

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO****INSTRUÇÕES GERAIS**

- I. Nesta prova, você encontrará 08 (oito) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (10 questões), Matemática (07 questões), Direitos Humanos (03 questões) Conhecimentos Específicos (40 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. Somente será permitido ao candidato retirar-se definitivamente da sala de prova após transcorrido o tempo de 2 (duas) horas de seu início, mediante a entrega obrigatória da sua Folha de Respostas e do seu Caderno de Questões devidamente preenchidos e assinados, ao fiscal de sala.
- VII. O candidato não poderá levar o caderno de questões. O caderno de questões será publicado no site do ibfc, no prazo recursal contra gabarito.
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

**Boa Prova!**

DESTAQUE AQUI

Nome: \_\_\_\_\_ Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_ Inscrição: \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60															
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															

# RASCUNHO

Texto I

**Não canse quem te quer bem**

(Martha Medeiros)

Foi durante o programa Saia Justa que a atriz Camila Morgado, discutindo sobre a chatices dos outros (e a nossa própria), lançou a frase: “Não canse quem te quer bem”. Diz ela que ouviu isso em algum lugar, mas enquanto não consegue lembrar a fonte, dou a ela a posse provisória desse achado.

Não canse quem te quer bem. Ah, se conseguíssemos manter sob controle nosso ímpeto de apoquentar. Mas não. Uns mais, outros menos, todos passam do limite na arte de encher os tubos. Ou contando uma história que não acaba nunca, ou pior: contando uma história que não acaba nunca cujos protagonistas ninguém jamais ouviu falar. Deveria ser crime inafiançável ficar contando longos casos sobre gente que não conhecemos e por quem não temos o menor interesse. Se for história de doença, então, cadeira elétrica.

Não canse quem te quer bem. Evite repetir sempre a mesma queixa. Desabafar com amigos, ok. Pedir conselho, ok também, é uma demonstração de carinho e confiança. Agora, ficar anos alugando os ouvidos alheios com as mesmas reclamações, dá licença. Troque o disco. Seus amigos gostam tanto de você, merecem saber que você é capaz de diversificar suas lamúrias.

Não canse quem te quer bem. Garçons foram treinados para te querer bem. Então não peça para trocar todos os ingredientes do risoto que você solicitou – escolha uma pizza e fim.

Seu namorado te quer muito bem. Não o obrigue a esperar pelos 20 vestidos que você vai experimentar antes de sair – pense antes no que vai usar. E discutir a relação, só uma vez por ano, se não houver outra saída.

Sua namorada também te quer muito bem. Não a amole pedindo para ela explicar de onde conhece aquele rapaz que cumprimentou na saída do cinema. Ciúme toda hora, por qualquer bobagem, é esgotante.

Não canse quem te quer bem. Não peça dinheiro emprestado pra quem vai ficar constrangido em negar. Não exija uma dedicatória especial só porque você é parente do autor do livro. E não exagere ao mostrar fotografias. Se o local que você visitou é realmente incrível, mostre três, quatro no máximo. Na verdade, fotografia a gente só mostra pra mãe e para aqueles que também aparecem na foto.

Não canse quem te quer bem. Não faça seus filhos demonstrarem dotes artísticos (cantar, dançar, tocar violão) na frente das visitas. Por amor a eles e pelas visitas.

Implicâncias quase sempre são demonstrações de afeto. Você não implica com quem te esnoba, apenas com quem possui laços fraternos. Se um amigo é barrigudo, será sobre a barriga dele que faremos piada. Se temos uma amiga que sempre chega atrasada, o atraso dela será brindado com sarcasmo. Se nosso filho é cabeludo, “quando é que tu vai cortar esse cabelo, garoto?” será a pergunta que faremos de segunda a domingo. Implicar é uma maneira de confirmar a intimidade. Mas os íntimos poderiam se elogiar, pra variar.

Não canse quem te quer bem. Se não consegue resistir a dar uma chateada, seja mala com pessoas que não te conhecem. Só esses poderão se afastar, cortar o assunto, te dar um chega pra lá. Quem te quer bem vai te ouvir até o fim e ainda vai fazer de conta que está se divertindo. Coitado. Prive-o desse infortúnio. Ele não tem culpa de gostar de você.”

**1) O texto acima explora de maneira bem humorada:**

- a) uma análise psicológica do comportamento humano considerando as relações fraternais.
- b) uma opinião consensual sobre a chatices, sintetizada pelas experiências da autora.
- c) uma abordagem pessoal sobre atitudes que são corriqueiras entre amigos ou conhecidos.
- d) uma reflexão metafísica sobre as razões que justificam a paciência na relação de amizade.

**2) Marta Medeiros é colunista de um jornal de grande circulação. Nesse sentido, seus textos apresentam características que buscam uma maior aproximação com o leitor. Assinale a opção cujo recurso apontado NÃO represente um comentário correto no cumprimento desse papel.**

- a) O emprego do modo imperativo marcando interlocução como em “escolha uma pizza e fim” (4º§)
- b) O uso da primeira pessoa do plural como em “conseguíssemos” (2º§) implicando certa equivalência entre enunciador e interlocutor.
- c) A demarcação gramatical de um interlocutor ao longo do texto por meio dos pronomes “te” e “você”.
- d) A opção pelo gênero crônica que solicita o emprego de vocábulos mais formais como “lamúrias” (3º§), por exemplo.

**3) Assinale a opção que faz uma análise INCORRETA dos mecanismos empregados na apresentação das ideias do texto.**

- a) O primeiro parágrafo do texto cumpre papel contextualizador sinalizando a motivação para o assunto a ser discutido.
- b) No segundo parágrafo, a autora amplia a ideia apresentada no primeiro indicando a impossibilidade de controle de um comportamento típico.
- c) No quinto e sexto parágrafos, a autora apresenta situações específicas e distintas marcadas pela diferenciação do gênero do substantivo “namorado”.
- d) O décimo parágrafo encerra o texto com uma mudança de postura da autora que assume um tom de aconselhamento e não mais só argumentativo.

**4) Para discutir o tema pelo viés do humor, a autora empregou, ao longo do texto, a estratégia que está melhor explicada na seguinte opção.**

- a) A referência direta ao nome do programa “Saia Justa” no qual a atriz lançou a frase “Não canse quem te quer bem”.
- b) A apresentação de várias situações cotidianas com as quais o leitor se identificaria pela própria vivência ou pela de terceiros.
- c) A evidência das relações de falsidade como ao afirmar que “Garçons foram treinados para te querer bem.”(4º§)
- d) O emprego polêmico de soluções banais como “crime inafiançável” e “cadeira elétrica”. (2º§)

**5) No trecho “Seus amigos gostam tanto de você, merecem saber que você é capaz de diversificar suas lamúrias.” (3º§), percebe-se que, embora não haja uma conjunção explícita, a ideia que vem depois da vírgula expressa, em relação à informação anterior, um sentido de:**

- a) consequência
- b) condição
- c) concessão
- d) causa

**6) A coesão pode ser percebida em um texto por mecanismos de substituição e de sequenciação, sendo conhecida como coesão referencial ou sequencial respectivamente. Considerando o contexto, assinale a opção em que se destaca um exemplo de coesão que seja apenas sequencial.**

- a) “pense antes no que vai usar” (5º§)
- b) “só uma vez por ano, se não houver outra saída” (5º§)
- c) “Não a amole pedindo para ela explicar” (6º§)
- d) “Mas os íntimos poderiam se elogiar, pra variar” (9º§)

**7) No nono parágrafo, ao afirmar que “Implicar é uma maneira de confirmar a intimidade.”, pode-se inferir que:**

- a) só os amigos íntimos implicam uns com os outros.
- b) quanto mais íntima a relação de amizade, maior a implicância.
- c) com a implicância, percebe-se se há uma relação de intimidade.
- d) deve-se implicar apenas com quem não se tem intimidade.

## Texto II

### Namorados

O rapaz chegou-se para junto da moça e disse:

- Antônio, ainda não me acostumei com o seu corpo, com sua cara.

A moça olhou de lado e esperou.

- Você não sabe quando a gente é criança e de repente vê uma lagarta listrada?

A moça se lembrava:

- A gente fica olhando...

A menina brincou de novo nos olhos dela.

O rapaz prosseguiu com muita doçura:

- Antônio, você parece uma lagarta listrada.

A moça arregalou os olhos, fez exclamações.

O rapaz concluiu:

- Antônio, você é engraçada! Você parece louca.

(Manuel Bandeira, *Libertinagem*, 1930.)

8) No texto II, considerando o fato de que os personagens são namorados, percebe-se que o poema de Bandeira dialoga com o texto de Marta Medeiros. Assim, o fragmento do texto I que melhor explica a atitude do namorado no texto II é:

- “Evite repetir sempre a mesma queixa.” (3º§)
- “Seu namorado te quer muito bem” (4º§)
- “Implicâncias quase sempre são demonstrações de afeto.” (9º§)
- “Ele não tem culpa de gostar de você.” (10º§)

9) Pelo emprego do advérbio “ainda”, no segundo verso, pode-se entender que o namorado:

- acredita que se acostumará com o corpo e a cara da namorada.
- desacostumou-se com o corpo e a cara da namorada.
- acostumou-se com o corpo, mas não com a cara da namorada.
- deseja acostumar-se com o corpo e a cara da namorada.

10) Em relação aos comentários linguísticos abaixo, feitos sobre o texto II, assinale a opção correta.

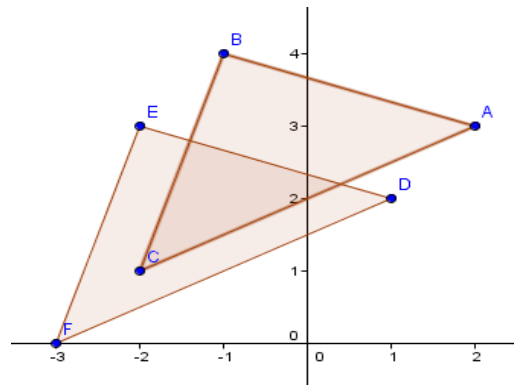
- O locutor do texto faz uso exclusivo da variante informal da língua.
- As reticências, no sexto verso, revelam um prolongamento da ação verbal.
- No sétimo verso percebe-se uma caracterização objetiva dos olhos.
- Ocorre impessoalidade no discurso dos personagens.

## MATEMÁTICA

11) Um paralelogramo têm quatro lados iguais. Com essa informação podemos dizer, com certeza, que esse quadrilátero é um:

- retângulo.
- losango.
- quadrado.
- trapézio.

12) De acordo com o gráfico representado no plano cartesiano, o triângulo ABC, com relação ao triângulo DEF, é uma:



- rotação.
- reflexão pelo eixo das ordenadas.
- reflexão pelo eixo das abscissas.
- translação.

13) Se 100 metros quadrados representam a unidade agrária denominada “are”, então 30 hectômetros quadrados equivalem a:

- 3.000 ares
- 30.000.000 ares
- 30 ares
- 30.000 ares

14) 1,4 horas em segundos é igual a:

- 6000
- 100
- 5040
- 840

15) O valor da expressão  $\{ 3^2 - [ 2 \cdot (-2 + 5)^3 - 2^2 ] \cdot (-1) \}$  é:

- 59
- 41
- 67
- 41

16) Certa cidade emplaca seus veículos utilizando 2 letras do nosso alfabeto de 26 letras, seguidas de 3 números, de modo que a primeira letra é uma vogal, a segunda letra é uma consoante, o primeiro número é par e o último é ímpar. O total de placas distintas que podem ser utilizadas nessa cidade é:

- 13125
- 26250
- 52500
- 5250

17) Paulo deve escolher 3 letras de seu nome, sem repetição, para formar uma senha que irá utilizar em transações bancárias. Se esquecer sua senha, a probabilidade de acertá-la na primeira tentativa será, aproximadamente, igual a:

- 16,7%
- 0,8%
- 1,7%
- 33,3%

18) Analise os itens a seguir e assinale a alternativa correta sobre as considerações expressas da Declaração Universal dos Direitos Humanos em seu preâmbulo.

- Os Estados-Membros se comprometeram a promover, em obediência às Nações Unidas, o respeito local aos direitos e liberdades humanas fundamentais.
- Os Estados-Membros se comprometeram a promover, em obediência às Nações Unidas, o respeito local e regional aos direitos e liberdades humanas fundamentais.
- Os Estados-Membros se comprometeram a promover, sob a supremacia hierárquica das Nações Unidas, o respeito judicial aos direitos e liberdades humanas fundamentais e a observância desses direitos e liberdades.
- Os Estados-Membros se comprometeram a promover, em cooperação com as Nações Unidas, o respeito universal aos direitos e liberdades humanas fundamentais e a observância desses direitos e liberdades.

19) Analise os itens abaixo e responda a seguir.

- Todo ser humano tem o direito de fazer parte no governo de seu país diretamente ou por intermédio de representantes livremente escolhidos.
- Todo ser humano tem igual direito de acesso ao serviço público do seu país.
- A vontade do povo será a base da autoridade do governo; esta vontade será expressa em eleições periódicas e legítimas, por sufrágio universal, por voto secreto ou processo equivalente que assegure a liberdade de voto.

Assinale a alternativa correta sobre os itens analisados.

- Os itens I, II e III estão corretos.
- Apenas os itens I e II estão corretos.
- Apenas os itens II e III estão corretos.
- Apenas os itens I e III estão corretos.

20) Assinale a alternativa **INCORRETA** sobre as disposições da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

- Todo ser humano, sem qualquer distinção, tem direito a igual remuneração por igual trabalho.
- Todo ser humano tem direito ao trabalho, à livre escolha de emprego, a condições justas e favoráveis de trabalho e à proteção contra o desemprego.
- Todo ser humano tem direito a repouso e lazer, inclusive a limitação razoável das horas de trabalho e a férias periódicas não remuneradas.
- Todo ser humano tem direito a organizar sindicatos e a neles ingressar para proteção de seus interesses.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

21) Assinale a alternativa que contém o fragmento que inicia o texto abaixo:

\_\_\_\_\_ espelha a luta frustrada por um melhor desempenho na demarcação de uma individualidade, exigindo a constituição de um corpo como feixe de técnicas, como instrumento de si mesmo.

- A Educação Física Escolar tem como objetivo o estudo das práticas corporais presentes na sociedade – utilizando como objeto de estudo a cultura corporal de movimento
- A busca por corpos saudáveis em sua totalidade – focando na qualidade de vida
- A busca ávida e incessante por contornos físicos próximos a um ideal de perfeição – envolvendo um investimento crescente e diversificado de técnicas e serviços
- A busca incansável pela luta contra a obesidade infantil – focando na saúde e qualidade de vida.

22) Compreender o corpo como totalidade significa conceber o sujeito a partir da indissociabilidade de suas dimensões biológica, afetiva, cognitiva, histórica, cultural, estética, lúdica, lingüística, dentre outras.

Assinale a alternativa que complementa corretamente o texto acima:

- Significa entender que é desejável que o sujeito tenha um corpo saudável e forte, acima de qualquer outra característica.
- Significa compreender que o ser humano é um todo indivisível que pensa, sente e age, simultaneamente.
- Significa aceitar o corpo com suas deficiências e se empenhar para garantir uma performance atlética a qualquer preço, com o objetivo de superar seus limites.
- Significa compreender as demandas sociais, com seus padrões estéticos estabelecidos, e focar no desempenho para alcançar os objetivos esperados que configuram um corpo perfeito.

23) Assinale a alternativa com as palavras que, em sua sequência, completam as lacunas do texto corretamente:

A legislação federal, por meio do Decreto n. 69.450 (vigente de 1971 a 1996), concebia a Educação Física como “\_\_\_\_\_, que, por seus meios, processos e técnicas, desperta, desenvolve e aprimora \_\_\_\_\_, morais, cívicas, psíquicas e sociais do educando, constituindo um dos fatores \_\_\_\_\_ da educação nacional.” (BRASIL, 1971)

- atividade - forças físicas – básicos.
- disciplina –forças físicas – secundários.
- componente curricular – relações interpessoais – básicos.
- atividade – relações interpessoais – básicos.

24) O processo ensino-aprendizagem deve ser orientado para que se atinja ao objetivo de uma formação cidadã. O compromisso da área da Educação Física, para que se cumpra esse objetivo, deve ser regido pelos seguintes princípios metodológicos, com **EXCEÇÃO** de:

- Consideração da diversidade cultural como ponto de partida da educação inclusiva.
- Reconhecimento e valorização das experiências e conhecimentos prévios dos alunos.
- O reconhecimento da arte erudita como verdadeira manifestação artística a ser difundida entre os alunos, em oposição à cultura de massa.
- Integração teoria-prática.

25) Observe o trecho do texto que consta na Proposta Curricular do Estado de Minas Gerais e assinale a alternativa com as palavras que, em sua sequência, completam a afirmação corretamente:

Nas práticas corporais, a vivência \_\_\_\_\_, ao possibilitar aos alunos representar, (re) interpretar e ressignificar a realidade, instiga-os a desenvolver, de forma \_\_\_\_\_ e estética, sua criatividade, criticidade e autonomia, também nos momentos de negociação para a solução de conflitos, tanto individuais como coletivos. Adotar esse princípio como eixo norteador de ações educativas é, portanto, uma possibilidade que os educadores têm para tornar o ensino prazeroso e \_\_\_\_\_.

- lúdica – ética – significativo.
- esportiva – plena – significativo.
- lúdica – plena – competitivo.
- recreativa – ética – tranquilo.



26) O sujeito se torna autônomo e responsável quando é capaz de gerenciar, de forma independente, sua própria vida, estabelecendo juízos de valor e assumindo responsabilidade pelas escolhas. Em outras palavras, o sujeito autônomo é aquele que:

- I. Vive sua corporeidade, assumindo a responsabilidade de cuidar de seu corpo, estabelecendo uma relação saudável consigo mesmo, com o outro e com o mundo natural.
- II. Não controla sua vontade de forma racional e equilibrada. Suas necessidades, paixões e emoções vem em primeiro lugar.
- III. Escolhe livremente os meios e os objetivos de seu crescimento intelectual, bem como as formas de sua conduta na vida social.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I, II e III.
- b) I e II apenas.
- c) II e III apenas.
- d) I e III apenas.

27) Leia o texto abaixo e atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às sentenças.

**A ludicidade, como essência da vivência corporal dos alunos, tem como características básicas o prazer e o exercício da liberdade, ou seja, realizar algo que promova o bem-estar e a alegria, a partir de escolhas conscientes e autônomas, assumindo quaisquer responsabilidades sobre elas.**

**As características de uma vivência lúdica são:**

- ( ) É uma atividade voluntária, o que implica tomadas de decisão dos participantes na organização da experiência.
  - ( ) É uma ação movida pelo desejo e satisfação de quem participa.
  - ( ) Tem limites de tempo e de espaço próprios, ou seja, limites dados pelos participantes e que, por isso, possuem significados para eles.
  - ( ) Possibilita aos participantes organizar a atividade e construir ou (re)criar coletivamente suas regras.
- a) V; V; F; V.
  - b) V; V; F; F.
  - c) F; V; F; V.
  - d) V; V; V; V.

28) O trabalho por projetos é uma alternativa capaz de viabilizar ações coletivas e a interdisciplinaridade no interior da escola. Nessa ótica, os conteúdos das diversas disciplinas, integrados, passam a ser meios para ampliar a formação dos alunos e suas possibilidades de intervenção na realidade de forma crítica e criativa.

**Os professores poderão utilizar, dentre outros, os seguintes recursos didáticos e estratégias de ensino:**

- I. Análise de imagens e sons; de objetos; de textos (livros, contos, crônicas, jornais, revistas, poesias, histórias, paródias), dentre outros.
- II. Pesquisa, entrevista, júri simulado, seminário, palestra; Debate com profissionais e atletas convidados; Visita à comunidade, em especial aos espaços de esporte e lazer.
- III. Teatro e cinema; Oficina de brinquedos e brincadeiras; Feira e eventos artísticos e culturais.
- IV. Campeonatos, excursões diversas, acantonamentos.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I, II e III apenas.
- b) I, II, III e IV.
- c) I e III apenas.
- d) III e IV apenas.

29) De acordo com os estudos sobre a trajetória histórica da Educação Física no Brasil, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Na década de 80, em sintonia com a luta dos movimentos sociais pela democracia e com a renovação pedagógica que aflorava no Brasil, ampliaram-se as discussões sobre o lugar ocupado pela Educação Física na escola, tendo em vista a reconstrução de sua proposta pedagógica.
- b) A partir da década de 90, algumas dessas discussões foram contempladas pela Lei de Diretrizes e Bases (LDB) n. 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabeleceu, em seu art. 26: "A Educação Física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular da educação básica, ajustando-se às faixas etárias e às necessidades da população escolar, sendo facultativa nos cursos noturnos" (BRASIL, 1996).
- c) A redação do artigo da LDB n. 9394, de 20 de dezembro de 1996, foi alterada duas vezes. Primeiramente, incluindo o termo obrigatório, por meio da Lei n. 10.328, de 12 de dezembro de 2001, e em 1º de dezembro de 2003, pela Lei n. 10.793, incorporando a seguinte redação: Art.3º. A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sem exceções à situações particulares dos alunos.
- d) A legislação federal, por meio do Decreto n. 69.450 (vigente de 1971 a 1996), concebia a Educação Física como "atividade, que, por seus meios, processos e técnicas, desperta, desenvolve e aprimora forças físicas, morais, cívicas, psíquicas e sociais do educando, constituindo um dos fatores básicos da educação nacional". (BRASIL, 1971).

30) A lógica que rege a relação entre esporte e mídia é a da espetacularização e do consumo, uma vez que tanto o esporte quanto a mídia se beneficiam dessa relação. Já não é possível referir-se ao esporte contemporâneo, especialmente o esporte de alto rendimento, sem associá-lo aos meios de comunicação de massa.

**De acordo com as Orientações Pedagógicas, do Centro de Referência do Professor do Estado de Minas Gerais, é desejável que:**

- a) O esporte de alto rendimento, que é um fenômeno destituído de sentidos não deve ser problematizado na escola, à fim de não causar polêmicas desnecessárias.
- b) A imposição de uma certa visão hegemônica de esporte, que vende o esporte competitivo e de alto rendimento como se fosse a única forma ou a forma mais legítima de se praticar e organizar o esporte, deve ser problematizada nas aulas de Educação Física.
- c) O conteúdo seja abordado nas aulas de Educação Física, mas somente em dias de chuva para que as atividades corporais não sejam prejudicadas.
- d) O assunto seja desenvolvido nas aulas de outras disciplinas, já que os conteúdos da Educação Física não contemplam esse tipo de debate.

- 31) “A estética, valorizando a afetividade e o prazer, estimula a criatividade, o espírito inventivo, a curiosidade pelo inusitado, elementos essenciais para nossa convivência com a incerteza, o imprevisível e o diferente” (MELLO, 1998).

De acordo com a citação acima, selecione as alternativas corretas que complementam o pensamento do autor assinalando V (verdadeiro) ou F (falso):

- ( ) O fundamento estético, por sua vez, alicerça-se, sobretudo, na sensibilidade humana.
- ( ) A estética também promove a crítica a qualquer forma estereotipada e reducionista de expressão humana.
- ( ) Auxilia os sujeitos a reconhecer e a valorizar a diversidade cultural, a qualidade das produções humanas, seja em serviços, bens ou conhecimentos, e a buscar o aprimoramento permanente.
- ( ) A estética promove a manutenção dos paradigmas e a organização dos espaços com o objetivo de controlar as ações do sujeito.
- a) F; V; V; F.
- b) F; F; V; V.
- c) F; F; F; V.
- d) V; V; V; V.

- 32) Leia atentamente o texto abaixo:

“A organização de um ‘programa mínimo’ para a Educação Física, deverá, pelo menos, conseguir pôr fim à nossa ‘bagunça interna’ enquanto disciplina/atividade escolar, ou seja, o fato de não termos um programa de conteúdos numa hierarquia de complexidade, nem objetivos claramente definidos para cada série de ensino. O professor decide, de acordo com alguns fatores, entre eles o seu bom ou mau humor, o que ensinar.” (KUNZ, 1994, p.143).

De acordo com a autora, no processo de ensino-aprendizagem, as principais responsabilidades dos professores são:

- I. Conduzir
- II. Intervir
- III. Mediar
- IV. Controlar

Estão Corretas:

- a) I, II, III e IV.
- b) I, II e III apenas.
- c) I e II apenas.
- d) I e IV apenas.

- 33) O ensino, entendido como um processo de construção coletiva, é mediado pela relação professor/aluno/conhecimento. Assinale a alternativa que complementa esta concepção:

- a) O ensino é um processo de construção coletiva e não existem fórmulas mágicas ou receitas prontas de como ensinar.
- b) O cotidiano de nossas aulas deve ser planejado de modo rígido, sem possibilidades de erros.
- c) A aprendizagem dos alunos deve ser garantida pelo planejamento unilateral, sem espaços para intervenções que possam desviar o curso das atividades propostas.
- d) A aprendizagem significativa é decorrente de um planejamento rígido e inflexível. A mediação professor/aluno pode colocar em risco o desenvolvimento das aulas.

- 34) Estamos assistindo a uma radicalização do movimento esportivo neste início de século XXI e tudo indica a sua progressiva expansão. Como decorrência, a Educação Física passou a ser compreendida como a área responsável pelo estudo e ensino do esporte, que passou a ocupar o centro de suas preocupações, desde a formação de professores até a organização de seu ensino na escola. Começava, assim, um processo denominado:

- a) Esportivização da Educação Física.
- b) Crítico-Emancipatório.
- c) Construtivista.
- d) Progressista.

- 35) Serão princípios metodológicos que orientam o processo ensino-aprendizagem na área de educação física, EXCETO:

- a) Reconhecimento e valorização das experiências e conhecimentos prévios dos alunos; valoriza o conhecimento popular como possibilidade de reinventar o mundo cultural.
- b) Consideração da diversidade cultural como ponto de partida da educação inclusiva; considera a cultura local, regional – própria de um grupo social – bem como a cultura universal, ou seja, o saber cultural, historicamente acumulado como patrimônio da humanidade.
- c) Integração teoria-prática, pois é importante ressaltar que os conhecimentos, no ensino da educação física, sejam analisados e contextualizados de modo a formar uma rede de significados de modo tal que os alunos possam perceber e compreender sua pertinência, bem como a relevância de sua aplicação na sua vida pessoal e social.
- d) O reconhecimento da arte erudita como verdadeira manifestação artística a ser difundida entre os alunos em oposição à cultura de massa, pois o educando deve conhecer e valorizar o repertório artístico de qualidade e cabe a nós, educadores, essa missão de inserir as crianças no meio cultural e oportunizar momentos de contemplação da arte.

- 36) Discutir a importância da Educação Física, à luz da proposta da Unesco para a educação no século XXI, permitiu-nos redimensionar suas finalidades a partir de quatro pilares: aprender a conhecer e a perceber; aprender a conviver; aprender a viver; aprender a ser.

Nesse contexto, a Educação Física é desafiada a propiciar ao aluno oportunidades de:

- a) Aprender a conhecer e a perceber, de forma permanente e contínua, seu corpo, suas limitações, na perspectiva de superá-las, e suas potencialidades, no sentido de desenvolvê-las, de maneira autônoma e responsável.
- b) Aprender a conviver com o outro de forma a aproveitar o potencial de quem tem oportunidades de aprendizagem privilegiadas.
- c) Aprender as regras, os movimentos, os gestos técnicos e tudo o que envolve o universo dos esportes de alto rendimento.
- d) Conhecer seu corpo e gerir seu tempo de lazer e de treinamento dentro e fora do contexto escolar.

- 37) Por meio de vivências corporais e interações sociais éticas que o sujeito:

- a) Percebe-se como integrante responsável, dependente e agente transformador somente do espaço no qual vive, na perspectiva de sua preservação.
- b) Educa-se para o trabalho.
- c) Aprende a viver parcialmente sua corporeidade, de forma competitiva e disciplinada, tendo em vista um corpo que obedeça aos padrões de beleza divulgados pela mídia, postergando os cuidados com a promoção e manutenção da saúde.
- d) Aprende a ser cidadão consciente, autônomo, responsável, competente, crítico, criativo e sensível.

- 38) É comum pensar a qualidade de vida apenas na perspectiva da saúde, entendida como ausência de doença. Entretanto, a qualidade de vida, considerada na perspectiva do corpo como totalidade é:

- a) Praticar atividades físicas diariamente.
- b) Ter uma alimentação saudável somente.
- c) É o estado de bem-estar geral dos sujeitos, em todas as suas dimensões.
- d) Ter apenas um organismo livre de doenças

39) Uma escola que extrapola o âmbito da atividade intelectual, que busca estratégias para considerar a corporeidade como elemento da formação humana, porque é ela que materializa nossa existência no mundo, assegura aos alunos:

- a) Acesso aos bens culturais, aos conhecimentos que garantam autonomia em relação ao seu corpo e ao exercício da cidadania.
- b) Aulas centradas na transmissão de conhecimentos professor/aluno.
- c) Somente aulas com vivências corporais para melhor aprendizagem do conteúdo.
- d) Primordialmente acesso aos conhecimentos táticos e técnicos esportivos para uma melhor compreensão do mundo contemporâneo.

40) De acordo com a Proposta Curricular e Orientações Pedagógicas da SEE/MG, compreender o corpo como totalidade significa:

- a) Conhecer todas as formas de manter um corpo esteticamente trabalhado.
- b) Entender seu corpo como imperfeito e a partir desta constatação, buscar alternativas para superação das imperfeições.
- c) Entender o indivíduo dissociado das suas dimensões biológica, afetiva e histórica, dividindo-o em partes para uma melhor compreensão.
- d) Conceber o sujeito a partir da indissociabilidade de suas dimensões biológica, afetiva, cognitiva, histórica, cultural, estética, lúdica, lingüística, dentre outras. Significa compreender que o ser humano é um todo indivisível que pensa, sente e age, simultaneamente.

41) A proposta curricular e Orientações Pedagógicas da SEE/MG\* delimitam como Conteúdo Básico Comum (CBC) o ensino da Ginástica (eixo temático III). Para a Educação Física no Ensino Médio, os tópicos a serem desenvolvidos nas aulas são:

- I. Alongamento e Flexibilidade.
- II. Caminhada.
- III. Ginástica, consumo e mídia.
- IV. Ginástica de Trampolim.
- V. Ginástica e lazer.

**Estão corretos os itens:**

- a) I e III apenas.
- b) I, II, III e V apenas.
- c) III, IV e V apenas.
- d) I, II e IV apenas.

42) A proposta curricular e Orientações Pedagógicas da SEE/MG\* delimitam como Conteúdo Básico Comum (CBC) o ensino do Esporte (eixo temático I). Para a Educação Física no Ensino Médio os tópicos a serem desenvolvidos nas aulas são:

- I. Relação entre esporte, saúde, doping e qualidade de vida.
- II. Esporte, lazer e sociedade.
- III. Esporte, consumo e mídia.
- IV. Esporte de massa.
- V. Aprimoramento tático das modalidades.

**Estão corretos os itens:**

- a) I e III apenas.
- b) I, II e IV apenas.
- c) I, II, III e V apenas.
- d) III, IV e V apenas.

43) As habilidades condizentes com o Eixo Temático I da proposta curricular e Orientações Pedagógicas da SEE/MG, delimitam como Conteúdo Básico Comum (CBC) o ensino de Esporte:

- I. Analisar os elementos técnicos de cada modalidade.
- II. Analisar táticas das modalidades em situação de jogo.
- III. Conhecer os efeitos do doping no organismo e seus malefícios para a saúde.
- IV. Conhecer o Estatuto do Torcedor.
- V. Identificar a influência da TV nas mudanças de regras dos diferentes esportes.

**Estão corretos os itens:**

- a) I e III apenas.
- b) I, II e IV apenas.
- c) III, IV e V apenas.
- d) I, II, III, IV e V.

44) É importante que os alunos experimentem, criem e \_\_\_\_\_ movimentações/evoluções, partindo de um tema, trecho, música ou \_\_\_\_\_, e que o professor seja cuidadoso na seleção de músicas com ritmos e sons \_\_\_\_\_, não perdendo de vista as questões envolvidas na dança e que são exploradas \_\_\_\_\_.

**Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.**

- a) improvisem; materiais combinados; desafiadores; pela mídia.
- b) encontrem; materiais combinados; diversos; no cotidiano.
- c) improvisem; materiais simples; diversos; no cotidiano.
- d) encontrem; materiais simples; desafiadores; pela mídia.

45) Com relação ao Eixo Temático Ginástica, delimitado na Proposta Curricular, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Em suas primeiras sistematizações, na Europa oitocentista, a ginástica era prescrita como “receita” e “remédio” para todos os males.
- b) A ginástica geral é uma das possibilidades de trabalho, considerando-se a realidade de nossas escolas e alunos e as opções que ela oferece.
- c) Como parte do processo de “esculpir o corpo” e adequá-lo aos padrões impostos pela mídia, a ginástica tem-se tornado solução para tal.
- d) É importante que o ensino da ginástica permita o controle e a técnica correta na execução de movimentos.

46) Criticar o esporte não significa \_\_\_\_\_ a sua aprendizagem, ou mesmo desejar sua total \_\_\_\_\_, mas, sim, \_\_\_\_\_ a vivência de sua prática nas aulas, pois esta não se restringe ao domínio de suas \_\_\_\_\_.

**Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.**

- a) não aproveitar; re-significação; contextualizar; técnicas.
- b) desvalorizar; desportivização; contextualizar; técnicas.
- c) desvalorizar; desportivização; permitir; técnicas.
- d) não aproveitar; re-significação; permitir; técnicas.

47) O trabalho com a dança nas aulas de Educação Física na escola propõe uma reflexão sobre o preconceito na dança a partir de conteúdos que ainda não estão rotulados como masculinos ou femininos.

**Escolha a alternativa que exemplifica essa afirmação:**

- a) A diet dance e a quadrilha.
- b) A dança do ventre e a dança de salão.
- c) A dança de salão, a quadrilha.
- d) O ballet e a dança do ventre.



48) Ao delimitar a compreensão da dança e da mídia, indicados nas Orientações Pedagógicas podemos afirmar que:

- I. ao abordar a dança na escola, muitas vezes se reproduzem as danças veiculadas pela mídia sem análises e contextualizações;
- II. É importante, no trabalho com esse tópico, que o professor e os alunos busquem identificar nas formas de dança mais valorizadas pela mídia os estereótipos e preconceitos veiculados;
- III. Compreender o contexto em que surgiram as danças que o jovem pratica contribui para situá-lo em seu contexto social como um cidadão que somente reproduz e não percebe possibilidades de transformar aquilo que recebe da mídia ou de seus pares;
- IV. Nas escolas em que estiver disponível uma filmadora, pode ser interessante gravar as apresentações para depois mostrá-las para a própria turma, uma vez que o movimento de se ver e se avaliar pode ser tão interessante quanto o de ver e avaliar o que a mídia produz e veicula com relação à dança;
- V. A produção de letras e coreografia, bem como a apresentação dessa produção para a turma, não devem ser avaliadas, uma vez que não permitem apreciar a capacidade crítica e criativa dos alunos bem como a sua disponibilidade corporal para a dança.

**Estão corretos os itens:**

- a) I, III e IV apenas;
- b) I, II e IV apenas;
- c) II, III e V apenas;
- d) III, IV e V apenas.

49) O belga Nicolas J. Cuperus, presidente dessa Federação Internacional de Ginástica, demonstrava mais interesse pelos festivais de ginástica do que pelas competições. Tal interesse foi importante para que, em 1953, se realizasse o Festival Internacional de Ginástica. Esse festival foi inspirado nas “Lingíadas” que acontecia na Suécia.

**Identifique abaixo o nome atual desse festival:**

- a) Gymnástica.
- b) International Gymnaestrada.
- c) World Gymnástica.
- d) World Gymnaestrada.

50) A passagem da sociedade feudal para a sociedade capitalista foi marcada pela inserção dos adultos em outros contextos trabalhistas. Não mais a relação com o campo, com o rural, e sim, com as pequenas fabriquetas e em seguida, com as indústrias. Esta mudança marcou também as relações desses sujeitos com as vivências no tempo do ócio. Nesse momento o ócio era vivido pelo (s) seguinte (s) grupo(s) social(is):

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente pelos burgueses.
- b) Somente pelos nobres.
- c) Somente pelos trabalhadores.
- d) Somente pelos escravos.

51) Ao brincar de diferentes formas, podemos fazer nossos alunos refletirem sobre o sentido do brincar e a possibilidade de ele ser incorporado ao nosso lazer, seja na escola, no clube, na família ou onde quer que nos sintamos dispostos a brincar. Essa pode se tornar uma excelente forma de educar para o lazer com as práticas corporais \_\_\_\_\_.

**Assinale a alternativa que completa essa frase:**

- a) uma vez que experimentamos atividades em que a convivência com o outro e a ludicidade são atividades a serem ensinadas.
- b) uma vez que experimentamos atividades em que a interação com o outro e a ludicidade são extremamente importantes.
- c) uma vez que experimentamos atividades em que a interação com o outro e a ludicidade são atividades a serem ensinadas.
- d) uma vez que experimentamos atividades em que a convivência com o outro e a ludicidade são extremamente importantes.

52) O eixo temático **Esportes**, das Orientações Pedagógicas, considera como exemplos ruins, advindos do esporte de alto nível:

- I. A atitude das federações esportivas que proíbem atletas de se manifestar publicamente sobre assuntos polêmicos.
- II. Os inúmeros casos de doping na última olimpíada.
- III. A imparcialidade das torcidas organizadas.
- IV. O desrespeito dos jogadores profissionais aos árbitros.

**Estão corretos apenas os itens:**

- a) I, II e III.
- b) I, III e IV.
- c) I, II e IV.
- d) I, II, III e IV.

53) A especialização precoce pode ser motivada por vários fatores, dentre eles o desejo dos pais ou professores de sucesso no esporte desde cedo.

**Escolha a alternativa que justifica a afirmação acima:**

- a) Como se tal fato fosse a garantia de o aluno se tornar um atleta reconhecido;
- b) Como se tal fato fosse a garantia da continuidade de tal rendimento na vida futura;
- c) Como se tal fato fosse a garantia de uma profissionalização;
- d) Como se tal fato fosse a garantia de vitórias a longo da vida.

54) Com relação às aulas de Educação Física, que tenham como objetivo a reflexão acerca da especialização precoce nos esportes, as orientações pedagógicas exemplificam algumas possibilidades, tais como:

- I. Encenação do treinamento precoce, reproduzindo o clima (geralmente autoritário) das sessões, a exigência física e técnica, a repetição infundável das mesmas atividades e a desmotivante monotonia desse treinamento. (5)
- II. Visita a clubes e academias para acompanhar o treinamento de adultos envolvidos com o alto rendimento ou com a prática intensiva de atividades físicas. (10)
- III. realização de palestras e debates com especialistas no assunto, para que os jovens tenham a oportunidade de ouvir e de questionar estudiosos a partir de suas próprias dúvidas e curiosidades sobre essa questão. (4)
- IV. mostra de filmes como, por exemplo, o vídeo veiculado na TV paga antes dos Jogos Olímpicos de Atenas, em 2004, cujo tema central é o sofrimento e até a humilhação diária por que passa a equipe brasileira de ginástica artística, em sua maioria composta de adolescentes. (7).

**A somatória dos pontos das respostas corretas totalizam:**

- a) 15
- b) 19
- c) 21
- d) 26

55) A Lei n. 9.615/98, batizada como “Lei Pelé” - comentada no texto presente no Eixo Temático Esporte das Orientações Curriculares - regulariza o esporte em nosso país, caracterizando-o nas seguintes manifestações:

Analise as afirmativas abaixo, e atribua valores de Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) O Esporte Educacional.
- ( ) O Esporte de Participação.
- ( ) O Esporte de Rendimento.
- ( ) O Esporte Amador.
- ( ) O Esporte de Lazer.

Assinale a alternativa correta:

- a) V;F;V;F;V.
- b) V;F;V;V;F.
- c) V;V;V;F;F.
- d) V; F;V;F;F.

56) O eixo temático Esporte, das Orientações Pedagógicas, aborda o ensino da solidariedade nas aulas de Educação Física na escola, afirmando que ensinar solidariedade é mostrar ao aluno onde ela se faz necessária. Para isso, o professor tanto poderá aproveitar situações dentro da própria aula, como criar oportunidades para que os alunos adotem atitude de caráter benéfico para toda a turma. Na prática esportiva, o respeito às diferenças implica reconhecer que existem diferentes formas de jogar e que nem todos jogam da mesma maneira. Independentemente disso, no entanto, todos possuem o mesmo direito. Muitas vezes uma equipe, ou até mesmo o professor, terá que abrir mão do seu “sucesso” para possibilitar a inclusão de alunos considerados “menos aptos”, ou seja, menos “eficientes” dentro da lógica da competição. Nem todos os alunos jogam da mesma forma.

Assinale a alternativa que completa corretamente o parágrafo acima:

- a) O professor deverá dar o exemplo e indicar o caminho, não permitindo que a diferença vire defeito e que alunos sejam estigmatizados por conta disso.
- b) O professor não deverá dar o exemplo, pois os alunos devem aprender durante o jogo em qual momento a solidariedade é necessária.
- c) O professor deverá dar o exemplo e punir os alunos que não respeitam e toleram as diferenças de jogar.
- d) O professor deverá dar o exemplo e indicar o caminho. Embora muitas vezes a diferença vire defeito, o que resulta em alguns alunos sejam estigmatizados por conta disso.

57) Segundo as Orientações Pedagógicas que tratam o eixo temático de Dança e Movimentos Expressivos, a avaliação dos alunos no que concernem à superação do preconceito nessas aulas indica:

- I. Que a avaliação deve ser preferencialmente combinada com os alunos antes do início desse tópico (preconceito na dança). (5)
- II. Que a avaliação pode levar em consideração a disponibilidade de alunos e alunas para criar coreografias, demonstrando a tentativa de superar a limitação que o preconceito impõe àqueles que desejam dançar. (7)
- III. Que a avaliação deve levar em conta as atitudes de inclusão, uma vez que não apenas cada pessoa deve se esforçar para vencer seus próprios limites. (10)
- IV. Que a avaliação deve contemplar as danças femininas para que os meninos consigam refletir da melhor forma o preconceito de se dançar (20).

A somatória dos pontos das respostas corretas totalizam:

- a) 42
- b) 32
- c) 22
- d) 12

58) No eixo temático Dança e Movimentos Expressivos das Orientações Pedagógicas aborda a avaliação dos alunos no que concernem à superação do preconceito afirmando que:

Analise as afirmativas abaixo, e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) A avaliação desse tópico, deve ser preferencialmente combinada com os alunos antes do início do mesmo;
- ( ) A avaliação pode levar em consideração a disponibilidade de alunos e alunas para criar coreografias, participar de aulas práticas de diferentes ritmos, demonstrando a tentativa de superar a limitação que o preconceito impõe àqueles que desejam dançar;
- ( ) Atitudes de inclusão também devem ser consideradas no processo de avaliação, uma vez que não apenas cada pessoa deve se esforçar para vencer seus próprios limites, mas também deve ser estimulada a apoiar os (as) colegas nessa superação. A avaliação desse tópico, deve ser preferencialmente combinada com os alunos antes do início do mesmo;
- ( ) A avaliação deve contemplar as danças femininas para que os meninos consigam refletir da melhor forma o preconceito de se dançar.

Corresponde a alternativa correta a opção:

- a) V; F; V; F.
- b) V; V; V; F.
- c) F; F; F; V.
- d) F; V; F; V.

59) O eixo temático de Dança e Movimentos Expressivos das Orientações Pedagógicas delimitam o trabalho com o espaço, sendo ele o plano onde a ação acontece. Dentro do espaço, o fator nível refere-se à altura em que os movimentos podem ser realizados e classificam-se em:

- I. Alto.
- II. Baixo.
- III. Médio.
- IV. Mínimo.
- V. Relativo.

Estão corretos os itens:

- a) I, II e III apenas.
- b) I, IV e V apenas.
- c) IV e V apenas.
- d) II, IV e V apenas.

60) A dança tem muito a contribuir no entendimento sobre o corpo totalidade. O componente biológico do corpo que dança, ou se manifesta por meio de movimentos expressivos, pode ser facilmente identificado, pois este realiza um exercício físico, desenvolvendo capacidades e habilidades como flexibilidade, equilíbrio, resistência, ritmo, dentre outras. Mas, ao mesmo tempo, a dança fala de um determinado grupo social, \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que completa corretamente o texto acima:

- a) seus valores, crenças; recebe influências do meio de onde emerge por isso, é datada e histórica;
- b) seus valores, crenças; recebe influências do meio de onde emerge, embora não seja nem datada e nem histórica;
- c) seus valores, crenças; recebe influências do meio de onde emerge muitas vezes não é nem datada e nem histórica;
- d) seus valores, crenças; mas não recebe influências do meio de onde emerge, por isso, é datada e histórica