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. O aluno deve entender que há uma teatralidade implícita em seu cotidiano cultural que não se atém apenas às salas de espetáculo.
- II. O grande desafio é a falta de grupos de teatro e grupos que se dedicam à preservação e à realização de manifestações culturais tradicionais em Minas Gerais.
- III. É recomendável pesquisar com os alunos todas as manifestações artístico-culturais de sua comunidade (grupos de teatro e manifestações folclóricas de maneira geral).

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

50) Saber identificar e contextualizar produções teatrais em suas diferentes manifestações é uma das habilidades requeridas no subtema Contextualização do Teatro Brasileiro em diferentes períodos da História. Sobre as atividades práticas de ensino, assinale a alternativa correta.

- a) O professor deve demonstrar que não existem influências de textos musicais, poesia e outros elementos da cultura popular no teatro erudito.
- b) Deve-se evitar a relação das situações sociopolíticas contidas em um texto de outro período histórico e no espetáculo contemporâneo.
- c) O professor deve ensinar características, linguagem e espaços usados por cada período da história do espetáculo, como o uso de máscaras e adereços para projetar voz e corpo.
- d) O professor deve evitar fazer ligações entre as formas de teatro e os espaços usados na Antiguidade e nas montagens contemporâneas.

51) O tema Percepção Dramática e Sensibilidade Estética da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC) tem como um dos tópicos Análise e crítica de espetáculos cênicos. Sobre o ensino desse tópico, assinale a alternativa correta.

- a) A melhor maneira de iniciação ao jogo dramático é possibilitar ao aluno a criação de bons espetáculos.
- b) Não se deve usar vídeo ou DVD com filmagem de peças teatrais em nenhuma hipótese, pois diferentemente da plateia ao vivo, a plateia de vídeo ou DVD vê sempre as cenas pelo mesmo ângulo.
- c) Para que o aluno tenha uma visão macro, o professor deve evitar a seleção dos espetáculos a serem vistos.
- d) A avaliação deverá ser feita simultaneamente pelo professor e pelos alunos, levando em consideração itens como a capacidade dos alunos de apreciar e criticar com propriedade espetáculos teatrais.

52) O teatro é uma das formas mais eficazes de aprendizagem pelo lúdico. Sobre a observação dos elementos que compõem o espetáculo, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Ao avaliar o texto, o aluno deve verificar se há informações que estimulam a reflexão sobre o tema, sem deixar de entreter.
- II. A avaliação dos atores envolve perceber se eles vivem e convencem com naturalidade lógica e emoção o papel que representam, pois os atores de teatro precisam ser mais contidos em gestos, voz e movimentos em relação aos atores de vídeo.
- III. Como estratégias para avaliação, podem ser usados debates, fichas ou gravações.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

53) No ensino da Expressão em teatro, é preciso abordar a interpretação teatral. Nela, será função do aluno/ator representar papéis dramáticos, seja para dimensionar sua expressividade e criatividade, seja para que ele possa adquirir maturidade. Sobre as práticas a serem adotadas, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Mesmo preservando a individualidade, o aluno/ator deve integrar-se com as propostas do seu grupo, colaborando com objetividade.
- () O professor deve conhecer a proposta estética do grupo com o qual vai trabalhar. Para isso, é necessário que já tenha trabalhado outros exercícios para não correr o risco de fazer propostas que não estejam adequadas àquele grupo.
- () Deve-se evitar deixar que os grupos trabalhem suas cenas em outros espaços e horários, pois devem mostrar o resultado em cena na classe onde todos receberão avaliação e crítica.
- () O professor deve interromper os exercícios quando observar falhas.
- () É necessário que os alunos compreendam que é importante trocar informações e respeitar o trabalho do colega em cena.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – F – V – V – V.
- b) V – F – F – V – F.
- c) F – V – V – F – F.
- d) V – V – F – F – V.

54) O Eixo Temático II envolve o Conhecimento e Expressão em Dança. Entre os tópicos destaca-se o ensino de Elementos formais da Dança. Segundo as orientações do Centro de Referência Virtual da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, saber identificar as danças nas quais a sequência de movimentos esteja estruturada é efetivar a apreensão e a apropriação das habilidades pretendidas e aferir a compreensão do sentido de “estrutura” em uma obra de dança. Sobre o processo de ensino desse tema, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. A tomada de consciência de seu próprio corpo e dos elementos anatômicos que nele produzem os movimentos e o entendimento de como se organizam os movimentos a partir desses elementos anatômicos e, posteriormente, seus aspectos organizativos segundo as referências de espaço, tempo, peso e fluência fazem parte das condições prévias para a aquisição da habilidade requerida.
- II. Para a elaboração de danças com sequências estruturadas é necessário tanto o conhecimento prévio dos elementos da dança como também o estudo das premissas da dança.
- III. O professor pode avaliar com base na exposição das conclusões obtidas coletivamente e efetuar discussões posteriores com o objetivo de promover outras reflexões decorrentes.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

55) Tendo em vista o ensino do Eixo Temático III 2 Conhecimento e Expressão em Música da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), o Centro de Referência Virtual da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais orienta para o ensino da interpretação musical com voz e/ou instrumentos musicais. Sobre esse tema, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) O professor deve observar se o aluno toca ou canta diferentes músicas, reconhece e interpreta diferentes estilos musicais.
- b) O professor deverá conhecer as músicas propostas e saber orientar o aluno para que este desenvolva sua escuta e possa interpretar sem fazer uma descaracterização da música.
- c) O professor deverá estar atento quanto ao uso da voz pelo aluno para que este não busque novas possibilidades no uso da voz, fazendo abusos vocais.
- d) O aluno deverá ter a oportunidade de conhecer diferentes músicas e de se reconhecer como possível intérprete musical.

56) O tema Elementos da Dança faz parte Eixo Temático II da Proposta Curricular do Conteúdo Básico Comum (CBC), que envolve o estudo do espaço, tempo, ritmo e movimento. Sobre esse tópico, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa **correta**.

- I. É importante que a teoria anteceda a experimentação vivencial em seus próprios corpos.
- II. O fato de o aluno entrar em contato com esse tipo de conhecimento lhe proporcionará não só uma maior capacidade de apreciação, como aportará maiores subsídios para suas avaliações críticas futuras e, principalmente, enriquecerá a percepção durante a experiência prática desses elementos no ato de dançar.
- III. Os movimentos devem ser distinguidos a partir de suas oito ações de esforço básicas, como definidas por Rudolf Von Laban, com base nos seguintes verbos: socar, talhar, pontuar, sacudir, pressionar, torcer, deslizar, flutuar.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

57) No ensino do tema Elementos das Artes Visuais e Audiovisuais, um dos tópicos a serem abordados é a Introdução à teoria da cor. Com base nas orientações do Centro de Referência Virtual da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Para ensinar, em primeiro lugar, é necessário trabalhar conceitos básicos, que são fundamentais para este aprendizado, como cores primárias e secundárias (cor luz e cor-pigmento), matiz, tom, monocromia, policromia, cores análogas, cores complementares, cores frias e quentes etc.
- () A avaliação deve ser processual, mas também é pertinente à aplicação de testes ao final do conteúdo dado, que poderão ser de múltipla escolha.
- () Perguntas e questionamentos, tanto da parte do professor como do aluno, são fundamentais para que os conceitos (racional) predominem um sobre a intuição (sensorial).
- () Em lugar do uso de computador e televisão, é recomendável focar nos exercícios cromáticos com a utilização de tintas, papéis coloridos transparentes e opacos, tecidos, folhas coloridas de revistas, elementos naturais etc., com variação também de técnicas.
- () Um conhecimento mais abrangente e conciso das cores depende também de estar sensibilizado para certas particularidades ou termos conceituais como luz e sombra, contraste, intensidade, absorção e reflexão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – F – V – V – V.
- b) V – F – F – V – F.
- c) F – V – V – F – F.
- d) V – V – F – F – V.

58) No ensino do tema Expressão em teatro, é preciso abordar a Improvisação e criação de personagens. Com base nas orientações do Centro de Referência Virtual da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () O professor deve focar apenas em apresentações públicas de espetáculos escolares.
- () O aluno deve conhecer as características básicas de sua fala, de sua gestualidade e de sua criatividade. Para isso, é necessário que o espaço reservado ao jogo teatral tenha privacidade e não facilite a dispersão.
- () A didática do ensino teatral deve ser calcada somente na prática cotidiana. No teatro, o corpo fala, a voz revela, a inteligência aguça a percepção e a observação.
- () O grupo que é avaliado deve permanecer calado durante as colocações e críticas, posicionando-se apenas ao final da avaliação.
- () É preciso que, antes de começar os trabalhos de montagem de qualquer trabalho cênico escolar, o aluno possa ter conhecimento das possibilidades de sua própria expressão. Chamamos isso trabalhos com pré-expressividade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – V – F – V – V.
- b) V – F – V – V – F.
- c) F – F – F – F – F.
- d) V – V – F – F – V.

59) No ensino do tema Expressão em teatro, é preciso abordar o tópico Narrativas e estilos teatrais e ação dramática, que tem por objetivo desenvolver a habilidade do aluno de identificar a ação dramática em peças teatrais e os vários estilos teatrais. Com base nas orientações do Centro de Referência Virtual da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa **correta**.

- I. É recomendado que na avaliação, o professor apresente trechos de textos de diferentes estilos para que os alunos identifiquem a que estilo teatral pertencem e justifiquem sua resposta. Esta atividade de avaliação deve ser feita somente individualmente.
- II. O aluno deve ter acesso a espetáculos ao vivo, em vídeo ou DVD.
- III. O plano de ensino deve abordar: noções de ação e ação dramática, elementos das formas teatrais, narrativas teatrais e estilos teatrais.

Assinale as afirmativas corretas:

- a) I e III, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, II e III.

60) Os Roteiros de Atividades de Arte para o Ensino Fundamental – 6º ao 9º anos, elaborados pelo Centro de Referência Virtual da Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, propõem uma atividade que leva o aluno a analisar e criticar obras de dança produzidas em Minas Gerais. Assinale a alternativa que **não** apresenta corretamente um objetivo dessa atividade.

- a) Estabelecer relações entre dança, sua contextualização pensamento artístico e identidade cultural.
- b) Identificar as características das obras de dança produzidas em Minas Gerais.
- c) Criar movimentos corporais expressivos.
- d) Saber a história da dança em Minas Gerais, tanto as de porte acadêmico como tradicionais